

核雕

——工艺与鉴赏

承莉君

著

HEDIAO

GONGYI YU JIANSHANG



化学工业出版社

核雕

承莉君

著

HEDIAO
GONGYI YU JIANSHANG

——工艺与鉴赏



化学工业出版社

· 北京 ·

核雕即在橄榄等果核上面进行微雕，2008年已被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。如今，古老的技艺与传承焕发出新的光彩，核雕工艺品已经被广大的玩家和藏友认可和追捧，销售量和价格一路飙升。本书由从事核雕艺术品创作20余年的国家级高级工艺美术师编写而成，详细介绍了核雕的工艺品创作和设计思路、雕刻技法、把玩和收藏的注意事项以及近代核雕大师们的传世名作的赏析。

本书适宜核雕的玩家和藏友阅读。

图书在版编目（CIP）数据

核雕：工艺与鉴赏/承莉君著. —北京：化学工业出版社，2016.10

ISBN 978-7-122-27846-3

I.①核… II.①承… III.①核雕—鉴赏—中国
IV.①J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第191697号

责任编辑：邢 涛
责任校对：宋 玮

文字编辑：余纪军
装帧设计：韩 飞

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
710 mm×1000mm 1/16 印张8 字数114千字
2016年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：68.00元

版权所有 违者必究

出版说明

核雕是中国传统民间微型雕刻工艺，2008年已被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。明代散文家魏学洢在其传世名篇《核舟记》中写道：“明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。”赞的是艺人王叔远能在果核上雕刻东西的传神技艺。

几百年过去了，几经起落沉浮的核雕技艺，作为国家级非物质文化遗产项目，正被越来越多的人关注、了解，古老技艺也开始散发时代芬芳。核雕早期活跃于广东地区。近几年核雕逐渐在文玩界被炒得火热并吸引了一大批爱好者，其主要材料为橄榄核，其他果核很少，本书介绍以橄榄核雕为主。在核雕文化悠久的江苏苏州，核雕更是以惊人的热度和发展速度影响着当地的文化。当地有个叫“舟山”的小村庄，更是因核雕而闻名全国，被誉为中国“核雕之乡”。

姚泽民工作室联合化学工业出版社打造的这本《核雕——工艺与鉴赏》，是第一本由从事核雕的专业人士亲自撰写的著作。它更系统地、权威地、全面地带领读者了解核雕的制作工艺、技法流程、收藏鉴赏等。而对于核雕的爱好者和收藏者来说，这是一个福音。



姚泽民工作室

2016年8月1日

前言

核雕是指在某种坚硬的果核上进行雕刻的一种传统民间手工技艺。如桃核雕、杏核雕、核桃雕、杨梅核雕、橄榄核雕等都属于核雕。

江苏省的苏州市位于中国四大内淡水湖的太湖之滨，长江南岸的入海口处，具有得天独厚的地理条件，据文史史料记载，苏州已有2500多年的历史，是我国古代文明的发源地之一，而苏州自汉以来就一直是古代中国经济发达的地区之一，被人们喻为“上有天堂，下有苏杭”。“苏”即苏州，“杭”即杭州。苏州地理条件优越，交通发达，气候适宜，四季分明，很早以来就成为古代中国重要的政治经济文化、金融、艺术的交流中心之一。

苏州也是历史上人文荟萃之地，文化底蕴深厚，秀美的太湖山川孕育了





苏州文明，造就了无数的人文豪杰，俊才志士。如：沈周、文徵明、唐寅、仇英等。

苏作核雕及苏州舟山村的橄榄核雕，也正是在这块肥沃的土地上，吸收营养，逐渐成长壮大的。今天国家安稳、民族团结，人民生活安康，舒心，百业兴旺发达。苏作核雕及舟山村核雕也已如日中天，比任何历史时期都好，这是时代赐给的，当然也是苏州吴中舟山村几代核雕艺人共同努力，辛苦耕耘的成果。



进入21世纪后，随着中国改革开放的进一步深入，人民生活水平的不断提高、市场经济的繁荣，以及人们消费理念的转变，核雕这一民间传统艺术得到空前发展。目前苏州（舟山地区）从事核雕一线生产及销售的从业人员达上万人。

现在核雕作品题材及品种规格繁多，但品质良莠不齐，更多的是大量的机雕产品充斥市场。而现今把玩核雕的玩家和爱好者遍及全国各地，但大多数的玩家都不太了解、理解核雕的品质及艺术性。在这一背景下，作者则想能让众多的核雕把玩爱好者、藏家更多地了解和掌握一些核雕的基础知识及品质的优劣、技艺的含量等基本常识，以便读者能更好地把玩、鉴赏和收藏核雕艺术品，凭作者近20年在核雕创作生涯中的创作实践和经验体会，编写此书。另外，由于核雕原料以橄榄核为主，故本书以介绍橄榄核雕为主。

期待广大读者能更多、更好地了解核雕，并能帮助你选购到自己心仪的、物有所值的核雕作品和核雕艺术品。

书中不足之处，敬请读者指正。

承莉君

2016年7月



目录

第一章	核雕的历史渊源	/ 001
第二章	苏作核雕	/ 013
第三章	橄榄核雕的技法和创作	/ 025
一、	橄榄核雕创作思路	/ 026
二、	雕刻技法	/ 047
三、	核雕的工艺示例	/ 059
第四章	橄榄核雕的鉴赏	/ 073
第五章	橄榄核雕的保养	/ 089
第六章	核雕的把玩与收藏	/ 94
第七章	核雕工艺品近年拍卖摘录	/ 105
附录		
附录一	《核舟记》	/ 117
附录二	《核工记》	/ 118
参考文献		/ 120



第一章

核雕的历史渊源





1. 核雕溯源

核雕技艺归属于雕塑类，也属于微雕的范畴，但又区别于微雕仅以微小呈其奇的特点，核雕技艺它更有其特点、艺术性及神韵。

核雕历史悠久，但起源尚待考证。据史籍记载和文物考证，核雕在明代已达到了相当高的艺术水平。欧阳宗俊先生在《微雕赤壁夜游橄榄核舟》中提出了这样一个观点：“明清之际，我国大型雕塑艺术无大发展，小件雕塑品和工艺品的装饰却生机勃勃，富于创造性。橄榄核雕是其中一个颇有特色的品种，明代人称其为‘鬼工技’。明代，橄榄核雕艺术达到了相当高的水平，达官贵人视其为宝物，作为佩戴的装饰品，风行一时”。从历史文献和留存下来的核雕实物看，这种说法是很有见地的。



普通同庆



昭君出塞（一）



昭君出塞（二）

明宣德时，皇帝朱瞻基本人酷爱核雕，因为核雕艺术人夏白眼能在橄榄核上刻出16个形态惟妙惟肖的人物，因此对他极为赏识。到了天启年间，核雕更为盛行，上至皇帝，下至一般士大夫，很多人对此趋之若鹜。当时的明熹宗不仅喜欢收藏核雕，甚至还亲自操刀雕刻。他所创作的“五鬼闹判”，形象生动，造型优美，历来被认为是难得一见的上乘之作。明清两代都有核雕作品传世。我们可以从古代仅有的两篇有关核雕的《核舟记》（附录一）和《核工记》（附录二）文献中发现橄榄核雕，桃核雕的艺术水平，及雕刻风格和艺术韵味。

《核舟记》是由明代作家魏学洢撰写，然由张潮编选到《虞初新志》的，《核舟记》生动地描述了一件精美绝伦的核雕艺术品。

魏学洢（约1596～约1625），字子敬，明末嘉善（现在浙江嘉兴）人。

《核舟记》题目中的“记”是古代散文的一种文体。“记”这种体裁出现得很早，至唐宋而大盛。它可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，故又称“杂记”。以叙事为主，也可以抒情和议论。《核舟记》是一篇说明性的文章，文中通过一件雕刻品，原材料是一个“长不盈寸”的橄榄核，却生动地再现了宋代文坛上的一个著名掌故——“大苏泛赤壁”。它构思精巧，形象逼真，显示了我国古代工艺美术的卓越成就。



核舟

《核舟记》把中国橄榄核雕传统技艺的高深、精巧描述得真切而生动，读起来感人至深。是目前中国唯一记载橄榄核雕的文案史料，文中王叔远的核舟更是吸引了一代又一代民间艺人为之神牵梦绕，不断复制和再创造。



2. 明代苏州核雕艺术家——王叔远

王叔远，名毅，字叔远，又字叔明，号“初平山人”，明代著名的微雕艺术家，苏州常熟人。王叔远是明代微雕名家之一，善刻核雕。王叔远号“初平山人”，源自王叔远家乡常熟县之虞山西南麓，有一处乱石如群羊的古迹，相传汉代人黄初平，年十五牧羊，途遇道士，被引到金华山石室之中，四十余年后，能吐石成羊，后升天成仙。黄初平当年放羊曾踩过这些石，故“初平石”。王叔远以黄初平的事迹和家乡“初平石”的神奇古迹作为自己的号，暗含“点核成金”、“化腐朽为神奇”之意。

辞典中王叔远注为明代人，因为王叔远大部分生活时代在明代。据考证，明熹宗天启二年（1622年）王叔远已年过半百。以此推理，到清初的王叔远已是古稀老人。明亡后，年已古稀的王叔远为表明他的“复明”的志气，易“远”更“明”，改字为王叔明。古代文献中的“王叔远”、“王叔明”、“王叔达”其实是同一人，“达”是“远”的笔误，“王叔达”即“王叔远”。《中国美术家名人辞典》第128页的“王毅”条载：“明，字叔远，一作叔达，号初平山人，江苏常熟人。善刻桃核。”

传说王叔远与魏学洢是关系非常密切的朋友，王叔远赠送给魏学洢一枚核舟，魏学洢所得的核



香山九老



镂雕双龙戏珠



舟为王叔远1622年（天启壬戌年）所刻，是王叔远晚年所刻的精品。据清朝赵汝珍《古玩指南全编》第523页：“《东轩主人述异记》载：‘武塘魏氏藏核桃舟一枚，刻为赤壁赋。舟首尾长八分，高可二黍许，为人五、为窗八、为箬篷、为楫、为炉、为手卷、为念珠、为对联，神气若生。’背刻天启壬戌秋日虞山王毅叔达甫刻，细若蚊足，又篆章一文曰初平山人。”

3. 清代作家宋起凤的《核工记》

宋起凤，字来仪，号紫庭，河北沧州人（清），生死不祥，顺治八年副贡生，乐阳县令，顺治十一年（公元1654年），任灵丘知县，清康熙元年（1662）擢升广东罗定州知州，晚好游，足迹遍天下。

他写的关于在桃核上雕刻人物、风景的手工技艺的《核工记》，若干年后已被收集载于《虞初新志》，其《核工记》和《核舟记》成为中国核雕艺术的姐妹篇被后人颂诵而流芳百世。

4. 清代的苏州橄榄核雕

清代，社会经济更加繁荣，商品经济不断发展，苏州地区的税收已是当时全国平均的二十余倍。在此历史背景下，民间对各类手工艺艺术品的需求与日俱增，工艺作坊和古玩市场麇集成市。鉴于当时玉石象牙等名贵原料经连年开采，到清时已十分稀有，使果壳类的原料加工手工业在苏中一带形成并在民间逐渐盛行起来，核雕的小挂件、摆件、扇坠等装饰物得益于文人雅士赏玩，呈现出琥珀般的古雅色泽，再加以圆雕、薄意、浅浮雕、深浮雕、透雕等技法的巧思雕琢，更能显示文人的情怀，从而促使橄榄核雕更为丰富完备，并从民间走入宫廷。

明清时期的核雕主要流行于江浙、广东和山东一带，而发源地及核心地区则在苏州，这主要是苏州的经济与文化昌盛，文人雅士荟集有关。

从清代中期开始，核雕的用材转向橄榄核，人物、动物造型注重写实，人物脸部雕刻更重于神形酷肖，动物则重于表现动态，雕工刚劲有力，线条流畅，方圆规矩，棱角分明，人与物之间的连接较密，浮雕地子磨得较平。专供