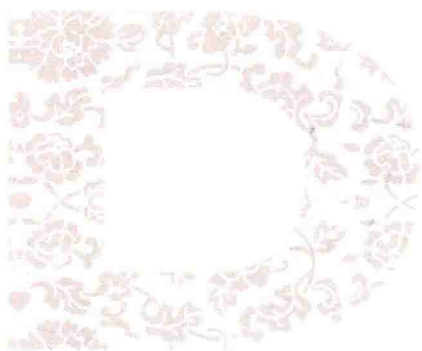
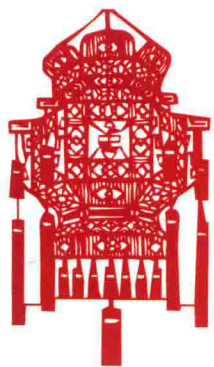




中华灯谜图书大系
基础教育丛书

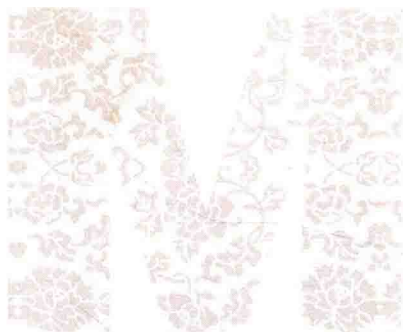
总主编 赵首成



灯谜基础知识

DENGMI JICHU ZHISHI

蔡芳 编著



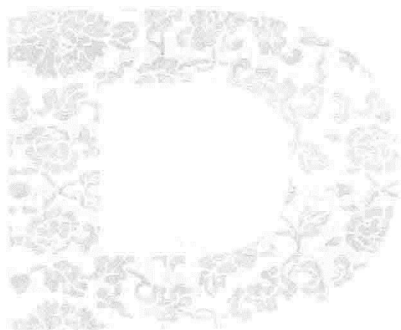
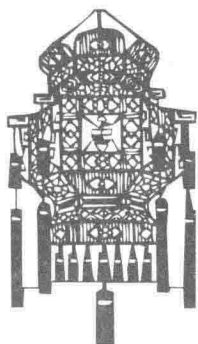
中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社



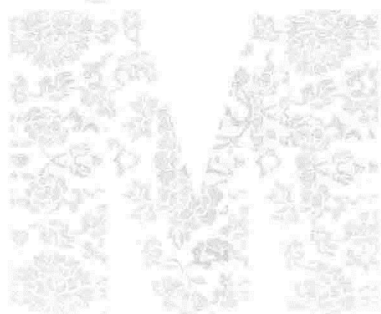
中华灯谜图书大系
基础教育丛书

总主编 赵首成



灯谜基础知识

DENGMI JICHU ZHISHI



蔡芳 编著



中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

灯谜基础知识 / 蔡芳编著. — 郑州 : 中州古籍出版社, 2015. 9
(2016. 4 重印)

ISBN 978-7-5348-5519-1

(中华灯谜图书大系·基础教育丛书/赵首成总主编)

I. ①灯… II. ①蔡… III. ①灯谜-基本知识-中国 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 207558 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 辉县市伟业印务有限公司

开本: 890mm×1240mm A5

印张: 10

字数: 290 千字

印数: 3001-6000 册

版次: 2015 年 9 月第 1 版

印次: 2016 年 4 月第 2 次印刷

定价: 18.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

《中华灯谜图书大系》编纂宗旨

中华灯谜历史源远流长，它是一门既蕴含着丰富而独到的审美价值，同时又反映了深厚传统文化内涵的综合艺术。在当代文化进程中，灯谜依然保持着它特有的神采，并渗透进时代的内蕴，愈发展现出智慧、灵巧、典雅而又诙谐的一面。作为一种中华民族所独有的、以汉语言文字为载体的独立艺术形式，建立起科学、系统、完整的“灯谜学”学科理论，已成形势发展的需要及全体谜人的当务之急。为此，以中华灯谜学术委员会为核心，以最具代表性的民间学术团体为骨干，拟担负起学科建设的责任和义务，从理论研究、基础教育、史料文献、作家与作品四个方面，期以十年，具体组织、编写、印行出一套灯谜图书大系。希望我中华谜人给予支持，共襄盛举，有志于此者建言献策、积极参与。

《中华灯谜图书大系》编纂委员会

学术顾问：郑百川 吴仁泰 刘雁云 张伯人 林仲杰 张志有
张哲源 康维人

名誉主任：王锦强

主 任：文 木

副 主 任：郑育斌 李德生 赵首成

编 委：王文锦 王得道 方炳良 邢华旭 师卫华 庄 云
庄毓添 刘茂业 安建国 苏 颖 苏德友 李牧维
杨靖高 陈继耿 吴家宏 武 骝 胡文明 施奕盛
敖耀寰 郭少敏 黄全来 黄松榆 黄清明 黄嗣金
章 镡 蔡民荣 蔡 芳 熊 辉 魏育涛 露 兵

总 主 编：赵首成（负责选题、约稿、编审事务）

副总主编：熊 辉（负责设计、出版、发行事务）

财务主管：黄清明

财务监督：李牧维

法律顾问：施奕盛 庄毓添

本书简介

灯谜这种独特的传统文化形式在传播汉字文化上发挥了历久不衰的作用，影响着一代又一代的中国人。灯谜的题材无限丰富，包罗万象，无所不涉，小灯谜关联大世界，小灯谜蕴藏大智慧，方寸之间寓万千气象。灯谜的魅力在于其融入了“国学”的部分内容，具有丰富的知识内涵。灯谜的魅力在于其多样的功能，游戏、娱乐、求知、识字、设疑、解惑，为人们生活增添情趣。灯谜的魅力还在于艺术与文字相映成趣，因而是一种理想的休闲文化，人们可以在快乐中获得智慧，从智慧中感受趣味，从趣味中享受快乐。

中国文字形、音、义的多变性是灯谜产生和发展的文化基础，灯谜的奥妙在于神秘的技术技巧、无穷的变化，灯谜的奥妙更在于语言与文字、知识与游戏的结合。灯谜的别解思维可以训练人们的逆向思维、发散性思维，具有特异的启思益智作用，猜谜制谜是开发青少年智力的一种有效的活动形式。

虽然说灯谜是中国人妇孺皆知的文化形式，但多数爱好者还只是处在表面看热闹的层面上，实际上还不知其门道。《灯谜基础知识》正是为普及灯谜知识，帮助人们理解灯谜机理、掌握基本猜制方法而编写的一本实用教材。

本书分为六章，包括灯谜规则、扣合方法、特色灯谜（含带格谜、类格谜、花色谜）、猜谜技巧、制谜入门和制谜技巧等内容，循序渐进解说灯谜的基本知识，引导人们迅速掌握猜谜、制谜方法技巧。本书作者蔡芳是当代灯谜理论家、创作家，中国职工灯谜协会副会长，中华灯谜学术委员会常务委员，编著过多种灯谜工具书和普及型读物，并有长期讲授灯谜课程的实践。

本书的特点是突出实用，改变灯谜普及读物将猜谜、制谜和扣合原理混为一体的习惯编法，把扣合原理与猜谜技巧、制谜方法各自独立成章详加解说。尤其是“扣合方法”部分，每种谜法从定义、典型谜例、特征要领、应用实例、特别提示等五个方面详尽介绍，概念明确，层次分明，知识点衔接合理，相关内容简明易查，让复杂的灯谜机理变得简单、易学、好掌握。

本书另一特点是重在以例说谜，各种灯谜例题共有 500 多条，分类练习题近 1200 条。每种谜法都配有数量较多的例题和练习题，并体现出渐进的梯度，可适应不同层次读者的使用需求。因此，本书兼具教材与工具书的功能，是校园和社会开设灯谜课程的适用教材，也是从零起步的灯谜爱好者自学的理想读本。

中华灯谜图书大系编委会

目录

第一章 灯谜规则

第一节	灯谜的结构	2
	一、谜面	2
	二、谜目	3
	三、谜底	3
第二节	灯谜的规则	4
	一、谜面应当成文	4
	二、面底不能相犯	5
	三、扣合避免闲字	5
	四、释义必须别解	5
	五、符合事理情理	6
第三节	灯谜的别解	6
	一、灯谜“别解”的概念	6
	二、灯谜别解的表现形式	8

第二章 扣合方法

第一节 字形扣合类	12
一、积木法	12
二、加字法	15
三、减字法	19
四、加减法	23
五、半字法	27
六、选拼法	30
七、残缺法	33
八、方位法	36
资料一：笔画、部首常见的方位扣合方式	40
九、移位法	44
十、转动法	47
十一、包含法	50
十二、假设法	53
十三、排除法	58
十四、象形法	62
资料二：笔画、部首、符号象形扣合方式	69
第二节 字义扣合类	71
一、正面会意法	71
二、反面会意法	75
三、归纳法	78
四、问答法	81
五、借代法	84

六、夹击法	106
七、因果法	108
八、特征法	110
九、承启法	113
十、虚实变换法	118
十一、用典法	120
 第三节 字音扣合类	125
一、谐音法	126
二、象声法	128
三、声韵法	131
 第四节 混合相扣类	133
一、分段扣合法	134
二、推理法	137
三、双重扣合法	140
四、拆字提音法	143
五、拆字提义法	146
六、多重复扣法	149
 第五节 特殊扣合类	152
一、抵消法	152
二、参差法	156
三、运算法	160
四、补漏法	164
五、简繁代换法	167
六、叫入叫出法	171

第三章 特色灯谜

第一节 带“格”灯谜·····	174
一、卷帘格·····	176
二、骊珠格·····	178
资料三：当代沿用的谜格·····	179
第二节 类格灯谜·····	196
一、离合字谜·····	196
二、游目谜·····	200
资料四：其他类格灯谜·····	202
第三节 花色谜种·····	206
一、印章谜·····	207
二、画谜·····	209
三、哑谜·····	213
四、故事谜·····	215
五、书法谜·····	219

第四章 猜谜技巧

第一节 猜谜的六个要诀·····	222
一、理解谜面——谜面要吃透·····	222
二、辨别谜体——类型要认准·····	223
三、寻找谜眼——谜眼要抓住·····	224
四、运用谜法——谜法要熟练·····	224

五、借助资料——资料要善用·····	225
六、验证谜底——谜底要扣准·····	226
 第二节 谜面中的提示词·····	227
一、基本词 提示词 衬词·····	227
二、提示词的种类·····	228
 第三节 猜离合类灯谜的四步分解·····	234
一、猜离合类灯谜的分解步骤·····	234
二、应用实例·····	235
三、特别提示·····	236
四、如何判定猜谜方法·····	237
 第四节 猜会意类灯谜的六个技巧·····	239
一、抓住谜面故意回避的字词·····	239
二、以谜面人物和地名为线索寻找借代词·····	240
三、以谜面描述的主要事物为线索寻找特征字眼·····	240
四、以比较容易猜出的字词为线索继续延伸猜射·····	241
五、注意变换新的角度以适应新的别解思路·····	242
六、要把所有的条件（包含相关背景）都用上·····	243

第五章 制谜方法

第一节 制谜基本要求·····	244
一、符合性要求·····	244
二、适用性要求·····	247

第二节	制谜方法选择	249
	一、谜底长短与制谜手法的关系	249
	二、因材施教,形式与内容统一	252
第三节	制谜起步实践(一)	253
	一、用离合法制作字谜	253
	二、用离合法为两个字的底材制谜	255
第四节	制谜起步实践(二)	257
	一、会意法制谜的要领	257
	二、会意法制谜实例	257
第五节	如何为谜面配制谜底	259
	一、两种创作方法的区别	260
	二、以面求底三种常见形式	260
	三、以面求底制谜实例	260

第六章 制谜技巧

第一节	制谜基本原则	263
	一、遵循谜理	263
	二、服从文理	264
	三、合乎情理	265
第二节	谜面力求丰满	267
	一、谜面太短的弊病	267
	二、尽量把谜面制得丰满些	268

第三节	扣合必须顺畅	270
一、	扣合顺畅的基本要求	270
二、	扣合必须做到顺畅	270
第四节	寻求独特角度	272
一、	为什么要寻求独特角度	272
二、	寻求独特角度的可行性	272
三、	寻求属于我的角度	273
第五节	谜法综合利用	274
一、	为什么要综合利用谜法	274
二、	谜法综合利用常见的形式	275
三、	谜法综合利用及多重扣合谜作欣赏	276
第六节	立意重在提升	277
一、	灯谜立意高雅的基本要求	278
二、	提升灯谜立意的几个要素	278
三、	从提示词选择上提高谜面立意	279
第七节	谜材发掘创新	280
一、	运用新谜材的好处	280
二、	谜材发掘创新的途径	280
三、	谜材创新作品举例	281
第八节	谜面要有美感	282
一、	谜面美感追求的目标	282
二、	谜面如何营造美感	282
三、	美的谜作举例	283

第九节 谜作应有文采·····	284
一、灯谜有文采的重要性·····	285
二、如何做到灯谜有文采·····	285
三、谜作文采举例·····	286

附 录

附录一：练习题答案·····	288
第二章 练习题谜底·····	288
第三章 练习题谜底·····	297
附录二：二十世纪百佳谜作·····	299
后 记·····	303

第一章 灯谜规则

灯谜是我国优秀的民族传统文化形式之一，猜谜是一种启迪思维、健脑益智的有益活动，猜谜的思维过程可以给人们带来特殊的趣味，因而深得人民大众的喜爱，千百年来流传不衰。

灯谜是什么？《中华谜典》对“灯谜”词条的诠释为：“明代开始确立的从谜语中分支出来的文义谜名称。以文字的三要素形、音、义为基础，利用这三者各自的和相互之间的变化，所构成谜底与谜面的回互其辞，可供猜射的谓之灯谜。”（《中华谜典》，章品主编，大连理工大学出版社1999年10月出版）事实上，灯谜有明显的两重性，灯谜创作与文学创作相似，而灯谜猜射则完全又是游艺性质。说穿了，灯谜就是一种益智文字游戏。

讲到灯谜，人们常会把它与谜语混同起来。灯谜与谜语同源，都是从古代的隐语、廋词演变发展而来的。谜语和灯谜在发展过程中曾经是同一种艺术形态的不同名称，灯谜这个名称缘起于宋代将谜语粘贴在灯笼上供人猜射的做法，当时的灯谜与谜语本质上并没有区别。经过数百年的演变，谜语发展为两个分支，一支是事物谜，一支是文义谜，两个分支的表现手法明显不同，因而形成了两个不同的艺术门类。于是，现代的灯谜与谜语已不是等同的概念，灯谜界比较认同的是：大概概念的“谜语”包含事物谜（谜语）和文义谜（灯谜）；小概念的“谜语”只包含事物谜，灯谜则专指文义谜。

灯谜（文义谜）与谜语（事物谜）两者最大的区别是表现手法根本不同。谜语着眼于事物的形体、性能、动作等特征，运用比喻、拟人、夸张等方法来描述谜底的事物，重在形象思维。灯谜是凭借汉字的多音、多义、笔画灵活组合等特点，通过别解手法来扣合谜底的

文字，重在字面别义的解说。谜语常以民歌、童谣、顺口溜等诗句形式为谜面，适合于口头传猜，面底扣合较宽松，提示多，有启发性，多用比喻方式形象地表达所要猜射的事物，比较适合作为幼儿启蒙教育的辅助形式。灯谜谜面文字较短，多为常用词语或成句，适合书面形式（写成谜条）供人们猜射，面底扣合严密，无闲字。灯谜又因与书面文字结合较紧，可以融入国学的部分内容，具有丰富的知识性，因而灯谜是小聪明与大智慧结合的产物，能够给人们提供更广阔的思维空间和无穷的回味，可以适应各种不同文化层次的群体休闲文化的需求。

学习灯谜，必须对灯谜的基本规则先有一个大体的了解，主要是灯谜的结构、思维方式和相关的一些规定。

第一节 灯谜的结构

灯谜是一种微型民间文学作品。一条灯谜虽然只有十几、二十个字，但它却要由谜面、谜目、谜底三个部分组成。谜面、谜目、谜底构成了灯谜三要素。例如以下几条灯谜：

谜面	谜目	谜底
春末夏初	（字一）	旦
务必出力抓重点	（字一）	冬
跨上新台阶	（教育名词一）	升级
再测一遍	（物理名词一）	重量

一、谜面

谜面是灯谜的主要部分（艺术表现部分），是灯谜提出问题的部分，也是供人们猜射的说明性文字。

如以上谜例中的“春末夏初”“务必出力抓重点”“再测一遍”“跨上新台阶”等就是谜面。它以言外之意的形式表达谜底的文义或描述谜底的文字形象，是为了揭示谜底而给定的条件或提供的线索。

谜面的形式可以是字、词或句子，可以是自撰文句，也可以用各种成句（前人的现成文句）。