

瑰宝

系列·丛书

20世纪

中国
童话

GUI BAO XI LIE CONG SHU
ER SHI SHI JI
ZHONG GUO
TONG HUA

苏 汉 主编



黄 晖 选·陕西人民教育出版社



■ **瑰宝系列·丛书**

20 世纪中国童话

苏 汉 主编

黄 晖 选

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪中国童话/黄晖选. - 西安:陕西人民教育出版社,
1999.5

(瑰宝系列丛书 / 苏汉主编)

ISBN 7-5419-7531-1

I.20… II.黄… III.童话-作品集-中国-当代 IV.12
87.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10155 号

西安丰华印刷厂印刷

新华书店经销

880×1230 毫米 1/32 开本 14.875 印张 4 插页 300 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-8,000

(简精装)定 价:17.90 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安丈八东路农机站 邮编:710061 电话:5214300



目 录

稻草人·····	叶圣陶	001
燕子·····	叶圣陶	008
背红果的刺猬·····	大 麦	014
伍元的话·····	丰子恺	023
昆虫学校的作文比赛·····	邓小秋	029
『宇宙垃圾』·····	方 园	038
『丑小鸭』·····	王 扶	044
小翠鸟找房子·····	王 季	053
游书城·····	王金海	063
最高的奖赏·····	王琴兰	069
小蝌蚪找妈妈·····	盛璐德	072
动物园里争『十佳』·····	叶永烈	075
月亮汤·····	白 冰	080
戈旦村的聪明人·····	叶君健	091

水牛和螃蟹的故事·····	邝金鼻	099
原形毕露·····	田海燕	102
狐狸艾克·····	包 蕾	106
嘴巴里的战斗·····	冰 子	112
小鸟龟荣登大宝座·····	庄大伟	117
怪雨伞·····	孙幼军	122
无瑕王子·····	孙幼忱	128
欢乐岭前的考试·····	达世新	134
阿雪的世界·····	刘兴涛	139
蝴蝶儿学音乐·····	朱志尧	145
秋千,秋千·····	冰 波	151
聪明牌铅笔·····	刘厚明	160
蜗牛·····	吕梦周	166
『没头脑』和『不高兴』·····	任溶溶	169
老鼠药店·····	张之路	177
驴子的最新武器·····	迟 方	184
毛驴和老虎的第二次交锋·····	励艺夫	188
七的奥秘·····		

拍脑瓜的故事(五则)	励艺夫	193
笛子的故事	严文井	198
不动脑筋的故事	张天翼	202
心头的云	张弘	208
思思尼游蛇世界	杨向红	212
夜姑娘和白昼哥哥	陈伯吹	221
小雁归家	沈虎根	228
犀牛婆婆的咒语	张秋生	235
有一只鹭鹭	陈贵培	238
穿山甲的军功章	吴晓惠	241
九色菊	陈秋影	244
好邻居	苏曼华	250
五彩云毯	杨楠	256
一棵大树死了	严慧	262
小雨点	陈衡哲	271
小青蛙捉蛇记	金近	277
蓝蝴蝶	金波	283
富翁乔克	郑渊洁	285

冰的画	宗璞	292
孔雀的焰火	钟子芒	297
白头翁办报	洪汛涛	305
市鸟在上任前失踪	饶远	310
花孩子的时间表	赵蘅	313
纸花	赵景深	317
五个女儿	赵燕翼	319
天鹅的女儿	郭大森	327
伞店	郭风	335
寻找遗失的童话	徐励	340
变色蜥蜴	秦牧	345
金项链事件	盛如梅	348
小蹦豆儿流浪记	盖壤	353
小墨猴和白鼻子	葛冰	358
小黑鳗游大海	鲁克	366
狐狸夫妇历险记	董纯才	391
美丽的大海	童孟侯	397
背着抱着一样沉	蓝春荣	402





黑熊和老虎打仗.....	管桦	404
小鸭胖胖换鼻记.....	蔡崇武	407
春天在哪里.....	葛翠琳	414
活在生命里的颜色.....	葛翠琳	417
棋盘国的『小卒』.....	韩静霆	433
种子旅行家.....	嵇鸿	439
机器人出诊.....	戴巴棣	444
狐狸的悲哀.....	戴振宇	450
纸鸟.....	魏滨海	451
选篇出处.....		456
后记.....		461

稻草人

叶圣陶

田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。到了夜间，诗人喝了酒，有些醉了；画家呢，正抱着精致的乐器低低地唱。都没有工夫到田野里来。那么，还有谁把田野夜间的风景和情形告诉人们呢？有，还有，就是稻草人。

基督教里的人说，人是上帝亲手造的。且不问这句话对不对，咱们可以套一句说，稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子：帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比，牛比他懒怠多了，有时躺在地上，抬起头看天。要是拿狗跟他比，狗比他顽皮多了，有时到处乱跑，累得主人四处去找寻。他从来不嫌烦，像牛那样躺着看天；也从来不贪玩，像狗那样到处乱跑。他安安静静地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小雀，他们是来吃新结的稻穗的。他不吃饭，也不睡觉，就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺地站在那里。

这是当然的，田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得最清楚，也知道得最多。他知道露水怎么样洒在草叶上，露水的味



道怎么样香甜；他知道星星怎么样眨眼，月亮怎么样笑；他知道夜间的田野怎么样沉静，花草树木怎么样酣睡；他知道小虫们怎么样你打我、我打你，蝴蝶们怎么样恋爱。总之，夜间的一切他都知道得清清楚楚。

下面就讲讲稻草人在夜间遇见的几件事情。

一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠；有一点儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一个可怜的老太太——笑一笑了。她以前哪里笑过呢？八九年前，她的丈夫死了。她想起来就哭，眼睛到现在还红着，而且成了毛病，动不动就流泪。她只有一个儿子，娘儿两个费苦力种这块田，足足有三年，才勉强把她丈夫的丧葬费还清。没想到儿子紧接着得了白喉，也死了。她当时昏过去了，后来就落了个心痛的毛病，常常犯。这回只剩她一个人了，老了，没有气力，还得用力耕种，又挨了三年，总算把儿子的丧葬费也还清了。可是接着两年闹水，稻子都淹了，不是烂了就是发了芽。她的眼泪流得更多了，眼睛受了伤，看东西模糊，稍微远一点儿就看不见。她的脸上满是皱纹，倒像个风干的橘子，哪里会露出笑容来呢！可是今年的稻子长得好，很壮实，雨水又不多，像是能丰收似的。所以稻草人替她高兴。想到到收割的那一天，她看见收的稻穗又大又饱满，这都是她自己的，总算没有白受累，脸上的皱纹一定会散开，露出安慰的满意的笑容吧。如果真有这一笑，在稻草人看来，那就比星星月亮的笑更可爱、更珍贵，因为他爱他的主人。

稻草人正在想的时候，一个小蛾飞来，是灰袍色的小蛾。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌。从他的职务想，从他对主人的感情想，都必须把那小蛾赶跑了才是。于是他手里的扇子摇动起来。可是扇子的风很有限，不能够叫小蛾害怕。那小蛾飞了一会儿，落在一片稻叶上，简直像不觉得稻草人在那里驱



逐似的，稻草人见小蛾落下了，心里非常着急。可是他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到。扇子尽管扇动，那小蛾却依旧稳稳地歇着。他想到将来田里的情形。想到主人的眼泪和干瘪的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。但是那小蛾是歇定了，不管怎么赶，他就是不动。

星星结队归去，一切夜景都隐没的时候，那小蛾才飞走了。稻草人仔细看那片稻叶，果然，叶尖卷起来了，上面留着好些蛾下的子。这使稻草人感到无限惊恐，心想祸事真个来了，越怕越躲不过。可怜的主人，她有的不过是两只模糊的眼睛，要告诉她，使她及早看见这个，才有挽救呢。他这么想着，扇子摇得更勤了。扇子常常碰在身体上，发出啪啪的声音。他不会叫喊，这是惟一的警告主人的法子了。

老妇人到田里来了。她弯着腰，看看田里的水正合适，不必再从河里车水进来。又看看她亲手种的稻子，全都壮实，摸摸稻穗，沉甸甸的，再看那稻草人，帽子依旧戴得很正，扇子依旧拿在手里，摇动着，发出啪啪的声音，并且依旧站得很好，直挺挺，位置没有动，样子也跟以前一模一样。她看一切事情都很好，就走上田岸，预备回家去搓草绳。

稻草人看见主人就要走了，急得不得了，连忙摇动扇子，想靠着这急迫的声音把主人留住。这声音里仿佛说：“我的主人，你不要去呀！你不要以为田里的一切事情都很好，天大的祸事已经在田里留下种子了。一旦发作起来，就要不可收拾，那时候，你就要流干了眼泪，揉碎了心，趁着现在赶早扑灭，还来得及。这，就在这一棵上，你看这棵稻子的叶尖呀！”他靠着扇子的声音反复表示这个警告的意思，可是老妇人哪里懂得，她一步步走远了。他急得要命，还在使劲摇动扇子，直到主人的背影都望不见了，他才知道这警告是无效了。

除了稻草人以外，没有一个人人为稻子发愁。他恨不得一下子跳过去，把那灾害的根苗扑灭了；又恨不得托风带个信，叫主人快



快来铲除灾害。他的身体本来是瘦弱的,现在怀着愁闷,更显得憔悴了,连站直的劲儿也不再有,只是斜着肩,弯着腰,成了个病人的样子。

不到几天,在稻田里,蛾下的子变成的肉虫,到处都是了。夜深人静的时候,稻草人听见他们咬嚼稻叶的声音,也看见他们越吃越馋的嘴脸。渐渐地,一大片浓绿的稻全不见了,只剩下光秆儿。他痛心,不忍再看,想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气,禁不住低头哭了。

这时候天气很凉了,又是在夜间的田野里,冷风吹得稻草人直打哆嗦;只因为他正在哭,没觉得。忽然传来一个女人的声音:“我当是谁呢,原来是你。”他吃了一惊,才觉得身上非常冷。但是有什么法子呢?他为了尽责任,而且行动不由自主,虽然冷,也只好站在那里。他看那个女人,原来是一个渔妇。田地的前面是一条河,那渔妇的船就停在河边,舱里露出一丝微弱的火光。她那时正在把撑起的鱼罾放到河底,鱼罾沉下去,她坐在岸上,等过一会儿把它拉起来。

舱里时常传出小孩子咳嗽的声音,又时常传出困乏的、细微的叫“妈”的声音。这使她很焦心,她用力拉罾,总像是不顺手,并且几乎回回是空的。舱里还是有声音,她就向舱里的病孩子说:“你好好儿睡吧!等我得着鱼,明天给你煮粥吃,你总是叫我,叫得我心都乱了,怎么能得着鱼呢!”

孩子忍不住,还是喊:“妈呀,把我渴坏了!给我点儿茶喝!”接着又是一阵咳嗽。

“这里哪来的茶!你老实一会儿吧,我的祖宗!”

“我渴死了!”孩子竟大声哭起来。在空旷的夜间的田野里,这哭声显得格外凄惨。

渔妇无可奈何,把拉罾的绳子放下。上了船,进了舱,拿起一个碗,从河里舀了一碗水,转身给病孩子喝。孩子一口气把水喝下去,他实在渴极了。可是碗刚放下,就又咳嗽起来,并且像是更厉



害了,后来就只剩下喘气。

渔妇不能多管孩子,又上岸去拉她的罾。好久好久,舱里没有声音了,她的罾也不知又空了几回,才得着条鲫鱼,有七八寸长。这是头一次收获,她很小心地把鱼从罾里取出来,放在一个木桶里,接着又把罾放下去。这盛鱼的木桶就在稻草人的脚旁边。

这时候稻草人更加伤心了。他可怜那个病孩子,渴到那样,想喝一口茶都不成;病到那样,还不能跟母亲一起睡觉。他又可怜那个渔妇,在这寒冷的深夜里打算明天的粥,所以不得不硬着心肠把病孩子扔下不管。他恨不得自己去作柴,给孩子煮茶喝;恨不得自己去作褥,给孩子一些温暖;又恨不得夺下小肉虫的赃物,给渔妇煮粥吃。如果他能走,他一定立刻照着他的心愿做,但是不幸,他的身体跟树木一样,长在泥土里,连半步也不能动,他没有法子,越想越伤心,哭得更痛心了。忽然啪的一声,他吓了一跳,停住哭,看出了什么事情,原来是鲫鱼被扔在木桶里。

这木桶里水很少,鲫鱼躺在桶底上,只有靠下的一面能够沾一些潮润。鲫鱼很难过,想逃开,就用力向上跳,都被高高的桶框挡住,依旧掉在桶底上,身体摔得很疼。鲫鱼的向上的一只眼睛看见稻草人,就哀求说:“我的朋友,你暂且放下手里的扇子,救救我吧!我离开我水里的家,就只有死了。好心的朋友,救救我吧!”

听见鲫鱼这样恳切的哀求,稻草人非常心酸,但是他只能用力摇动自己的头。他的意思是说:“请你原谅我,我是个柔弱无能的人哪!我的心不但愿意救你,并且愿意救那个捕你的妇人和她的孩子,还有你、妇人、孩子以外的一切受苦受难的。可是我跟树木一样,定在泥土里,连半步也不能自由移动,我怎么能照我的心愿做呢!请你原谅我,我是个柔弱无能的人哪!”

鲫鱼不懂稻草人的意思,只看见他连连摇头,愤怒就像火一般地烧起来了。“这又是什么难事!你竟没有一点人心,只是摇头!原来我错了,自己的困难,为什么求别人呢!我应该自己干,想法子,不成,也不过死罢了,这又算什么!”鲫鱼大声喊着,又用力向



上跳,这回用了十二分力,连尾巴和胸鳍的尖端都挺起来。

稻草人见鲫鱼误解了他的意思,又没有方法向鲫鱼说明,心里很悲痛,就一面叹气一面哭。过了一会儿,他抬头看看,渔妇睡着了,一只手还拿着拉罾的绳;这是因为她太累了,虽然想着明天的粥,也终于支持不住了。桶里的鲫鱼呢?跳跃的声音听不见了,尾巴像是还在断断续续地拨动。稻草人想,这一夜是许多痛心的事都凑在一块儿了,真是个悲哀的夜!可是看那些吃稻叶的小强盗,他们高兴得很,吃饱了,正在光秆儿上跳舞呢。稻子的收成算完了,主人的衰老的力量又白费了,世界上还有比这更可怜的吗!

夜更暗了,连星星都显得无光。稻草人忽然觉得由侧面田岸上走来一个黑影,近了,仔细一看,原来是个女人,穿着肥大的短袄,头发很乱。她站住,望望停在河边的渔船,一转身,向着河岸走去,不多几步,又直挺挺地站在那里。稻草人觉得很奇怪,就留心看着她。

一种非常悲伤的声音从她的嘴里发出来,微弱,断断续续,只有听惯了夜间一切细小声音的稻草人才听得出。那声音是说:“我不是一条牛,也不是一口猪,怎么能让你随便卖给人家!我要跑,不能等着明天真卖给人家。你有一点钱,不是赌两场输了就是喝几天黄汤花了,管什么!你为什么一定要逼我?……只有死,除了死没路!死了,到地下找我的孩子去吧!”这些话又哪里成话呢,哭得抽抽搭搭的,声音都被搅乱了。

稻草人非常心惊,想这又是一件惨痛的事情让他遇见了。她要寻死呢!他着急,想救她,自己也不知道为什么。他又摇起扇子来,想叫醒那个睡得很沉的渔妇。但是办不到,那渔妇跟死的一样,一动也不动。他恨自己,不该像树木一样,定在泥土里,连半步也不能动。见死不救不是罪恶吗?自己就正在犯着这种罪恶。这真是比死还难受的痛苦哇!“天哪,快亮吧!农人们快起来吧!鸟儿快飞去报信吧!风快吹散她寻死的念头吧!”他这样默默地祈祷;可是四围还是黑洞洞的,声音也没有一点点。他心碎了,怕看又不能



不看,就胆怯地死盯着站在河边的黑影。

那女人沉默着站了一会儿,身子往前探了几探。稻草人知道可怕的时候快到了,手里的扇子拍得更响。可是她并没跳,又直挺挺地站在那里。

又过了好大一会儿,她忽然举起胳膊,身体像倒下一样,向河里面蹿去。稻草人看见这样,没等到听见她掉在水里的声音,就昏过去了。

第二天早晨,农人从河岸经过,发现河里有死尸,消息立刻传出去。附近的男男女女都跑来看。嘈杂的人声惊醒了酣睡的渔妇,她看那木桶里的鲫鱼,已经僵僵地死了。她提了木桶走向船舱,病孩子醒了,脸显得更瘦了,咳嗽也更加厉害。那老农妇也随着大家到河边来看,走过自己的稻田,顺便看了一眼。没想到,几天工夫,完了,稻叶稻穗都没有了,只留下直僵僵的光秆儿。她急得跺脚,捶胸,放声大哭。大家跑过来问,劝她,看见稻草人倒在田地中间。

点评

这是一篇流传甚广的童话。

首先,作者十分成功地刻画了稻草人的形象。稻草人出身卑微,长相平凡,但他恪尽职守,勤快耐心,还极富有同情心、爱心。他有着那么强烈的责任心,一心想帮助农妇和一切受苦受难的人们,但他毕竟是个稻草人,在那样的罪恶制度下,心有余而力不足,只能无奈地目睹一桩桩悲剧在眼前发生。所以,稻草人是愤懑的,是悲苦的,正是这悲苦和痛心震撼了读者的心灵。

其次,作者以稻草人的眼睛作一面镜子,映照那个苦难时代劳苦人民痛苦挣扎的命运。叶老是借不会说话的稻草人做一个见证者和一个控诉者!惟其罪恶太多,才难言;惟其悲苦太深,才难言啊!



燕子

叶圣陶

一丛棠棣花在柳树下开得多美丽呀，仿佛天空的繁星放出闪闪的金光。顽皮的风推着，摇着，棠棣花怕羞，轻轻地摆动腰肢。风觉得有趣，推着，摇着，再也不肯罢休。棠棣花的腰肢摆动得真有点累了。

花丛旁边躺着一只可怜的小东西。他张开嫩黄的小嘴，等待妈妈的爱抚和亲吻。可是妈妈在哪里呢？他悲哀地叫着。他的蓝色的羽毛闪着金光，项颈前围着红色的围巾，真是个小美丽的小东西。他背部的羽毛沾着些儿血，原来他受伤了。

清早醒来，他唱罢了晨歌，亲过了妈妈的嘴，娇笑着对妈妈说：“我要去看看春天的景致，听邻家的哥哥姐姐们的歌唱。妈妈，让我出去玩一会儿吧。”

妈妈答应了，亲着他的嫩黄的嘴说：“好好儿去吧，我的宝贝。”

他于是离开了家，到处游逛。他听到泉水在细语，看到杜鹃花在浅笑，在幽静的小山上，他唱了几支歌，在清澈的小溪边，他洗了一回澡。他觉得累了，想休息一会儿，就停在柳树的丫枝上。

不知道什么地方飞来一颗泥弹，正打中了他的背。他一阵痛，就从柳树上掉下来，躺在棠棣花旁边。他用小嘴修剔背上的羽毛，沾着了湿漉漉的什么东西，一看，红的，这不是血么！他觉得痛得受不了了，就哀哭一般地叫起来：“妈妈，你在哪儿呀？你的宝贝受伤了！妈妈，你在哪儿呀！”



但是，妈妈怎么听得见呢？

柳树听见他哀叫，安慰他说：“可怜的小东西，你吃苦了。你的妈妈在哪儿呢？可惜我的手臂够不着你，不能扶你起来。”

池塘里的水听见他哀叫，安慰他说：“可怜的小朋友，你吃苦了。你的妈妈在哪儿呢？可惜我不得自由，不能到岸上把你背上的血洗去。”

蜜蜂飞过，听见他哀叫，安慰他说：“可怜的小朋友，你吃苦了。你的妈妈在哪儿呢？可惜我的翅膀太单薄，不能抱着你把你送回家去。”

棠棣花早就听到他在哀叫，而且听得最真切，因为贴近他的身边。她十分可怜他，甜蜜地安慰他说：“美丽的小东西，妈妈总会来的，不要哭。你可以在我这儿休息一会儿，我盖着你，保护你。你好好儿休息吧。”

听了许多安慰他的话，他似乎痛得轻了些。他心里想：“他们多么关心我呀。可是妈妈在等我呢，我不回去，妈妈一定着急了。”

这一天，青子正好放假。她来到野外，采了些野花，预备送给她的小朋友玉儿。她穿着湖色的衫子，两条小胳膊露在外面，又细又软的头发披在肩上，时时被风吹得飘起来。看她的步子这样轻松，就知道她心里装满了快乐。

她手里已经有了红的花和黄的花，待看到白的棠棣花，她也想采一点儿。正要采的时候，一声哀苦的叫唤使她住了手，原来一只可爱的小燕子躺在那儿。啊，闪着金光的羽毛上沾着血呢！

她放下手中的花，把小燕子捧了起来；取出雪白的手绢给他擦去背上的血。她轻轻地抚摩着他的羽毛，用右颊亲着他，温柔地说：“可怜的小宝贝，你吃苦了。是谁欺侮了你？是谁欺侮了你？现在你的痛苦过去了。我给你睡又软和又温暖的床，给你吃又甜又香的食品。我做你的亲爱的伴侣。你跟我回家去吧，小宝贝。”

小燕子睡在她的手掌上，又温暖又软和，感到非常舒适。可是他又叫了，不是为了痛，只是为了想念妈妈。“妈妈，我遇见了一位



可爱的小姑娘。她喜欢我，带我到她家里去了。你到她家里来看我吧，我很平安，但是你要马上来呀！”

柳树、池塘里的水、蜜蜂、棠棣花全都放了心，一同对小燕子说：“青子是一位仁慈的小姑娘。她最能体会我们的心愿。你跟她去吧。你的妈妈找到这儿来，我们会告诉她的。再会了，幸福的小燕子！”

青子把小燕子带到家里，先去告诉了玉儿，顺便把采到的野花送给了她。玉儿听了非常喜欢，说她俩一定要好好儿调养小燕子，使他恢复活泼可爱的原样儿。她俩于是有新鲜的事儿干了。

青子调了些很好的东西给小燕子吃；玉儿采来柔软的草铺在一个匣子里，做小燕子的窠。小燕子吃饱了，因为才受过伤，有点儿疲倦，昏昏沉沉地想睡了。青子和玉儿看护着他，轻轻地唱着催眠曲：“小宝贝睡呀！猫来打他，狗来骂他，小宝贝睡呀！”小燕子听着歌声，渐渐熟睡了。

小燕子一觉醒来，只见两个笑脸紧贴着，都在看着他呢。他回想自己受伤以后的事儿，心里说：“妈妈，你怎么还不来呢？你一定在找我，我却在这儿等你。小姑娘待我很好，她们为什么不把你也接来呢？”他一边想，一边滴下眼泪来了。

青子看了觉得很难受，用手绢轻轻地按住自己的眼睛。她说：“小宝贝，暂且忍耐一会儿。现在还没法找到你的妈妈。暂时把我这里当做你的家吧，好好儿静养，把你的伤快点儿养好。我们一定想办法寻找你的妈妈。”

小燕子只是掉眼泪。

玉儿对他说：“你最喜欢唱歌，一定也喜欢听歌，我唱一支歌给你解闷儿吧。”

玉儿就唱起来：

树上的红从哪儿来？

山头的绿从哪儿来？



红襟的小宝贝呀，
是你带来了春天的消息。

溪上的绿波从哪儿来？

田野的泥香从哪儿来？

红襟的小宝贝呀，
是你带来了春天的消息。

醉人的暖风从哪儿来？

迷人的烟景从哪儿来？

红襟的小宝贝呀，
是你带来了春天的消息。

玉儿唱着，青子和着，歌声格外好听。她们把脸贴着匣子低声问：“你该快活了吧？我们的歌声跟你相比怎么样？”

小燕子本来喜欢唱歌，听她们这样说，禁不住要试一试。他就唱起来：

亲爱的妈妈你在哪儿？

亲爱的妈妈你在哪儿？

你的宝贝在这儿呀，

谁给你传个消息？

你在山上找我么？

你在水边找我么？

你的宝贝在这儿呀，

谁给你传个消息？

我在这儿等你呢！

