



考古新视野

魏晋南北朝
壁画墓研究
(增订版)

郑岩 / 著



魏晋南北朝
壁画墓研究
(增订版)

郑岩 著

文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魏晋南北朝壁画墓研究 / 郑岩著. —增订本. —
北京: 文物出版社, 2016. 10
ISBN 978 - 7 - 5010 - 4777 - 2

I. ①魏… II. ①郑… III. ①壁画墓 - 研究 - 中国 -
魏晋南北朝时代 IV. ①K878. 84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227058 号

魏晋南北朝壁画墓研究 (增订版)

著 者: 郑 岩

题 签: 蒋维崧

责任编辑: 李 红 周燕林

装帧设计: 肖 晓

责任校对: 孙 蕾

责任印制: 张 丽

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 22.25

版 次: 2016 年 10 月第 1 版

印 次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 4777 - 2

定 价: 110.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

魏晉南北朝書畫基礎研究

内容提要

本书对于魏晋南北朝时期的壁画墓进行了综合研究。书中所讨论的壁画取其广义，不仅包括彩绘壁画，还包括如模印画像砖壁画等使用其他材料和技术制作的壁面装饰，此外还附带讨论了装饰有画像的葬具。

上编在全面占有材料的基础上，对魏晋南北朝壁画墓进行了分区与分期，将其分为东北地区、西北地区、南方地区、中原地区四个大区，根据资料的情况，有的大区再分为若干小区，在此基础上对有些地区的壁画墓进行分期，建立起这一时期壁画墓的基本时空框架。

下编选取典型材料，对相关问题进一步加以分析。包括以河西地区魏晋壁画墓为例，讨论不同区域间文化的互动关系；通过分析邳城地区东魏北齐壁画墓的特征，提出“邳城规制”的概念，以考察汉唐之间壁画墓的过渡性特征；从南北朝竹林七贤与荣启期画像入手，探讨壁画图像所具有的象征意义及其在墓葬中的功能；以青州傅家北齐画像石为例，观察外来文化影响下内地丧葬美术所发生的变化。本书注重对于一些新的方法加以探索和尝试。

增订版加入《北朝葬具孝子图的形式与意义》及《前朝楷模后世之范》两文，并补记了2002年以后出土的新材料。

作者简介

郑岩 生于山东安丘。先后就读于山东大学历史系考古专业、中国社会科学院研究生院考古系。1988年至2003年在山东省博物馆工作。2003年至今任中央美术学院教授。曾为芝加哥大学美术史系访问学者、华盛顿国家美术馆高级视觉艺术研究中心客座高级研究员、哈佛大学美术与建筑史系访问学者。

主要著作有《魏晋南北朝壁画墓研究》（2002）、《中国表情——文物所见古代中国人的风貌》（2004）、《山东佛教史迹——神通寺龙虎塔与小龙虎塔》（与刘善沂等合著，2005）、《中国美术考古学概论》（与杨泓合著，2008）、《庵上坊——口述、文字和图像》（与汪悦进合著，2008）、《从考古学到美术史——郑岩自选集》（2012）、《逝者的面具——汉唐墓葬艺术研究》（2013）等。

序 一

郑岩的博士论文即将出版，值得祝贺。

魏晋南北朝壁画墓的考古发现，主要在 20 世纪 50 年代以后。记得 1956 年宿白先生指导我写学年论文《高句丽壁画石墓》时，只知道新中国成立前在西北地区零星发现过魏晋时期的壁画墓，新中国成立以后虽然在河北望都、山东梁山、辽宁辽阳等地有多项关于汉代墓室壁画的重要考古发现，但那时仍缺乏关于魏晋南北朝壁画墓的发掘资料，仅知洛阳探墓工人传出有北魏墓志的大冢内四壁画“怪兽”，由于无法详知，颇为遗憾。此后逐渐在河北、陕西等省发现北朝时期的壁画墓，但资料较零星。直到 60 年代以后，才在河西走廊和辽东半岛等地区发现魏晋十六国时期的壁画墓，在江南发现南朝时期的壁画（拼嵌砖画）墓。在河北、山西、河南、山东、陕西、宁夏等省区更不断有关于北朝晚期壁画墓的重要考古发现，其中东魏—北齐时期的壁画墓，主要发现于邺城遗址附近和太原附近，前者如东魏茹茹公主闾叱地连墓、北齐左丞相文昭王高润墓和佚名的磁县湾漳大墓，后者最重要的是北齐右丞相东安王娄叡墓。西魏—北周时期的壁画墓，主要发现于长安城遗址附近和原州（今宁夏固原）地区，壁画保存完好的是北周李贤墓。还在这一时期的石棺槨壁上及棺床背屏上发现彩绘或浮雕、线刻的画像，有些带有异域色彩，如北周安伽墓。以上资料虽然多未出版正式考古报告，但都发表了考古简报，因此已有可能进行概括的综合分析。虽然国内外有些学者，对汉魏南北朝壁画墓进行过初步的综合分析，

以及概括的分区和时代特征的探讨，遗憾的是一直缺乏以考古学方法较全面的分区分期研究。但是全面的分区分期研究又是对魏晋南北朝壁画墓深入研究的基础，因此这一欠缺就更令人遗憾。

郑岩在山东大学学习时曾师从刘敦愿先生研习美术考古，毕业后还曾短期赴美进行有关美术史的研究活动，在此基础上经过他在中国社会科学院研究生院考古系三年的努力，尽可能地收集了已公开披露的有关考古资料及中外博物馆藏品，并进行全面梳理。他的博士论文重新诠释了有关“壁画”的概念，对魏晋南北朝壁画墓进行分区和分期的初步研究。完成这项对基本材料的分析研究，建立了魏晋南北朝壁画墓的时空框架，不仅为其进一步的研究工作奠定了基础，同时也为其他的研究者提供了方便，这是很有意义的事。

在分区和分期研究建立的时空框架的基础上，郑岩对各区的壁画墓进行分析，并选择一些有条件深入探研的具体问题，作了进一步的研究。比如对不同区域的文化互动关系的讨论，对一些流行的壁画题材象征含义的解读，对域外文化影响导致内地丧葬美术发生变化的观察等。特别是在着重分析了东魏—北齐时邺城地区规格较高的一组壁画墓的基本特征后，提出了“邺城规制”的概念，指出汉唐之间墓室壁画的过渡性特征，以及对隋唐墓室壁画的影响。他的上述心得，也是学者阅读本书应特别注意的章节。

但是目前对魏晋南北朝壁画墓进行更全面深入的研究，还存在很大的困难，特别在基本资料方面，几乎所有重要的壁画墓的正式考古发掘报告均未发表，仅据简报实难深入研究。我们热切期望发掘那些重要壁画墓的考古学者能早日发表报告，以将他们的工作成果真正展现在世人面前。



2002年6月24日

序 二

郑岩先生《魏晋南北朝壁画墓研究》一书是他在杨泓先生指导下、以在中国社会科学院考古研究所完成的博士论文的基础上修改而成的，据我所知是目前为止对壁画墓这一专题考古和文献材料最详尽的整理、综合和讨论。他在以往学者研究成果的基础上探索了对考古材料进行文化解释的可能性和具体方法，所做的尝试和提出的观点对这一领域的进一步研究有比较重要的意义。

本书第一部分对壁画墓考古材料进行基本整理，所使用的方法是在分区的基础上进行分类和分期。考虑到魏晋南北朝时期中国的特殊政治和社会状况，特别是一元王朝中心的消失和地方文化的相对独立性，这种以地域为基本框架的梳理方法是合理的，与具体考古材料的内涵也是吻合的。在对考古材料的具体分析上，这一部分所使用的基本分类和分期依据是墓葬建筑，特别是墓葬形制。有的地区（如河西、南京地区以及河北—河南—山西）具有特定时期内比较丰富的遗存，所做的分期就更为系统和可靠。

本书第二部分为个案分析，研究重心也从墓葬类型转移到对壁画的历史考察。著者的基本解释方法是把墓葬壁画作为墓葬建筑的一个有机组成部分，而非独立的绘画作品。这一命题是书中两个部分的联系点，同时也成为进一步探讨当时墓葬礼制和生死观念等问题的基础。每项个案的范围、性质和提出的问题不同，所要求的具体研究方法也不同。在第一个案例中，通过比较河西魏晋墓葬壁画与汉代墓葬壁

画及两者所反映的思想观念，讨论了中国文化传统内部的时、空传递和延伸。第二案例则集中于一个特定地区和时期，探讨了“邳城規制”壁画墓在东魏北齐时期的出现和发展，是中国壁画墓发展史中的一个重要环节。第三案例所研究的是墓葬壁画图像的意义，通过分析在当时流行的竹林七贤和荣启期画像有关的各种例证，提出在特殊文化和礼仪环境中理解定型化图像的必要性。第四例与第一例呼应，讨论中外文化交流和互动的问题。特别值得提出的是，所研究的山东青州傅家出土的一组画像为了解当时“粉本”的跨地域、跨文化流传和使用提供了可贵证据。

本书的资料性和学术性都很强，特别是在方法论的自觉性上有所突破。所引用的考古资料和研究文献也相当全面。我很希望这本书能够公开出版，为更多研究者注意和使用。

巫鴻

2002 年于芝加哥



001 引 论

003 (一) 魏晋南北朝壁画墓发现与研究的简要回顾

010 (二) 关于本书取材和研究方法的说明

上编 分区与分期

019 一 东北地区

020 (一) 辽阳地区的东汉魏晋壁画墓

029 (二) 朝阳地区的“三燕”壁画墓

038 二 西北地区

056 三 南方地区

056 (一) 南京地区的东晋南朝壁画墓

071 (二) 南方其他地区的东晋南朝壁画墓

083 四 中原地区

083 (一) 中原地区魏晋至北魏平城时代的壁画墓

087 (二) 洛阳地区的北魏晚期壁画墓

- 095 (三) 河北、河南、山西、山东地区的东魏北齐壁画墓
116 (四) 陕西、宁夏地区的西魏北周壁画墓

下编 分析与探讨

129 五 从魏晋壁画墓看凉州与中原的文化关系

- 130 (一) 河西墓葬壁画题材的进一步分析
144 (二) 河西壁画墓在文化交流中的意义

162 六 “邺城规制”初论

- 162 (一) 邺城地区墓葬壁画的特征
172 (二) 邺城地区墓葬壁画的主题
178 (三) 邺城地区墓葬壁画的渊源
182 (四) “邺城规制”的影响

189 七 南北朝墓葬中竹林七贤与荣启期画像的含义

- 191 (一) 竹林七贤与荣启期画像的象征性
195 (二) 南昌东晋漆盘图像的启示
203 (三) 高士图像在墓葬中的功能

212 八 青州傅家北齐画像石与人华粟特人美术

- 216 (一) 傅家画像石的建筑配置问题
224 (二) 石棺与石棺床结构的意义
231 (三) 傅家画像石图像解读
247 (四) 傅家画像石的历史背景

256 结 语

260 主要参考文献

插图目录

图 1	辽阳壁画墓类型与分期	21
图 2	辽阳旧城东门里墓壁画	22
图 3	辽阳北园 1 号墓墓主画像	23
图 4	辽阳棒台子 1 号墓壁画	23
图 5	辽阳棒台子 2 号墓壁画	24
图 6	辽阳南雪梅 1 号墓墓主画像	25
图 7	辽阳三道壕 1 号墓右耳室西壁壁画摹本	26
图 8	辽阳三道壕张氏墓墓主画像	26
图 9	辽阳三道壕第四现场墓墓主画像	26
图 10	辽阳上王家村墓墓主画像	27
图 11	辽阳上王家村墓车马出行画像	27
图 12	朝阳袁台子墓平面图	31
图 13	朝阳袁台子墓侍卫画像	31
图 14	朝阳袁台子墓壁画	31
图 15	朝阳袁台子墓狩猎画像	31
图 16	朝阳袁台子墓怪兽画像	32
图 17	北票冯素弗墓平、剖面图	33
图 18	北票冯素弗墓本棺平、剖面图	33
图 19	北票冯素弗妻墓平、剖面图	34
图 20	朝阳太平房墓平、剖面图	35

图 21	朝阳大平房墓东壁壁画	35
图 22	朝阳北庙 1 号墓平面图	36
图 23	朝阳北庙 1 号墓壁画	36
图 24	嘉峪关新城 13 号墓牛耕画像砖	40
图 25	河西壁画墓类型与分期	41
图 26	嘉峪关新城 6 号墓胡人牵驼画像砖	42
图 27	嘉峪关新城 3 号墓前室东壁画像	42
图 28	嘉峪关新城 7 号墓前室东壁画像	43
图 29	嘉峪关新城 5 号墓照墙画像	44
图 30	敦煌佛爷庙湾 133 号墓北壁壁龕及帷帐壁画	45
图 31	敦煌佛爷庙湾 133 号墓照墙仿木阙门	46
图 32	酒泉丁家闸 5 号墓西壁画像	47
图 33	酒泉丁家闸 5 号墓南壁大树画像	48
图 34	酒泉丁家闸 5 号墓前室东壁及墓顶东披壁画	49
图 35	酒泉丁家闸 5 号墓前室南壁及墓顶南披壁画	49
图 36	酒泉丁家闸 5 号墓前室西壁及墓顶西披壁画	49
图 37	酒泉丁家闸 5 号墓前室北壁及墓顶北披壁画	49
图 38	敦煌佛爷庙湾 37 号墓照墙仿木结构	50
图 39	武威管家坡 3 号墓平、剖面图	51
图 40	吐鲁番哈喇和卓 97 号墓壁画	54
图 41	吐鲁番阿斯塔那 13 号墓出土纸画	54
图 42	南京地区壁画墓类型与分期	57
图 43	南京西善桥宫山墓竹林七贤与荣启期拼镶砖画像	59
图 44	丹阳金家村墓狮子画像	60
图 45	丹阳金家村墓武士画像	61
图 46	丹阳金家村墓日月画像	61
图 47	丹阳金家村墓白虎画像	61
图 48	丹阳金家村墓白虎画像中的仙人	62

图 49	丹阳金家村墓仪卫卤簿画像	63
图 50	南京万寿村墓画像砖	64
图 51	邗江包家 1 号墓画像	65
图 52	常州戚家村墓侍女画像	66
图 53	常州田舍村墓画像	66
图 54	镇江畜牧场二七大队墓墓壁画像	67
图 55	南京油坊桥贾家凹墓墓壁画像	68
图 56	南京油坊桥贾家凹墓画像砖	69
图 57	南京铁心桥王家洼墓千秋万岁画像	69
图 58	南京地区 A2 型大墓画像布局示意图	70
图 59	邓县学庄墓平面图	72
图 60	邓县学庄墓券门壁画摹本	73
图 61	邓县学庄墓武士画像	73
图 62	邓县学庄墓狮子画像	73
图 63	邓县学庄墓牛车画像	73
图 64	邓县学庄墓捧物侍从画像砖	73
图 65	邓县学庄墓步辇画像	73
图 66	邓县学庄墓仕女出游画像砖	74
图 67	邓县学庄墓郭巨画像砖	74
图 68	邓县学庄墓王子乔与浮丘公画像砖	74
图 69	邓县学庄墓浮丘公与王子乔画像	74
图 70	邓县学庄墓千秋万岁画像	74
图 71	襄阳贾家冲墓平面图	75
图 72	襄阳贾家冲墓怪兽画像	76
图 73	襄阳贾家冲墓兽面画像	76
图 74	襄阳贾家冲墓画像	76
图 75	襄阳贾家冲墓狮子画像	76
图 76	襄阳贾家冲墓人面鸟(千秋?)画像	76

图 77	襄阳贾家冲墓孝子故事画像	77
图 78	武昌东湖三官殿墓朱雀画像	78
图 79	闽侯南屿墓平面图	79
图 80	闽侯南屿墓画像	79
图 81	昭通霍承嗣墓平面图	80
图 82	昭通霍承嗣墓北壁画像	81
图 83	昭通霍承嗣墓东壁下层画像	81
图 84	朝鲜平壤安岳冬寿墓墓主像	82
图 85	石景山八角村墓石椁墓主画像	84
图 86	和林格尔榆树梁墓狩猎画像	85
图 87	固原雷祖庙墓漆棺盖东王父、西王母画像	85
图 88	固原雷祖庙墓漆棺侧面孝子画像	86
图 89	大同智家堡墓石椁墓主画像	86
图 90	大同宋绍祖墓石椁	87
图 91	洛阳元怱墓守门武士画像	88
图 92	洛阳元怱墓守门武士画像	88
图 93	洛阳元乂墓墓室顶部画像	88
图 94	洛阳王温墓平面图	89
图 95	洛阳王温墓壁画	89
图 96	洛阳王温墓壁画	90
图 97	怀仁丹扬王墓壁画	90
图 98	洛阳孝子石棺画像	92
图 99	洛阳孝子石棺画像局部	92
图 100	洛阳宁懋石室	93
图 101	洛阳元谧石棺画像	94
图 102	榆社河洼村石棺	94
图 103	磁县湾漳墓墓室、甬道、墓道结构示意图	98
图 104	磁县湾漳墓墓道东壁壁画局部	98

图 105	磁县湾漳墓墓道东壁壁画局部	98
图 106	磁县闫叱地连墓平面图	99
图 107	磁县闫叱地连墓墓道壁画	99
图 108	磁县闫叱地连墓照墙壁画	100
图 109	磁县闫叱地连墓照墙壁画	100
图 110	磁县闫叱地连墓墓室西壁壁画	100
图 111	磁县闫叱地连墓墓室北壁壁画	100
图 112	磁县闫叱地连墓墓室东壁壁画	100
图 113	太原娄叡墓平、剖面图	101
图 114	太原娄叡墓墓道、甬道与墓室西壁壁画	102
图 115	太原娄叡墓墓道西壁中层壁画	102
图 116	太原娄叡墓墓道西壁中层壁画局部	102
图 117	太原娄叡墓墓道西壁中层壁画局部	102
图 118	太原娄叡墓墓道东壁上层壁画	102
图 119	太原娄叡墓墓道东壁中层壁画局部	103
图 120	太原娄叡墓墓道东壁中层壁画局部	103
图 121	太原娄叡墓门吏画像	104
图 122	太原娄叡墓雷公画像	104
图 123	太原娄叡墓十二时画像局部	104
图 124	磁县高润墓平面图	105
图 125	磁县高润墓墓室北壁壁画	105
图 126	磁县高润墓墓室与墓道东壁壁画	105
图 127	寿阳庾狄迴洛墓平、剖面图	106
图 128	磁县尧峻墓平面图	107
图 129	景县高长命(?)墓平面图	107
图 130	太原第一热电厂墓平、剖面图	108
图 131	太原第一热电厂墓壁画	108
图 132	太原王家峰墓墓道西壁壁画局部	109