

万万没想到

《西游记》  
可以这样读

(下册)

李天飞 著

陕西师范大学出版总社



# 万万没想到

## 西游记 可以这样读

李天飞 著

(下册)



陕西师范大学出版社

图书代号：SK16N1180

图书在版编目(CIP)数据

万万没想到：《西游记》可以这样读：全2册/李天飞著. 西安：陕西师范大学出版总社有限公司，2016.11  
(2017.1重印)

(李天飞新说)

ISBN 978-7-5613-8639-2

I. ①万… II. ①李… III. ①《西游记》研究  
IV. ①I207.414

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第224867号

万万没想到：《西游记》可以这样读（上下册）

李天飞 著

---

策划编辑 / 郭永新 姚蓓蕾

责任编辑 / 郑若萍 华翔凤

封面设计 / 张潇伊

出版发行 / 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路199号 邮编710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 / 720mm 1020mm 1/16

印 张 / 48

插 页 / 14

字 数 / 678千

版 次 / 2016年11月第1版

印 次 / 2017年1月第2次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-8639-2

定 价 / 88.00元(上下册)

---

未经授权许可，严禁以任何形式使用本书中的内容。

读者购书、书店添货或发现印装质量问题，请与本公司营销部联系、调换。

电话：(029)85307864 85303629 传真：(029)85303879

## 目 录

- 第四十八讲 如何正确地使用法宝 ..... 383
- 第四十九讲 孙悟空变的小妖是不穿衣服的? ..... 393
- 第五十讲 比1986年版电视剧《西游记》还经典的西游连续剧 401
- 第五十一讲 百花羞,你的同事在晒老公! ..... 408
- 第五十二讲 乌鸡国王子复仇记 ..... 415
- 第五十三讲 红孩儿的亲妈到底是谁? ..... 424
- 🎧 第五十四讲 红孩儿的三昧真火到底是什么? ..... 430
- 第五十五讲 黑水河的小鼍龙是印度鳄还是扬子鳄? ..... 437
- 🎧 第五十六讲 做营销,你未必做得过四海龙王 ..... 444
- 第五十七讲 其实喝孙悟空“圣水”的人,从来就不缺 ..... 453
- 第五十八讲 车迟国斗法,其实斗的是潜规则 ..... 459
- 第五十九讲 三个大仙凭什么当上车迟国的国师? ..... 466
- 第六十讲 一张图告诉你什么叫“犯天条” ..... 473
- 第六十一讲 抄袭论文的同学,来通天河学习经验吧 ..... 481
- 第六十二讲 童男童女:神界的口味变迁史 ..... 486
- 第六十三讲 火德星君的发家史 ..... 493
- 第六十四讲 金刚琢到底是什么? ..... 500
- 🎧 第六十五讲 女儿国国王修了世界七大奇迹之一? ..... 508
- 第六十六讲 别上当了,孙悟空根本就没死在取经途中! ..... 514
- 第六十七讲 从六耳猕猴到十八耳猕猴 ..... 521
- 第六十八讲 为什么芭蕉扇能扇灭火焰山? ..... 529
- 🎧 第六十九讲 谁是牛魔王的真爱:铁扇公主OR玉面狐狸? ..... 538

第七十讲	佛教动物园的牛魔王 .....	546
第七十一讲	教你认识《西游记》的各种法术 .....	555
第七十二讲	九头鸟可能是猫头鹰? .....	562
第七十三讲	孙悟空七十二变大起底 .....	568
第七十四讲	八十一难竟是这样凑出来的? .....	577
第七十五讲	四位树精, 诗写成这样就别出来混了 .....	582
第七十六讲	荤段子? 揭秘黄眉老佛的“三件套” .....	590
第七十七讲	大蟒精: 一个“三无”屌丝妖怪沉默的力量 .....	595
第七十八讲	观音菩萨为什么骑犼? 其实是个驾照问题 .....	602
第七十九讲	不想当医生的猴子不是好和尚 .....	609
第八十讲	盘丝洞的那点事 .....	616
第八十一讲	你说的那个“狮驼岭”, 我还真去过 .....	623
第八十二讲	唐僧和比丘国国丈的嘴炮说明了什么问题? .....	630
第八十三讲	老鼠姑娘要出嫁, 来了和尚就嫁给他 .....	639
第八十四讲	灭法国国王与佛教杀人狂 .....	646
第八十五讲	瞌睡虫和豹子精的秘密 .....	652
第八十六讲	《西游记》的可爱小妖们 .....	659
第八十七讲	如何计算玉帝的降水量 .....	665
第八十八讲	九灵元圣的九个头是怎么安在脖子上的? .....	671
第八十九讲	玉华州里的明代经济史 .....	679
第九十讲	为什么四木禽星打得过三只犀牛, 孙悟空反倒不行? .....	684
第九十一讲	玄奘法师一定要背个大登山包? .....	690
第九十二讲	天竺收玉兔是多么地“毁三观” .....	695
第九十三讲	一个吃货眼中的《西游记》 .....	704
第九十四讲	《西游记》里是怎样出警抓人的? .....	711
第九十五讲	灵山上都有什么? .....	718
第九十六讲	唐僧到底取到了什么“真经”? .....	725
第九十七讲	孙悟空如何反思那段历史? .....	738
后记	怎样让大家读到一部靠谱的《西游记》? .....	743
附录	《西游记》四级测试题 .....	754

## 第四十八讲 如何正确地使用法宝

在金角、银角大王的故事之前，《西游记》里妖怪们的本领无非是硬打（黑熊怪）、法术（黄风怪）、幻化（白骨精），从这一回开始，又多了第四个因素：法宝。这一讲，贫道就扒一扒神魔小说里法宝那些事。

还是照例简单叙述一下剧情：

平顶山（不是河南那个）莲花洞里住着金角大王和银角大王，他们有五件法宝：紫金红葫芦、羊脂玉净瓶、幌金绳、七星剑、芭蕉扇。银角大王假变受伤道士，用大山把孙悟空压住，把唐僧摄到洞里，又叫两个小妖拿着葫芦和净瓶来吸孙悟空。孙悟空变化了一个老道士，用毫毛假变了一个葫芦，骗两个小妖说能装天，把葫芦、净瓶骗到手。经几次辗转，终于把金角、银角都吸到葫芦和净瓶里，剿灭了妖精。上路后，忽然太上老君降下，说金角、银角是他的二童子，葫芦是他盛丹的，净瓶是他盛水的，宝剑是他炼魔的，扇子是他扇火的，绳子是他一根勒袍的腰带。太上老君讨还了五件宝物，随即带二童子上天。

### 法宝得和主人搭

要说法宝，《封神演义》里的法宝比《西游记》多得多，但是《封神演义》里的法宝，太杂太乱，相互关系又不明显，就知名度来说，实在不如《西游记》的法宝给我们的印象深刻。

比如说，猴子喜欢玩树枝、玩棍子，就给他配个金箍棒；猪八戒蠢蠢

的，就给他配个钉耙；青牛精是太上老君的坐骑，使金刚圈当然再合适不过。赛太岁本来是猿精，正好脖子下面有金铃铛；通天河的鱼精从观音那逃走的时候，顺走了根花骨朵，变成了大锤。这就叫涉笔成趣，是《西游记》的高明之处，比毫无由来的牵扯强得多。如果改一改，猪八戒使剑，孙悟空使双锤，那就不搭了。

所以配法宝和我们买东西一样，是门学问。就像贫道要给自己的iPad配个保护套，超市小姑娘拿了一堆花花绿绿的，最后贫道还是挑了一个纯黑皮面的。

### 法宝不能随意换

一般来说，法宝有唯一的主人，忌讳随便更换，这和戏台上“宁穿破，不穿错”是一个道理。

而《封神演义》写火灵圣母这样一段，就犯了好几个忌讳：

火灵圣母的看家本事，是她的金霞冠，能现出十五六丈金光把她罩住，她看得见别人，别人看不见她，然后招动火龙兵，一齐放火。她仗此胜了几阵后，来战姜子牙，取出一个混元锤，“望子牙背上打来；正中子牙后心，翻斤斗，跌下四不相去了。正在危急之际，广成子跑来救驾。火灵圣母又放金光，谁知广成子穿着扫霞衣，把金光一扫而光，然后用番天印打死了火灵圣母。

火灵圣母本来是善用火的，她不用本身的火元素，居然改用暗器，发了一个混元锤，这就有些奇怪了。假如混元锤是火灵圣母自带的，倒也无妨，但它本来是万仙阵里第三号人物乌云仙的。这锤厉害得很，先是完爆赤精子，再秒杀广成子，什么时候跑到火灵圣母手里来了？就算是她借的，那为啥她见了广成子不用那个混元锤，反倒被广成子用番天印打死了？广成子既然缴获了金霞冠（看来法宝并非主人一死就消失啊），为什么不同时收了混元锤？广成子离开战场，混元锤就丢在原地了吗？到底混元锤是一个还是两个，还是同名异物？是一件法宝还是一类法宝？书里都没说，这就是不周

密的地方，随便换法宝就会带来混乱。

### 法宝不能随意继承

法宝换主人的另外一种情况，就是被后任主人继承。这很常见，比如关公继承了吕布的赤兔马，电脑游戏打倒boss可以捡宝，但没有继承、没有归宿就不合适了。比如《封神演义》里的杨任，他的法宝是飞电枪、神火扇、云霞兽，但他被袁洪打死之后，这几件法宝都哪里去了？书里都没说。

所以孙悟空灭了金角、银角，独得五件法宝，就一定要安排太上老君出来，讲讲这些法宝的来源，还噼里啪啦说一通道理，什么“这是菩萨考验你们诚心啊”。毋宁说这都是作者编出来的一个理由。作者为什么要这么做呢？

我们且看第三十五回的最后一场战斗，当听到狐阿七大王来报复的时候：

行者笑道：“放心！放心！把他这宝贝都拿来与我。”大圣将葫芦、净瓶系在腰间，金绳笼于袖内，芭蕉扇插在肩后，双手轮着铁棒，教沙僧保守师父，稳坐洞中；着八戒执钉钯，同出洞外迎敌。

这真是开外挂的既视感啊！缴获的道具，除了七星剑，全都装备上了！从第一句话看，孙悟空也在意这些宝贝的。如果猴子把这几样宝贝一路带到西天，作者得设计多少节外生枝的剧情，得考虑到多少克制这些法宝的因素，才能让猴子不至于这样开外挂，碰到危机又不至于忘了用？

有文章据此推测菩萨或天宮的用意，那未免求之过深了。因为太上老君所谓的考验诚心，只是借口，他出来的真实目的就是使孙悟空无法把法宝据为己有。作者不编，太上老君岂能自己冒出来？而且此前此后，再也没有类似的情节与之照应。

法宝是神魔小说必备的梗，不写能好看吗？但《西游记》比其他小说高明的地方，就在于它都基本妥善地处理了这些法宝的来源和归宿。基本



上，有法宝的妖精，一般都有后台。后台来了，自然就会把妖精连同法宝收走。在火焰山，没有后台的罗刹女又是怎么得回法宝的？

行者道：“那罗刹，你不走路，还立在此等甚？”罗刹跪道：“万望大圣垂慈，将扇子还了我罢。”八戒喝道：“泼贱人，不知高低！饶了你的性命，就够了，还要讨甚么扇子，我们拿过山去，不会卖钱买点心吃？费了这许多精神力气，又肯与你？雨濛濛的，还不回去哩！”罗刹再拜道：“大圣原说搨熄了火还我。今此一场，诚悔之晚矣。只因不倜傥，致令劳师动众。我等也修成人道，只是未归正果。今见真身现象归西，我再不敢妄作。愿赐本扇，从立自新，修身养命去也。”土地道：“大圣！趁此女深知熄火之法，断绝火根，还他扇子。小神居此苟安，拯救这方生民，求些血食，诚为恩便。”（然后行者问清楚永断火根之法，望山头连搨四十九扇，才还扇子。）那罗刹接了扇子，念个咒语，捏做个杏叶儿，噙在口里，拜谢了众圣，隐姓修行。后来也得了正果，经藏中万古流名。

这是原著的一个特例。罗刹女没有后台，但还是安排了强力法宝芭蕉扇的下落，这就可以见到作者心思之周密了。假如孙悟空带着这扇子去西天，路上碰到妖怪就来一扇子，岂不又是开外挂？这就是高明。

同样是写扇子，《封神演义》里杨任的五火扇一扇就冒火，看起来很好用的样子，但是在杨任死后就没了着落。是丢失了，还是周军捡回去了，还是主人一死它就消失了？

《封神演义》中法宝继承的案例，也不是没有，比如二十四颗定海珠，本来是赵公明的，谁知道被叫萧升和曹宝的两个无名小辈放了“落宝金钱”——凡是宝物就能打落，抢去了。这么厉害的定海珠，居然怕落宝金钱，固然奇怪。后来萧升被赵公明用鞭打死，那落宝金钱呢？难道被曹宝收了？可曹宝在破截教红水阵的时候，死在里面，“只剩道服丝绦在，四肢皮肉化为津”，道服丝绦都在，为何落宝金钱就不在了？若在，截教何不将落

宝金钱缴获，在阐教准boss燃灯道人拿着定海珠大杀截教门人时，重新用落宝金钱收定海珠？若说萧升一死落宝金钱就无人会用，何以定海珠在燃灯抢去后却能一直用？这就更奇怪了。所以法宝一旦能继承，总要出些问题，或者付些代价，如果没有大手笔，是编不圆的。

### 法宝功能要明确

法宝的功能一定要明确，否则就比较麻烦。比如葫芦和净瓶，有限定：第一，只能装一千个人；第二，叫你一声你得答应。有了这两个限定，其实就相当于给法宝划分了等级、定了位，玩起来才有趣味。孙悟空就算改名者行孙，也一样被装进去。这就是没理解游戏规则而失败的好玩之处。

这里不妨和《封神演义》比较读一读。

《封神演义》里，也写过几个吸人的瓶子，比如慈航道人的清净琉璃瓶，是用来破风吼阵的，其实和紫金红葫芦、羊脂玉净瓶功能一样，但是少了个限定，给人的印象就不深。

慈航将清净琉璃瓶祭于空中，命黄巾力士将瓶底朝天，瓶口朝地。只见瓶中一道黑气，一声响，将董全吸在瓶中去了。慈航命力士将瓶口转上，带出风吼阵来。闻太师坐在黑麒麟上，专听阵中消息，只见慈航道人出来对闻太师曰：“风吼阵已被我破矣！”命黄巾力士将瓶倾下来，只见：丝绦道服麻鞋在，全身皮肉化成脓。

理论上来说，这清净琉璃瓶除了用起来有些麻烦外，功能上比金角大王的瓶子厉害多了，不需要人答应一声就吸人，但是为什么给人留下的印象不深呢？就是因为少了限定，需要读者去脑补它有效的条件。什么情况下可以吸人，如果什么人都能吸，那么下文敌人马上出现一个吸力同样强大的混元金斗，两边对抗起来谁能赢？这会导致这个也厉害，那个也厉害，就像一首曲子全都是强音，结果所有的音符都淹没在一片嘈杂中。《封神演义》文笔不精，这就是毛病之一。

## 作为备胎的羊脂玉净瓶

金角、银角拥有五件法宝，在整部《西游记》里可算是法宝最多的妖怪。

大家有没有奇怪：七星剑虽然号称是一件法宝，除了当兵器用，似乎从来没见过产生什么额外的效果；而且哥俩占了平顶山这么久，居然得轮着使一件兵器，天下有这么穷的妖怪吗？作者这样写，当然是故意的！这注定了金角、银角哥俩不能一起上阵。银角大王第一次出战，带了七星剑和葫芦；第二次特意没带七星剑，只拿了一个葫芦（当然他以为是真的）。作者的目就是要把七星剑留给金角用。如果带了七星剑，势必会被猴子收去，金角再出场就没那一段武打戏了。而且金角大王的装扮，并不是穿一身金色衣服，而是比着芭蕉扇给他设计的“红旗招展，跳出门来。却怎么打扮：头上盔缨光焰焰，腰间带束彩霞鲜。身穿铠甲龙鳞砌，上罩红袍烈火然。圆眼睛开光掣电，钢须飘起乱飞烟”。

所以这五件宝，按真正体现主人的特色来细分，金角是芭蕉扇，银角是葫芦，九尾狐是捆仙绳。其实还是一对一的关系。

那为什么有了紫金红葫芦，又出来一个羊脂玉净瓶？功能一模一样，天生备胎吗？我们一定要明确一点，任何法宝，都是作者编出来的，他编这样一个宝贝，一定有他的目的。所以，且看这净瓶从头到尾起过什么作用，就能知道原因了。平顶山这一回最精彩的一场戏，莫过于孙悟空变老道士，和精细鬼、伶俐虫换宝贝：

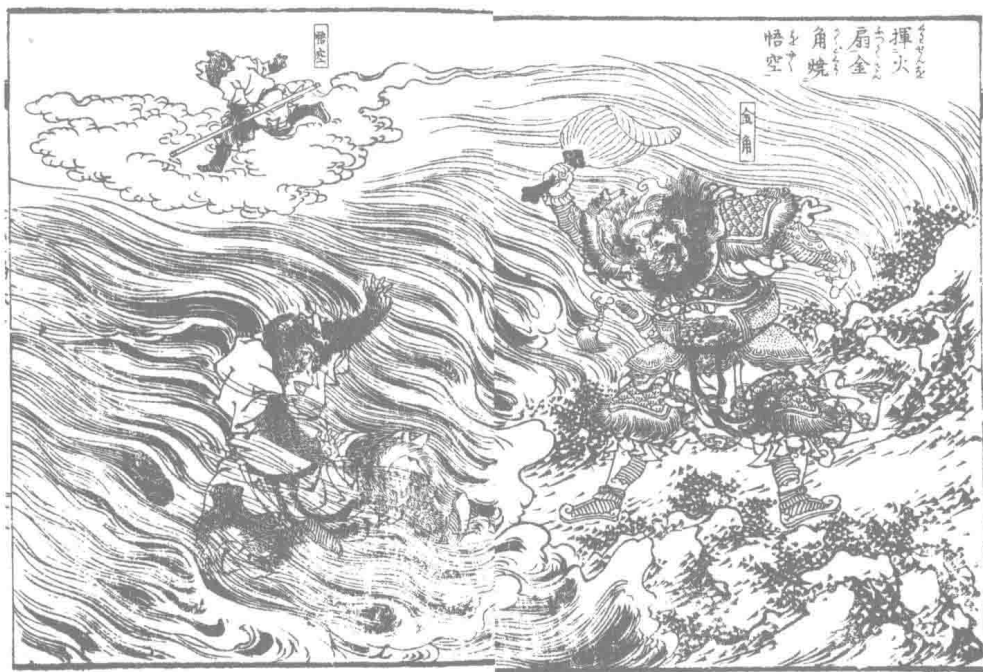
伶俐虫道：“哥阿，装天的宝贝，与他换了罢。”精细鬼道：“他装天的，怎肯与我装人的相换？”伶俐虫道：“若不肯阿，贴他这个净瓶也罢。”行者心中暗喜道：“葫芦换葫芦，余外贴净瓶：一件换两件，其实甚相应！”即上前扯住那伶俐虫道：“装天可换么？”那怪道：“但装天就换；不换，我是你的儿子！”

莲花洞故事里有各种借用的痕迹，唯独这一段没有，极有可能是作者

原创的。净瓶的出现本来就是为情节发展设计的，一个装天的葫芦来换装人的葫芦，连精细鬼都觉得划不来，必须两件换一件。如果没有净瓶，葫芦换葫芦，于常理不合，也更不利于剧情推动了。

当然，净瓶最后还用了一次，就是把金角吸了进来，但并不是说整场戏净瓶就是为了吸最后一下出现的，这也未免太浪费了。所以，通观整个故事，净瓶就是用来当作添头，换了一次假葫芦而已。也就是说，净瓶的出现是为了装天故事服务的。所以，孙悟空把银角大王装进葫芦，又上门来挑战，作者自己就借着金角大王的嘴把净瓶开除了：

（金角）叫：“小的们……查一查还有几件宝贝。”管家的道：“还有七星剑、芭蕉扇与净瓶。”老魔道：“那瓶子不中用。原是叫人，人应了就装得，转把个口诀儿教了那孙行者，倒把自家兄弟装去了。不用他，放在家里。快将剑与扇子拿来。”



《绘本西游记》“挥火扇金角烧悟空”（日本早稻田大学藏）

## “先天宝”和“后天宝”

首先要说明，这两个名词是贫道自己定义着玩的，意思是说：编故事的人的脑子，和我们的脑子也没什么不一样，同一个时间内只能想一件事情，所以，必然会出现有时候是根据不错的宝物编一个情节，有时候是根据不错的情节编一个宝物。

根据宝物编情节的，比如《封神演义》里陆压的飞刀葫芦。葫芦里冒出一件东西，长七寸，有眉有目，目射白光，使人陷入昏迷，陆压打一躬：“请宝贝转身”，那宝物便将人斩首了。此前各种神魔故事中似乎从来没有出现过这种法宝，所以《封神演义》根据这个宝物设计了很多情节，比如破烈焰阵、斩余元、斩袁洪、斩妲己。其实这些情节也属平常，换一个人，换一个斩法，也未尝不可，但我们只记得飞刀葫芦，却往往忘记了斩的谁。

又如混元金斗，也是一件厉害法宝，可它其实就是净桶。它有自己的逻辑：在古代，婴儿初生是要先落在净桶里的。所以任何金仙，因为本质都是人类，都抗不过混元金斗以及三霄娘娘这三位管茅坑的神。所谓“罗汉有住胎之昏，菩萨有隔阴之谜”。当然，混元金斗又成了后面阐教、截教为敌的一个契机，这就是宝物和情节都照应到了。然而贫道想，后来碰上袁洪、常昊这几个梅山七怪，费了大劲，因为他们不是人类，而是白猿、蛇等畜生修炼而成的。混元金斗最后是被老子收了，是不是姜子牙他们借来就管用了？

根据情节编宝物的，比如前文提到的广成子大战火灵圣母。火灵圣母的看家本事是用金霞冠放出金光，使人看不见她，谁知广成子穿了一件扫霞衣，把金光扫空，用番天印打死了火灵圣母，这个梗就太硬了。扫霞衣好像就是为了战胜火灵圣母专门赶制的，前面没出来过，后面也没有出现过。有人说广成子破十绝阵金光圣母的时候，穿过一件“八卦紫绶衣”，然而这件衣服是赤精子的，怎么又到广成子身上了？难道是临时借的？而且它的作用是金光不能透身，并非扫除金光。

《封神演义》里还有位龙吉公主，她可谓法宝众多，比如罗宣烧西岐时，龙吉公主来了，将雾露乾坤网撒开，往西岐火内一罩。雾露，乃是真水，这一撒开，立刻就将万只火鸦，尽行收去。罗宣大怒，拿着五龙轮劈面打来。公主忙将四海瓶拿在手中，对着五龙轮，只见一轮竟然被打入瓶里去了。罗宣大叫一声，把万里起云烟射来，公主又收入四海瓶中去了。公主将二龙剑往空中一丢，将敌手斩于火内。

除了四海瓶、雾露乾坤网、二龙剑，这位公主还有什么鸾飞宝剑、白光剑、捆龙索、神鲸……算是《封神演义》里法宝大户。鸾飞宝剑砍过孔宣，白光剑砍过万仙阵的许多人。然而这四海瓶、拥有“真水”的雾露乾坤网，碰上火元素的火灵圣母竟然不知为何忘记了用？难道这些法宝都是一次性纸杯？所以毋宁说，这些宝物就是配合着故事发展，作者或说书人临时捏出来的，有时连作者都忘了龙吉公主还有这么多宝物！就像贫道每次去医院都想不起带病历本，就得花五毛钱买一个，久而久之，家里堆了一堆病历本。龙吉公主的这些宝物，一会儿冒出来一个，就像是义乌小商品城花五毛钱买来的，就显得贱了。

龙吉公主的神鲸，和洪锦的鲸龙一样，是类似充气大黄鸭的一个东西：

洪锦被龙吉公主打败，逃到北海，自思曰：“幸吾有此宝在身，不然怎了？”忙取一物往海里一丢，那东西见水重生，搅海翻波而来。此物名曰鲸龙。洪锦只跨鲸龙，奔入海内而去。龙吉公主赶至北海……笑曰：“幸吾离瑶池，带得此宝而来。”忙向锦囊中取出一物，也往海里一丢，见水复现原身，滑喇喇分开水势，如泰山一般。此宝名为神鲸，原是浮于海面，公主站立于上，仗剑赶来。

不得不说，这一段的情节还是值得称道的，这就是传统的女降男的情节。如扈三娘降王矮虎、樊梨花降薛丁山。但是《封神演义》作者水平实在不够，他为了这个传统情节，不得不编出好多法宝来搞相克。洪锦擅长的法术是“旗门遁”，和海洋并无关系，何以忽然冒出来一个鲸龙？先是鲸龙，后是神鲸，

颠来倒去，估计情节实在推不下去，只好现编个法宝。这已经是很不高明的写法。更何况编出这么多宝物，总得有个收场啊！龙吉公主是死在万仙阵里了，但她死后这十来件法宝呢？包括她把洪锦擒回来，那两只义鸟生产的“大黄鸭”呢，还在海里漂着？难道真成了一次性泳裤了吗？

所以莲花洞故事恐怕也是这样：作者头脑里先有了一个装天的葫芦换装人葫芦的好玩情节，然后根据这个情节去配宝物；而不是反过来，先配好一堆宝物，再根据宝物去编情节。我们看书的时候是顺着看的，但编书的时候有时是反着编的。

金角、银角这几件法宝，总的来说编得还是相当高明的。因为宝物贵在自然，能牵扯上越多的东西越好，忌讳孤立和忽然冒出来。像《封神演义》里硬编什么鲸龙，就是坏例子。最好是从自家现找，而不是上小商品城去买。这五样宝贝，太上老君道出了来源：葫芦盛丹的，净瓶盛水的，扇子是扇火的，宝剑是炼魔的，幌金绳是腰带。一方面，这几个法宝是从平时常用的东西化来的，都不生硬。另一方面，也正好透露了各种小说、戏曲中法宝的真实背景：无论多神奇，大都是根据葫芦、瓶子、雨伞、珠子、锤子、带子这些居家日用的东西编出来的而已。

## 第四十九讲 孙悟空变的小妖是不穿衣服的？

金角、银角故事里，有一段很可疑：

孙大圣见了，不敢进去，只在二门外佯着脸，脱脱的哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当时曾下九鼎油锅，就焯了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，放眼便哭，心却想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话之理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖；南海拜观音；两界山师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎六叶连肝肺，用尽三毛七孔心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不跪拜，必定走了风讯。苦阿！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”

这里面有两个细节值得注意。

第一，作者旁白说：“他（孙悟空）当时曾下九鼎油锅，就焯了七八日也不曾有一点泪儿。”这个情节，书中前文并没有提起过。类似的，只有被太上老君的八卦炉炼过。但是也不对啊：八卦炉是焖炉，九鼎油锅是炸锅，“焯”其实就是炸。苏轼《十二时中偈》：“百滚油铛里，恣把心肝焯。”孙悟空只下过一次油锅，是在车迟国和羊力大仙斗法之时，但也只是一会儿就出来了，并没有一炸七八日，那这里何以说“曾下九鼎油锅呢？”



“九鼎油锅”，两个不搭的词放在一起，恐怕也只有民间曲艺干得出来。果然，在明代佚名的杂剧《古城记》里有这个词，是张飞骂关羽：

【张】听说其言，怒气冲冲直上天。忘却桃园愿，反受曹公荐。好教我恨绵绵，意留连。有日相逢，必定餐刀剑，贼！有日相逢我也不杀你，烧起九鼎油锅慢慢煎，九鼎油锅慢慢煎。所以九鼎油锅很可能是民间俗语，更可能是戏曲里的常用词。

“九鼎油锅”也写作“九鼎油镬”，后一种用法更多，几乎都是出自戏曲。比如：

……支起九鼎油镬，老的来没颠倒，便死也死得着。（《赵氏孤儿》）

【阎王】因为你在阳间做六案都孔目，瞒心昧己，扭曲作直，造业极多，亵渎大罗神仙。牛头马面，烧起九鼎油镬，放上一文金钱，教岳寿自取。（《吕洞宾度铁拐李岳》）

斩了韩信，又要将蒯彻烹入九鼎油镬。（《随何赚风魔蒯通》）

所以我们有理由猜想，孙悟空下九鼎油锅的梗，很可能是从西游戏里带来的。

第二，就是孙悟空的自白，“我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖；南海拜观音；两界山师父救了我，我拜了他四拜”。按照书中前文的情节，孙悟空还拜过须菩提祖师，所以应该是拜过四个人，但为什么孙悟空的这段内心独白不提呢？

的确，孙悟空的师父须菩提祖师，曾警告过他：

祖师道：“你这去，定生不良。凭你怎么惹祸行凶，却不许说是我的徒弟。你说出半个字来，我就知之，把你这猢猻剥皮剐骨，将神魂贬在九幽之处，教你万劫不得翻身！”

但奇怪的是，孙悟空对这个警告，执行得并不严格，比如在黑风山、驼罗庄他都说：