

央视大型人文纪录片同步书系

大运河

中央电视台科教节目制作中心
中央新闻纪录电影制片厂（集团）

编

中国
电视
出版社

央视大型人文纪录片同步书系

大运河

中央电视台科教节目制作中心 编
中央新闻纪录电影制片厂（集团）



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

大运河 / 中央电视台科教节目制作中心, 中央新闻纪录电影制片厂 (集团) 编. — 北京: 中国水利水电出版社, 2017. 1

(央视大型人文纪录片同步书系)

ISBN 978-7-5170-4761-2

I. ①大… II. ①中… ②中… III. ①大运河—介绍
IV. ①K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第229096号

- | | |
|------|--|
| 书 名 | 央视大型人文纪录片同步书系
大运河
DA YUN HE |
| 作 者 | 中央电视台科教节目制作中心 中央新闻纪录电影制片厂 (集团) 编 |
| 出版发行 | 中国水利水电出版社
(北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电话: (010) 68367658 (营销中心) |
| 经 售 | 北京科水图书销售中心 (零售)
电话: (010) 88383994、63202643、68545874
全国各地新华书店和相关出版物销售网点 |
| 排 版 | 中国水利水电出版社装帧出版部 |
| 印 刷 | 北京博图彩色印刷有限公司 |
| 规 格 | 184mm×250mm 16开本 10印张 160千字 |
| 版 次 | 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷 |
| 印 数 | 0001—4000册 |
| 定 价 | 60.00元 |

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究



《大运河》创作人员

出品人：金 越

总监制：郭本敏 马维民 赵 捷

总策划：杜 越 孙公麟 王建宏 辛 玲

监 制：张 力 高欣月

策 划：马海东 王 平 毛松和 王 挺 方新中

总导演：杨才旺

导 演：武维娟

总制片人：杨才旺

制片人：韩 锋

千年水道

编 导：方新中

摄 影：张 鹏 张又鹏 程 斌 张同旺

华夏粮仓

编 导：姚 瑶

摄 影：张同旺 陈 玮

码头风云

编 导：李维宁

摄 影：李维宁





会馆和它们的主人

编 导：李维宁

摄 影：李维宁

南腔北调

编 导：方新中

摄 影：张 鹏 张又鹏 程 斌 张同旺

老街深处

编 导：曹 硕

摄 影：刘小闯 沈颖人

流淌的美味

编 导：曹 硕

摄 影：刘小闯 张 鹏

终点·起点

编 导：姚 瑶

摄 影：陈 玮

《大运河》出版人员

选题策划：胡昌支 李 亮

责任编辑：李 亮

文字编辑：李 亮 靳经纬

插图配置：靳经纬 钱 诚

装帧设计：李 菲 钱 诚

用视听艺术呈现运河民俗风情

——代序



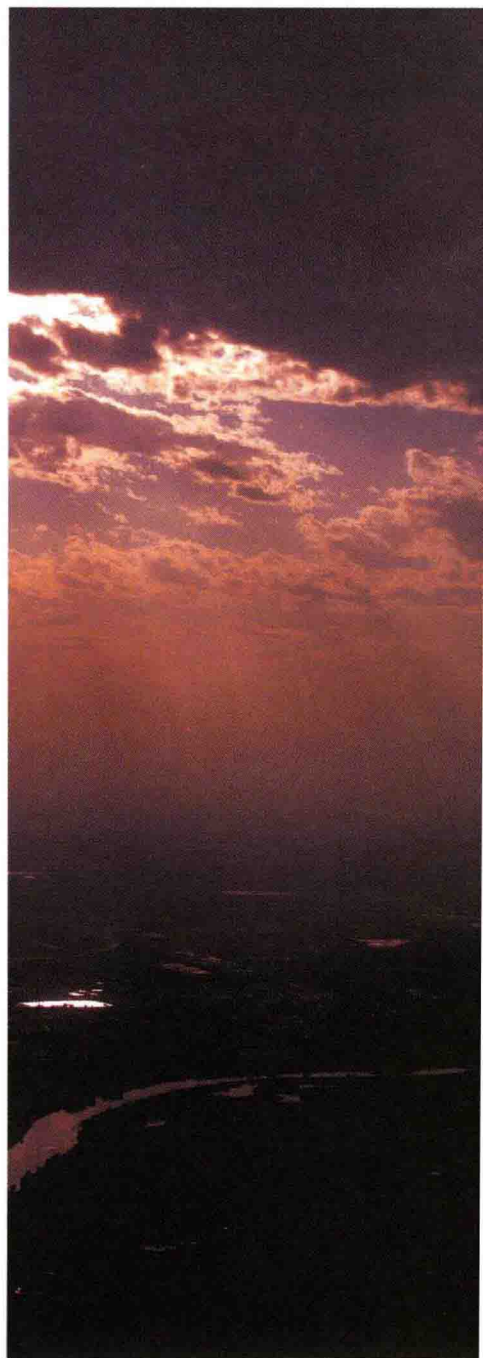
中国大运河是世界上开凿时间最早、流程最长的人工运河，包括隋唐大运河、京杭大运河和浙东大运河，全长 2700 公里。她沟通中国南北四大水系，西连陆上丝绸之路，东通海上丝绸之路，是世界海陆交通中最重要的一环。

大运河与长城一样有着悠远的历史，从公元前 486 年吴王夫差开掘邗沟算起，在约 2500 年的历史长河里，大运河在这片中华大地上，经历无数峥嵘岁月，留下众多传奇故事，这一幅幅、一幕幕史诗般的画面，正彰显着中华民族源远流长、生生不息的精神风貌和人文情怀。

为传承中华民族的优秀历史遗产，深入挖掘古今大运河灿烂文化，向世界人民展示中华民族对人类历史的伟大贡献，激励我国人民的民族自豪感，中央新影集团、中央电视台科教节目制作中心、中华人民共和国联合国教科文组织全国委员会等单位联合投拍了大型人文纪录片——《大运河》。作为一个迄今活着的历史文化遗产，它的每一点每一滴都值得我们去记录、去保留、去珍惜、去回味，去品尝历史滚滚洪流中宁静慈祥的大运河给我们带来的隽永。

纪录片《大运河》以真实人物、真实事件为创作源泉，通过展现真实而生动的片段引发观众对现实价值的种种思考。随着“互联网+”时代来临，新媒体对影视艺术不断渗透，网剧盛行，无疑给《大运河》的拍摄、制作带来了挑战和机遇。在这样的背景下，观众的多元需求对我们这部纪录片创作提出了全新的要求，要求我们必须以过人之处呈现大运河云卷云舒的历史；要求我们以跳跃的手法时时出新为观众提供全新的视觉影像。因此，在《大运河》的创作上，从一开始我们就一改传统的宏大叙事模式，从微小处着手，在知性、感性上做文章。面对富有生命力的运河，创作团队在拍摄前，进行了多次反复的实地考察、调研，倾听当地运河、文物专家和普通百姓的介绍，了解运河的历史、现状，回望过去、畅想未来。邀请了一大批国内运河专家、学者，一同对大运河抽丝剥茧、毫分缕析地探寻其中不为人知的历史细节。创作团队在掌握史料的基础之上，理智冷静地选择表现的内容及方式，尽量做到不高谈阔论、不故作惊人之语、不虚妄、不轻佻、深沉且饱含感情，从小、从微、从不起眼的细节展现它的情和美。

本片围绕“千年水道”“华夏粮仓”“码头风云”“会馆和它们的主人”“南腔北调”“老街深处”“流淌的美味”“终点·起点”这8个篇章展开，除了题材的选择、



乡情的表达、故事的讲述、画面的唯美能给观众带来惊喜之外，在内容上尽量舍弃人所公知的东西，把视角伸向更鲜活的运河两岸深处，挖掘更有意思的内容和细节，让运河人讲述运河自己的故事，真正贴近百姓的生活，描摹出油盐酱醋茶的浓浓生活气息，从而激发和引起观众的情感共鸣。

《大运河》全片格局设定从运河沿岸的人文地理着手，在讲述大运河作为一条漕运之河、经济商贸之河重要性的同时，还把它看成一条文化之河，一条上可追寻、下能传承千万年历史文化的生命之源。本片从小处入手、从高处展现大运河从她诞生以来，给沿岸人民的生活带来的改变，给沿岸城市带来的兴衰与发展；在历史朝代的更替中，又是如何起到增进中华民族凝聚力、促进不同地区文化融合的巨大作用；也用鲜活的声画语言表现大运河风韵情致，用浓浓的运河民俗风情向世界传播中国的传统文化。

在《大运河》的创作中，我们始终希望可以坚守一种平易、亲和、温情为创作风格，以中华民族所特有的大运河风情、故事与文化历史为描述对象，去传递和表现这条中华民族的智慧、汗水、文化深情之河的魅力，也谨以此作为大运河申遗成功之后，我们向世界奉献的一部倾心的大运河颂歌。

杨才旺

《大运河》总制片人、总导演

2016年8月



大运河，让我在你怀里说说心语

——代前言

船已起航，载的是满满的中华民族的风情文化，咯吱咯吱，悠悠地摇，悠悠地走，摇出港湾，走向远方……

屈指算来，《大运河》从筹备到今天在央视首播和书籍出版，一路跋涉已有近千个日日夜夜了。作为参与《大运河》创作的一员，在这些周而复始的日日夜夜里，我有太多的心语想对这条自东周时代出发的母亲河诉说。

一、船

作为中华民族最有代表性的世界文化遗产，大运河从她诞生到延脉今天的历史里，喜乐苦涩，留下过太多太多已经淹没在久远岁月里的故事。今天，当我们有机会去追忆、去挖掘大运河往昔的岁月和记载今天的存在，我们该选择怎样的角度？这是我们主创团队苦苦思索的问题。中国作为四大文明古国，文化历史的源远流长是被世界所公认的。作为中华文明最灿烂的内容之一，大运河在世界运河史上，无论长度，还是开掘历史以及衍生的故事，对国家甚至世界带来深远的影响等等，都无疑是人间最为珍贵的瑰宝。因而，对大运河，我们无论以怎样宏大的语境来叙事都不为过。

然而，当站在今天扁平的世界上，我们又在想，世上每一个民族都有灿烂悠久的历史，都有文明史瑰丽园里美丽的花朵，都值得今天的我们欣赏。中华民族胸怀是博大的，是包容的，是内心充满着善意的，是懂得欣赏的，在 21 世纪这个互联网分享时代，我们以怎样的角度，怎样的语境让世界人民一样带着美好来欣赏我们中华民族的优秀历史文化？在思索中，我们心头亮起了小小的灯火：摇起我们淳朴的木橹

出航，载一船中华民族的风情文化去让世界沉醉。

带着这样的定位，我们越想越兴奋，越说越激动，于是怀着内心的美好，小船起航。

二、海

2014年6月22日，这一天已被历史尘封，但在我的脑海里却鲜活如初。

在《大运河》从立项到拍摄创作的进程里，我们把这个日子珍藏在心底，时常惦记，心旌荡漾——这一天是世界遗产大会大运河申遗揭晓日。

首先要说的是，拍摄《大运河》，我们并不只是为了这一天而为之。我们缅怀的是祖先创下的基业，我们珍爱的是中华民族在极其艰难的环境里流下的汗水、涌出的智慧，流行于今天的风习以及至今还在生生不息发挥着她造福民众的作用让我们心生的感动，这是我们作为一个影视人，作为中华民族一员的责任和使命使然。

在这样的使命下，我们深怀敬爱之心，在这样的历史机遇里，我们顺着悠悠流淌的运河脉络线索去挖掘中华民族文化的宝藏，把祖先创下的业绩尽可能美地呈现出来。与此同时，我们总想捧着这样的瑰宝去和世界对话言语，而申遗是我们的大运河让世界不同民族朋友广泛认知的最重要的渠道，因而，我们的确很看重联合国教科文组织世界遗产大会大运河申遗揭晓日这一天。

这一天我期盼已久，从 2013 年下半年《大运河》的立项开始，到甲午年这个夏天申遗揭晓日，在最终的结果公布的那一刻前一直令我们牵肠挂肚。虽然，理智告诉我，成功申遗应该是意料中的事，唯一不踏实的是，大运河申遗不同于我国以往单一的古建筑、古遗址等凝固遗产的局地申遗，大运河申遗是我国 8 省 35 城市大规模、大集结活态遗产联合申遗行动。这类项目的申遗，我国尚属首次，变数很大。世界遗产大会审议规则既强调遗产的历史地位，影响力，但也强调所在地政府对遗产保护的的努力和遗产的完好性等等，考验的是各地对大运河遗产保护的重视度、执行力。这样的申遗就像一台精密的仪器，只要有一个部件出现问题，审议就很有可能过不了关。

一天，一小时，一分，一秒，大家都在为大运河申遗结果揭晓日的到来作倒计时；每天，每小时，每分，每秒，我们都在热切地盼望结果。我们合十，期盼这一天不会让我们失望。

第 38 届世界遗产大会于 2014 年 6 月 15 日在卡塔尔首都多哈召开。6 月 21 日，本该是中国大运河项目进入讨论程序并将揭晓审议结果。在多哈前方，我们国家的申遗专家组团在奋勇拼搏，为大运河申遗作陈述说明。在祖国后方，我们拍摄团队在运河边、在岗位上一点一滴地采撷着大运河历史的水滴和今天的风情。我们翘首西望海的那一边，不时地收集、分析来自四面八方的信息源——电视、网络、微信……可是，21 日最后得到的消息是：因为一些国家插队，大运河申遗项目的审理被无奈延后。

我们度过了难挨的一天，日历翻到了 6 月 22 日，记得那天有些闷热，北京时间下午 15:19，多哈前方朋友的一条即时信息闪现在我的手机里，喜讯传来：中国大运

河在经历了 8 年的申遗准备之后，终于被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

八年申遗，一朝梦圆！

这两天于我们来说，颇有些度日如年之感。北京与多哈相隔五个时区，6 月 20 日之后，我们每天都在与卡塔尔申遗前线的朋友网上互动，常常在不知不觉中关注到次日凌晨，当多哈的朋友告诉说要等明天了，我才肯上床休息。

22 日公布申遗结果的那一刻让人喜极而泣。

三、近土

在万水千山的大自然怀抱中，在滔滔前行的历史长河里，我们的先辈用自己的肉臂巨身造就了在人类历史上令人惊叹不已的两大奇迹：长城！运河！

人们都说绵延万里的长城是中华民族挺立的脊梁，贯穿中国南北的大运河是中华民族赓续的血脉，这话说得生动。

公元前 486 年吴王夫差掘邗沟通水道，运河肇始。在此前，西周开始各诸侯御敌固防以筑城墙，在“书同文，车同轨”、天下一统的大秦帝国建立后，秦皇启连建长城万里以挡匈奴之浩大工程，刀光剑影千八百余年，延绵于明后，长城的原始功能戛然而止。而大运河历经 2500 年却依旧静静地呈现着她一如既往的母性仪态，为她的子民带来多少的温暖和呵护。中国之所以成为一个多民族融合的国家，大运

河带来南北万象交融的作用无可替代。

文化的力量是巨大的，大自然的起伏是感人的。拍摄这部大型纪录片，我们人文自然并重，目的是为了世界看到大运河流域美丽中国的人文地理，看到中华民族热情、温厚的脸庞。

翻开大运河影视拍摄历史，我们仰望以往老师为我们构筑的纪录片文化高点，看老师们在当年为我们留下精彩的声画，仰之弥高，让我们与岁月一同感怀。

1986年，中央电视台拍摄了大型纪录片《话说运河》，引起社会极大的反响。陈铎、虹云老师的生动解说至今仍萦绕于耳，我常被当时的情景感动。2014年初《大运河》筹备之际，我见到了当年为大运河拍摄倾注巨大心血的虹云老师，向她请教。老师依旧声如洪钟，谈起当年拍摄《话说运河》时心情激动，一个个细节蹦出她已沉静的思绪，让我在开机前浓浓地感受到她对大运河的那份挚爱。

近30年的岁月已春秋隋唐般远去，老师当年参与拍摄的运河成了我美好的记忆。大运河是活着的大运河，她时时在创造新的故事。30年又是一轮积淀，今天的运河，又生发了哪些新的样貌、新的故事、新的内涵需要我们去记录、去求证、去挖掘？于是，我们循着大运河文化形态的脉络，从千年水道、华夏粮仓、码头风云、会馆和它的主人、南腔北调、老街深处、流淌的美味、终点起点等不同角度一集集去描画大运河风情。在苏北，我们从柳琴戏拉魂腔里感受着这片土地交织的情爱；站在气宇轩昂的杭州拱宸桥看桥下机船突突而过，我想象着当年皇帝如何在此处或鸣锣开道、回避

肃静或轻脚轻声登岸？伫立在建自南宋嘉泰年间的绍兴八字桥上，看风化了硬石的桥栏见证的风霜，我感到岁月的苍老；濉溪柳孜码头凝固了锈迹斑斑的历史陈迹心生的感叹；一廩廩粮仓遗址映证的是朝起朝落历朝的余晖；我震撼于内地泗阳浓浓的妈祖信仰——妈祖的慈悲让我跟着当地民众心生无限敬仰；在北京积水潭边想象着元代大都夜晚灯影桨声的交错；绍兴中国黄酒博物馆寂静无声的地窖，那丛丛青苔，一坛坛兵俑般壮硕的酒坛让我遥想运河幼年，古越国军队投醪劳师出征的战地浪漫；在沧州品诗经音韵带给我心中先秦的甜美；长江边西津渡“清风吹空月舒波”那份雅意，让我在问当年东瀛僧人是否独爱“津”字的唯美而袖回其国、在河边施放？在淮安“南船北马舍舟登陆”那美轮美奂的碑前想明清漕运城市的繁华和南北地貌的潜变……

历史推杯换盏，熙熙攘攘的喧闹过淡，擦桌抹凳，人声脚步远去，绞干当年的汁液之后，能够留下来的那就是动人心魄的文化了。今天，我们阅读大运河，拍摄大运河，想还原她的汁液，去品味她的隽永，在这样的脉络里感动于大运河生生不息的音符。这样多阶的音符哪一个不让人浮想联翩？哪一个不让人在 2500 个冬夏交替的光晕里心潮澎湃？！

长城、运河这诗化了的一刚一柔，以阴阳之中国哲学秘境包含了多少世间韵味啊。这样的前奏，这样的思考，让我们为当今时代视野下的这部人文地理纪录片的创作有了近土的地气，我们要通过故事和细节，用鲜活的语言，娓娓讲述大运河自诞生以来的史料、故事，并以今天活生生视觉去叙说大运河方方面面的魅力。

四、流

流到今天，大运河已是今天世界的遗产，世界组织的一锤定音，历史已经定格。我们需要怎么面对我们这份祖先留给我们的遗产，我们该怎样好好地去呵护？

作为流动着的、鲜活的、呼吸着，然而还是脆弱的遗产——大运河需要我们倍加珍惜。今天大运河的现状和风情，今天我们的行为或正面、或负面注定要成为明天的历史载入史册。作为《大运河》创作团队，我们能有机会参与本片的拍摄、本书的撰写，在大运河或喜或悲流淌了 2500 年后，能有机会触摸前辈留下的丰厚的物质存在和精神财富，能有机会在大运河史上为她描一幅丹青，添一笔油彩而深感荣幸。我们还在想，大运河的价值和风貌传承这么多年，不能让她在我们这一代人手中断流，大运河要世代代活下去，要干干净净有尊严地活下去，让她活得更好，每一个华夏儿女都有责任！

在履行漫长而神圣使命的历程中，大运河南行北张，西疏东伸，脉络丰枝不断演化，已成偌大的文化符号，镶嵌在华夏历史与传统文明的骨髓中，流动在东方文明的血脉里！大运河的申遗成功已是新起点，我们当接过前人的火把顺着她的朴实前行，让这份活着的世界文化遗产永远传承下去，一代又一代。

今生今世，我们深切地感知到先人的智慧与血汗造就的大运河带给我们后代以丰沛的恩泽——依旧吃力地舐犊般爱着她的子孙——有人统计过，仅就运力而言，一条运河承载的运力，其所消耗的能源只是公路的七分之一！如果能更多地发挥水运优势，那么它对节能减排、保护环境将产生不可估量的巨大作用。