



中国精致建筑100

泸沽湖畔『女儿国』——洛水村

杨昌鸣 杨大禹 撰文摄影



中国建筑工业出版社





筑境

中国精致建筑100

泸沽湖畔『女儿国』——洛水村

编著者 杨文衡 设计者 杨文衡

中国建筑工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

泸沽湖畔“女儿国”——洛水村 / 杨昌鸣等撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16652-7

I. ①泸… II. ①杨… III. ①村落-建筑艺术-呈贡县-图集 IV. ①TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第073367号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

泸沽湖畔“女儿国”——洛水村

杨昌鸣 杨大禹 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 2 $\frac{3}{4}$ 插页: 1 字数: 120千字

2016年5月第一版 2016年5月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16652-7

(24395)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

007	一、泸沽湖畔洛水村
017	二、神秘浪漫的『女儿国』
021	三、『阿注』婚姻的遗韵
029	四、母系氏族生活的缩影
039	五、家庭的心脏
045	六、森林的恩赐
053	七、喇嘛与达巴
059	八、家庭寺院与村寨的『守护神』
071	九、靠水吃水
077	十、迎接明天
084	洛水下村家庭世系表



中国精致建筑100

泸沽湖畔『女儿国』——洛水村

张其成 林大英 撰文 张其成

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

- 007 一、泸沽湖畔洛水村
- 017 二、神秘浪漫的『女儿国』
- 021 三、『阿注』婚姻的遗韵
- 029 四、母系氏族生活的缩影
- 039 五、家庭的心脏
- 045 六、森林的恩赐
- 053 七、喇嘛与达巴
- 059 八、家庭寺院与村寨的『守护神』
- 071 九、靠水吃水
- 077 十、迎接明天
- 084 洛水下村家庭世系表

泸沽湖畔『女儿国』——洛水村

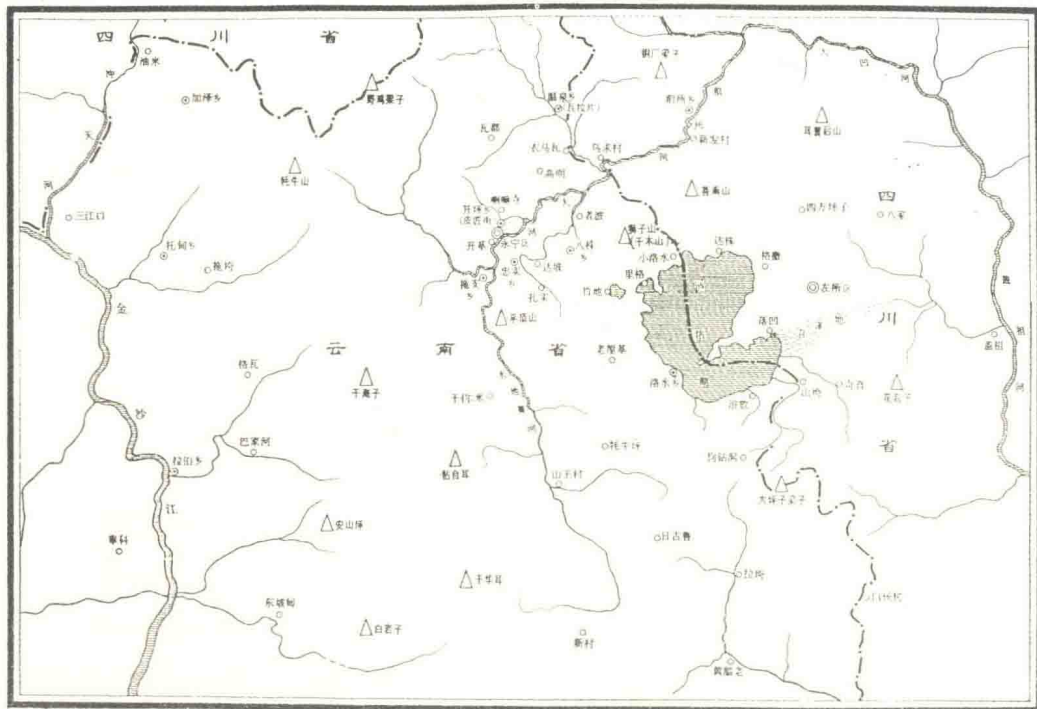


风光明媚、碧波荡漾的泸沽湖，位于云南省东北部的宁蒗彝族自治县永宁乡与四川省西南部的盐源县左所区、木里县一区的接壤地带，海拔两千余米，方圆约50公里。这一地区的地形特征是典型的高原盆地，周围是郁郁葱葱的纳喇山脉，泸沽湖就是因地壳运动使得盆地中裂断陷而形成的。由于湖的平面形状看起来就像是一个曲颈葫芦，因而被称为“泸沽湖”。当地人则把“泸沽湖”称为“谢纳米”，意即“母海”；同时又将屹立于泸沽湖北岸的一座山峰称为“干木”，也就是“女山”的意思。人们相信泸沽湖是女神的眼泪汇聚而成的，当时她曾为悼念她的情人而痛哭了七天七夜。这些美丽的传说和当地独特的风俗习惯都为泸沽湖增添了许多神秘的色彩，使人们不由自主地将充满浪漫情调的“女儿国”与她紧紧地联系在一起，吸引着越来越多的人去探寻她的秘密。

图0-1 泸沽湖地区主要村落示意图

方圆约五十公里的泸沽湖，位于云南省东北部的宁蒗彝族自治县永宁乡与四川省西南部的盐源县左所区、木里县一区的接壤地带，海拔两千余米。（引自严汝娟、宋兆麟《永宁纳西族的母系制》）

泸沽湖地区主要村落示意图



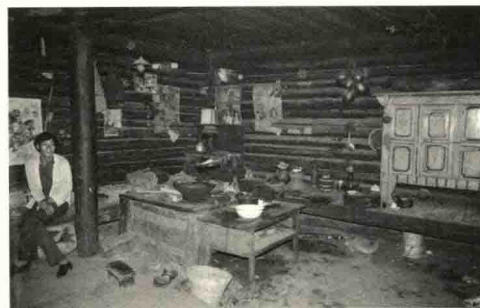
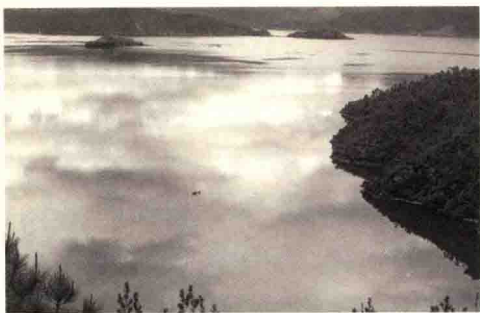


图0-2 秀美的泸沽湖景色（杨昌鸣摄）/上图

泸沽湖是因地表运动使得高原盆地中裂断陷而形成的，周围是郁郁葱葱的纳喇山脉。对于水天一色的比喻，也许只有到过泸沽湖的人才能真正领会。

图0-3 神圣的女山——干木山（杨大禹摄）/中图

屹立于泸沽湖北岸的“干木”山，是摩梭人心目中的“女山”。它也可看作泸沽湖地区母系社会女性崇拜的形象标志。


图0-4 普米族男子（杨昌鸣摄）/下图

如果只是从外表上来观察，我们很难看出他是一个地地道道的普米族男子。不用问，他也是“走婚”一族，他的“家”也与其他摩梭人大同小异，他所讲述的故事使我们对泸沽湖畔的普米人的生活方式有了较为清晰的了解。

居住在泸沽湖周围地区的主要是摩梭人及少数普米族。

摩梭是一个古老的族称。在历史典籍中，也曾有“摩沙”、“摩孛”、“摩些”、“末些”等写法。这个民族的始祖有可能与古羌人有着密切关联，本身又有很多支派，分布的地区也各不相同，如自称为“纳西”的支派主要分布在云南丽江一带，自称为“纳日”的支派则主要分布在泸沽湖周围地区，此外还有一些支派分布在四川及西藏地区。1949年以后，有关方面将分布在各地的摩梭人统一定名为纳西族。由于社会经济形态发展的不平衡性和地理位置等多方面的原因，尽管丽江一带的纳西族早在明清之际就在生产力、生产关系、生活方式等方面逐步与汉族相接近，正如乾隆《丽江府志略》上卷所说：“么些，安分畏法，务耕种，畜牛羊，勤俭治生。今渐染华风，服食渐同汉制。”然而，居住在泸沽湖周围地区的摩梭人仍保留着古老的母系制习俗，并将“摩梭”这一族称沿用至今。为与居住在其他地区的纳西族有所区别，我们在行文中仍将其称为摩梭人。

普米族自称“普黄米”、“普日米”、“平米”或者“拍米”，亦即“白人”之意，语言系属为汉藏语系。普米族都是一夫一妻制的父系家庭，实行氏族外婚、等级内婚。但也有一部分普米族因受摩梭人的影响而实行“阿注”走婚制，保持着母系家庭的形态。居住在洛水上村的普米人就是其中的一个典型。



一、泸沽湖畔落水村

汽车离开了宁蒗彝族自治县县政府所在地之后，便一头扎进了层峦叠嶂的群山之中。看着车窗外蜿蜒曲折的盘山公路，不由得想起“山间铃响马帮来”的情景。在这条简陋的公路建成通车以前，为这个高原山区提供交通和商贸联系的主要途径正是那些充满传奇色彩的“马帮”。一想到当年“马帮”的艰辛，便没有人再对崎岖公路的路况不良而有所抱怨，也不再有人对公共汽车的速度太慢而感到不满。因此，即便是全车的乘客不得不几次下车去人推肩扛，才使得车辆能够艰难地越过一个又一个障碍，大家也毫无怨言。终于，当一路蹒跚的汽车吐出一口粗气爬上山巅，高大的树梢突然跌落在视平线以下，湖光浩渺的泸沽湖映入我们眼帘，一种难以形容的愉悦和激动顿时涌上心头，一路的疲惫似乎也悄然离去。带着几分期待、几分好奇，我们来到了名闻遐迩的泸沽湖畔洛水村。

图1-1 山间铃响马帮来

（杨昌鸣 摄）

翻过高山，越过峻岭，伴随着清脆的铃声，马帮带来了山外的诱惑，也带去了村民的希冀。





图1-2 湖上遥望洛水村（杨大为 摄）

在湖水与大地的交汇处，突然出现的一抹人工痕迹，正是摩梭人的骄傲，泸沽湖畔的洛水村。

图1-3 洛水村总平面图

顺应地势的变更和民族的分布特点，洛水村也自然地分为上下两部分，喜水的摩梭人住在湖边，爱山的普米人聚在山麓，大家和平相处，其乐融融。（引自李晓娟《泸沽湖摩梭民居初探》）

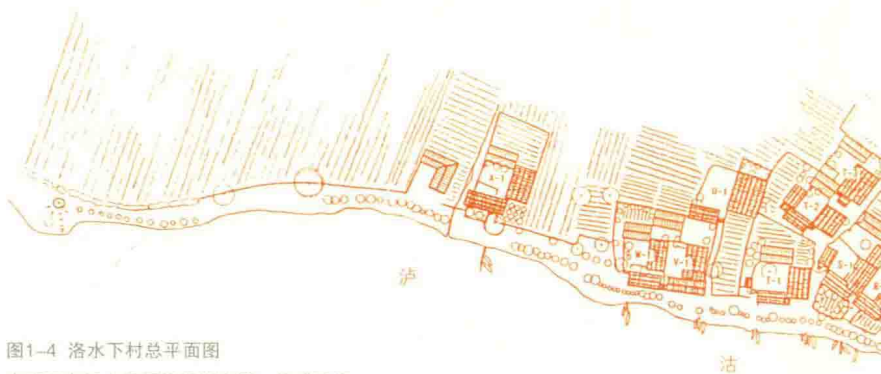
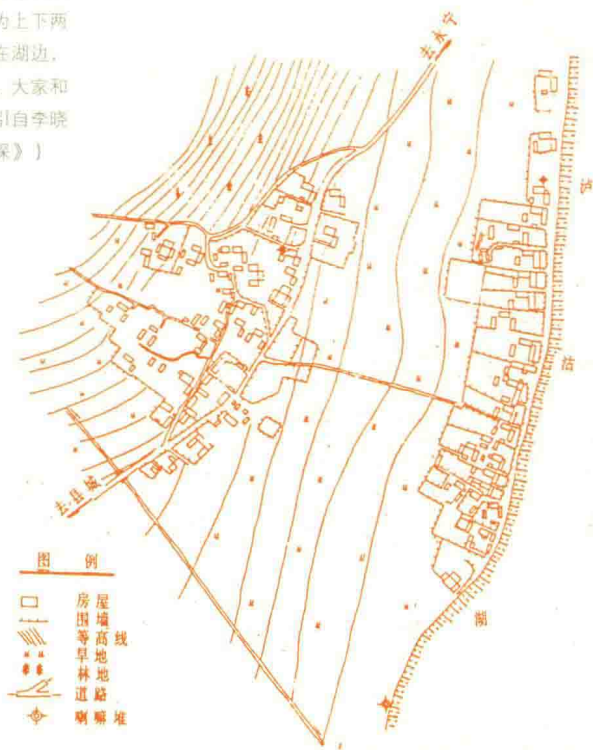


图1-4 洛水下村总平面图

在平面布局上尽可能沿湖布置，构成了洛水下村的突出特色。少数几幢住宅的后退，使线性的空间形态产生明显的开合变化，消除了沉闷的感觉。（引自浅川滋男《云南省纳西族母系社会的居住样式与建筑技术的关系的调查与研究》）

洛水村之所以有名，一是因为交通方便，由宁蒗通往永宁的公路从村中穿过，它又是经过长途跋涉的人们最先看到的泸沽湖畔的聚落，专程来探访“女儿国”秘密的游客，一到这里，都迫不及待地开始进行期待已久的观光活动；即使是行色匆匆的路人，也大多愿意在这风景如画的优美环境中小憩片刻，养精蓄锐。再一个原因就是摩梭（纳西）和普米这两个完全不同的民族在这里和平共处、亲如一家，其中的奥妙也很令人回味。

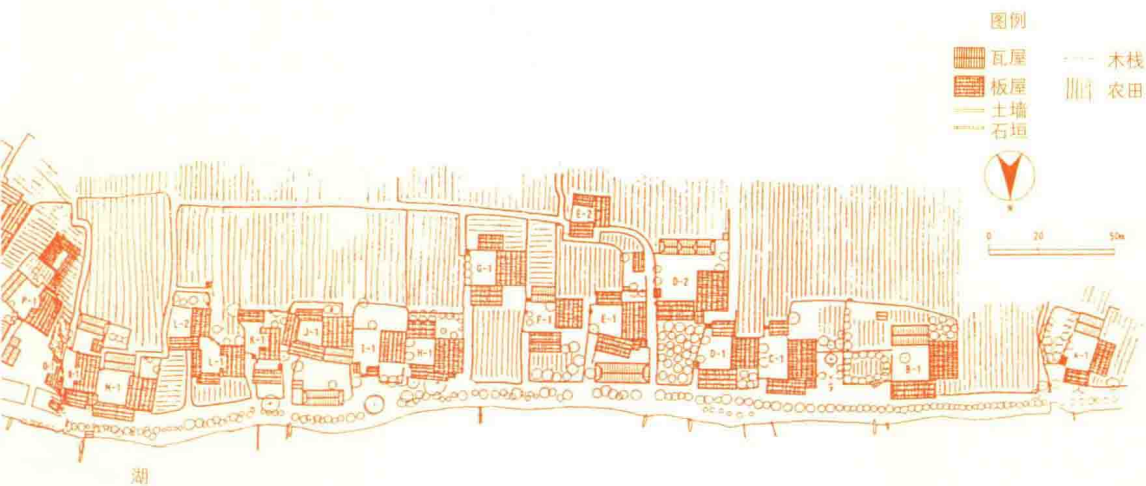




图1-5 洛水下村全景（杨大禹 摄）

现在我们所看到的洛水下村，已经和以往大不相同了，好在这里的自然景观依然令人神往。



图1-6 湖畔人家（杨大禹 摄）

木屋、绿树、土墙，湖水、小船、人家，黄褐、青绿、猩红，在和谐与对比之中，勾勒出自然与人工相互交织的优美画卷。

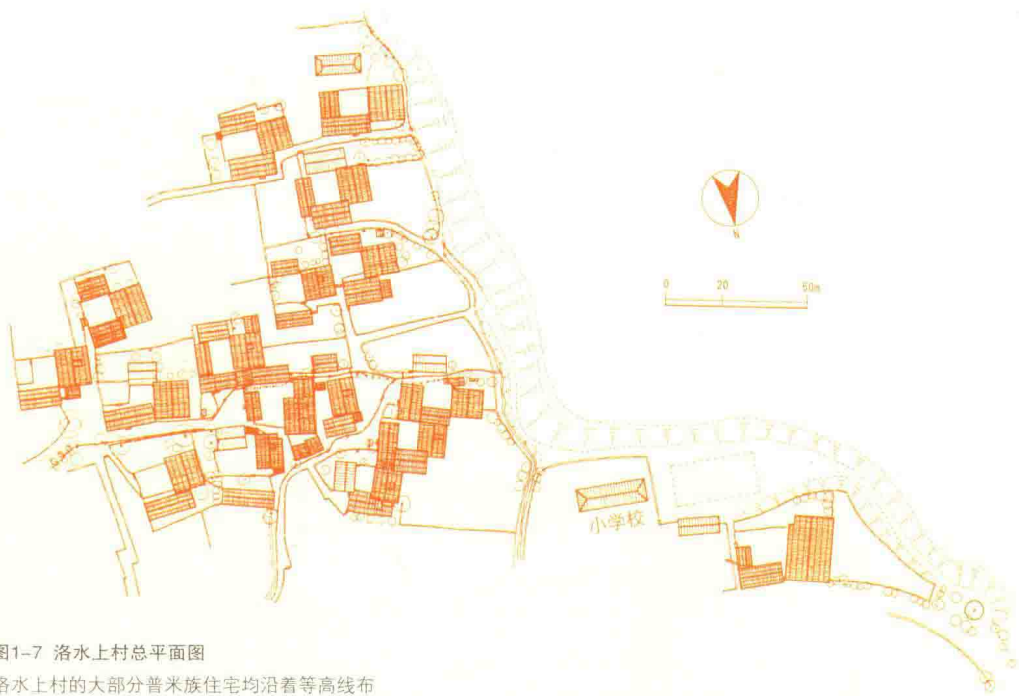


图1-7 洛水上村总平面图

洛水上村的大部分普米族住宅均沿着等高线布置在山麓，在布局上显得相对集中一些，与下村的布局方式稍有不同，这也许就是两个不同民族有所区别的一些细微特征之一。（引自浅川滋男《云南省纳西族母系社会的居住样式与建筑技术的关系的调查与研究》）