

2015 | 中国当代

文学年鉴



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

2015年中国文学发展状况

年度文献

文学创作概况

文学理论与批评综述

文学出版与阅读概况

文学活动纪事

中国现代文学馆
中国当代文学年鉴中心
编

2015 | 中国当代

文学年鉴



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

2015年中国文学发展状况

年度文献

文学创作概况

文学理论与批评综述

文学出版与阅读概况

文学活动纪事



中国现代文学馆
中国当代文学年鉴中心 编

图书在版编目 (CIP) 数据

2015年中国当代文学年鉴 / 中国现代文学馆, 中国当代文学年鉴中心编. — 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5500-1745-0

I. ①2… II. ①中… ②中… III. ①中国文学—当代文学—2015—年鉴 IV. ①I206.7-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098903号

2015年中国当代文学年鉴

中国现代文学馆
中国当代文学年鉴中心 编

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	王俊琴
美术编辑	彭 威
制 作	黄敏俊
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	16 印张 38.5
版 次	2016年6月第1版第1次印刷
字 数	750千字
书 号	ISBN 978-7-5500-1745-0
定 价	75.00元

赣版权登字 05-2016-140

版权所有, 侵权必究

发行电话 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

中国当代文学年鉴中心编委会

主 任 铁 凝
副 主 任 李敬泽
执行副主任 吴义勤

委 员 (按姓氏笔画排序)

丁 帆	于 青	王光东	叶 梅	白 烨
艾克拜尔·米吉提		刘宪平	孙德全	何向阳
吴秉杰	吴 俊	张未民	张志忠	张 柠
张 涛	张 炯	张 陵	张颐武	张燕玲
李小雨	李国平	杜卫东	汪 政	陈汉萍
陈思和	陈晓明	陈清棣	孟繁华	林建法
施战军	洪治纲	胡 平	胡殷红	梁鸿鹰
阎晶明	彭学明	彭蕴锦	程光炜	谢有顺
雷 达	潘凯雄			

主 编 吴义勤
执行主编 李 洱 计文君

编撰人员 (按姓氏笔画排序)

马 兵	方 岩	王 龙	王 迅	王秀涛
王清辉	王鹏程	艾 翔	朱向前	李立云
李 壮	李朝全	杨玉梅	杨晓帆	肖惊鸿
汪静茹	张元珂	张寅秋	纳 杨	房 伟
周明全	项 静	赵夏点	胡 嘉	姚 明
徐艺嘉	聂 梦	郭 瑾	崔庆蕾	崔 琦
黄德海	程天翔	霍俊明		

目 录



2015年中国文学发展状况	2
---------------------	---

年度文献

习近平	在文艺工作座谈会上的讲话	15
	中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见	27
刘奇葆	用文学的光芒照亮中华民族的精神世界	35
钱小芊	大力弘扬现实主义文学创作	39
钱小芊	结合文学创作展开文学批评	43
钱小芊	《文学的使命与担当——学习习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神的理论和实践》序	47
钱小芊	在中国作协八届五次全委会上的工作报告	49
钱小芊	汇聚实现“中国梦”的文学力量	58
铁 凝	奉献无愧于民族无愧于时代的儿童文学作品	60
铁 凝	更自觉地参与中华民族精神家园的维护和建构	66
铁 凝	先贤前辈严肃深长的召唤和激励	68
铁 凝	以文学动人心弦	70
铁 凝	幽灵之船——现实生活与创作灵感	72
铁 凝	与民族共命运 与人民同呼吸	76

文学创作概况

项 静	致密物质集中营与远处的灯火 ——2015年长篇小说的几个关键词	80
方 岩	密林中的小径和迷途 ——2015年长篇小说阅读札记	91
李 壮	2015年长篇小说“中国故事”的多维想象	104
王 迅	审美经验的重新梳理与多样开掘 ——2015年中篇小说创作综述	110
聂 梦	经验之维 ——2015年中篇小说读记	123
马 兵	倾听“孤独之声” ——2015年短篇小说综述	128
程天翔	文学传统与时代潮流 ——2015年短篇小说现场	140
崔庆蕾	张元珂 关照现实 追问灵魂 ——2015年短篇小说创作观察	152
霍俊明	2015年中国新诗	165
艾 翔	为了一种文体的尊严 ——基于2015年的散文阅读	168
纳 杨	思考、比较、展望 ——2015年散文创作扫描	178
黄德海	漫长的新旧交替 ——2015年非虚构文学综述	183
李朝全	聚焦中国生活 书写中国故事 ——2015年度报告文学创作综述	192
房 伟	多方互动，稳健发展 ——2015年网络文学观察	200
肖惊鸿	2015网络文学：最是一年春好处	218

王鹏程	2015年少数民族文学：民族精神的现代书写与叙事传统的深度内转 …	224
杨玉梅	2015年少数民族文学：文学使命的新实践	237
朱向前 徐艺嘉	遍地英雄下夕烟 ——2015年军旅文学回顾	245
纳 杨	立足本土原创，儿童文学蓄势再出发	251
胡 嘉	植根大地，薪火传递 ——2015年话剧综述	256

文学理论与批评综述

杨晓帆	2015中国当代文学研究综述	265
王清辉	致力于建立文学批评的中国话语 ——2015年文学批评回眸	282
周明全	缅怀与开启 ——2015年文学批评关键词	287
汪静茹 崔琦 辑录	2015年中国现当代文学研究书目提要	303
王秀涛 辑录	2015年中国现当代文学研究论文摘编	332

文学出版与阅读概况

崔琦 辑录	文学报刊名录	377
崔琦 辑录	主要文学网站	390

文学活动纪事

姚明 李立云 张寅秋 辑录	2015年中国文坛大事记	395
郭瑾 辑录	2015年港澳台文学交流大事记	519
赵夏点 辑录	2015年中外文学交流大事记	524
赵夏点 辑录	2015年中国作家协会公报	540
赵夏点 辑录	2015年中国作家协会公告	595

2015年中国
文学发展状况



2015年中国文学发展状况

中国作家协会创研部

2015年,习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》全文正式发表,中共中央通过了《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》。中国广大文学工作者深入学习习近平总书记系列重要讲话精神,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,扎根人民,讲述中国故事,唱响中国梦,创作出一大批思想性、艺术性俱佳的优秀作品,文学评论更加活跃,文学领域呈现出欣欣向荣的可喜局面。

一、文学创作

1. 小说与网络文学

2015年9月,《江南三部曲》《这边风景》《生命册》《繁花》《黄雀记》五部作品获得第九届茅盾文学奖,标志了2011到2014年间中国长篇小说创作的辉煌成就。2015年,长篇小说创作延续了这一繁荣态势,佳作频出,硕果累累。

长篇小说呈现出直面现实、思想厚重的特点。周大新的《曲终人在》以“虚拟采访”的形式处理反腐题材,以现实主义的笔调勾画出时代风云下的世道人心。刘庆邦《黑白男女》以灾难矿工留下的三个家庭为主线,讲述了灾难过后生活重建的故事,始终贯穿着悲悯、温情和深沉的祝福。王安忆的《匿名》讲述了一个遭受绑架、流落深山者的故事,在“抛离—重返”社会的过程中,小说将主人公思想情感与自我意识的起伏波动刻画得入木三分。孙惠芬《后上塘书》以一个逝去的女性的视角讲述了现代化进程中乡村的伦理之变,并进而呼唤人的现代化。东西《篡改的命》讲述汪家三代人为“进城”所付出的艰辛努力,探讨了“农民进城”这一命

题在当下文化语境中的多种可能。张者《桃夭》表现了一群人到中年的知识分子的精神世界，他们的挣扎与突围，映衬着我们时代的精神探索之路。须一瓜《别人》通过一个报社女记者的视角，对医患关系、食品安全等当下社会热点问题，进行了深度的扫描和思考。陶纯《一座营盘》触及军队反腐话题，李燕蓉《出口》探究当下的普遍性精神病症、王华《花村》书写了九十年代以来中国乡村的变迁。

对“本土经验”“中国故事”的书写越来越成为作家的自觉追求。迟子建《群山之巅》构建了一个复杂而神秘的北方小镇，刻画出白山黑水之间的爱恨情仇与人生起落。叶辛《圆圆魂》试图揭示一个动荡时代里个人的心灵世界与归隐之秘。赵玫《矮墙上的艳阳》致力于以梦幻、忧伤的笔意探讨知识者与艺术家的道德、情感与命运。次仁罗布《祭语风中》，讲述了走向现代文明的过程之中，西藏人民经历的历史起伏与生活变迁。陈应松《还魂记》将故事背景放置在荆楚之地，诡谲神奇的地域文化背后，透射出作者直面现实的勇气。严歌苓《护士万红》将镜头对准了过往年代中被遗忘淹没的爱与深情：野战医院里，年轻的护士万红爱上了长期昏迷的英雄连长，哪怕时代变幻、人去楼空，却依然无怨无悔地奉献出全部的青春。何顿《黄埔四期》通过一批军人六十余年的传奇人生，再现了从北伐到改革开放这一段波澜壮阔的历史。周瑄璞《多湾》气魄宏大，在70余年的时间跨度中，讲述了一个家族四代人的命运，描绘出中国近现代历史大潮中，普通人的奋斗之路和精神历程。冉正万《天眼》以文学的笔触，写就了一部黔北农村的社会发展简史。陈永和《一九七九年纪事》以21世纪的视角，重新审视了“文革”结束之后那个百废待兴的时代。袁劲梅的《疯狂的榛子》是一部具有跨时代、跨地域、跨文化意味的小说，抗战时期历史的记忆与现实中的情感相互交错。张好好在《禾木》中使用了第二人称叙述这样特殊的方式，书写了一位身在都市的女孩对祖国西北角那片草原故乡的怀念和重新认知。

深入生活、关注人民的日常生活经验，是2015年长篇小说的显著特征。陈彦《装台》讲述了一群艺术生产活动末端的小人物的故事，他们生活世界中的欢乐与烦恼、热闹与冷清被书写得生动感人。韩东在《欢乐而隐秘》中，以充满活力的狂欢式语言，介入到当下人群的情感关系之中，欢快而略显怪诞的故事背后，寄寓着深沉复杂的人间百味。康赫的《人类学》借助一群年轻人闯荡北京的故事，再现了记忆中的20世纪90年代；在这部实验形式的长篇中，一百多位人物轮番登场，作者在勾勒出颇具典型性的时代精神的同时，也记录下时代生活的细枝末节。张翎在《流年物语》中讲述了大时代里小人物追求、困惑、失落的故事。王凯《瀚海》以诙谐幽默的语言讲述青年人的军营生活，秦巴子《跟踪记》、黄国荣《极地天使》、程青《回声》、龙云《女人红》、刘仁前《残月》、刘春龙《垛上》、尔容《相爱不说再见》等，也都以各自不同的风格和视角，把笔端切入到了人民生活的经验书写之中。

青年作家的长篇写作引人注目。弋舟《我们的踟蹰》、盛可以《野蛮生长》、王十月《收

脚印的人》、路内《慈悲》、任晓雯《生活，如此而已》、葛亮《北鸢》、杨则纬《于是去旅行》、张怡微《细民盛宴》、王若虚《火锅杀》等，都收获了关注和好评。他们的写作风格鲜明、内容广阔，显示了记录时代、刻画灵魂的勇气和能力，为中国当代文坛注入了新的血液与活力。

中篇小说充分体现出作家对于时代生活和世道人心的勘探与把握。作家们在现实主义精神的烛照下，艺术化地处理繁复驳杂的中国经验，并对当代中国做出反思、批判与超越。荆永鸣《较量》深入现实与体制的肌理，描画医疗体制的种种病象，凸显出变中有常、常中有变的艺术品质与探索勇气。罗伟章的《声音史》将社会的巨大变化通过主人公对“声音”的敏感、寻找与再现勾勒了出来，是写给村庄的一曲挽歌。石一枫的《地球之眼》描绘了一位底层小人物面对物质和精神的双重压力所进行的抉择与反抗，在全球化语境中审视当代中国人生存道德等根本问题。双雪涛在《平原上的摩西》里将新案、陈案以及两者合成的案中案串联起来，草蛇灰线般展开有关“救赎”的叙事，关乎智识，更关乎心性。

爱与信仍旧是永恒的主题。王蒙的《奇葩奇葩处处哀》聚焦晚年丧偶的老年人的生活，人性曲折、人生百味与时代变幻在一个男人与六位女性的交往中展现得绵密幽深。张炜的《寻找鱼王》舒缓灵动，少年的情致谜团和乡野成长的梦想，承载着格物致知的精神，折射出生灵魅力的光晕。阿来《三只虫草》和《蘑菇圈》中，人生况味、人性温暖溢出文字、意蕴隽永，展现出信息时代人类对于科学的向往和对宗教、文化的内省。董立勃《梅子与恰可拜》描写了一位南方女子和一个说着突厥语的土著小伙金子般的承诺与等待，让我们感受到人性的温暖。张策《玉玲珑》、肖建国《活路》、王跃文《蕨草青青》、林白《西北偏北之二三》、老藤《熬鹰》、尤凤伟《风玲》、杨少衡《把硫酸倒进去》、张欣《狐步杀》、哲贵《孤岛》、胡学文《午夜蝴蝶》、刘建东《阅读与欣赏》、尹学芸《士别十年》、杨仕芳《而黎明将至》、陈谦的《无穷镜》以及青年作家姚鄂梅、孙频、陈继明、阿袁、吴君、王妹英、谢络绎等人的新作，也颇受好评。

短篇小说写作蓬勃蓊郁，各具特色，作家们在思想和艺术上孜孜以求，带领读者进入当代人生存境遇和精神世界的各个层面。冯骥才《俗事奇人新篇》18个短篇描绘了天津清末民初的社会变迁、民情风俗、市井百态，地域文化与民间人物浑然一体、相映成趣。叶广岑《鬼子坟》等篇延续了她擅长的家族叙事，通过对安定门外护城河北岸的鬼子坟的钩沉与描写，完成了一个拥有独特审美标志的中国故事。储福金《棋语》系列勾勒各类棋人的众生相，以现实映现棋理，以棋理隐喻人生。麦家《日本佬》关注战后平民的生活遭遇和内心裂痕。残雪《尘埃》描写城市中的尘埃及其行踪和意识活动，荒诞、象征等艺术手法与小说先锋性的思想内涵相得益彰。金仁顺《纪念我的朋友金枝》浓缩了作者对爱情与道德、个人与他人、本真与变异等一系列悖论式难题的思索。陶丽群的《母亲的岛》朴实动人，母亲内心深处的隐痛是小说最不易察觉的地方，也是让人不忍释卷的关键所在。何玉茹《回乡》、刘

玉栋《回乡记》、季栋梁《回家》中所透露的“回乡”主题，描写了城乡变奏中的浓郁乡愁。石钟山、曾剑、王凯等描写和平年代普通军人生活的作品感人至深。范小青《碎片》、梁晓声《地锁》、黄蓓佳《万家亲友团》、叶梅《广场舞》、艾克拜尔·米吉提《狗事》、叶兆言《赤脚医生手册》、裘山山《疯迷》、李进祥《讨白》、江洋才让《老灵魂》、田耳《金刚四拿》、张楚《忆秦娥》、李浩《消失在镜子后面的妻子》、徐则臣《摩洛哥王子》、盛可以《小生命》、戴来《表态》、胡性能《孤证》、曹寇《在县城》、王方晨《麒麟》、任乐《棉花匠》、普玄《牙齿》、周李立《透视》、蔡骏《眼泪石》等都是值得关注的佳作。

网络文学主流化趋势更加显露。玄幻、仙侠和都市仍是创作主要类型，现实题材作品受关注度有所上升，网络女性文学由于在影视改编和图书出版方面成绩突出，社会关注度较高。玄幻仙侠类小说逐渐摆脱以往千篇一律的模式，多以现实社会平凡的小青年为亲情、爱情和理想而发奋崛起成篇，符合青少年阅读习惯和价值取向。代表作品有《雪鹰领主》《剑王朝》《巫神纪》《吞天记》《万古仙穹》《御天神帝》等。都市小说呈现多元化创作趋势，代表作品有《天启之门》《黄金渔场》《穿越者》等。历史类作品多以三国和唐宋明清为背景，知名作品有《夜天子》《盛唐风月》《醉卧江山》等。带有明显漫画风格的二次元小说，如《我叫做格是只猫》，在一定程度上代表着年轻一代的审美新倾向。

2. 诗歌

诗歌创作与批评极为活跃。本年度的诗集出版不仅数量上呈现井喷趋势，而且代表了新世纪以来新诗多向度发展的成果。不同代际、不同风格的代表性诗集有欧阳江河《大是大非》、陈超《无端泪涌》、汤养宗《去人间》、臧棣《骑手和豆浆》、侯马《侯马的诗》、杨克《杨克的诗》、雷平阳《天上的日子》、王寅《灰光灯》、蒋一谈《截句》、路也《山中信札》、何向阳《青衿》、邱华栋《光谱》、宇向《女巫师》、余秀华《月光落在左手上》、许立志《新的一天》、刘年《为何生命苍凉如水》、王单单《山冈诗稿》、张定浩《我喜爱一切不彻底的事物》等。诗刊社31届青春诗会诗丛（15本）展示了不同艺术特征青年诗人的写作景观。

“草根诗人”大量涌现。以余秀华、郭金牛、老井等为代表，他们的诗歌受众广泛，为重新思考诗人与时代的关系提供了新的观察入口和美学路径。这种自发、原生、真诚、质朴有痛感直接与生命体验相关的命运之诗具有打动人心情感力量和新现实主义风格，修复了诗人的“社会发声”能力，是接地气的感动写作、灵魂写作。

诗歌传播方式变化巨大。微信平台上不断刷屏的诗歌活动、事件和出版物备受关注。“为你读诗”“睡觉前读首诗”“诗刊社”等微信公众号火热，朋友圈自发推荐各类诗歌，几乎每个城市都有诗歌群体和诗歌刊物，经常举办诗人雅集出版和诗歌朗诵活动。每天都在激增的

诗歌微信公号和微信群给诗歌生态带来很大影响,甚至被认为给新诗的传播和生产带来“革命性”影响。在碎片化、电子化和APP移动临屏阅读语境下诗歌写作、阅读和批评实现了即时性、交互性和日常化、大众化。诗歌回暖,成为本年度文坛热议话题。诗歌重新回到社会生活中来,回到人们的日常生活,一个重要原因是微信、微博等新媒体传播平台的兴起,降低了诗歌写作门槛。新媒体这种掌上阅读方式,使写诗突然成为80后、90后的一种时尚,写出来的作品亦可迅速得到广泛传播。

3. 散文

2015年散文创作呈现出丰富、多样的面貌。在语言风格、内容题材上都有不同程度的创新和突破。

王蒙《斯文济世 天下归仁》精辟分析了孔子学说的各方面内涵,肯定了孔子学说的精神价值对中华文化的贡献,也诚恳地提出孔子学说在今天的局限性。余秋雨《中华文化为何长寿》提出了中华文化强大生命力的八大原因,内容驳杂,涵盖极广。张胜友《百转岁月 万里江山——客家,华夏文明的守护者》从客家传承中华文明的角度,探讨文明守护这一文化大题。南帆散文集《泥土去哪了》探讨科技的发展对人们精神世界的影响,对人类文明的发展走向提出警示。王巨才《大地漫笔》、许淇《驼铃叮咚——赤壁羊楼洞欧亚茶驼古道》、刘华散文集《我们的假面》、赵柏田散文集《南华录》、李骏虎散文集《受伤的文明》、吴昕孺《一张纸的前世今生》、鹿锋《会说话的石头》、沈荣均的《魏晋时光》等分别从不同的切面对中华文化进行了审视。

作家的个人感悟能够带给读者有益的启迪和深刻的共鸣。铁凝《幽灵之船——现实生活与创作灵感》以多年写作的心得和思考,把“灵感”这么一个难以捉摸的写作“要件”具象化。贾平凹《解读中国故事》以自身写作经验提出真正的中国故事不是作家自己想出来的,而是真正融入到中国普通民众的日常生活中创作出来的。今年是抗日战争胜利70周年,作家用手中的笔讲述自己的亲历,表达对那段历史的思考。张抗抗《赵一曼归来》、熊育群《旧年的血泪》、许俊文《父亲的黄昏》等记述父辈在战争中的经历,书写今日对战争的感受和对英雄的缅怀。

对生活的诗意书写是散文创作的一大特色。李冰散文集《留给回忆》记述了与季羨林、马识途、杨绛等交往的贤人旧事,展现了中国当代知识分子的风范。韩小蕙的《言者谆谆》,不仅记述了张中行晚年的言行思考,而且融入了作者本人对当代文化的独立识见。刘醒龙散文集《抱着父亲回故乡》以深情笔墨回望记忆中的故乡,记述生活中的真情。铁扬散文集《母亲的大碗》、乔叶散文集《走神》、魏平散文集《时光里的珍珠》、葛水平的《服饰的活性和通达》等发现日常生活中的艺术因子;鲍尔吉·原野的《村庄里》、安宁的《走

亲戚》、钟翔的散文集《故土情》、陈喜儒的《黑土地的记忆》、谢宗玉的《涂满阳光的村事》、刘梅花的《吴茱萸和辛夷们》、陈霁的《夺补河两岸》等记述今日乡村的自然风物和人情世故；胡亚才《水的血脉》以回族家族为主线，展现中原地区回民族的信仰与刚毅，朱鸿的《不能想的父亲》、阎晶明的《一个人和一种命运的逝去》、蔡崇达的《母亲的房子》、陈原的《去了高原的兄弟》等以人物为描绘对象，表达的是最真挚的情感；董桥的《养字》、胡竹峰的《墨迹》、耿占春的《隐形书写》、李琦的《发呆》、王祥夫的《清坐》、王族的《歌声与微笑》等表达艺术滋养生活的情致；简平散文集《在云端》、李晓君《敞开的私人生活》、周晓枫《禽兽》、韩浩月《饥饿是种深刻的记忆》等分享个人感悟；邓友梅《我走过的道路》、南丁散文集《半凋零》、梅洁《迁徙的故乡》、丁帆《那年我的朝内大街166号》、宁肯《一个人的道路——我的自述》、杨沐《老母土》、杨庆祥《80后，怎么办》等均以个人记忆的书写填补历史的光谱；孙郁《图像里的俄国》、董强《为什么是莫迪亚诺》、沈坚《赫尔辛基有这么一座雕像》等则打开了一道通往其他国家文化的文本通道。

4. 报告文学

在迎接中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年之际，涌现出了一批优秀的报告文学作品。这些创作已经进入到一个深化的阶段。这些新变化似乎预示着一种不同于以往抗战题材创作观念、视野和审美风范的“新抗战文学”正在崛起。王树增《抗日战争》，从全民族抗战的视角出发，全景式地记述八年全面抗战中的主要战役战斗。何建明《拉贝先生》以详尽的实录与细致的文笔记述了一个德国人在南京大屠杀时期的命运与抉择。张雅文的《与魔鬼博弈——留给未来的思考》人物刻画尤为用力，形象大多栩栩如生。徐锦庚的《台儿庄涅槃》描写了台儿庄这座抗战英雄城市的涅槃重生历程。王龙的《刺刀书写的谎言——侵华战争中的日本“笔部队”真相》以九个曾经狂热地参与战争宣传的日本作家作为叙事对象和主角，揭开了日本鲜为人知的“笔部队”内幕。蒋巍等的《血色国魂》则以抗日战争期间我国阵亡的将领作为作品主角，是一部建立在纸上的纪念碑。丁晓平的《另一半二战史：1945·大国博弈》聚焦二战中几次最重要的国际会议，揭开鲜为人知的二战过程中的外交战。程雪莉的《寻找平山团》讲述了从河北平山县走出由成千上万名战士组成的抗日“平山团”的独特故事。杨义堂的《抗战救护队》反映了中国红十字会救护总队在抗战时期参与伤员救护保障工作的史实。李延国、李庆华的《根据地》提醒我们不要忘了根据地的历史贡献，尤其不能忘却和丢弃根据地所沉淀下来的宝贵经验和制胜法宝。

中华民族渴望再铸辉煌，重现古老文明的荣光是我们这个时代的主旋律。在这一征程上发生的中国故事、积累的中国经验，尤其值得报告文学书写。“中国历史文化名人传”2015

年推出了由缪俊杰、董乃斌、郑彦英、伍立杨等作传的20种历史文化名人传记。黄传会《中国海军：1949—1955》记录了“海军初创时期”的中国海军不畏艰难和勇往直前的精神。杨黎光《横琴——对一个新三十年改革样本的五年观察与分析》对珠海新兴开发热土横琴岛进行的动情描述，提供了改革往何处去、中国往何处去的新思考。沙志亮《中国航母舵手——辽宁舰纪实》、许晨《第四极——中国“蛟龙号”挑战深海》、陈新《嫦娥揽月》分别聚焦中国高新科技发展前沿领域的标志性事物或事件，反映中国硬实力的新进展。曹岩、马泰泉等长篇报告文学《极度威胁》全面反映中国援非医疗队在参与塞拉利昂抗击埃博拉疫情过程中艰苦卓绝的工作及成就，张扬了人道主义和国际主义精神，彰显了中国负责任大国形象。中国梦的抒写离不开她的创造者和实践者。那些追梦者的身影自然成为报告文学着力捕捉的对象。蒋巍的《国之盾——鲜为人知的中国警察故事》聚焦公安战线的英烈和英模，张子影的《追日之舞》关注第三代战机试飞员，杨秀丽《永不褪色——“南京路上好八连”纪实》表现好八连传统的传承与延续，王鸿鹏《生命线上的奇迹》追述金沙江畔人民为建设大型水电站作出巨大历史贡献的动人事迹。杨莉《断裂带上的断裂》反映各方面积极参与云南鲁甸抗震救灾的感人场景。高艳国、赵方新《“中国梁”传奇——农民梁希森的梦想三部曲》，讲述了山东农民梁希森如何在改革时代借助自己的智慧和勤劳实现财富积累和共富梦想的生动故事。曾德强《脚上有路》讲述了一个农家子弟从街头修脚工起步成长为腰缠万贯的企业家的传奇。

对社会热点焦点的反映与描写是报告文学的长处和优势所在。弋舟《我在这世上太孤独》真实呈现农村空巢老人或悲苦或凄凉的生存处境，引发人们对于农村留守群体的关注与思考。韩生学《中国“失独”家庭调查》唤起人们对失独家庭的关注。朱晓军《“乌坎事件”调查》反映农村基层政权建设中存在的问题。李青松《薇甘菊》关注我国的“生物安全”问题。周芳《重症监护室——ICU手记》警示人们珍爱生命、珍视亲情。那些正在涌现或茁壮成长的新鲜事物也是作家们关注的焦点，如朱晓军对于快递物流业迅猛发展的描述《快递中国》，吕铮深入一线采写的中国公安部门海外缉逃行动的《猎狐行动》。

传记方面，除了出现“微传记”外，长篇传记依旧保持了热写、热读的势头。程树榛专注于描写自己的《坎坷人生路》，以一种平和宁静的心态看待往事和历史，表达对于人生岁月的感恩与铭记。何建明《李光耀的中国遗产》关注苏州工业园区历史，记述了中国与新加坡合作历史的一段耀眼篇章。余艳对于页岩油气研究专家的传记《何继善：追梦密码》突出主人公“人活一口气、为争一口气”的人生。徐凤书写紫砂艺术大师顾景舟的传记《布衣壶宗》，引入进入历史的文化深思，李向东、王增如《丁玲传》在试图解开一代女作家的心灵密码上有所掘进。

国民记忆抒写是近年来报告文学创作的一个热点。雷达在《作家》上的专栏，以及《时代文学》陆续刊发的邓友梅、胡平、叶梅等的追忆作品，与汪兆骞关于自己编辑生涯的追忆《羁

旅文学,看到的风景》都有独特的价值。此类作品大多既有历史记忆功能,亦是集体意识乃至国家记忆、国家历史的重要组成。

5. 儿童文学

2015年被称为“儿童文学大年”。推进儿童文学的繁荣发展得到了党中央的高度重视和全社会的热切期待。中央领导多次批示,中宣部、中国作协、新闻出版广电总局等多部门合作,制订了“满足少年儿童阅读需要,繁荣儿童文学创作”工作方案,由此开展了一系列活动和举措,让儿童文学作家和出版社备受鼓舞,创作热情高涨。另一方面,儿童文学创作本身对实现由数量和销量为主导的发展模式向以品质为主导“转型”意识更加强烈,创作实绩更加突出。

名家陆续推出新作,青年作家创作成果丰硕。小说有金波的《婷婷的树》、曹文轩的《火印》、张之路的《弯弯的辛夷花》、薛涛的《白银河》、史雷的《将军胡同》、徐玲的《全世界请原谅我》、陈晖的《我的名字叫豆豆》、彭学军的《森林里的小火车》、殷健灵的《不一样的暑假》等。作家出版社推出囊括沈石溪、曹文轩、常新港、张之路在内的当代儿童文学四大天王经典小说集,颇受好评。童话有汤素兰的长篇童话《笨狼与小红帽》、萧袤的长篇童话《茧屋》、汤汤的童话集《一只小鸡去天国》、孙玉虎的短篇童话《遇见空空如也》、湘莲子的长篇童话《蓝三色水珠》、小河丁丁的长篇童话《水獭男孩》、麦子的中篇童话《大熊的女儿》等。梅子涵的散文集《绿光芒》、王勇英的幻想小说《巫师的传人》、郑春华的系列低幼故事《小饼干和围裙妈妈》、李姗姗的儿童诗集《太阳小时候是个男孩》、格日勒其木格·黑鹤的动物小说《母兔》、《狼谷炊烟》等也受到关注。一些非儿童文学作家也出版了儿童文学新作,张炜、阿来时有新作,赵丽宏小说《渔童》、马原童话《湾格花原》、虹影小说《里娅传奇》、刘玉栋小说《泥孩子》等,丰富了儿童文学的星空。系列丛书的出版相当抢眼,“十大青年金作家丛书”第二辑,出版了十位青年作家的选集;陕西“小橘灯”系列图书出版了第一批13部作品,包括安武林的《月亮花》、孙雨婷的《寻找消失的古国》等;“烽火燎原”系列抗战题材原创少年小说首批8部作品,包括张品成《水巷口》、肖显志《天火》、牧铃《少年战俘营》、汪玥含《大地歌声》、王巨成《看你们往哪里跑》、毛芦芦《如菊如月》等。随着刘慈欣的科幻小说《三体》获得世界科幻大会颁发的雨果奖最佳长篇小说奖以及刘宇坤、陈楸帆、宝树的新作问世,中国原创科幻文学也得到了前所未有的关注。

加强儿童文学批评成为共识。中国作协与中宣部合作召开全国儿童文学创作出版座谈会。与会者形成共识,儿童文学经过“黄金十年”发展后,如何实现儿童文学由重“量”到重“质”的跃升,需要作家和出版社的共同努力,也需要“大读者”和“小读者”的广泛参与。中国作协创研部与《人民日报》文艺部合作,开办“繁荣儿童文学大家谈”专栏,发表了高洪

波、李敬泽、金波、张之路、曹文轩、秦文君、李学谦、徐德霞、方卫平、朱自强等14位儿童文学作家、评论家和出版人的文章，从创作、批评、出版三方面，对当下儿童文学现状进行梳理、把脉。中国作协还组织召开了关于儿童文学系列化问题研讨会，与中宣部出版局合作，举办了儿童文学作家编辑研修班。理论评论方面，韩进《童心密码——为孩子选择文学》；王泉根《中国儿童文学概论》等世界儿童文学研究丛书；方卫平主编的《童年的栖居——儿童文学卷》，这些探索将为我国儿童文学进一步发展提供坚实的理论基础。

儿童文学绘本快速发展，出版数量激增，质量上升，阅读需求增大，成为儿童文学的一大亮点。梅子涵和满涛的《麻雀》、秦文君和刘洵、弯弯、徐晓璇的《秦文君温暖绘本》系列、白冰和江显英的《换妈妈》、彭懿和九儿的《不要和青蛙跳绳》、保冬妮和陈波的《幸运的米拉》“安全教育绘本”、黑眯的《辫子》、亚东和麦克小奎的《跑跑镇》等都是优秀的绘本新作；信宜原创图画书系列今年继续推出了一批优美的绘本，比如麦子的《棉婆婆睡不着》等；蒲蒲兰绘本馆今年推出了朱自强和朱成梁的《会说话的手》等新作。商晓娜还专为一年级小学生量身创作了注音版幼年小说等。

二、文学理论评论

2015年10月14日，习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》全文发表，讲话深刻阐述了文艺和文艺工作的重大使命，科学回答了文艺繁荣发展的一系列重大问题，丰富和发展了马克思主义文艺观和社会主义文艺理论，提升了我们对新时期文艺工作的规律性认识，是当前和今后一个时期我国文艺事业发展进步的纲领性文献，是中国特色社会主义文学事业发展繁荣的行动指南。中共中央政治局会议审议通过《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，对落实讲话精神，繁荣发展社会主义文艺提出了6项25条意见，成为当前今后推动文艺工作的基本指针和切实措施。围绕习总书记讲话，文艺界与理论界的学习与贯彻是深入的，钱小芊《结合文学创作展开文学批评》、吉狄马加《坚持以人民为中心的创作导向是新的历史条件下党的文艺政策立足点》、李敬泽《“两个重要”：文艺地位和作用的再认识》、董学文《道路已经开通，航向已经指明》、张政文《如何掌握文艺话语权》、曹卫东《文艺评论的新常态、新使命、新视野》等从不同角度论述了对于习总书记文艺工作座谈会讲话精神的理解。由作家出版社结集出版的《文学的使命与担当》集中了文学界对于习总书记讲话精神的学习体会。

理论上的深入与思潮的研究、现象的把握呈现出相对跃升的趋势。张炯《论文学的思想倾向性》反驳了反理性、反思想的种种倾向，强调文学艺术要有思想倾向性，重新阐明了思想寓于形象，论述了英雄形象塑造的重大思想意义；王元骧《关于美学文艺学中“实践”的概念》