



一学就会

苏国强 主编
涂颜利 著

工笔杂花画法

GONG B I Z A H U A H U A F A

目 录

作者简介	1
工具和材料	2
大丽菊	3
工笔大丽菊配景的画法	9
鸢尾	14
工笔鸢尾配景的画法	21
蜀葵	24
工笔蜀葵配景的画法	29
范画欣赏	32

涂颜利 简介



女，1984年生于湖南。

2006年毕业于中央美术学院花鸟工作室。

2009年考入天津美术学院花鸟工作室。

研究生期间，作品《花间之一》入选中国美术家协会举办的2010年全国首届现代工笔画大展，在国家军事博物馆展出并被大展收藏。

2011年作品《盛世花开》入选中国美术家协会举办的第四届全国青年美展，同年12月在中国美术馆展出。

联系电话：13810092824

目 录

作者简介	1
工具和材料	2
大丽菊	3
工笔大丽菊配景的画法	9
鸢尾	14
工笔鸢尾配景的画法	21
蜀葵	24
工笔蜀葵配景的画法	29
范画欣赏	32

涂颜利 简介



女，1984年生于湖南。

2006年毕业于中央美术学院花鸟工作室。

2009年考入天津美术学院花鸟工作室。

研究生期间，作品《花间之一》入选中国美术家协会举办的2010年全国首届现代工笔画大展，在国家军事博物馆展出并被大展收藏。

2011年作品《盛世花开》入选中国美术家协会举办的第四届全国青年美展，同年12月在中国美术馆展出。

联系电话：13810092824

工具和材料

- 1. 熟宣：宣纸可分为生宣和熟宣，生宣纸经过上矾就制成了熟宣，其特点是不洇水，能经得住层层皴染。
- 2. 墨汁（略）
- 3. 勾线笔：小号的可以用来勾勒花卉和草虫、点蕊以及鸟的丝毛等较细部分，中号可以用来勾勒叶子、枝干等较粗部分。
白云笔：大中小号白云，根据自己所要染色部分的大小来选择。
- 4. 中国画颜料：吸管颜料、片状颜料或者矿物色。
- 5. 胶矾：用来调胶矾水和调和矿物颜料。

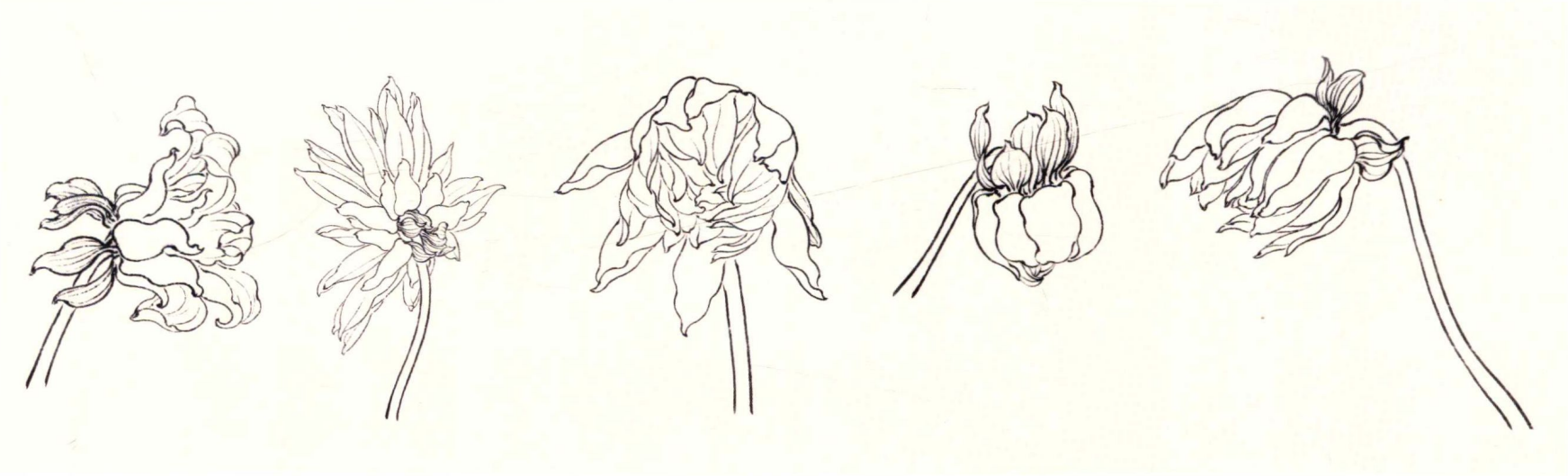


大丽菊

大丽菊品种很多，我们最常见的是大红色重瓣大丽花，花期6至10月。植株高约1.5米，叶对生，是羽状复叶。花头较大，直径约有10至15厘米，头状花序中央有无数黄色的管状小花，边缘是长而卷曲的舌状花。

花苞的结构

花苞最下面是花柄，花柄上是花托（托叶），花托包着花萼（萼片），花萼里面包着的就是花瓣了。



花苞的结构图

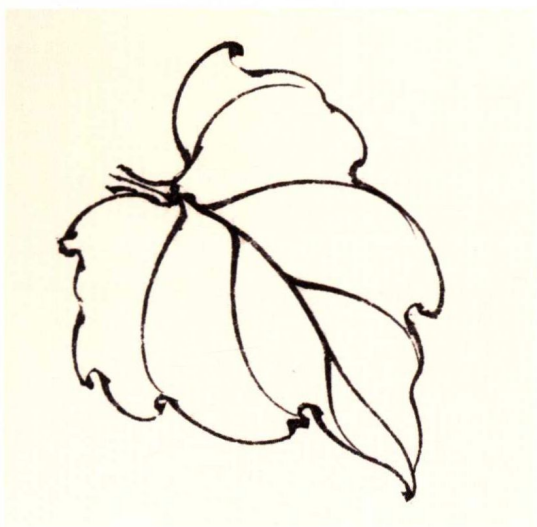
花头的结构

花头较大，复瓣，直径约有10至15厘米，头状花序，花瓣层层错落，花蕊由中间管状小花和边缘长而卷曲的舌状花组成。反面的花头要画出花萼和花托来。



叶的结构

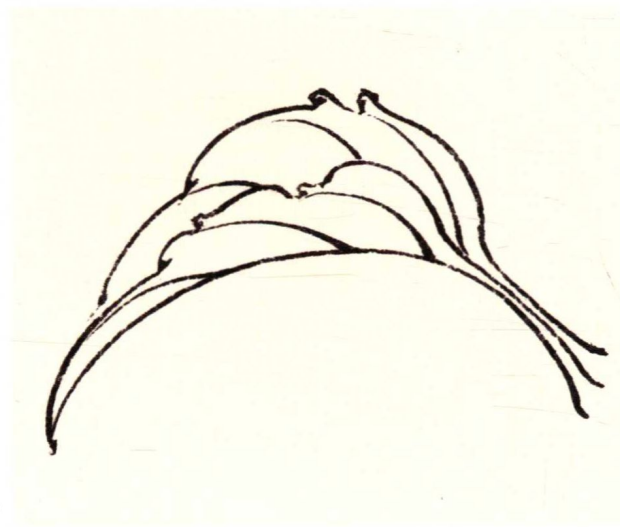
叶对生，是羽状复叶，叶片椭圆，长大约5至7厘米，边缘呈小的锯齿状。叶片比较硬，所以翻转的叶片不多。



正叶的结构



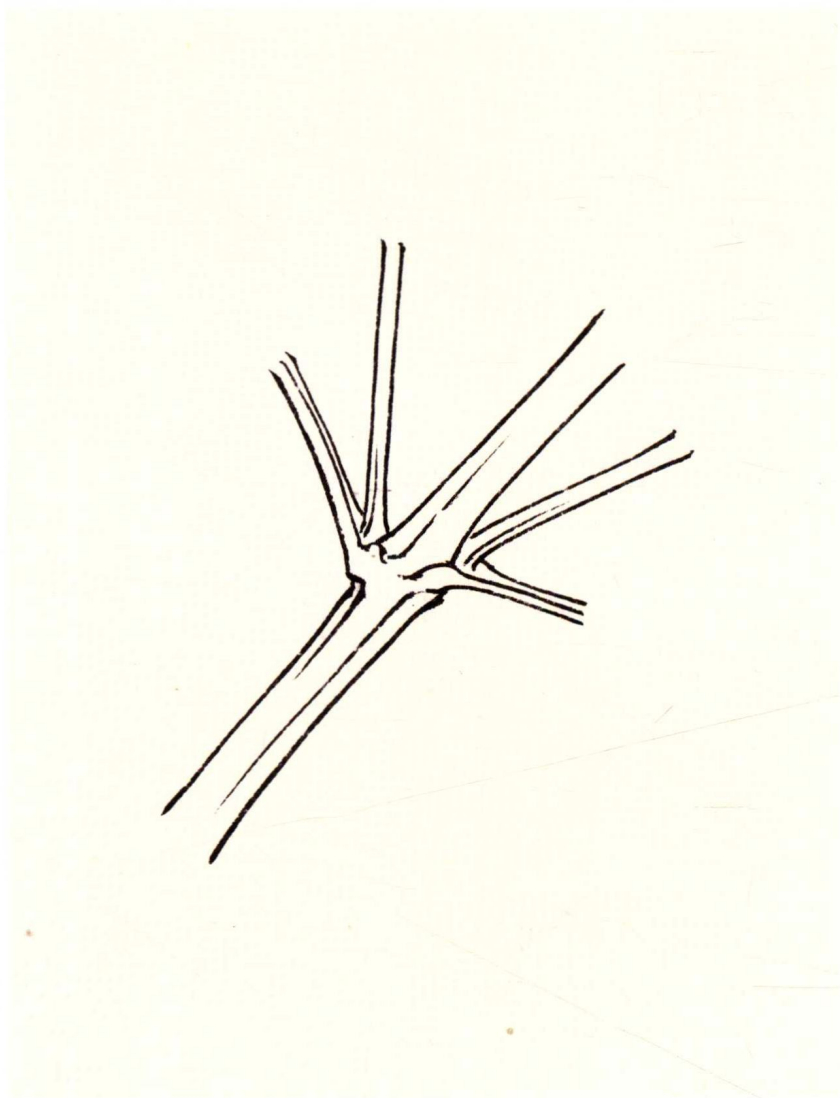
反叶的结构



侧叶的结构

叶与枝的结构

枝茎直立，多分枝，高1.5至2米，粗壮。



花头设色步骤



步骤一：用重墨勾勒好花头的花瓣，因为后面用朱砂罩染很容易覆盖墨线，所以要用重墨。



步骤二：用胭脂分染花瓣。



步骤三：用胭脂罩染（平涂）整个花头。



步骤四：再罩染几遍朱砂，第一遍淡一点。



步骤五：可以用浓点的朱砂，染好朱砂后刷胶矾水起固定作用。



步骤六：用稍微浓一点的胭脂分染花瓣。



步骤七：花瓣进一步分染胭脂。

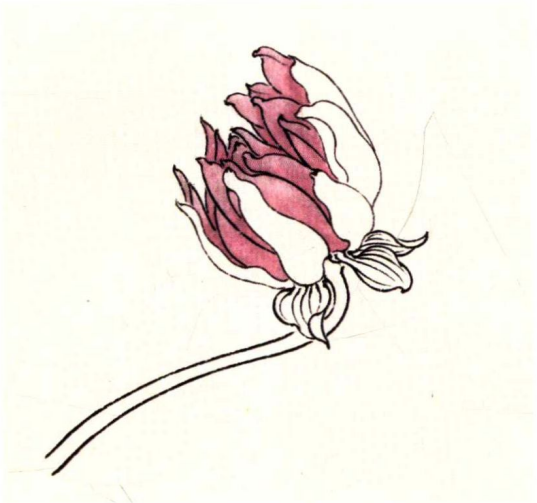


步骤八：最后用藤黄和白粉调成浓稠状点出花蕊。

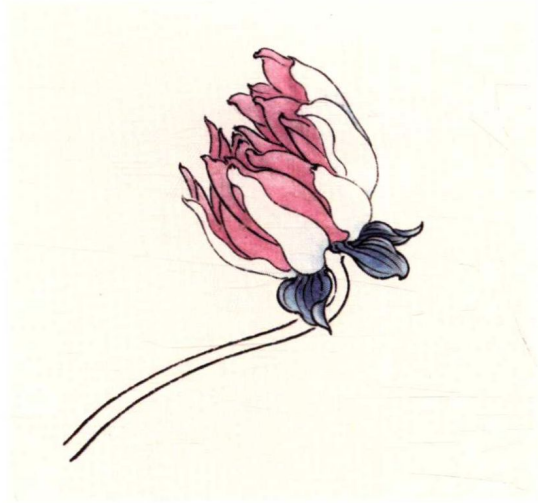
花苞设色步骤



步骤一：用重墨勾勒花苞的花瓣、花托和花柄，稍微淡一点的墨勾勒花萼。



步骤二：用胭脂分染花瓣。



步骤三：花托分染花青。



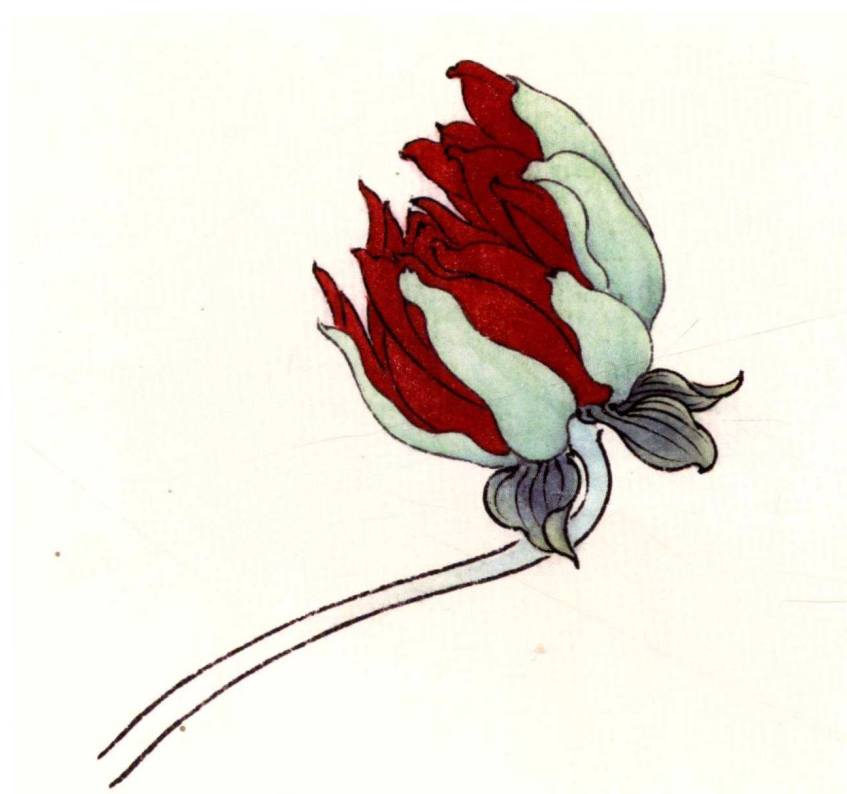
步骤四：罩染花瓣。



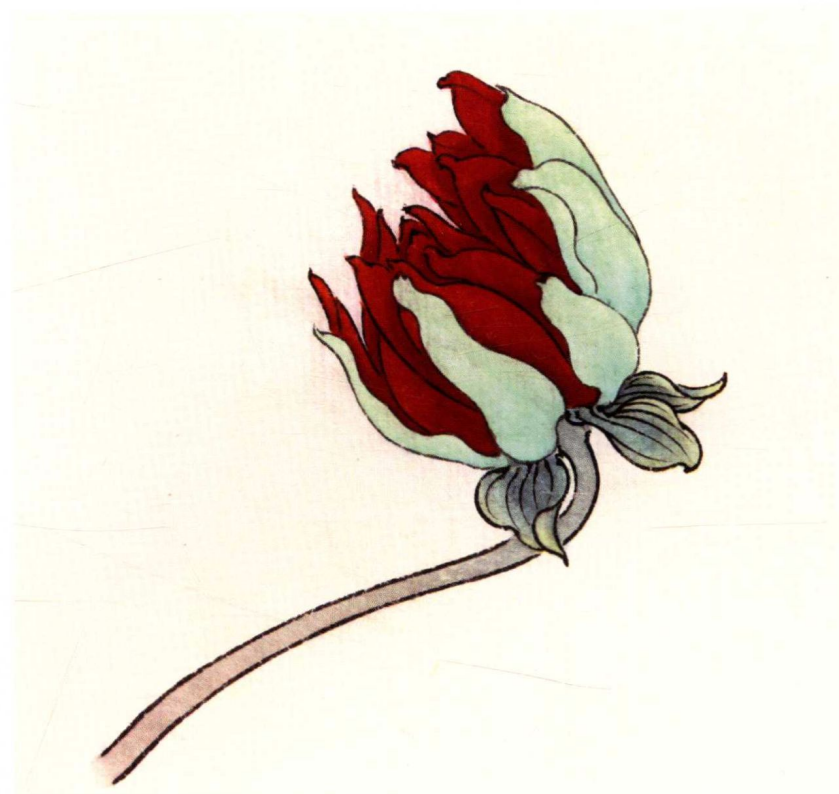
步骤五：用花青分染花托和花萼。



步骤六：花瓣罩染第一遍朱砂。

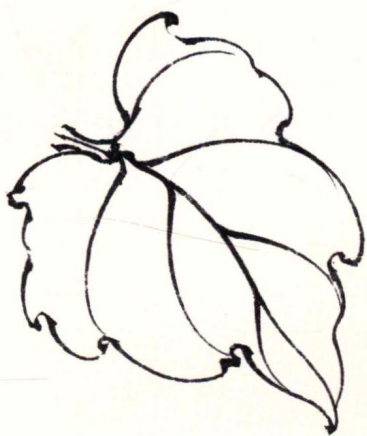


步骤七：用浓胭脂分染花瓣。

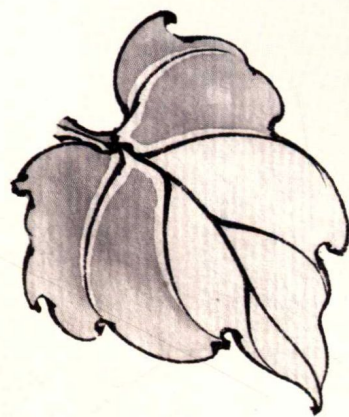


步骤八：最后用花青和墨分染花柄。

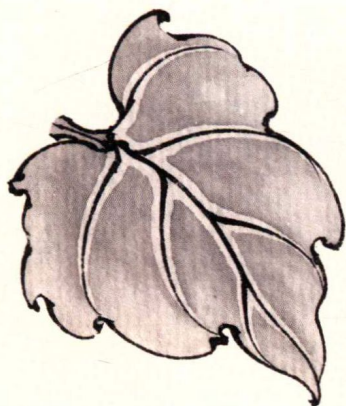
正叶设色步骤



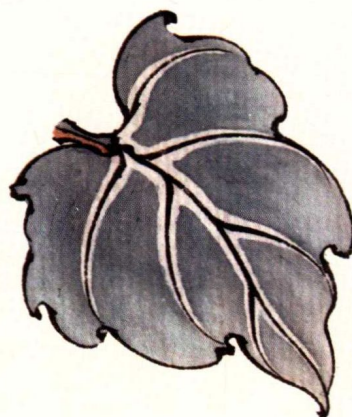
步骤一：用重墨勾勒好叶片和叶柄。



步骤二：淡墨分染叶柄的内侧和叶片留出水线。



步骤三：赭石染出叶柄外侧。

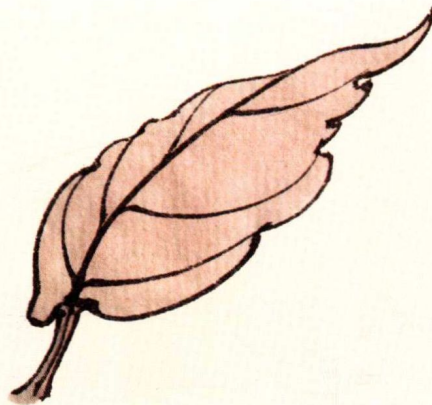


步骤四：最后用花青分染叶片留出水线。

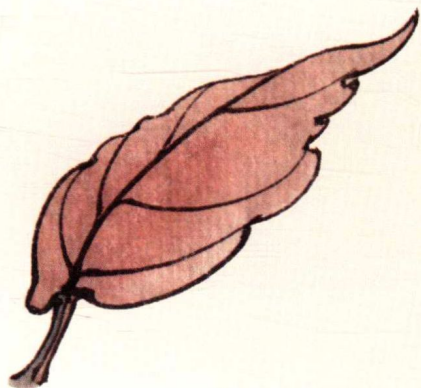
反叶设色步骤



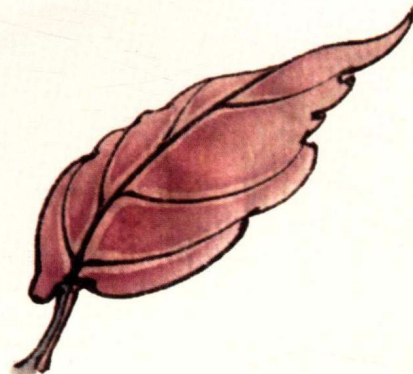
步骤一：用中墨勾勒好叶片，线条不要太细，要有粗细变化。



步骤二：淡墨染叶柄内侧。淡赭石罩染叶片和叶柄外侧。

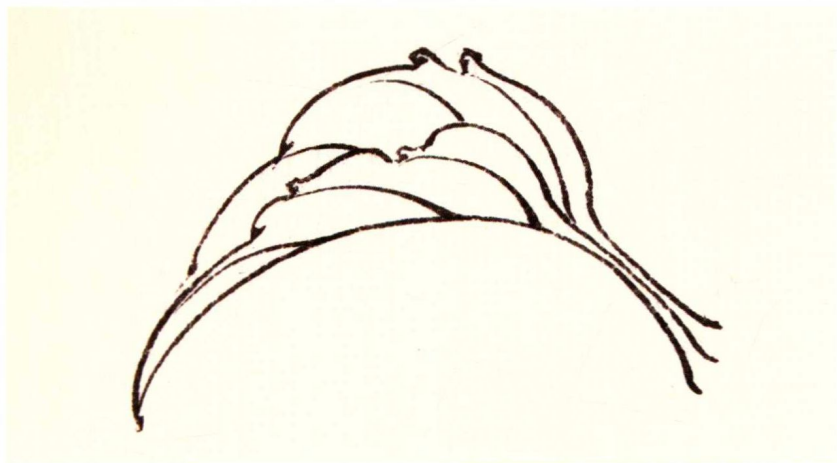


步骤三：赭石分染叶片，花青染叶柄内侧。

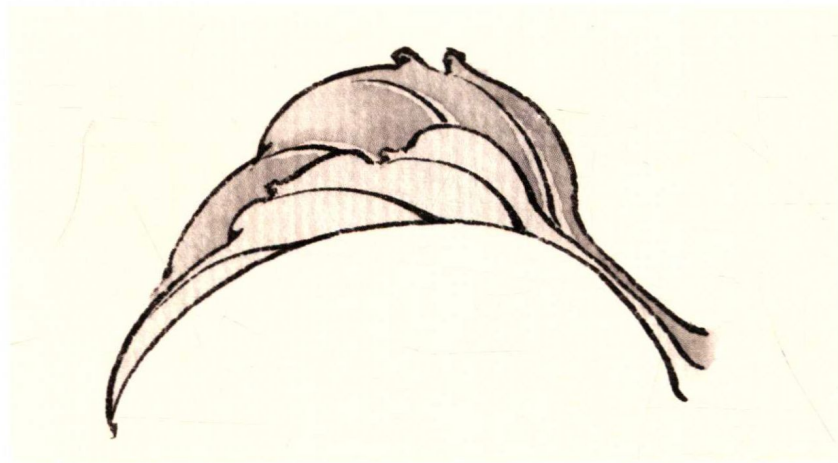


步骤四：胭脂分染叶片留出水线。

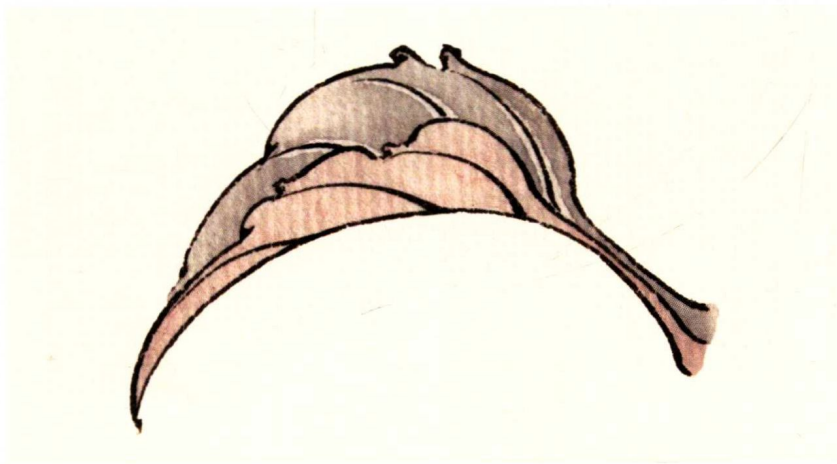
侧叶设色步骤



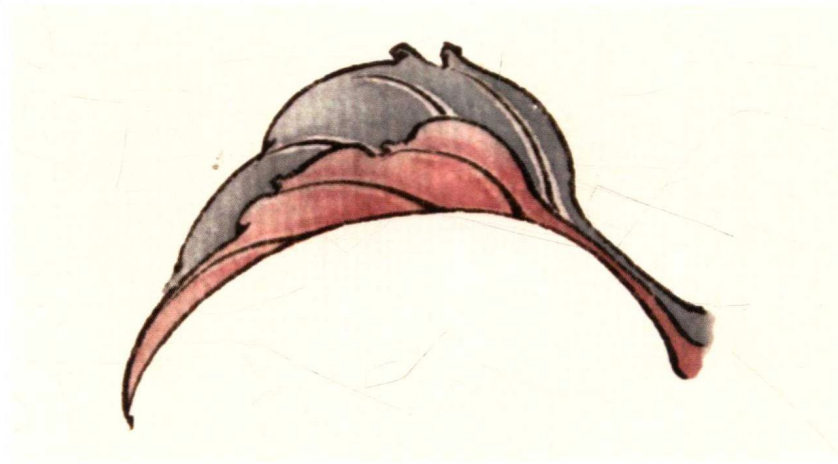
步骤一：用中墨勾勒好叶片，线条不要太细，要有粗细变化。



步骤二：淡墨分染叶柄内侧和叶片的正面，留出水线。

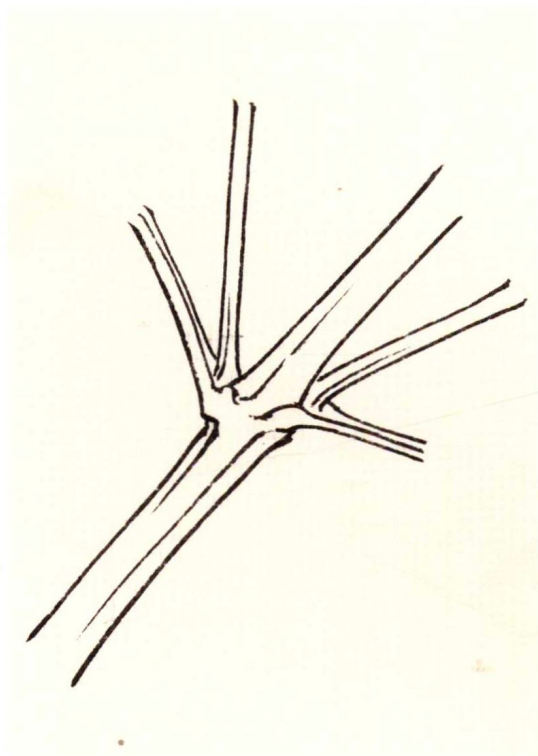


步骤三：淡赭石罩染叶柄外侧和叶片反面。赭石分染叶片反面和叶柄外侧。

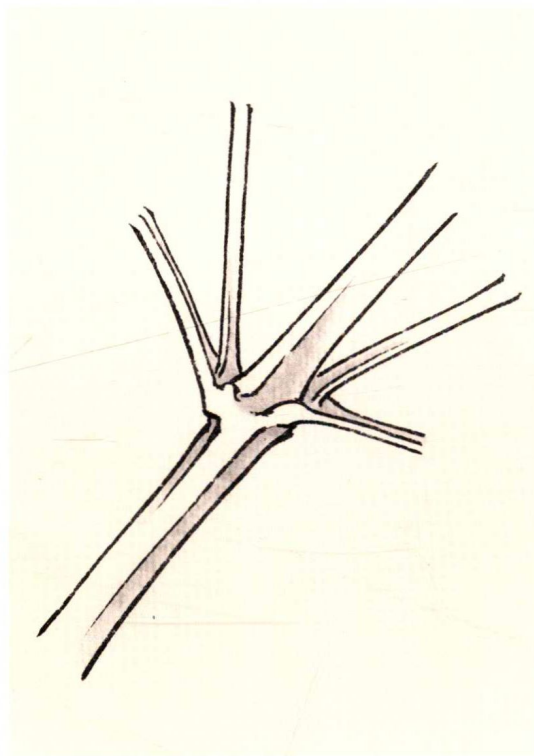


步骤四：花青分染叶柄内侧和叶片正面，留出水线。胭脂分染叶柄和叶片反面，留出水线。

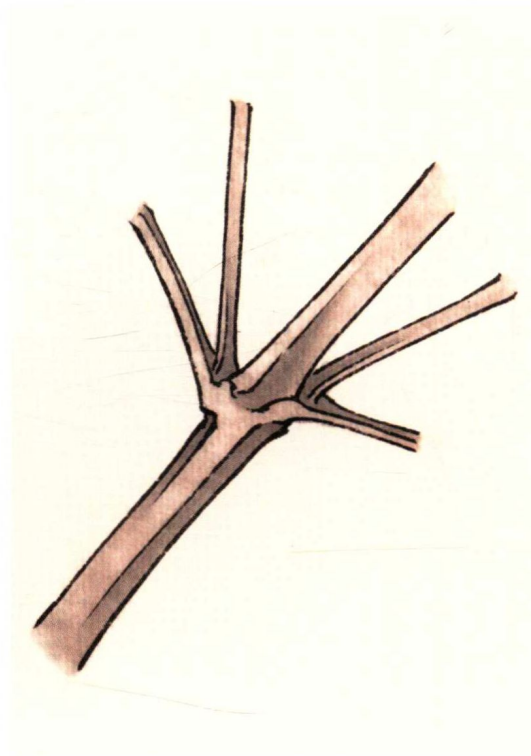
枝干设色步骤



步骤一：用中墨勾勒好枝干，线条要稍微粗一点。



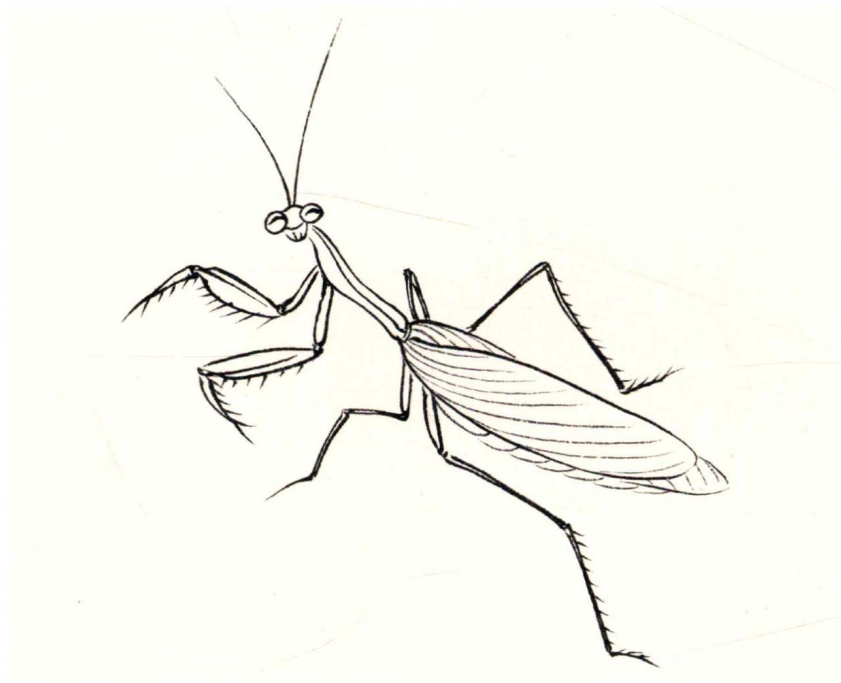
步骤二：用淡墨分染枝干的侧面和内侧。



步骤三：最后罩染赭石。

工笔大丽菊配景的画法

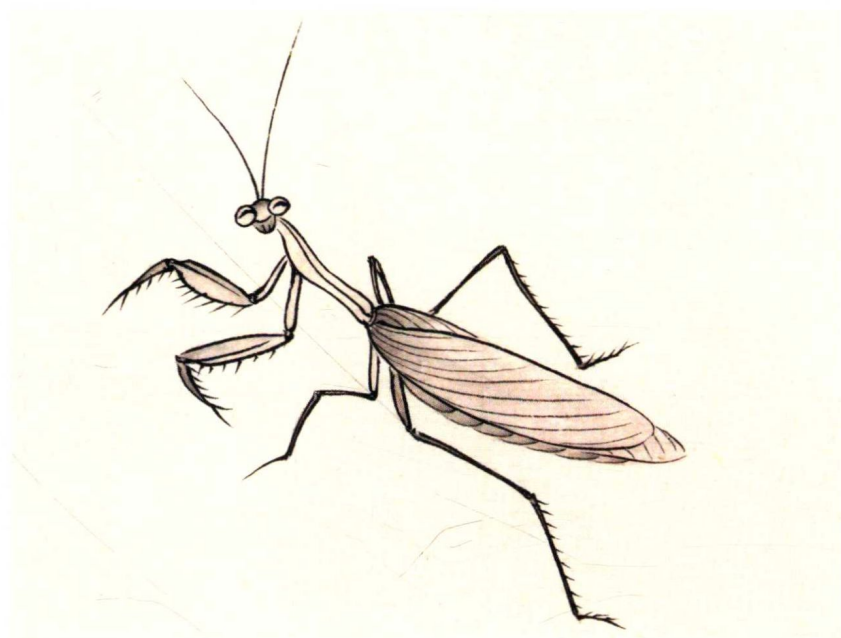
螳螂设色步骤



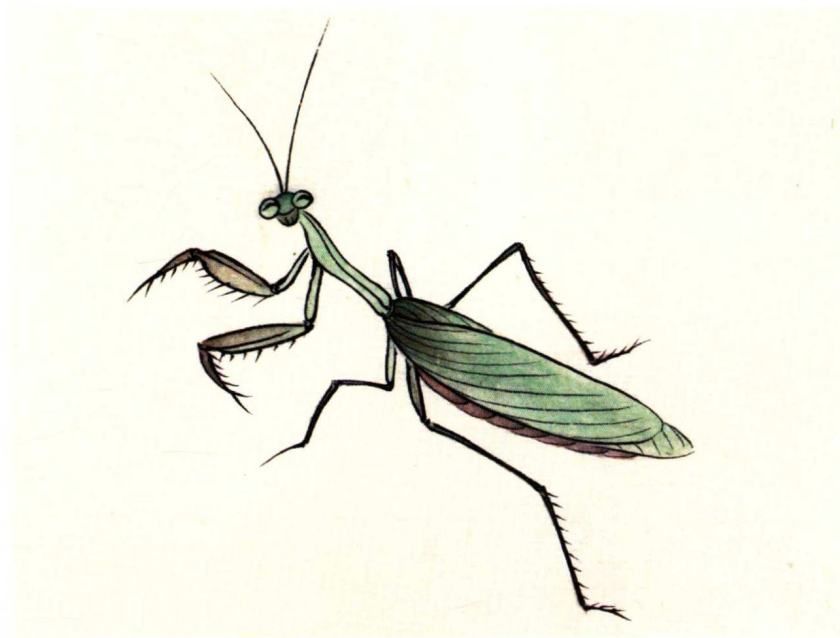
步骤一：用中墨勾勒螳螂，腹部和翅脉用淡墨。



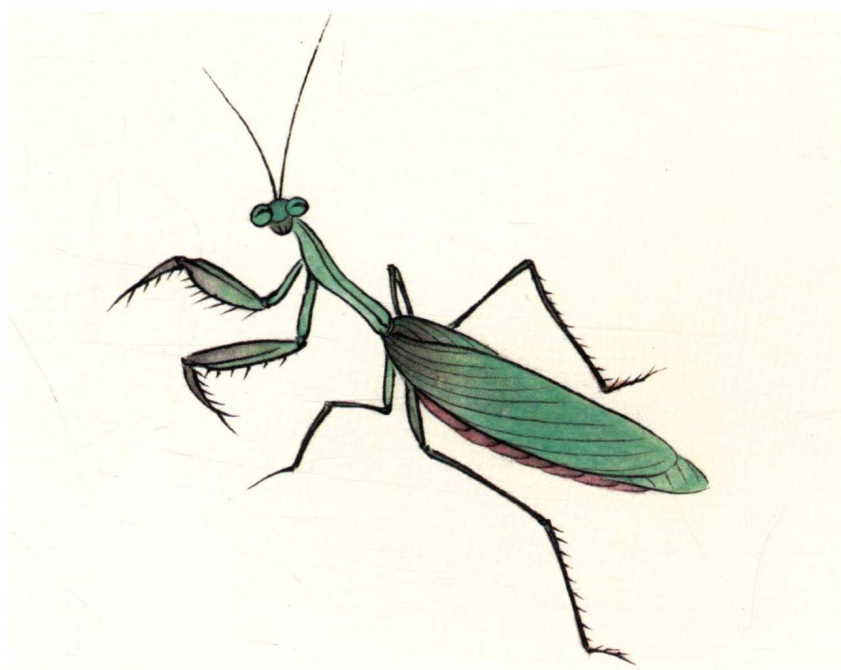
步骤二：用淡墨分染头部、翅膀、腹部和腿。



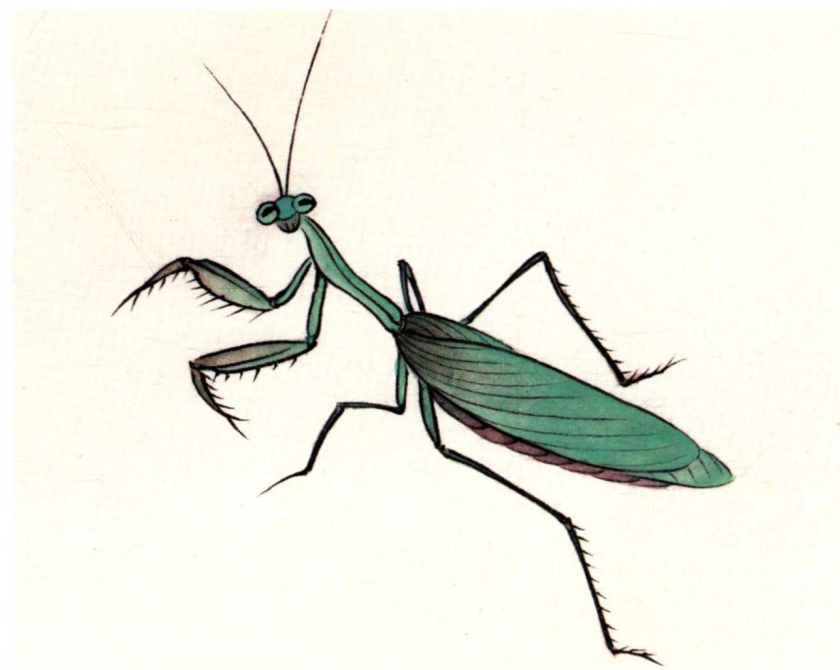
步骤三：用赭石罩染整个螳螂。然后用赭石再次罩染腹部和分染头部、翅膀和腿。



步骤四：用石绿罩染除腹部以外的部分。



步骤五：用胭脂罩染腹部，用石绿分染腹部以外部分。



步骤六：最后，加强罩染腹部和分染头部、翅膀、腿的整体效果。

大丽菊配绿螳螂的画法



步骤一：用中墨勾勒白描，叶和枝的线条相对于花要粗一点。



步骤二：用墨分染叶片和花托，胭脂先分染，再罩染花瓣，并且分染叶片正面。



步骤三：朱砂罩染几次花瓣。



步骤四：赭石罩染叶片反面和分染枝干，花青罩染叶片正面和分染枝干。



步骤五：花青分染花托后用藤黄罩染。



步骤六：藤黄罩染叶片正面。



步骤七：胭脂分染后面一层叶子的正面，淡墨分染枝干。



步骤八：草绿分染花萼后用三绿罩染。



步骤九：石绿分染叶片反面，胭脂分染叶片反面留出水线。



步骤十：赭石罩染螳螂，然后石绿罩染几次螳螂以外部分。



步骤十一：石绿罩染和分染螳螂。



步骤十二：花头刷上胶矾水后用胭脂分染花瓣。



大丽菊 纸本设色 35cm × 24cm 2013年

步骤十三：白粉勾勒花蕊的花丝，藤黄调白粉点出花蕊的舌状花粉。

鸢尾

多年生草本，叶基生，黄绿色，稍弯曲，宽剑形，有数条不明显的纵脉。花茎光滑，顶部常有1至2个短侧枝，中、下部有1至2枚茎生叶；苞片2至3枚，内包含有1至2朵花；花蓝紫色，上端膨大成喇叭形，中脉上有不规则的鸡冠状附属物，花盛开时向外平展，雄蕊长约2.5厘米，花药鲜黄色，花丝细长，白色；花期4至5月。

花苞的结构

苞片2-3枚，绿色，草质，边缘膜质，色淡，披针形或长卵圆形，长5至7.5厘米，宽2至2.5厘米，顶端渐尖，内包含有1至2朵花。



花头的结构

花蝶形，花冠蓝紫色或紫白色，径约10厘米，外3枚较大，圆形下垂；内3枚较小，倒圆形；外列花被有深紫斑点，中央面有一行鸡冠状白色带紫纹突起。

