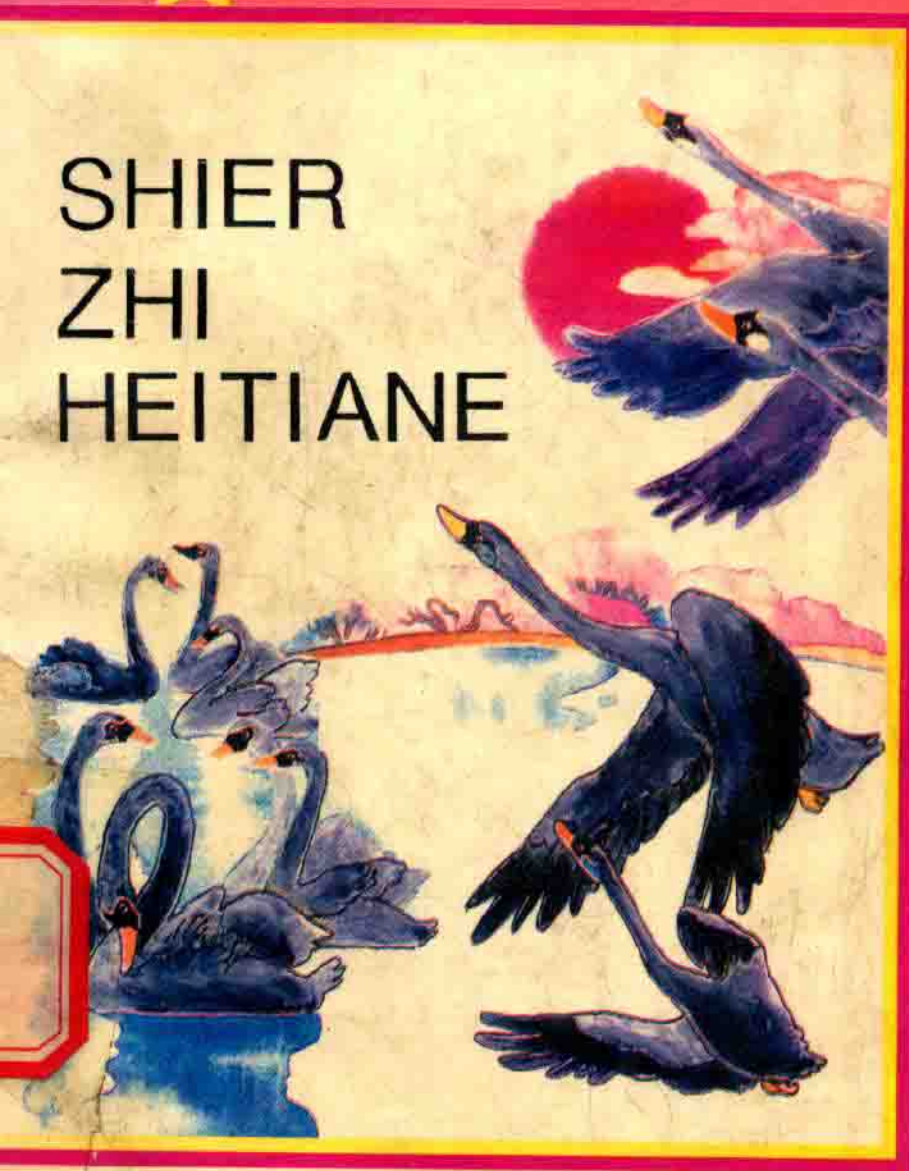


国旗角小丛书

钱克家 题

SHIER  
ZHI  
HEITIANE



十二只黑天鹅

钱与 著

安徽文艺出版社

主编 高洪波

# 十二只黑天鹅

钱与著

安徽文艺出版社

十二只黑天鹅

钱 与 著

---

责任编辑:汪洋

出 版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:铁四局印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:4.875

插 页:2

字 数:100000

版 次:1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-1360-2/I·1257

定 价:4.40 元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

## 感谢人生(代前言)

钱 与

感谢人生！我沉睡的梦魂在说。一颗星如花，绽放在我黑色的睫毛上。我看见黎明中的露珠，像一粒粒成熟的种子，挂在人类生息的屋脊上……

呵！感谢人生。感谢地球的摇篮、种族的大河……感谢平凡朴素的语言、字母及一切音符。站在旋转的太阳下，我的瞳孔，溢满古老苦咸的海水。

## 目 录

感谢人生(代前言) .....	钱 与
为绿色所写 .....	1
麦穗 .....	1
水稻的颂歌 .....	2
一粒粟的思想 .....	3
但是,土豆! 土豆! .....	3
都市中的红薯 .....	4
玉米摇曲 .....	4
九月所见向日葵 .....	5
水仙花颂歌 .....	6
种水仙的人 .....	6
白雪中的手 .....	7
落叶堆上的霞光 .....	7
露珠与玫瑰 .....	8
水仙花颂歌 .....	8
一只紫天鹅飞翔 .....	9
水中的花环 .....	9
镜里吉他长鸣 .....	10

汉语,一条古老的河流 .....	11
一部伟大的作品与一位女子 .....	15
绿色的小蠓虫 .....	19
泥人国的“霞光” .....	24
泥人国的故事 .....	24
关于橡皮泥王子 .....	26
神奇的沙漠之河 .....	27
白蚁国的阴谋 .....	29
“王子”号军舰 .....	32
泥人国的“霞光” .....	34
山  月 .....	36
十二只黑天鹅 .....	40
拉小提琴的白兔王 .....	42
小猫学棋之后 .....	44
松鼠烤土豆 .....	47
小毛驴和蓝衣牧童 .....	49
大蘑菇贝贝 .....	51
月亮和一朵蒲公英的对话 .....	54
月亮和蛋糕 .....	56
青蛙的珍珠 .....	58
一只云朵的白象 .....	60
一个夏天里的童话 .....	61
芝麻和跳蚤 .....	65

可怜的烟囱 .....	67
一块巧克力的抗议 .....	69
顽皮的笔盒 .....	71
企鹅胖胖 .....	72
小马拉车 .....	74
一粒沙的愤怒 .....	76
瀑布 .....	77
一只蜗牛的旅行故事 .....	78
天狼星的传说 .....	79
野骆驼 .....	81
海洋颂 .....	83
天外的木筏 .....	85
梦境的海湾 .....	87
银河中睡梦的星孩 .....	89
骑白马穿红袍的公主 .....	91
古塔·鸽子和画家 .....	93
夏天,铁皮屋顶 .....	95
母亲河 .....	96
桅杆 .....	97
江心洲 .....	98
我的小河 .....	100
致柴可夫斯基 .....	101

给大师蒲宁 .....	102
为诗人叶赛宁的 Gitur(吉他)而写 .....	103
纪念普希金 .....	104
听音乐《彼德和狼》.....	105
中国的哲人 .....	106
同情与爱 .....	107
感谢人生 .....	108
黄河文明的沉浮 .....	109
古城,黎明的身影 .....	109
茂陵印象 .....	111
雨中走半坡 .....	113
华清池·骊山 .....	115
黄土地上的陵丘 .....	117
兵马俑前的沉思 .....	118
贵妃香冢 .....	119
远望乾陵 .....	121
碑林散步 .....	122
古老的城墙 .....	123
“沧浪”的传说 .....	126
泥土的情思 .....	135
与北京的拥抱 .....	138
哲学日历上的光辉 .....	142



## 为绿色所写

### 麦 穗

白雪消逝，雁鸣重回，海洋上温暖的气息从洁白的云朵上席卷过来，又是一个亚洲的春天降临了。

我听见蛙鼓在溪水下滚动的脚步声；我听见春天里绿毯般丰厚无际的麦地白色的浆汁在泥土下狂热奔泻的音乐，那是小麦的浆汁在亿万株绿色麦杆中的鸣奏。甘美温馨的幸福之水，奔泻在村庄古朴的梦境中。

我沿着麦地的边缘行走，沿着亿万束绿色麦穗摇动的风的河床。一只布谷鸟从麦地边缘飞起，另一只布谷鸟开始在漂满凤眼蓝的河床上歌唱。我仿佛中能听见，这是一首古老原始的歌谣，那音符是在叙述人类与第一株麦穗的相遇……

麦地呈现在广大蔚蓝的黎明里。谁能看见我，一位对麦穗虔诚地献上诗歌的人？！他正感恩地站在麦穗与黎明的边缘；谁又能看见，那一束束在空气中正变得愈来愈灿

烂的麦芒已经结构了一尊巨大的琴座，在它有力托起的蔚蓝的宝石天幕之下，有一双皴裂的大地母亲衰老的手，她白雪般圣洁的鬓发，映亮了一束束麦穗、映亮了一粒粒大地上沉默生长的黄金。

## 水稻的颂歌

在尼罗河、或者亚洲的扬子江畔、或者太平洋温暖的群岛上；在红河、湄公河所环绕的丛林山岗，或者恒河横穿而过的南亚次大陆……水稻日夜在季节的光辉中涨起，环绕人类的餐桌而歌唱，那大米的白银的声音，孕育着无限诱人的芳香，来自一位亚洲人的手、或一位非洲人的手、或岛屿及丘冈上这些土著们的手……地球上一双双最勤劳的手。

我童年的时光就长久地伴随着这些水稻而生长，南中国的星光照耀着水田里一簇簇细小的稻花，它是一片片扬子江的臂弯中栖息我的家园丰收的云朵。那时有千万只田螺偎依着水稻，那时有一对对水鸡恋爱着水稻。我打着赤足在飘泼的大雨中奔跑，猛然间能看见雨夜的闪电照耀下：一尾大鱼穿越无数稻花破浪而来，并又从无限的稻花中穿空而去……

当我午餐之时，面对盘中莹白的米粒，常常就像守着一盘有力的汗珠，神圣而怀念！

## 一粒粟的思想

粟，又称小米。在我的意念或我的眼中，它其实是一粒火焰、一簇芳香温暖的火焰、一粒赖以活命的种子，来到我们的身边，它其实是人类生存的思想。

是什么样的岁月滋养着你穿透深厚的黄土。是生满多少茧花的手掌把你抚摸并一寸寸地温暖、是哪些饥饿的心灵缄默地呼唤着你的光亮？谁也不曾发现，在神农尝百草之际，你的光芒就支撑着东方一代倔强的脊梁。

啊！我手捧一粒粟、一粒神奇永恒的火。我仿佛看见一个生命的灵物，它充满智性守护在人类的家园之门。

## 但是，土豆！土豆！

我是一位因求学而离开村庄的人，为了所谓的学问而离开了祖辈世代耕种的土豆。低地的流水经常哗啦啦突破我疲惫的睡梦。但是，土豆！土豆！你在哪里？我隐约看见你微弱的藤蔓，正向空气的远方退缩……

我离开了村庄，为什么还要失去土豆？甚至连一朵蒲公英也同样从生命中消失，而我是曾经播种过土豆的人，同样也是曾经收获过土豆的人。我的土豆硕大浑圆，像一只只天然的力量面包；我的土豆顽强深沉，是在低地的苦难中成长的能够穿透黑暗的果实。但是，土豆！土豆！

你在哪里？

今天，在远离村庄的地方，面对无数与村庄有过关系并曾经接触过土豆的人们，我问——在人们的良心深处，哪一片还生长着你朴素的根茎呢？

但是，土豆！土豆！

### 都市中的红薯

有一种感情，是最朴素亲切的。譬如这都市的红薯，叫你无法改变你心中那份真切的温暖。岂止是那一股诱人的焦香；岂止是那一份鲜甜的滋味；岂止是大雪中买上一颗驱去两掌的寒气；岂止是冷雨里买上一斤填填饥饿的胃囊；这又岂止是掏出不到十枚硬币所能买得的一切？！

这是一种感情，一种纯朴的滋味，是很多很多的中国人来自于生活的一种珍贵的馈赠。它真切而深厚，是对古老的大地的理解，更是对一颗普通红薯的尊敬！

### 玉米谣曲

有一个时代，它一定存在。它是玉米的时代，没有黑暗，只有玉米的花穗，把城市和村庄环抱；

到处是劳动的人。幸福的时代，它一定存在，玉米的光芒充满人类的仓库和口袋……

海水在星云中流动，玉米的诗人把竖琴挂上金弦。有一个时代，它在宇宙中存在，它来源于人类的心智、来源于一粒粒玉米滋养的精神。

有一个时代，已经在玉米上呈现，到处是劳动的人，为玉米日夜地灌溉。永远没有黑暗，在生活中——我们依靠玉米的光辉，时刻把握着幸福的存在。

## 九月所见向日葵

九月碧空秋水，月光朗照大路。向日葵的钟座悬挂九月，遥望在暮色中远去的太阳。月色如水沐浴金黄的花穗，大路上有一位九月的佳人把花环顶在碧玉妆成的颈顶，她遥望着无穷秋水、遥望大路尽头一朵朵沉睡的云，任迁徙的候鸟把呻吟丢在耳际……

她纯粹是一株东方的植物，千万枚种子的婴儿甜睡于花盘之中，使她举着生命的钟座，精致而专一。

她迥异于梵高所画的那朵花。

九月明月长照亚洲腹部的大河，她沐浴着江河浩荡的秋风，等成熟的圣水把她花朵的门打开——

1988年 冬天

## 水仙花颂歌

### 种水仙的人

我认识那四株水仙，在黑陶和清水的光芒中，她们挽起绿玉般的手指把大地的风梳动。每天阳光穿过叶脉、穿过十二月钟楼上的钟鸣，告诉我：一位种水仙的人、一位理解植物感情的人，以天真的信念接近——我认识的那四株水仙。

她们是四位畅饮生命泉水的冬日大地的美丽旅人，她们是近百朵将在新时光降临之际奏鸣的花朵的喇叭，是来自子夜白雪中央的春天第一缕深刻的芳香……

白银的水照亮黑陶的内部。

我认识那四株水仙、认识她们伸展着的在黑陶中央的银色的触须。这触须其实通过一汪清水，伸展着旧年通向新岁的根。

这根，仅嬉于水，便在黑陶中成就了世界上一株卓绝的名花。

## 白雪中的手

当水仙花纯净开放之时，子夜寂静，新岁徐来。我该如何用清洁的手捧起屋外子夜心脏的白雪？闪电沉睡……我的手掌自白茫茫的大雪中摊开——

我该如何用大雪的鹅毛去牵引无涯大气的一颗星，在宇宙独立的琴座上拨响天籁？

远去骑鲸的人，远离了古老的水仙。

今夜，坐在大雪的银袍之上，我看到这长于黑陶的神奇水仙，又一次使人类的理想充满幽香……

那皎洁的花瓣，非白雪中的手不能近触。

此为大戒！

## 落叶堆上的霞光

霞光辐射在落叶堆上，我发现一座蚂蚁的村庄，沐浴在绚丽的光泽之中。洪水远逝，野雏菊金黄的灯盏照耀着蚁王宫殿上的红叶。我手捧水仙的茎球，仿佛有一圈白银的旋律自手掌中升起，扩散着落叶堆的霞光中。那些兵蚁自叶丛中瞭望，它们在猜测这一只只蒜球的秘密。最叫人惊奇的是蚁王的公主，她兴冲冲爬到一株高大野葵的花冠上，跳起优美的蚁女之舞，歌颂着这风中张开的手掌和霞光里白银般的水仙茎球。

落叶堆的霞光里，有一座蚂蚁的村庄；在我十指环合的掌心，握有四株水仙洁净的家园。

## 露珠与玫瑰

我已多日不见露珠，因为我远离原野；我已多日无法亲近玫瑰，因为我远离带刺的花木。亲切的三叶草、蒲公英，月光下的露珠曾为谁从早晨的清风中悄悄摘走？像摘走了我们家园中的粮食。而独立于尘土之上的玫瑰，是哪一丛荆棘环护着你，使摘花的手无法昧然趋近。

迁徙的蜘蛛告诉我：露珠正从哪一个方面降落到我的屋脊；导蜜的兵蜂告诉我：玫瑰正从哪一根断枝上重新爬上我的家园……

只有水仙在流水上缄默歌唱，她们描绘了千万颗明亮的露珠站在玫瑰上的生动光芒。

## 水仙花颂歌

一艘寓言中的帆船，航行在东方一位儿童的瞳仁。在那里，冬天的海水上，一朵纯银的水仙怒放。

红鹤高鸣，从天池上飞起，它们为寻找一朵纯银的水仙，而穿越了古老无边的沙丘。

天真的儿童，一边望着帆船，一边读着寓言中刻画的水仙，读着几段关于逍遥大鸟的故事，那缕朴素的南山清



泉也就不知不觉地从少年的阅读中流溢出来，这泉流曾经孕育滋养一株纯银的水仙，它曾经形象地展示了一位中国诗人的命运……

我看见儿时的那个银装素裹的大陆。

那会儿天空像一朵巨大盛开的水仙；那会儿只有一朵世界的花，使我为理想忧郁而兴奋。

## 一只紫天鹅飞翔

我常梦见一只紫天鹅飞翔。她深入我的心室，抚摸着  
我肋骨上纷披的风铃，犹如空气中一朵花的手臂。她飞翔  
的地方，一只只白腰雨燕把仙女星座筑成光明的飞巢。

我的思想，为一只紫天鹅的飞翔，把夜色里的河水一起  
照亮。

一只紫天鹅飞翔、一种神秘亲切的音乐切入心脏的  
岩石，她无法拒绝也不可描绘。在这片悬崖般丛立的水仙  
茎叶之上，我望见两枚温柔明媚的星，升起在灵魂的津  
渡。

## 水中的花环

我对自己种植的水仙说：我必须为过去的事物、种种  
……编一只水中的花环，它漂在水上或沉在水下，什么也  
不表达，仅是一种洗礼或者一种纪念。而，的确岁月如水，