

张戡子山水

张萍◎著

文丛

曰生光

晋江散文，物证之后是成熟

新时期晋江的散文创作也以庞大的规模经营，与诗歌现象一起成为晋江文学现象中较显江湖的。以创作，晋江散文作家群业已形成。新时期晋江散文具有两个审美趋向：其一，以高超的笔法之情表达对于乡土的爱恋，具有浓郁的多土特色，抒情色彩强烈，其二，以沉郁的笔调，表达对于社会人生的感悟，充满哲理思辨和沧桑感。

张秋子山水

张
萍◎著

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞越千山万水 / 张萍著. -- 福州 : 海潮摄影艺术出版社, 2010.1

(星光文丛)

ISBN 978-7-80691-577-6

I. ①飞… II. ①张… III. ①散文-作品集-中国-当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第019249号

责任编辑: 陈月生

装帧设计: 林鸿明

封面摄影: 黄荣钦

封面题字: 洪伟辟

星光文丛

飞越千山万水

著 者: 张 萍

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路76号出版中心12层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 泉州市鲤城七彩印刷有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/32

印 张: 7

字 数: 160千字

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

印 数: 1—1100

书 号: ISBN 978-7-80691-577-6

定 价: 96.00元 (全套5册)

序

张冬青

一辈子从事教学的张萍老师，在上世纪90年代中期退休后的这10多年里，醉心于旅游，足迹踏遍欧洲、东南亚和国内的许多地方。她把旅游沿途的见闻感受心得体会整理成文，结集为《飞越千山万水》的散文集即将付梓出版。张萍的学生、诗人刘志峰转来这份书稿。我被张萍老师的勤奋精神、晚年对生活的热爱、对文学的执著追求所感动，在这里说一点感想。

张萍集子里的诸多文章，分为“域外写真”、“华夏览胜”两部分。作者行之所至，五官开放，心领神会，这是一本纯粹的游记散文集，是一幅幅行走着的流动风景。大凡游记散文，首先要求拟景抒情引人入胜，不仅要充分展示山川地理、自然人文之美，而且要能够注入作者的独到感悟，写出人文精神和文化底蕴，以期达到客观物象和主体精神的统一，这样的作品才更有可读性和艺术感染力。我们欣喜地看到，作者是朝着这个方向努力实践的。作者在《情醉泰国》中引领读者穿越有“黄袍佛国”之称的曼谷，饱览一番东方宗教文化风采的同时，讲述了金佛寺中那尊重达5.5吨的巨大金佛失而复得的故事，顶礼膜拜之后，作者发出这样的感慨：“金佛——泰国三大国宝之一，原是无寺肯供奉的弃佛，长期在荒凉的山野饱受凄苦与磨砺。究其因，皆出于嫌其

外表之丑陋而错过机缘。有人却认为,无论丑、美皆为佛,便锲而不舍地排除艰难而接受了他并虔诚供奉,从而收获金佛现身的惊喜。”这是作者感同身受的体会,一个有善缘之人的朴素哲思,同时也给读者有益的启迪:无论做什么事情,只要锲而不舍去追求,金佛就会现身,美好终能呈现。

随着改革开放的深入,人们经济收入生活水平不断提高,出门旅游、出国游的人群也在不断增多。我以为,这些旅游者大致可以分为两种类型:一类是如我等这般“被动接受”型的,所谓旅游大多是出差捎带,走马观花,浮光掠影,而且思维惰性,总觉得天下寺庙大同小异;有的景点兴趣不大,或者就窝在车上行注目礼,如此自然谈不上有多少深刻的感悟,也辜负了组织者的一番心意。另一类就是如张萍老师这样“主动参与”型的。譬如作者在芭提雅珊瑚岛海滩玩飞天降落伞:“男队友玩得起劲,年轻的女队友徘徊在向往与胆怯之间,年长的则旗帜鲜明说‘不’。我呢,坚持一个原则,只要保证安全,尽管年长,玩玩又何妨?于是我理所当然成了女队友中首个出场‘示范’者……接着,蓝天的伞花,便为女队友绽放着。”又譬如作者为了寻觅上世纪50年代发生在朝鲜半岛上那场战争留下的痕迹,“我选择参观首尔以北60公里处的军事旅游区这一自费景点,并随即在车上付清人民币180元费用,尽管此项的自费并没有第二人响应;但我想,只有亲自下到这条离地面70米深,全长170多米的战时坑道,才能实地感受当年那场战争环境之严酷,才能从中收获新的启示”。身体力行,放飞心情,主动参与使年过花甲的张萍比一般的旅游者有了更多的感悟和收获。这种主动精神值得提倡学习。

也许你会觉得张萍集子中的一些文章还写得有些事无巨

细,面面俱到,缺乏应有的概括和提炼,但你完全可以把它当成一册很好的导游读本来读,作者是眼到心到的真实生动纪录,没有半点虚饰和矫情;读着读着,你就能读到一个志在千里、壮心不已的长者身影。

目 录

■第一辑 域外写真

在欧洲的蓝天下	(3)
放飞心情	(63)
难忘的旅程	(106)
马尼拉一瞥	(139)

■第二辑 华夏览胜

五月的音符	(145)
走进你,于阳春三月	(168)
后 记	(209)

第一辑

域外写真

在欧洲的蓝天下

九天看云

北京时间凌晨时分，香港赤拉角国际机场一架意大利国家航空公司豪华客机腾空而起，它将带我们飞往意大利名城米兰。

窗外一片漆黑，只能拉下窗板，斜靠座椅上打盹。直至一线光亮透过舷窗的底部，悄悄洒进机舱，方知天已亮，急忙拉开舷窗板——好一个大晴天！朦胧的双眼立即被九天之上的云景深深吸引：朝阳的光束从飞机后面射过来，机舱之下铺着洁白、质感柔软无比的偌大厚“棉毯”——洁白得不见半点瑕疵，柔软得似乎踩上去将立即淹没其中。大“棉毯”的另一边则是“大海”起伏的白浪，也是凝固的。只有其上方的丝丝云雾飘动着，飞向太阳升起的地方。乘飞机于九天之上看云，真是情趣万千：前方云景更是层次分明，奇妙无比。瞧，机翼左前下方，堆起光亮洁白的“长堤”，把云世界一分为四：“堤”外是极目可望的蔚蓝的“海”；“堤”内则是一条浩瀚的“江”，那“江水”摆出了一泻千里向东而去的态势；机身下则是“棉山”叠起，其洁白的“纤维”清晰可见，

触手可及；“棉山谷”之间则是一片开阔，甚至还可见黑黢黢的“小岛”浮在云上，那便是阿尔卑斯山脉绵亘起伏的山峰……透过舷窗，尽情地展开想象的翅膀，翱翔于云空！心灵啊，正融进了白云的洁净。

飞行将近10小时，是否将抵目的地？机身下方的视野中，何时会出现起伏的山峦、蜿蜒的河流，乃至一方方、一块块闪烁着橙色的万家灯火？而天那边，分明是阳光照射下的金色云海！我迷惘了：莫非东方日当空，西方夜正沉？导游王先生告诉队友：“入乡随俗，请各位将腕上手表的时针倒退6个小时。”原来如此！

飞机继续在一垄垄“棉田”上空，在一望无际的“棉海”之上飞翔，欧洲时间5时20分（北京时间11时20分），云海特别壮观：金色的阳光洒在一丘丘“棉田”上，纯净而灿烂，这九天的云世界，真是仪态万千，色彩斑斓，一片光明！

清晨5时30分，抵达意大利米兰上空时，这里的城市还在酣睡中。俯瞰，偌大的机场还静悄悄的，只有三两个人影在移动。

稍事休息，上午9时，转机飞往德国最大的国际航空港，历史名城法兰克福。此时，朗照的阳光，揭开了阿尔卑斯山白色的面纱，展现出它的雄奇体魄。几朵纤尘不染的云，停在山顶，浮在山腰，点缀那耸入明空、连绵起伏、泛着蓝光的山体。看那云，仍然依恋着皑皑雪峰不肯离去。即将从它面前“飞”过的游人，有谁不想收住匆匆的步履，让白云捎去对法兰克福的一个深情问候？

德国游踪

欧洲旅游的第一站是位于欧洲中部，日落最迟的国家德国

(当地时间22时落日)。台籍导游王先生带我们来到法兰克福的罗马文化发源地——罗马山丘。广场石砖铺地,虽然不大却极为干净。广场中央在黑色铁花栅栏围着的姹紫嫣红圆形花坛和喷泉中间,在一个雕刻精美仙女的白色石座上,公平女神塑像高高耸立,她在德国人心目中,是主理人间事务公正性的女神。广场右边,流淌于德国境内大地之母莱茵河的支流美茵河缓缓流过。黑色的铁桥,在曲线优美的护栏的夹拥中,穿过两岸密不透风的树丛,横跨美茵河上。与广场上骄阳当空的灼热相比,这里是绝对幽静、热浪逼不进的清凉妙境。

建于罗马山丘上的14、15世纪哥特式建筑,古老的圣巴托洛梅教堂(圣摩罗八世教堂)是众多名胜古迹中的佼佼者,是法兰克福的标志性建筑之一。教堂高95米,瘦而高的拱顶门,塔顶中部高高的尖塔,在周围一圈小尖塔的拥簇之下,一齐冲刺蓝天,甚为壮观。塔内藏有珍贵文物。从1562年起,德国君主都在这座教堂举行加冕典礼,即国王登基之前,必须到此接受天主的祝福,授戴金冠,方可得到天、人的认可。所以又称加冕大教堂。

我们随王导来到市中心一座红褐色的四层尖顶楼房前,瞻仰中世纪德国伟大诗人、文学家歌德故居。这里是歌德的诞生地和青少年生活过的地方。带着仰慕走进“歌德之家”。这里陈设着100多年前歌德用过的一些家具,其中一台高高的旧茶几,曾伴着歌德写出其成名之作小说《少年维特之烦恼》和名震世界的诗剧《浮士德》。面对眼前文物,令人浮想联翩,对伟大文学家肃然起敬!

法兰克福既是历史名城,更是现代化美丽城市。

博览会大厦是法兰克福的骄傲,也是德国5000多家各类博

物馆中最负盛名、世界客商云集的地方。这座高达265.5米、占地10万多平方米、气势恢宏的展览城,每年要举办43个各行各业的大规模国际性商展,是历史上最悠久的国际博览会场。尽管在我们到来时,国际汽车博览早已落幕,但出于王导对汽车的情有独钟,介绍起在这里举办的国际汽车展的空前盛况,便眉飞色舞、滔滔不绝:什么德国的奔驰、宝马,日本的丰田、凌志……还有星级旅游车,带有厨房、卫生间的房车……直听得两耳生花。也是在王导的指点下,不论在高速公路还是在市区,我们与各种名车也有过一面之缘,可惜都只一闪而过,无法细睹其各异的尊容、风采。

法兰克福还是世界著名的金融中心,号称银行城。这里的摩天大楼鳞次栉比,构成德国其他城市难得见到的景观。来自世界50多个国家的,包括中国银行在内的200多家外国银行,在这里设立分行或办事处;有六七十种各国证券、股票在这里上市、交易,给德国财政提供一大支柱的收益。

离开这个可通向世界的门户法兰克福,我们走进了位于莱茵河中游的著名文化城、大学城波恩,发现波恩全城被包围在一片绿色之中,难怪有“绿色都市”之美称。波恩大学是德国最大的大学之一,是19世纪与柏林大学齐名于德国的最高学府。

乐圣贝多芬出生于波恩市中心一幢18世纪普通楼房中。慕名来到贝多芬广场,参观了仿佛长在沙地上的贝多芬头像——一个没有底座的头像。举目环视这个并不大的长方形“广场”边上的剧院,与想象中亦相去甚远,一缕怅然从心底升起,于贝多芬头像前伫立一会,便默默离去。

坐落于波恩市中心的明斯特大教堂建于1050年,是罗马式、

哥特式、巴洛克式融为一体的建筑。其顶端呈正方形,教堂高达96米,是波恩的象征。

在波恩东南部,我们观赏了建筑在哥德斯山上的哥德斯古堡。那由一块块巨石砌成的古堡,耸立于悬崖峭壁之上,周围还筑有厚厚的围墙。古堡居高临下,其形势十分险峻,具有很强的防御性能。在当时生产力落后的情况下,哥德斯古堡简直是杰出的巨作,不能不让人赞叹规划者的雄才和劳动者的智慧!尽管其工程之浩大,也无法与我国万里长城相提并论。

旅游大巴把我们送往号称莱茵河畔明珠的德国第四大城市科隆。令人想不到的是,这座工业城市竟能用密不透风的树丛夹道迎接我们。沿途,还有头顶的蓝天一路护送我们前行,多罕见的美丽绿色通道!于是,我们带着一路的惬意,来到这历史悠久、风光迷人的古城,感受其建筑艺术之精髓。

尽管风格各异的教堂遍布全德国,但哥特式建筑的科隆大教堂(又称彼德大教堂)更闻名遐迩。它是德国最大的天主教堂之一,也是世界最高、最大的双尖顶大教堂;它是科隆城的标志,也是科隆人的骄傲。科隆大教堂取材磨光的洁白大理石砌筑而成,具有垂直、高耸的外形,细长而尖锐塔顶的、典雅而巍峨的大教堂。大教堂占地8000平方米,正面的主门是两座直刺向蓝天的高高尖塔,其四周还饰有无数玲珑秀美的小尖塔,教堂顶端为十字花造型,高达9.5米,宽4.6米。整座教堂建筑高度近160米,高大得须仰酸脖子方可见其顶。即使在远距科隆数千米,也可见到它的身影。大教堂中殿长130多米,宽80多米,内有590级台阶供人攀登。教堂内外的雕像、壁画和装饰都十分精美,尤其是装有彩色玻璃镶嵌的花窗,平添了许多神秘色彩。教堂内诸多珍藏中,

还有“东方三王”的遗骨，更令其闻名遐迩。

高达97米的钟楼内，藏有5座吊钟。据称，最重的圣德钟达24吨，每逢祈祷时，洪亮的钟声扣动人们心弦，即使在很远的地方，都能听到圣德钟那悠扬的音韵。如果你登上钟楼，眼界一下子开阔了：莱茵河的美景、科隆城全貌便可得以尽览无余；胸襟随之而宽广，尘杂为之而荡然无存，好个离尘脱俗的世外天国！

科隆大教堂前面的广场上，有几十乃至上百只鸽子在自由飞翔、自由停落，在人群中自由行走，一派宁静、平和的境界！广场还是欧洲艺人施展才华的地方。我们见到画家在地上作画，看见艺人在弹吉他、拉提琴甚至在高歌。那份认真，那份执著，无异于在歌剧院台上献艺，很难不令人驻足。观众们为感谢这些街头艺人精彩表演，往往会在其琴盒或帽子里投进钱币，以表达对其才艺的肯定。

离开科隆大教堂，也给人留下遗憾：由于鸽粪和酸雨的长期污染，科隆大教堂那刚维修、保洁过的外观，在不到一年时间里，又变成暗淡的灰黑色。在我们来到时，亦因难以寻觅其昔日冰清玉洁的真容，而甚感美中之不足。

午餐时分，我们来到莱茵河畔一家餐馆用餐。这里餐馆很多，每间餐馆仅一墙之隔，紧紧挨着，一大溜地排了过去。每间餐馆不大，却也简洁干净。店主人把各自的简易餐桌椅全都排到店外空地上。看着那一大片，见缝插针般有序地立着的整齐而色彩各异的桌和椅，眼前为之一亮：这岂不是一道桌椅大聚首的特殊景观吗？说来也怪，这么个超级“大排档”里，尽管不同肤色的食客摩肩接踵，却不见喧哗和嘈杂。人们在这里悠闲而文雅地晒太阳，边慢慢地品尝各自的饭菜；或则边看报纸，边低声聊着（音量

只到对方听得见为准)等候未到的午餐。

“这里餐馆如此密集,店主人是否会因为生意上的竞争而反目?”曾见过这样情景的国内游客,心有余悸,小心翼翼地探问道。

“生意上的竞争肯定是有的。但他们把竞争放在饭菜的特色和服务质量上。没有这种本事,就只有关门、走人!无理取闹将受同行和社会谴责,法律也不允许的。”王导平静地解释着。是呵,文明的力量岂可小觑?

德国还是个啤酒大国。德国人把啤酒当水喝。他们喝啤酒时不像我们的国人那般文雅,而是往往手持一公升的大肚酒杯装酒,喝起来也狂放、洒脱。据称,德国人每年人均喝啤酒达137.5公升,这可是冠居世界首位的数字!难怪我们在旅途上,每逢休息时,常在不经意中发现巴士司机——50来岁的德国老先生,避开人群,顺手拿出个瓶子喝上几口哩,那该不是喝水吧。

德国人重视城市绿化和环境保护,珍爱花草树木,是世界上环保意识最强烈的民族。因此游人在德国,随时可见迷人的绿树、繁茂的草地和香气四溢的鲜花。据说,在德国,凡喜好外出赛车的人,每年至少要种植30棵树木,好将其绿化环境之“功”,补其因赛车而污染环境之“过”,真是罚得高明,罚得人口服心服!

我们珍惜眼前赏心悦目的花草树木,每见一处,便不肯轻易地让它从视野中掠过。为此,也曾遭遇过一回尴尬:路过一处僻静的公园,那里鲜翠欲滴的大草坪十分抢眼地出现,车上的人不约而同地对它行了注目礼。岂知草坪上那些散卧裸体日光浴的人,正旁若无人地晒着太阳,还若无其事地拿眼望着我们!这突如其来的一惊,又让人不约而同地收回目光,扭转过头来。待回

过神来,绿色的大草坪早已落在身后去了。

走进千堡之国

卢森堡大公国是德国、法国、比利时3国环绕的内陆国,是欧洲3个小山国之一。其语言属德语系。我们乘坐的巴士从德国境内的科隆进入卢森堡大公国的首都卢森堡市,只需两个半小时的时间,而且入境亦是长驱直入的。因为其边境只是一个无人管理的、类似国内高速公路关口的地方。

人称卢森堡是千堡之国,因为其城堡高耸、林立於国内各地,几乎举目可见。首都卢森堡就是这个堡之国中最大的城堡,人口近10万人,占全国的四分之一。

古城堡是圆柱体,城堡外墙的中央,嵌挂着一个偌大的时钟;顶部体积略大,一圈明亮拱形窗环立。最顶部是圆锥体上顶着一个避雷针似的尖物。主城堡周围的墙垛上还有无数圆形的“小堡”,装饰着城墙,很具特色。

由于地理位置的关系,加上又是个资源贫乏的红土国,卢森堡大公国80%的原料需依靠国外进口。如何生存?精明的卢森堡人选择了对外贸易,以让自己的国家走向富裕。一方面,卢森堡国内发达的加工业,对80%的进口原料进行加工,再将80%的产品出口到国外以赚取外汇;另一方面,又以低税收吸引经济强国到其国内投资、设银行。如今,卢森堡国内金融机构多,尤其是金融业务的国际性强,甚至将欧洲投资银行的总部“请”到卢森堡设立总部。这样一来,金融业务的收益,又让卢森堡国一跃而成为欧洲经济共同体中失业率最低、个人汽车拥有量最高的富裕