

戲曲學 (一)

曾永義
著



戲曲學 (一)

曾永義 著

 三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

戲曲學(一) / 曾永義著. — 初版一刷. — 臺北市: 三民, 2016

面; 公分. — (國學大叢書)

ISBN 978-957-14-6136-6 (第一冊: 平裝)

1. 戲曲

824

105004011

◎ 戲曲學(一)

著 作 人 曾永義
發 行 人 劉振強
著作財產權人 三民書局股份有限公司
發 行 所 三民書局股份有限公司
地 址 臺北市復興北路386號
電 話 (02)25006600
郵撥帳號 0009998-5
門 市 部 (復北店) 臺北市復興北路386號
(重南店) 臺北市重慶南路一段61號

出版日期 初版一刷 2016年3月

編 號 S 980100

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權，不准侵害

ISBN 978-957-14-6136-6 (第一冊: 平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

自序

一九六四年九月我進入臺灣大學中國文學研究所，始從鄭師因百（騫）、張師清微（敬）治戲曲。一九六七年六月以《洪昇及其長生殿》獲臺大文學碩士學位，一九七一年九月以《明雜劇概論》獲教育部國家文學博士學位。同年留校任副教授，迄今未嘗離開教職，未嘗離開戲曲，而行年將屆七十有五，皤然一翁矣。

五十二年來，我的學術和教學範圍，以戲曲為主體，而以俗文學、韻文學和民俗藝術為羽翼。檢點總體成績，有兩本學位論文，和《蒙元的新詩——元人散曲》（一九八一）、《說民藝》（一九八七）、《臺灣歌仔戲的發展與變遷》（一九八八）、《中國古典戲劇的認識與欣賞》（一九九一）、《俗文學概論》（二〇〇三）、《戲曲腔調新探》（二〇〇八）、《戲曲源流新論》（二〇〇八）、《地方戲曲概論》（二〇一一）等專書十一種；另有期刊論文一百四十三篇，結集於《中國古典戲劇論集》（一九七五）、《說戲曲》（一九七六）、《說俗文學》（一九八〇）、《詩歌與戲曲》（一九八八）、《參軍戲與元雜劇》（一九九二）、《論說戲曲》（一九九七）、《從腔調說到崑劇》（二〇〇二）、《戲曲與歌劇》（二〇〇四）、《戲曲本質與腔調新探》（二〇〇七）、《戲曲之雅俗、折子、流派》（二〇〇九）、《戲曲與偶戲》（二〇一三）、《戲曲新論十題》（二〇一六）等十二書之中。

去年春間，臺大中文系所主任李隆獻教授，一再要為我於今年（二〇一六）四月舉辦「曾永義先生學術成就與薪傳國際學術研討會」，我何德何能敢膺此榮寵；然盛情難卻，乃冒犯不諱。

而文化部傳統藝術中心主任方芷絮，聞知其事，更要為我出版一九八七年以來所撰京劇、崑劇、豫劇、歌劇、歌仔戲劇本十八種，編輯為《蓬瀛五弄》和《蓬瀛續弄》，交由國家出版社印行；並發動所屬國光劇團、豫劇團兩單位，同時徵得戲曲學院張瑞濱校長欣然允諾其學院之京崑劇團共同參與，以配合二十三、二十四兩日研討會期間，分別演出其中七齣折子戲和全本崑劇《梁山伯與祝英台》，使大會添加光彩；我真不知如何感激才好。而三民書局發行人劉振強先生，禮遇敬重讀書人不遺餘力，久為吾輩所景仰；既已為我出版《俗文學概論》、《地方戲曲概論》，又三度預付部份稿酬，與我簽訂《戲曲學》之約，使我感激之餘，不敢稍事懈怠；前年（二〇一四）十月，縱使我大病一場，於療養期間，亦未曾疏懶。而今，文稿初就，乃將《戲曲學》分作以下十二論：

壹、導論

一、戲曲發展簡說

二、「戲曲學」之建構

三、兩岸戲曲在今日因應之道

貳、資料論

一、論說「戲曲資料」之五種類型

二、論說戲曲文獻資料之解讀

參、劇場論

一、宋元瓦舍勾欄及其樂戶書會

二、戲曲劇場的五種類型

肆、題材關目論

- 一、地方小戲劇目之題材內容
- 二、元人北曲雜劇劇目之題材內容
- 三、宋元南曲戲文劇目之題材內容
- 四、明清傳奇雜劇劇目之題材內容
- 五、地方四大腔系劇目之題材內容
- 六、戲曲劇目題材可注意的三種現象

伍、腳色論

一、戲曲腳色概論

二、前賢「腳色論」述評

陸、戲曲結構論

一、前賢之「戲曲外在結構論」

二、筆者之「戲曲外在結構論」

三、戲曲之「內在結構論」

四、筆者對「排場」理論之運用

柒、戲曲語言論

一、語言之字詞句式

二、戲曲語言格式變化的因素

三、戲曲語言格式的錯誤示範：曲譜的又一體

四、戲曲語言與戲曲評論

五、南北戲曲語言之特色

捌、藝術論

一、中國戲曲的本質

二、男扮女妝與女扮男妝

三、元人雜劇的搬演

四、有關元人雜劇搬演的四個問題

五、戲曲表演藝術之內涵與演進

六、京劇流派藝術之建構

玖、批評論

一、「拗折天下人嗓子」評議

二、散曲、戲曲「流派說」之溯源、建構與檢討

三、從明人「當行本色」論說「評騭戲曲」應有之態度與方法

拾、戲曲學要籍述論

一、宋代以前與戲曲相關的記載

二、元代戲曲學專書述論

三、明代戲曲學專書述論

四、明代戲曲學之零金片羽

五、清代戲曲學專書述論

六、清代戲曲學之零金片羽

七、近代戲曲學專書述論

拾壹、論說「戲曲歌樂基礎」之建構

一、歌樂之關係

二、戲曲音樂本身之構成元素

三、戲曲腔調的語言基礎及其載體

四、戲曲曲牌之來源、類型、發展與北曲聯套

五、戲曲曲牌之建構與格律之變化

六、宋代樂曲對南北曲聯套之傳承

七、傳奇套式與排場之建構

八、戲曲歌樂雅俗的兩大類型——詩讚系板腔體與詞曲系曲牌體

拾貳、曾永義戲曲史論文彙編

含論文四十三篇，錄其要目十種如下：

- 一、也談戲曲的淵源、形成與發展
- 二、先秦至五代「戲劇」與「戲曲小戲」劇目考述
- 三、參軍戲及其演化之探討
- 四、也談「南戲」的名稱、淵源、形成和流播
- 五、也談「北劇」的名稱、淵源、形成和流播
- 六、再探戲文和傳奇的分野及其質變過程
- 七、論說戲曲雅俗之推移
- 八、論說「折子戲」
- 九、中國地方戲曲形成與發展的徑路
- 十、中國歷代偶戲考述

其中第壹論至第柒論合為第一冊，第捌論至第拾論合為第二冊，第拾壹論為第三冊，第拾貳論含論文四十三篇合為第四冊，依次出版。全書約一百五十餘萬言。其第三冊《論說「戲曲歌樂基礎」之建構》為科技部「行遠計畫」委託撰著之書，謹此致謝。而三民書局編輯同仁也加緊作業速度，希望趕在四月為我出版《戲曲學》第一冊，使能與研討會「共襄盛舉」，我同樣銘感於心。

《戲曲學》可以說是以上述拙著二十三書為基礎，重新建構體系，聯鎖融會其相關論述，又或補苴其不足，或修訂其疑義，或創發為新論，庶幾使讀者能更清楚的看出我對戲曲的整體見解。而我也打算此後以《曾永義戲曲史論文彙編》之重要觀點和創發，效靜安先生《宋元戲曲史》之撰述方法，寫作《中國戲曲史》。希望天假我年，使我健康，完成我的宿願。

戲曲學(一)

目次

自序

第一冊

壹、導論

一、戲曲發展簡說·····	一
(一)戲曲的民族、戲曲的國家·····	一
(二)戲曲小戲的質性·····	二
(三)戲曲大戲的質性和藝術地位·····	二
(四)戲曲躋入學術發為顯學·····	四
二、「戲曲學」之建構·····	五

貳、資料論

三、兩岸戲曲在今日因應之道·····	八
緒言·····	八
(一)宜保存並發揚之傳統美質·····	一〇
(二)具有意義但可修正變異的質性·····	一八
(三)已不適應時代宜祛除或改良的質性·····	二二
(四)其他應注意的兩條基本原則·····	二四
小結·····	二六
一、論說「戲曲資料」之五種類型·····	二九
引言·····	二九
(一)文獻資料·····	三〇

(二) 考古文物資料·····	四二
(三) 田野調查與訪問資料·····	五七
(四) 戲曲觀賞評論資料·····	六三
餘論·····	六八
二、論說戲曲文獻資料之解讀·····	七〇
前言·····	七〇
(一) 杜仁傑〈莊家不識勾欄〉的解讀·····	七一
(二) 有關崑山腔、海鹽腔資料的解讀·····	八七
(三) 北曲雜劇淵源資料之解讀·····	九九
餘論·····	一〇五

參、劇場論

一、宋元瓦舍勾欄及其樂戶書會·····	一〇九
引言·····	一〇九
(一) 瓦舍勾欄概說·····	一一二
1. 北宋瓦舍勾欄·····	一一二
2. 南宋瓦舍勾欄·····	一一六

3. 元明瓦舍勾欄·····	一一八
4. 瓦舍勾欄釋名·····	一二一
(二) 瓦舍勾欄的伎藝·····	一二七
1. 見於《東京夢華錄(外四種)》的伎藝·····	一二七
2. 瓦舍勾欄伎藝的分類·····	一三〇
3. 兩宋瓦舍勾欄中與南北曲套式關係密切的伎藝·····	一三一
(三) 瓦舍勾欄中的樂戶·····	一四一
1. 唐以前的樂戶·····	一四一
2. 兩宋的樂戶·····	一四三
3. 元明的樂戶·····	一四八
(四) 瓦舍勾欄中的書會·····	一五三
1. 宋、元的書會·····	一五三
2. 歐陽光的〈「書會」別解〉·····	一六一
3. 書會才人與樂戶優伶的關係·····	一六六
結語·····	一六七
二、戲曲劇場的五種類型·····	一七〇
前言·····	一七〇

肆、題材關目論

(一) 中國歷代劇場概述·····	一七一
(二) 戲曲劇場的四種類型·····	一七四
1. 廣場踏謠·····	一七五
2. 高臺悲歌·····	一七七
3. 甌篥宴賞·····	一八〇
4. 宮中慶賀·····	一八二
(三) 戲曲劇場的典型·勾欄獻藝·····	一八三
結語·····	一九〇
前言·····	一九三
一、地方小戲劇目之題材內容·····	一九七
(一) 婚姻戀愛類·····	一九八
(二) 家庭生活類·····	二〇四
(三) 農村生活類·····	二〇五
(四) 史事神怪公案類·····	二〇八
(五) 張紫晨歸納的十三個類型·····	二一一

二、元人北曲雜劇劇目之題材內容····· 二一五

(一) 元人北曲雜劇劇目之著錄····· 二一六

(二) 元人北曲雜劇劇目之題材類別····· 二二一

1. 歷史劇····· 二二一

2. 社會劇····· 二二二

3. 家庭劇····· 二二三

4. 戀愛劇····· 二二三

5. 風情劇····· 二二四

6. 仕隱劇····· 二二四

7. 道釋劇····· 二二五

8. 神怪劇····· 二二六

(三) 元人北曲雜劇劇目之題材內容特色····· 二二六

三、宋元南曲戲文劇目之題材內容····· 二二七

(一) 宋元南曲戲文之劇目····· 二二七

(二) 宋元南曲戲文劇目之題材內容特色····· 二四五

四、明清傳奇雜劇劇目之題材內容····· 二五五

(一) 明清傳奇劇目之題材內容特色····· 二五五

(二) 明清傳奇雜劇寓教於樂和抒懷寫志的內容·····

思想.....二五七

(三)十部傳奇九相思.....二六三

五、地方四大腔系劇目之題材內容.....二七二

(一)崑山腔系.....二七四

(二)高腔腔系.....二七六

(三)梆子腔系.....二七八

(四)皮黃腔系.....二七九

(五)京劇.....二八一

六、戲曲劇目題材可注意的三種現象.....二八八

(一)跨腔系跨劇種劇目之題材呈現.....二八九

(二)戲曲劇目本事之「虛」與「實」.....二九三

(三)歷史人物的戲曲造型.....二九九

1. 孟姜女與戲曲.....二九九

2. 關公與戲曲.....三〇四

3. 包公與戲曲.....三〇七

結論.....三一二

附錄.....三一五

伍、腳色論

一、戲曲腳色概論.....三四一

前言.....三四一

(一)釋「腳色」.....三四二

(二)各門腳色命名之由及其淵源.....三四七

1. 生.....三四八

2. 旦.....三五〇

3. 淨.....三五七

4. 末.....三六三

5. 丑.....三六四

6. 雜(眾).....三六八

7. 俗稱.....三六九

(三)腳色的分化及其與劇藝的結合.....三七三

1. 生行.....三七三

2. 旦行.....三七八

3. 淨行.....三八六

陸、戲曲結構論

4. 末行·····	三八九
5. 丑行·····	三九五
6. 雜、眾·····	三九九
(四) 一些可注意的現象·····	四〇〇
(五) 餘論——腳色的運用·····	四〇四
二、前賢「腳色論」述評·····	四〇七
(一) 腳色命名的由來·····	四〇七
1. 以禽獸名釋腳色·····	四〇八
2. 腳色名義顛倒而無實·····	四一〇
3. 腳色之名本市語·····	四一一
4. 腳色名義直從其音義求之·····	四一二
5. 從古籍探尋腳色名義之由·····	四一五
(二) 腳色的源流·····	四一八
(三) 腳色的扮相與技藝·····	四二九
(四) 餘言·····	四三二

前言·····	四三五
(一) 「結構」之名義·····	四三七
(二) 明清曲家逕以「結構」論戲曲者·····	四三八
一、前賢之「戲曲外在結構論」·····	四四三
(一) 明清曲家·····	四四三
1. 王驥德·····	四四三
2. 李漁·····	四四八
(二) 民國戲曲三鉅子·····	四五五
1. 王國維·····	四五六
2. 錢南揚·····	四六七
3. 鄭師因百(騫)·····	四七三
二、筆者之「戲曲外在結構論」·····	四八九
(一) 小戲劇種·····	四九〇
1. 古代之小戲·····	四九〇
2. 近代地方小戲之先驅·····	四九九
3. 近現代之地方小戲·····	五〇一
(二) 北曲雜劇·····	五〇四
1. 四折·····	五〇四

2. 四套北曲	五〇五
3. 題目正名	五一〇
4. 獨唱、賓白、科譚	五一一
5. 腳色	五一一
6. 插曲	五一二
(三) 南曲戲文	五一二
1. 體製	五一三
2. 格律	五一七
3. 套式	五二四
4. 唱法	五三四
(四) 傳奇與南雜劇	五三五
1. 傳奇對戲文之質變	五三五
2. 南戲北劇體製規律之比較	五三七
3. 南雜劇	五三八
三、戲曲之「內在結構論」	五五〇
(一) 戲曲內在結構之奠基：「關目情節」到「章法布局」	五五〇
1. 以「關目」、「情節」、「情節關目」論述者	五五〇

2. 以「章法」、「布局」、「局段」論述者	五五八
(二) 戲曲「內在結構論」之完成：「排場」觀念和理論之建立	五六三
1. 清代以前所見之「排場」	五六三
2. 民國許、王、吳三家之「排場說」	五七二
3. 張師清徽(一九二一—一九九七)之「傳奇分場說」	五七六
四、筆者對「排場」理論之運用	五八一
(一) 元雜劇之「排場」	五八二
(二) 明清傳奇之「排場」	五八五
(三) 京劇之「排場」	五九四
結論：戲曲內外結構之互動	六〇二
(一) 北曲雜劇	六〇四
(二) 南雜劇	六〇四
(三) 傳奇	六〇五

柒、戲曲語言論

引言.....六〇七

一、語言之字詞句式.....六〇八

(一)字音.....六〇九

1. 字音之內在要素.....六〇九

2. 字音之聲調及其組合.....六一二

3. 字音之韻及其韻協布置.....六一六

(二)複詞.....六一九

1. 複詞之結構.....六一九

2. 複詞的聲調結構.....六二五

(三)句式.....六二六

1. 音節形式.....六三〇

2. 意義形式.....六三八

3. 對偶.....六五一

二、戲曲語言格式變化的因素.....六六九

(一)襯字.....六七一

(二)增字.....六七四

(三)增句與滾白、滾唱.....六七七

(四)夾白、減字、減句、犯調.....六八三

三、戲曲語言格式的錯誤示範：曲譜的

又一體.....六九三

(一)其誤於句式所產生的「又一體」.....六九三

(二)其誤於正襯所產生的「又一體」.....六九七

(三)因增減字所產生的「又一體」.....六九九

(四)因「攤破」所產生的「又一體」.....七〇〇

(五)其他因素所產生的「又一體」.....七〇三

四、戲曲語言與戲曲評論.....七〇四

(一)周王李顧四家之戲曲語言論.....七〇四

(二)曲家論戲曲語言之術語.....七一〇

五、南北戲曲語言之特色.....七一一

小引：南北曲之異同.....七一八

(一)北曲以「莽爽之氣」而「豪辣瀟灑」為本

色.....七二三

1. 成語的引用.....七二四

2. 疊字的繁富.....七二五

3. 狀詞的奇絕.....七二六

4. 經史詩詞的引用.....七二八

(二)南曲以「姿韻婉媚」而「清新韶秀」為天

然……………七三六

結論……………七五五
