

中國碑帖名品 [四]

# 石鼓文

《石鼓文》筆法如圭璋特達，非後人所能贗作。熟觀此書，可得正書、行草法。

黃庭堅



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔四〕

# 石鼓文



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

石鼓文／上海書畫出版社編——上海：上海書畫出版社，2013.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0648-4

I. ①石… II. ①上… III. ①石鼓文—碑帖 中國—先秦時代 IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第186576號

中國碑帖名品〔四〕  
石鼓文

本社編

責任編輯 馮磊  
釋文注釋 俞豐  
審定 沈培方  
責任校對 周倩芸  
封面設計 王嶢  
整體設計 馮磊  
技術編輯 錢勤毅

出版發行

◎上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 4

版次 2013年8月第1版

2015年8月第2次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0648-4

定價 35.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

## 前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

## 簡介

石鼓文，因其刻於石鼓之上，故而稱之爲石鼓文。有關石鼓的刻製年代，通常以唐蘭的《石鼓文年代考》所載『刻立在秦獻公時期（公元前三八四至公元前三六二）』爲準。其內容爲記述秦王游獵之事，也稱『獵碣』。因被棄於陳倉田野，也稱『陳倉十碣』。唐代初期出土於陝西省寶雞市鳳翔三時原。石鼓共十枚，分別刻有四言詩一首，共十首。自唐代杜甫、韋應物、韓愈作歌詩以來，始顯於世。原石現藏故宮博物院石鼓館。石鼓文是由大篆向小篆衍變而又尚未定型的過渡性字體。書法古茂雄秀、圓融渾勁。歷代書家視爲習篆書的重要範本。

本次選用之本爲上海圖書館所藏吳昌碩舊藏明代中期精拓本，泐毆鼓（第二鼓）第五行『黃帛』二字未損。冊首有楊峴、朱孝臧題簽，顧麟士繪《缶廬校碑圖》，冊後有吳東發信札兩通及六舟、楊峴、潘鍾瑞、王國維等題跋。是冊堪稱難得之善本。爲首次原色全本影印。是冊原裝裱開本較大，今縮小至百分之八十五付梓。

明拓周宣王石鼓文

楊巖



翁題

明拓周宣王石鼓文

岳廬珍藏

彊邨老民題





官石先生新獲吳

江王氏所藏

通幅是四百年前

拓古色古香得

未曾有寶而臨

之原作此圖

用志古歡即乞

正畫頤軒





頁：通「云」，語助詞。

獵：通「獵」。

工：通「攻」，堅固。吾車既攻，吾馬既同：意為謂車輛堅固，馬匹整齊。《詩經·小雅·車攻》：「我車既攻，我馬既同。」毛傳：「攻，堅；同，齊也。」

駟：通「阜」，肥壯。《詩經·小雅·車攻》：「田車既好，四牡孔阜。」

旂：同「游」。

應（音幽）：母鹿。

吾車既工，吾馬既同。吾車既好，吾馬既駟。君子之員，員適員旂。應

速速：鹿的足迹。《爾雅·釋獸》：「鹿，其迹速。」

殿：同「驅」。

趨（音獻）：《說文解字》：「趨，走意。從走憲聲。許建切。」

雙（音臺）：同「良」，本指煙氣凝積而成的黑灰。此處引申為動物行走揚起的塵土。

寺：通「待」。

特：雄獸。亦可指三歲的小獸。

（鹿）速速，君子之求。□□／角弓，弓茲以寺。（吾）／殿其特，其來趨趨。／趨趨雙雙，即吾即時。

趨趨（音赤）：行走聲。《說文解字》：「趨，行聲也。」



次：按順序。

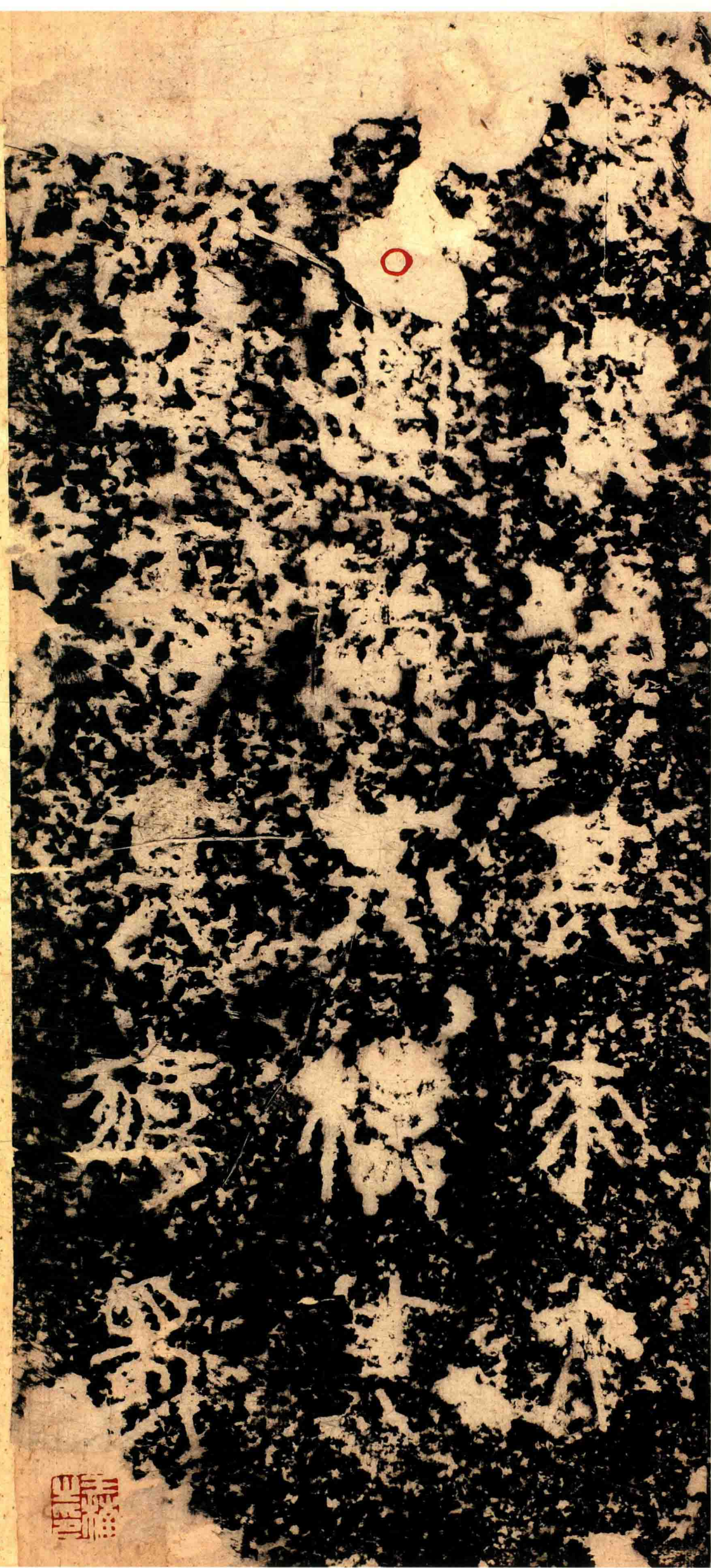
遺遺：行走貌。

趣趣（音柒）：倉猝。

𧢲（音肩）：通「𧢲」。《說文解字》：「𧢲，三歲豕，肩相及者。從豕升聲。」

蜀：通「獨」。此指離群之獸。

麇鹿趣趣，其來亦次。吾毆其機，其來遺遺，射其𧢲蜀。



鉞車既工鉞馬既同鉞車既攷鉞馬既騶○君子鼎鑪鼎鑪  
錡麗錡錡君子出求○節節角弓兮茲百寺鉞毆其時其來  
鑢鑢○鑢鑢鑢公鑢鑢卽鑢卽時麗麗錡錡其來大塗○鉞毆其樸  
其來鑢鑢攷其彌蜀

右車工五章四章章四句一章三句

吾車既攷吾馬既同吾車既好吾馬既阜

君子員獵爰獵爰游鹿鹿速速君子之求

關關角弓兮茲以倚吾驅其時其來趨趨

趨趨矣矣卽御卽時鹿鹿趨趨其來大塗

吾驅其樸其來趨趨射其肩屬

右車工五章四章章四句一章三句



汧（音千）：汧水，今千河的古稱，流經陝西省入渭河。

滿：一說讀「漫」，一說即「滿」字。滿：同「碌」，踏著石頭過水。

沔沔：水滿蕩漾貌。

皮：通「彼」。

淖淵：水潭和水塘。

（汧）毆沔沔，沔皮淖（淵）。鯉鯉處之，君子漁之。滿又小魚，其旃□□。

小魚：按此兩字為合文。

毆：語氣詞，相當於「也」、「兮」。

又：通「有」。

帛：通「白」。

𩺰（音力）：同「𩺰」，《廣韻》：「的𩺰，白狀。」

鰓：通「鰓」。古又稱魴魚，今稱鰓魚。《說文解字》：「鰓，魚名。從魚便聲。鰓，鰓又從扁。房連切。」

簋：古「盜」字，通「罩」，捕魚的竹籠。《爾雅·釋器》「簋謂之罩」郭注：「魚籠也。」《詩經·小雅·南有嘉魚》：「南有嘉魚，烝然罩罩。」毛傳：「罩罩，簋也。」鄭玄箋：「言南方水中有嘉魚，人將久如而俱罩之。」《釋文》：「罩，《字林》竹卓反，云捕魚器也。簋，助角反，郭云：捕魚籠也。」

帛魚𩺰，其簋氏（鮮）。黃帛其鰓，又鰓（又）鰓。其明孔（庶。𩺰之）𩺰𩺰，汪汪……

氏鮮：捕魚。



佳：通「唯」。

鯪：古指鯪魚。

佳鯪（佳鯪。可）以口之？佳楊及柳。／



汧陂沔沔沔沔及淖淵鰕鯉處止君子漫出○滿滿又魚其游鰕鰕帛魚鰕  
鰕其籓氏鮮○黃帛其鰕又鰕又鯢其胡孔戾蠡出曩曩汪汪漣漣○  
其魚僅可佳鰕佳鯉可已橐出佳楊及柳

右汧四章三章章四句一章五句

汧陂沔沔沔沔彼淖淵鰕鯉處之君子漁之 漫漫有魴其游鰕鰕白魚鰕鰕  
其籓氏鮮 黃帛其鰕有鰕有鮑其胡孔庶蠡之曩曩汧汧漣漣 其魚惟  
何惟鰕惟鯉何以橐之惟楊及柳

右汧四章三章章四句一章五句