



受益一生系列·小学部分

总主编：凌鼎年

主 编：刘英俊 黄 棋

让小学生受益一生的 100个哲理故事

哲理，让学习和生活充满智慧

哲理总是闪烁着智慧的火花，它给我们带来宁静和从容，带来希望和幸福。不管世界是大是小，不管心情是喜是忧，只要做个有心人，就能开启封锁的心智，从而拥有睿智的头脑，在学习和生活中如鱼得水。



华东师范大学出版社



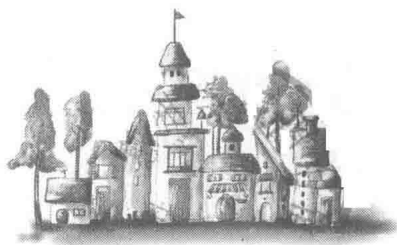


受益一生系列·小学部分

让小学生受益一生的 100个哲理故事

◎ 总主编 凌鼎年

◎ 主 编 刘英俊 黄 棋



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

让小学生受益一生的100个哲理故事 / 刘英俊, 黄棋主编.
—上海: 华东师范大学出版社, 2008
(受益一生系列·小学部分)
ISBN 978-7-5617-6158-8
I. 让… II. ①刘…②黄… III. 儿童文学—故事—作品集—世界
IV. I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第094276号

让小学生受益一生的100个哲理故事

总主编 凌鼎年

主 编 刘英俊 黄 棋

总 策 划	大雅文化
统 筹	李 梅
项目编辑	陈锦文
文字编辑	李雪芝
策划编辑	刘光全
执行编辑	吴飞燕
装帧设计	张 佶 沈思蒙
出版发行	华东师范大学出版社
社 址	上海市中山北路3663号 邮编 200062
电话总机	021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话	021-62865537 (兼传真)
门市(邮购)电话	021-62869887
门市地址	上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 址	www.ecunpress.com.cn
印 刷	太仓市印刷厂有限公司
开 本	787×1092mm 16开
印 张	13.5
字 数	170千字
版 次	2008年7月第一版
印 次	2008年7月第一次
印 数	1-15000册
书 号	ISBN 978-7-5617-6158-8/I·447
定 价	23.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

目录 · Contents



第一辑 负重，才不会跌倒

太顺畅的游戏会让人觉得无趣，太顺利的生活会让人懒惰平庸。人不能缺少错误和挫折，如同不能缺少阴影一样——有阴影就说明我们身后有阳光。在前进的道路上，遭遇一些压力和困难，我们才能更好地计算出成功和成长的价值。

压力的馈赠·····	2
负重，才不会跌倒·····	4
刀爱·····	6
经验教训缺一不可·····	8
珊瑚是怎样色彩斑斓的·····	10
人生的曲线·····	12
有缺陷的种子·····	14
人生的困苦·····	17
老鼠能跃多高·····	19
问题是遮掩机遇的帷幔·····	21
跨栏定律·····	23



第二辑 你是否是个幸福的人

人们喜欢回味幸福的标本，却往往忽略幸福披着露水散发清香的时刻，因为我们常常步履匆匆，却不知在忙些什么。幸福是一种感觉，它朴素而自然，就像阳光，虽然看不见摸不着，却安静地包围着我们，给我们暖透一生的温度。

真正的快乐是免费的·····	26
你是否是个幸福的人·····	28
简单的心·····	30
统计快乐·····	32
幸福是个哑巴·····	34
什么比诺贝尔奖更重要？·····	36
富商的遗嘱·····	38
不加锁的幸福·····	39
快乐准则·····	42
老铁匠与紫砂壶·····	44
心态·····	46
你应该做一颗豆子·····	47
心轻上天堂·····	49





目录 · Contents



第三辑 最重要的角色

人们常常从能否成就大事业的角度判定自己是否重要。然而，身份的卑微和力量的渺小，并不意味着我们不重要。毕竟，重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。只要我们时刻努力着，不断奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

佛兰·····	52
根雕一样的人生·····	53
沉香也会被烧成木炭·····	55
最重要的角色·····	57
别松弛了你心灵的琴弦·····	59
自己重用自己·····	61
画出最丑的自己·····	63
改变自己·····	65
自己的对手·····	67
毕加索拒绝“毕加索第二”·····	69
登山者的发现·····	70
以己为镜·····	72
你凭什么坐在这里·····	74



第四辑 分一些咖啡给别人

在这个世界上，没有一个生命可以孤立地活着。只有在与另一个生命的相拥中，我们才能感受到生命最本质的美丽。人与人之间的沟通，其实就是心与心之间的情感交换。友善的言语、得体的举止、优雅的风度、宽容的心态，都是走进他人心灵的通行证。

鱼竿鱼篓的生死联盟·····	78
发现他人的优点·····	80
给每一棵草开花的时间·····	82
分一些咖啡给别人·····	84
学会鼓掌·····	86
生命的林子·····	88
黑与蓝·····	90
可贵的尊重·····	91
亚马孙的猴子·····	93
理解·····	95
为别人撑开雨伞·····	97



目录 · Contents



第五辑 甘甜的不只是井水

品味单纯的善意，开始感觉不出什么味道，但随后心里会滋生出一种甘甜，让人回味无穷。我们应该拒绝浮华的诱惑，永葆一颗高贵的心，因为没有什么能将纯净的心灵击沉，即使被埋在污泥之中，它也能绽放出美丽洁白的莲花。

贪婪的孩子没饭吃·····	100
生命之翼·····	101
不要等到比原来还少·····	103
盲人的股票·····	104
忍住那份甜·····	106
✓ 甘甜的不只是井水·····	108
如果贪心不足·····	110
净叶不沉·····	112
心穷心富·····	114
高贵的秘密·····	116
善良的恶人·····	118
搜索的眼睛·····	120
心中的清凉·····	122



怎样在写满字的纸上画出花朵？答案其实很简单，只需将纸轻轻一翻。翻过来是绝处逢生，翻过来是柳暗花明。翻过山坡，另一面竟然鲜花灿烂。只要用心，我们就可以发现机会。只有用心，我们才能够拥有馨香芬芳。

让画满字的白纸开出花朵·····	126
卖缺点·····	128
右手比左手大4%·····	130
出售贫穷·····	131
智·····	133
蝴蝶和马嘉鱼·····	134
一把小刀的力量·····	136
飞起来的智慧·····	138
用山羊除草·····	140
在思维上钻一个孔·····	141
人生的疑问·····	143
换一种方式·····	144
珍珠不只在海里·····	146
只需变换一下位置·····	148





目录 · Contents



第七辑 熟悉的地方没有风景

踏着别人的脚步，只能看到一样的风景。走别人很少走过的路，才能留下自己的脚印，才能发现别人没有发现的宝藏。居里夫人说过：“路要靠自己走，才能越走越宽。”是的，只有靠自己的双脚前行，才能活出别样的精彩。

别人的脚印·····	152
自渡·····	154
大地上的足迹·····	156
去别处寻找肥肉·····	158
大路的尽头没有宝·····	160
找到自己的路·····	162
你不能施舍给我翅膀·····	165
只需一瓢水·····	167
熟悉的地方没有风景·····	169
尽力就是最好·····	171
给欲望设定底线·····	173
好机遇需要好眼力·····	175
舌头·····	178

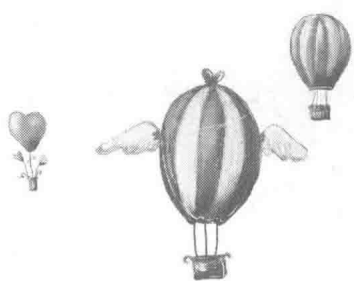


第八辑 沙漠花园里的秘密

人生好似一杯清茶，只有细细品尝，才能品尝出它的韵味。我们应该用心生活，从成功和失败、快乐和忧伤中细细品味生活的哲理。人生的轨迹不是直线，生活中处处有智慧，时时有真知，它的意义在于我们用心去洞悉。

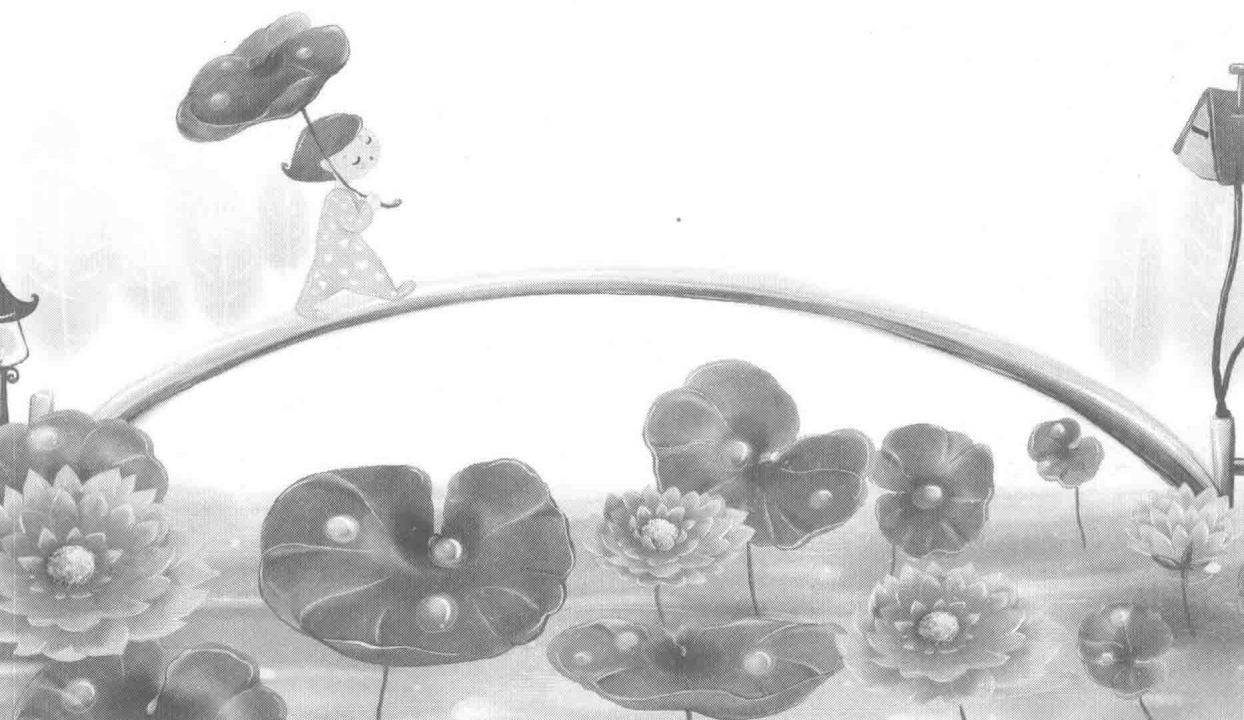
一样的渺小·····	182
机遇是为谁准备的·····	184
杀人蜂与巴西咖啡·····	186
沙漠花园里的秘密·····	188
最后一课·····	190
弯腰的哲学·····	192
掉进坑里的巨人·····	194
比尔·盖茨为什么成为世界首富·····	195
最小的敌人·····	197
留下一点空白·····	199
养在瓶子里的鹅·····	201
最美丽的山路·····	203





第一辑 负重，才不会跌倒

太顺畅的游戏会让人觉得无趣，太顺利的生活会让人懒惰平庸。人不能缺少错误和挫折，如同不能缺少阴影一样——有阴影就说明我们身后有阳光。在前进的道路上，遭遇一些压力和困难，我们才能更好地计算出成功和成长的价值。





压力的馈赠

压力是成功的催化剂，它可以催生许多奇迹。

一位出生在普通人家的年轻人十分爱好文学，但他在30岁之前从来没写过令自己满意的作品。

他的亲人希望他经商，这样生活可以更富足些，但是他却希望能够写作。他最大的希望就是有人能提供他一年的生活费用，让他能够安稳地写作。

但残酷的生活让他不得不走上经商的道路，他先后办了不少厂子，但没有一家能够成功。他曾和出版商合作，经营书籍，但失败了。他又办了铸字厂和印刷厂，但厄运连连，这两家厂先后倒闭，而且欠下的巨额债务足以让他还上30年。

没有钱的他不得不走上卖字求生和还债的道路。一年之内，他发疯似的写下了3部小说，但这些书反响平平，销售情况也不理想，而且因为版权得不到保护，即使小说写成，也不足以解决生计问题。他只好改做记者，为多家日报撰稿。他每天写大量的文字，换来一些微薄的稿酬。

债主天天上门逼债，他绝望过，也想过放弃。但他十分崇拜白手起家、意志坚强的拿破仑，他把拿破仑的画像放到书桌前，鼓励自己必须坚持下去。

他开始创作小说。他一天只睡四五个小时，喝大量咖啡，每天晚上8点上床，午夜起来写作，直到早晨8点。为了让自己的文字



尽快变成金钱偿还债务，每天早餐之后，他就把手稿送到印刷厂。因为创作时间仓促，文章上经常有错字和文理不通的部分，他只好对校样改了又改，而且他不是只改动几个标点，而是大段大段地重写。一本名叫《老处女》的小说，他一连改了9次，最后让排字工人十分厌烦，他们甚至抗议，要求以后不再排他的文字。

他在30岁之后的生活几乎全是为偿还债务而发疯似地写作。在后来的20年内，他创造了100多部小说，其中的《人间喜剧》、《高老头》等数十篇小说成为传世之作。在他逝世的前两年，他还在修改20多年前的手稿。

他就是法国著名的作家巴尔扎克。巴尔扎克能从一个平庸作家成为著名作家，动力竟来源于那些巨额债务。为挣钱还债，他写作，写作，再写作。

很难想象一位伟大的作家曾有着这样的创作动机，但巴尔扎克的故事却让我们明白，压力是成功的催化剂，它可以催生许多奇迹。

(流 沙)

哲理
火花

舒适的生活往往会使人安于现状，不思进取。有时候压力越大，就越能激发人们心底的斗志，发挥意想不到的威力。挫折是成功的基石。只有坚韧地沿着理想的轨迹，才能最终到达成功的彼岸。





负重，才不会跌倒

负重才会沉稳，才会安全。

一艘货轮卸货后返航，在浩渺的茫茫大海上，他们突然遭遇到前所未有的巨大风暴。狰狞的排浪和疯狂的暴风一次次席卷着这艘货轮，一会儿把它抛到浪尖上，一会儿又把它甩到浪谷下，时刻都有船翻人亡的危险。

惊慌失措的船员们，个个脸色苍白，团团围住老船长，求老船长马上想出一个脱险的办法来。船被飓风狂飙吹打得歪过来又歪过去，咆哮的海水哗哗地溅到甲板上。老船长思忖了片刻，果断地下达命令说：“打开所有的货仓，立刻往货仓灌水！”

几位年轻的船员担忧地说：“风暴这么厉害，浪又这么高，货仓里什么也没装，我们已经够危险了，如果再把货仓里灌满了水，增加了货轮的载重，我们不就更危险了？”老船长看了他们一眼，说：“大家谁看见过根深体重的树被暴风刮倒过？”船员们想了想，都摇摇头。老船长说：“这样的树是不会被风刮倒的，被飓风刮倒的往往是那些根浅体轻的树。就像人，背负重物的常常不会跌倒。跌倒的，常常是那些身无一物、两手空空的人。因为他没有负重，所以也就没有了站稳的强大力量。”

船员们将信将疑地打开了所有卸空的货仓，立刻拼命地往货仓里灌水。随着货仓里的水越来越满，虽然暴风依旧那么疯狂，虽然排天的巨浪依旧那么猛烈，但货轮却渐渐平稳了，像在海水中扎下



了坚实而沉稳的根。老船长告诉那些松了一口气的船员们说：“一只空木桶，是很容易被风打翻的。如果把它盛满水，增加了它的载重，那么再大的狂风，也打不翻它了。”老船长顿了顿，又说：“有经验的水手都知道，船上装满沉重货物的时候，是最不用担心风高浪大的时候，是出海最安全的时候，恰恰是空船的时候，才是风浪最容易把船打翻的时候，才是最危险的时候。负重才会沉稳，才会安全。”

何尝不是呢？

那些胸藏大志、满怀抱负的人，沉重的责任感时时刻刻压在他们的心头，砥砺着他们人生的坚稳脚步。他们在风雨中越来越坚定，最终成为岁月和历史中磐石般的丰碑。而那些得过且过、空耗时光的人，就像没有盛水的空空木桶，往往一场人生的风雨就把他们彻底打翻了。

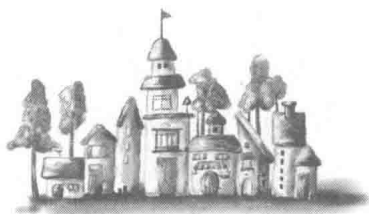
给自己加满“水”，使自己负重，这样我们才能够站得更稳，才不容易被人生的风雨打翻！

(李雪峰)

哲理
火花

没有信念的人，在困难面前会惊慌失措，丧失自己的人生方向，以致被沙漠的风尘覆盖，被沼泽的泥浆掩埋。只有目标坚定、心怀远大理想的人，才能在人生的风浪中紧握梦想的方向盘，稳固地到达辉煌的彼岸。





刀 爱

自己把自己打造成一把刀，用这把刀，来铭记刀爱和慎用养料。

明媚的三月三如期来临。然而，三月三留给我印象最深的，却不是野外风筝飘飞的轻盈和艳丽，而是奶奶用刀砍树的声音。

“三月三，砍枣儿干……”每到这个时候，奶奶都会这么低唱着，在明媚的阳光下，手拿一把磨得锃亮的刀，节奏分明地向院子里的枣树砍去。那棵粗壮的枣树就静静地站在那里，用饱含沧桑的容颜，默默地迎接着刀痕洗礼。

“奶奶，你为什么要砍树？树不疼吗？”我问。在我的心里，这些丑陋的树皮就像是穷人的棉袄一样，虽然不好看，却是他们抵御冰雪严寒的珍贵铠甲。现在，尽管冬天已经过去，可是还有料峭的春寒啊。奶奶这么砍下去，不是会深深地伤害他们吗？难道奶奶不知道“人活一口气，树活一张皮”吗？我甚至偷偷地想，是不是这枣树和奶奶结下了什么仇呢？

“小孩子不许多嘴！”奶奶总是这么严厉地呵斥着我，然后把赶到一边，继续自顾自地砍下去，一刀又一刀……

那时候，每到秋季，当我吃着甘甜香脆的枣子时，我都会想起奶奶手里凛凛的刀光，心里就会暗暗为这大难不死的枣树庆幸。惊悸和疑惑当然还有，但是却再也不敢多问一句。

多年之后，我长大了。当这件事情几乎已经被我淡忘的时候，在

