

庆祝中华人民共和国成立六十周年丛书

书画
60家

红旗

HONGQI SHUHUA LIUSHIJI
JIANG WEIDE ZHUANJI

蒋维德专集

第一辑 / 主编 贾德江



北京工艺美术出版社



● 蒋维德先生近影

总序

陈高潮（北京工艺美术出版社社长兼总编辑）

为庆祝中华人民共和国成立60周年，以弘扬中华民族传统文化为宗旨，我们编选了《红旗书画60家》这套丛书，意在为当代中国书画名家和领军人物搭建了一个舞台，集中展示他们在21世纪的最新探索和艺术成就，作为对走向繁荣富强的伟大祖国的华诞献礼。

“红旗”在《现代汉语词典》的表述中有三层语意：一是红色的旗子，是无产阶级革命的象征；二是竞赛中用来奖励优胜者的红色旗子；三是比喻先进。所以，用“红旗书画家”来命名那些在当代中国书画领域取得卓越成就、富有影响而又独树一帜的艺术家，应该是表彰先进、树立典范、肯定创造水准的褒扬与举荐。

遵循上述原则，我们在全中国范围内，从各省、市、自治区中遴选了一流的艺术家，将他们高水平的作品，结集成册，分集出版，发行于世。旨在让广大人民群众在他们的作品中，领略当代中国山水、花鸟、人物画及书法艺术的多元化的风采，窥见当代艺术家坚持以人为本、把握先进文化方向、弘扬民族精神和时代品格的独特创造。

多年来，这60位艺术家怀着对人民的深厚感情，贴近生活，善于继承和借鉴，勇于探索和创新，创造出具有中国特色、中国风格、中国气派的精品力作，将一面面红旗

飘扬在祖国天南地北的上空，以其独有的样式、精湛的技艺、深邃的内涵成为书画界刻苦学习的表率、敬业奉献的表率、开拓创新的表率、服务人民的表率，共同打造了当代中国灿烂辉煌的艺术星空，奏响了歌颂时代、歌颂祖国、歌颂人民、歌颂大自然的一首首乐章，促进和推动了中国美术事业的繁荣和兴旺。

书画家当中，大多为功成名就的老一代书画家，也有蜚声书画坛的中青年书画家，他们的作品虽然描绘对象不同，表现手法有别，虽然各具个性，情趣迥异，但从总体来看，却显示出积极热烈、乐观向上、生机盎然的清新气息，展示了他们富有创造性的艺术才华和学术成果。在这个意义上，这套丛书的出版不仅具有推荐和展示性目的，也是一次总结，一次检阅，一次交流，以便借此相互研究、切磋和促进。

然而，艺术总是要发展，宋元或明清不是我们今天追求的目标，新的时代不仅提供了新的表现内容，并且改变着人们的审美趣味和审美理想，而对艺术提出了更新的要求。今天的中国书画家们，需要的是进取精神、革新胆识、广博学习、勤奋实践，中国书画的希望和前途惟在于创新。鉴于此，“红旗书画家”的成就和实践给予当代艺术的探索者们应该是一种榜样的力量、智慧的启迪和意味深长的警策。

大山的呼唤

——评蒋维德的水画

□ 贾德江

二 蒋维德

二 1941年生，四川成都人，号“悟道斋”。现为国家级高级美术师、四川美协艺委会山水画委员会委员以及国内多家画院顾问、名誉院长。

二 多幅作品被军委办公厅、军事科学院、总装备部天竺苑、中国美术家协会巴蜀创作中心、中国国家博物馆及全国多家大酒店陈列、收藏。

二 数百幅优秀作品先后在《人民日报》、《美术报》、《中国书画报》、《西部观察》及美国《侨报》等报刊及各类画册上发表。其作品和传记入编《中国当代美术家人名录》、《中国当代文艺名人词典》。

二 1992年应邀在海南举办个人画展，1993年应邀在美国旧金山举办个人画展，1997年在四川成都举办个人画展，1998年四川美术家协会在成都为其举办个人画展。

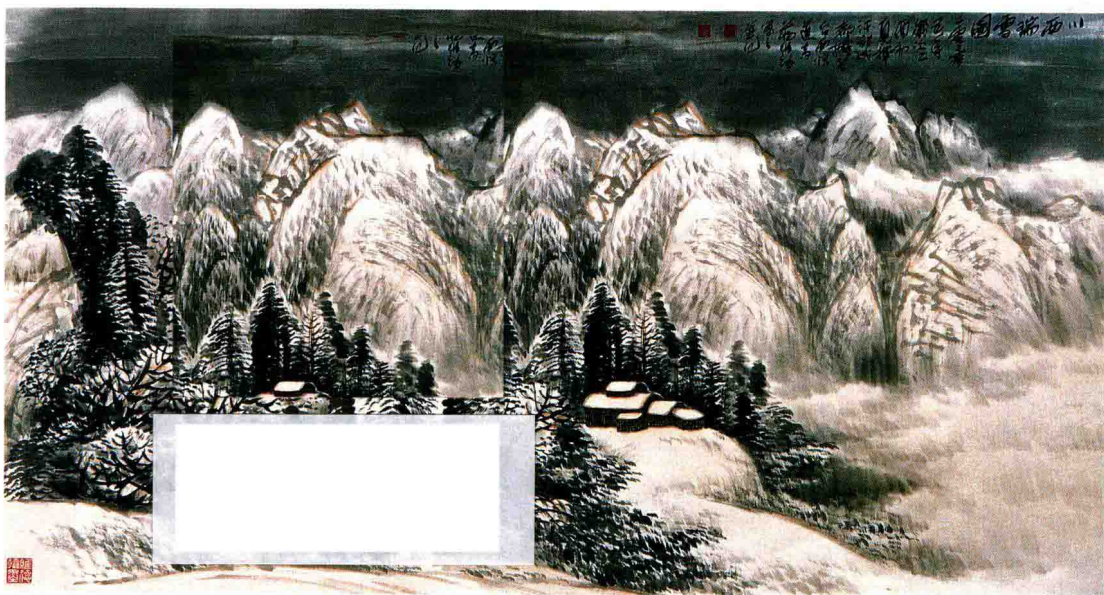
二 1995年四川美术出版社出版《蒋维德画集》，1996年香港当代艺术中心出版《蒋维德山水画集》，2000年四川美术出版社出版《蒋维德山水画集》，2004年北京工艺美术出版社出版《中国山水画名家技法讲座·蒋维德写意山水画艺术》，2005年出版有中国西部山水画家挂历和台历专集，2006年入编《中国当代美术全集·山水卷》，同年北京工艺美术出版社出版《名家扇画·蒋维德山水扇面精品》、《中国当代著名画家个案研究·蒋维德写意山水画》等。

阳春三月，我去宾馆拜访蒋维德先生，他正在为军委办公厅绘制一幅巨幅山水画。他依然精神矍铄，一幅平和而亲切的面孔，满面纯净，满眼真情。面对鸿篇巨制和他伏案作斗方小品一样，也不起稿，只是在若大墙壁悬挂的纸面上作了星星点点的标记，便胸有成竹地用长锋羊毫纵笔挥洒，亦勾亦皴，亦点亦线，亦浓亦淡，时而争让有度，时而顾盼生情，时而穿插叠放，时而疏密相间，群山在他笔下跃然纸上，万壑在他腕底奔涌而至，远山与近水，长天与大野，树木与山峦，在这里化成了一个属于蒋维德的山水世界。那种一吐为快的大手笔、大气魄、大境界，让人们领略到中国的锦绣河山一旦与中国水墨交融于一体的神奇变化，体验一次诗的意境、山河的壮丽如何带上圣洁的人格与崇高的境界走进人们的心灵的感觉。

每读蒋先生的画，心情是愉悦的。因为他的山水画充满了阳光，溢满了真情。他讴歌的是祖国辽阔、雄伟而壮观的山川景色，抒发的是一个堂堂正正的画家以赤子之心对祖国大好河山无限挚爱的深情。他以他的丹青妙笔把山水作为民族生存的伟大空间和高昂精神的折射，是他对屹立于历史时空中蕴含着精神文化的生存环境的赞颂。他的山水画取景宏阔，彩墨并举，有壮伟之象、莽然之气，是奔跃的生命，是可爱的国土，是充满自豪的精神家园。

或许，出生在蜀地的蒋维德先生，对巴山蜀水有一种与生俱来的亲情，使它成为一种人格精神和力量深藏在他的血液和灵魂之中，呼唤他将山水画作为他的生命的一部分和艺术追求的目标。或许，是西部的山水养育了他，使他获得了天地造化之灵气。我们在他的山水画中读到了峨眉的雄秀、三峡的伟岸、川西高原的苍茫、九寨沟的神奇梦幻，画家用他的画笔饱蘸生命中难以割舍的山水之情，去筑构西部山水博大精深的气势，去营造西部风情雄、秀、险、幽的意境。这种令人怦然心动的景观，表现的不仅仅是自然空间，而是“天人合一”、“物我两忘”的精神空间。

蒋先生的山水画是有感而发的，几十年深入生活的跋涉，巴蜀大地处处留下了他的足迹，他的画笔也染尽了巴蜀大山大水的万种风情。嘉陵江上的浩渺烟波，长江两岸的千仞绝壁，微风吹拂的杂树嫣花，惊涛拍击的穿空乱石，与轻舟白帆呼应的竹桥渔火，随阡陌古道直下的悬瀑飞涧，夕晖朝阳下的冷月霜雪，田畴瓦房前的青松翠竹，无不陶冶着蒋维德的心灵。在他的眼中，天地有灵，自然有语，巴山蜀水无处不美，一草一木处处动情。在他的笔下，幅幅描绘的都是气势恢宏的壮丽景观，映入眼帘的是层峦叠峰，逶迤起伏，林木丛丛，苍翠欲滴；江河穿山绕林而过，湖光水色波光粼粼；烟岚雾霭悬浮于高山密林之间，通幽曲径在峡谷山坡之间隐约可见；茅屋亭舍依山傍水而立，芦草在微风吹



◎ 西岭瑞雪
2005年 纸本
68cm × 138cm



◎ 月洒清晖 1989年 纸本 68cm × 68cm

拂下轻摇，真是一派胜于江南的风和日丽的优美风光。丰富的生活使他的作品循着美的轨迹，去作诗意的探求，得到的是宇宙的真实，是功力与心血的铸造，是他人生境界的写照，也是他作品魅力之所在。

蒋先生的山水画属于写意一格，但他却不满足于表现一丘一壑之美、一松一石之奇，他更无意于残山剩水、老树昏鸦、断桥荒径、破塔坍亭，他

在重视师法传统的同时，更强调艺术要以自然为根本，抒发自己的情怀，传递时代精神。他指出当代山水画家应当“心穷万物之原，目尽山川之势”，而后借鉴古人经验，形成自己的独特风格，倘如此，才能获得成功。

纵观中国美术史上，凡有大作为的山水画家，在自己的创作生涯中，都是走着一“师古人”又“师造化”的创作道路。从宋元众多的山水大家到

当代的黄宾虹、李可染等，大多是沿着这条道路走过来的。蒋先生走的也是这条路。他尊重传统、学习传统，师古人之法，更师古人之心，创造性地把传统山水的笔墨进行了吸纳、移植与重组，在依然是长线、短皴之中，强化了笔法、墨法、色法，不露痕迹地融入了现代语境，使画面上的意象塑造、诗意表现、情怀深思更富于时代性与现代感。这位对家乡山水富有深情的画家，十分注

重生活的蒙养，执著于西部山水主题，以自己的感受与体验，延伸着中国艺术中独有的“乡愁”之绪。他以青绿山水的写意性语言，以自己多年锤炼与锻造的笔墨符号，营造了故乡的山水景观，探索西部大山大水之神韵，展示心灵中“精神家园”的图景。

面对他的山水画，我们会感到有一股大自然的气息扑面而来。梁朝刘勰云：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”蒋先生是情满山川、意溢于海的，他是用汗水和着水墨将他热恋的家乡山水迹化为心灵的符号，那符号也不仅仅是材质运用的技巧，而是精神与情感的升华。

在他的《巫山神女峰》、《西岭峡》、《蜀江平远图》等作品中，可以看到以气力运笔而出现的圆润、厚实的笔力与笔型；横向展开的构图中，皆由连绵相属的笔墨运用而生发为跌宕起伏的韵致，使画面中有限意象表现为无限的邈远。画家在对景造境中，把崇山峻岭的雄强气象、烟云变幻的苍茫景色，以点、线、墨、色的塑造和表现相结合的手法，生动地展示在画面中。山峦落笔雄健硬韧，线条具有沉稳、生拙、柔秀之美，不管用墨还是用色，甚至是青绿，都能使画面物象具有欲吐而出的苍润之气。尽管画家在画中使用了石青、石绿、朱砂这些重色，但画面却丝毫没有火暴躁硬之感，既有笔墨的沉稳飘逸，机变百出，又有笔墨意象向真实感受里的深刻切入。蒋先生的山水是在新的皴法、点法和笔墨结构中，使人感到言之有物，清新自然。山川丘壑经过他笔下的“冶炼”，变得含蓄隽永而意味无穷。文人画的那种天真、率意、自在、朴拙被赋予一种新的构成形式，这样既是对传统笔情墨趣的回归，也是对写生的新的阐述。

显然，读蒋先生的画，重点还不在于关注他的笔墨之趣，而是他在画境中流露出来的人文关怀。他是以中国画宏大的传统为土壤的，是在中国山水画精神的层面上，强化个人独特的生命体验，在其心物观照的瞬间，物化于西部山水的雄秀蓊郁之中。此时，他在审美趣味、生活体验、文化才识、艺术修养、专业技能、经验积累、语言



◎ 青城后山栈道
1987年 纸本
248cm × 124cm



个性的综合作用下，将个人意识、个人精神，自觉地融入到大意境、大精神之中，使自己的艺术得以升华，形成集时代风格、民族风格、地域风格之大成的自家风格与艺术面貌，积淀着中国传统文化与现代文化的结晶意味。

纵观当今山水画坛，样式种种，流派纷呈，各有其地位和作用。有泥古不化式，在传统浩瀚图样程式中，调换置陈，作移山改水之游戏，意境冷寂萧疏；有描摹自然式，有山有水有树有云，无意无境；有习古而变式，仿古人之法，营造崇山峻岭、流水瀑布、苍松密林、烟水云雾笔墨氤氲之效果，意浅境薄；有融合中西式，抄袭古人名家局部及符号，融西洋形式色彩，重视视觉，重创新，忽略意境创造，乃至画意受到桎梏；也有有感而发式，写自己真实感受，重对真山真水的深入体悟，强调审美趣味，境中有情，境中有感，意解境活；还有理性式山水，重理重规律，重理念，将生活哲理、人生意蕴寓于山川之中，境深意邃，具有生命力。当然，每一式山水都有不同品位层次，不同高低水准，一个人能力大小不重要，要紧的是眼力见识的高下，才学修养的厚疏。蒋先生的山水是在高层次上追求，多呈理性且重意境表现的一格。他对传统的美学思想“外师造化，中得心源”有时代性的理解。当他以西北山水为画材，掺与客观时，染有强烈的主观色彩，他目光烛照，从客观中发现了美，在创作中，他把这美强化或者说他把客观主观化了。他的画是主客一体的，并在主客一体中取得了真正的自由。他不以丑怪荒率示人，相反的，他的有些创作格局类乎工笔，有时总体是虚构的，但局部却是来自于对景写生的画稿。他是大自然忠诚的学生，但他不做自然的奴隶，他不照抄自然，而是以心灵化合自然，从自然中取其美质，取其意象。假自然之象以寄情，求真美意趣于一体。

应该承认，蒋先生在创立新的山水画表现规范上的成熟，对正确地反省中国画传统，树立现代画家的主体意识、艺术意识和技术意识以及对体现民族精神的国画艺术的表现和现代造型规律的认识、把握起到积极作用，有助于现代画家正确地认识自己，调整自己，充实自己，在创作中确立现代艺术的品质和意义。

◎ 蜀乡清流

1987年 纸本

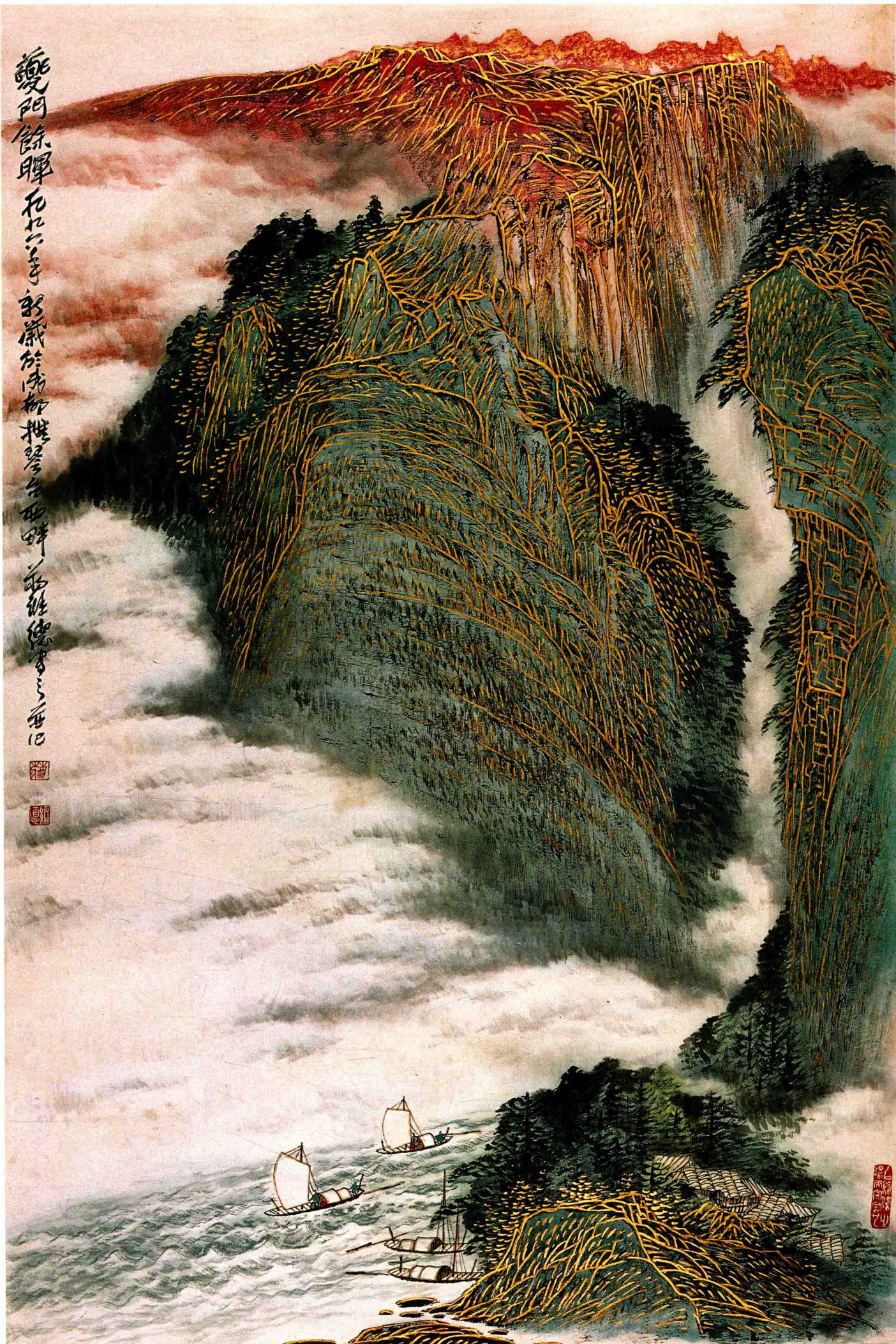
68cm × 34cm



◎ 蜀江雨霁 2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 巫峡风情
1997年 纸本
248cm × 124cm



夔門餘暉
九九年
新歲於渝
柳樹琴台
西畔
蔣維德書
于西



◎ 三峡晨辉
1996年 纸本
100cm × 68cm



© 巫山神女峰 2002年 纸本 124cm×248cm





◎ 川西山乡 (左图)
2000年 纸本
97cm × 29cm

◎ 峨眉烟云 (右图)
2000年 纸本
97cm × 29cm



◎ 桃园亭 (左图)
2000年 纸本
97cm × 29cm

◎ 青城小景 (右图)
2000年 纸本
97cm × 29cm



巫山神女峰
 壬午年
 江伟
 画



© 三峡神女峰 2002年 纸本 124cm×248cm

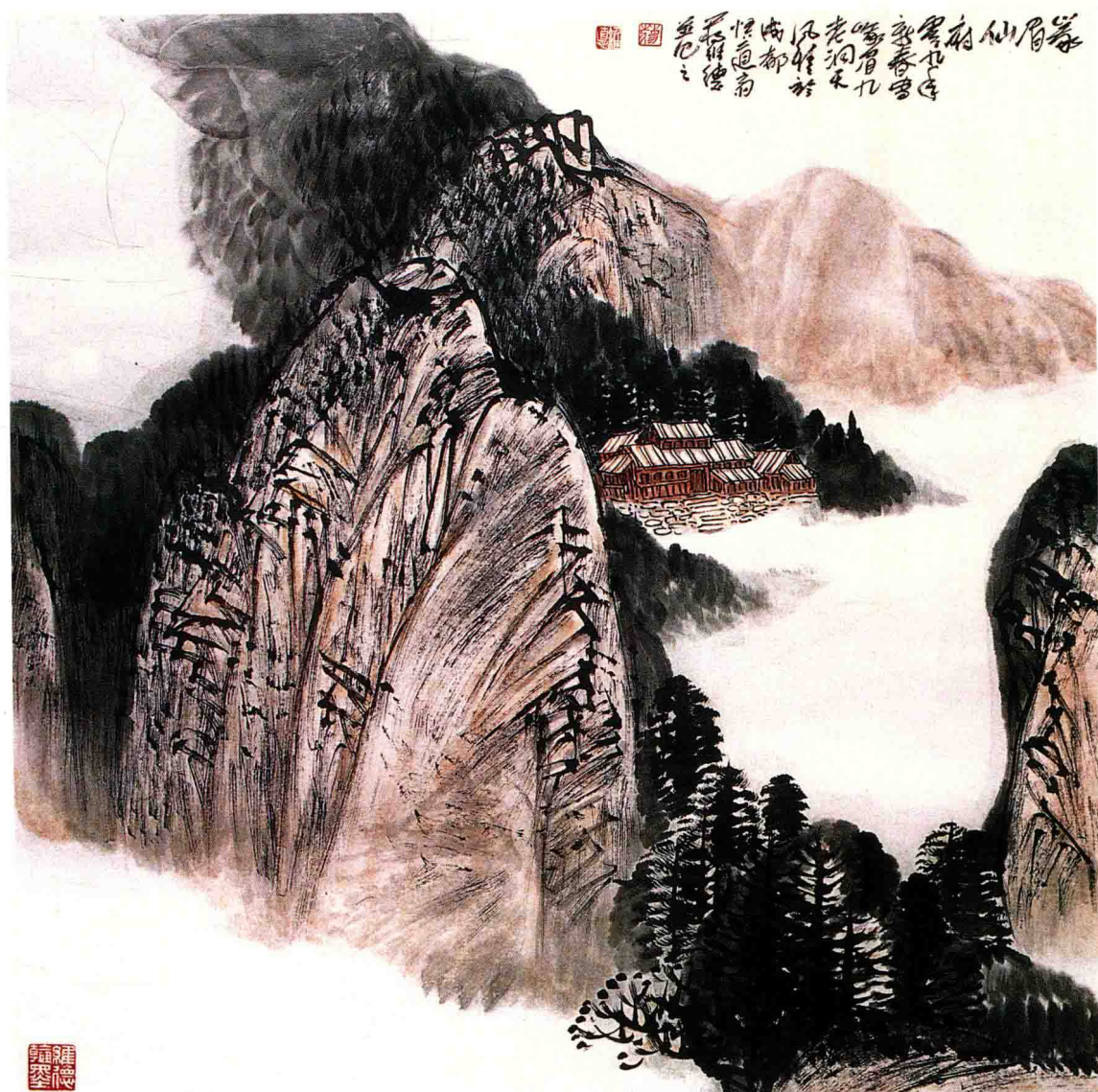




◎ 山乡清泉 1988年 纸本 68cm × 68cm



◎ 川南风帆
1999年 纸本
38cm × 46cm



◎ 峨眉仙府
2009年 纸本
68cm × 68cm