

M
梅家将
系列丛书

梅子涵/著

统统 抓起来



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社



统统 抓起来

梅子涵/著

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

统统抓起来 / 梅子涵著. —广州: 新世纪出版社, 2016.6
(梅家将系列丛书)

ISBN 978-7-5405-9991-1

I. ①统… II. ①梅… III. ①儿童文学—作品综合集—
中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第094803号

出 版 人: 孙泽军

策划编辑: 翁 容 李粒子

责任编辑: 李碧梅 李粒子

责任技编: 许泽璇

封面设计: 高豪勇

封面绘图: 画儿晴天

统统抓起来

TONGTONG ZHUA QILAI

梅子涵 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路10号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(地址: 南海区狮山科技工业园A区)

规 格: 890毫米×1240毫米

开 本: 32

印 张: 5.5

插 页: 2

字 数: 94千

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次印刷

定 价: 18.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83781537

序言

我们在一起

梅子涵

学生们现在纷纷当起了作家。

他们已经是一支队伍，虽然没有非常长，但是也不短，队伍的样子蛮好看。当然他们是分散走的，有各自的路途，“队伍”的意思是我眼睛的看见，我点数着他们：1，2，3，4，5……就恍然地点成漂亮的一排。

这不是一开始就可以想象和设计的，是走着走着就成为这样的。这不是很容易的事，所以我和他们，都是应当庆典的。非常奇怪，这一排的队伍，竟然从未凑齐着举过一次杯，杯里是红酒，干一下。所以，我们就在心里凑齐在一起，举一下：干杯！

透过这一杯红的透明，我们各自会有自己的看见。而我一直都看见和记住的是你们前后的走来，你们在那特别年轻

的日月里的幼稚、生疏、满眼蔚蓝心思的流连，你们想把喜欢的文学一把抱起，可是抱不动，轻声叹息，就把深深浅浅的脚印全踩在了独自的路上。三年，五年，十年，你们的“路上”都在这透明的红里，我看得见，或者我不全看得见，但是因为我也一直在路上，所以我知道应该为你们干杯！

这一杯透明的红颜色里，绵绵延延你们的一些年、我的很多年。我从原来头发全黑，到现在黑的已经很少，我们竟然都可以在写文学给小孩们阅读的生活里过得这么有耐心！那位有名的美国儿童文学作家苏斯博士在他们国家最重要的刊物上诉说，为什么一个聪明人不愿意为儿童写作，因为如果他被邀请参加作家文人的座谈会，他只有敬陪末座的份。可是我们宁愿在末位敬陪，还是坐着、写着，是因为我们很聪明地看见了它的上等、它的超验、它是多么的不计较，它的确是领着我们——我们领着儿童——在空中漫步，我们是最懂得动画片《雪人》里那个夜晚浪漫、走至天际的情形的，那个插曲里的英国男孩的歌也就是为我们这些聪明人唱的，我们听得懂，苏斯博士也听得懂，所以他写得出那样的美国儿童文学！

为了这一点，我们应当干杯。

你们都阅读过《万花筒》。那个小孩到木匠铺子里玩，老木匠指着刨光的木板上的纹路对他说木头生命的年

轮和人的生命的年轮。那是一段美丽无比的情节，读得我只想喊诗意万岁、文学万岁、依列娜万岁，那位作家的名字叫依列娜。他们让我们看见根本都不会去想的事情，让任何的不见踪影都可以动弹起来，飞舞而至，翩翩得很难再离开。我想到了我们的年轮：你们现在的年轻和我的不年轻，你们开始走来时的嫩气和我那时的朝气，因为我们同坐的那个很小的课堂，于是我们的年轮有几年竟然有了相连，呼吸的声音几乎也相连着彼此听见。

非常感激那个很小的课堂，感激你们走进来坐下，我坐在这头，你们坐在那头，我们都坐在一个很小的学科的四周。在中国的大学，大概只有那几个教授、那上百个硕士博士们知道这个很小课堂“末位”学科的很大，它的意义的铺天盖地。我们也找不到一个力量巨大的方式告诉这个肤浅、不诗意的世界，我们的心里唯有安静，才可能这样地坐着、读着、说着、喜悦着、感动着、以为着自己的学业路途和生命田野是多么明亮和蓬勃。那个一年一年的小课堂和它的桌上、手上、嘴上、心里的童话书页的翻动和故事美声，我们的记忆就叠拢了，那个小课堂是我们相连的年轮的园子和土地，我们也为它干一杯。

我知道这个道理很久了：教授对学生的照耀和学生对教授的辉映一定是同时的，尤其是一个叫作儿童文学的小学科，偏偏有浪漫的学生坐在你面前，听你说一个人小时

候才会听的童话，不管你说得是不是好听，其实他也可以昏昏欲睡，但是仍旧很亲近地附和你，说出各自的感动和学理体会，给这个课堂，给了你的职业一片蔚蓝和鲜艳，你也因此蔚蓝、鲜艳，那么你能说这不也是他们对你的照耀对你的辉映吗？文学是我的太阳，学生也是我的光芒，所以，我要为这光芒干杯！

像这样的，我们的书放在一起出版，也是一排，成为集体，可能只会有这一次。我们会一起被放上架。我很希望大家都能阅读你们，因为这是我们那个小课堂的光荣。不过我们也还是都要继续努力，继续走着深深浅浅的脚印。我们喜爱的是一种伟大的文学，真正的蔚蓝总是十分高的，它在天空；真正的鲜艳总是接近纯粹的，最好不要有垢渍。我们都没有非常优秀，大多数的非天才都是要在文学的路上奋力很多年的，奋力了还可能只在半山腰，但是我们不能不奋力，因为我们在那个很小的课堂里看见的都是蔚蓝和鲜艳的书，我们是被它们激荡了而开始自己的文学行进的。眼高的人腿要争取有力量，夸夸地只会指点和批评毕竟不会让安徒生们看得起。眼睛高，腿也很有力气，那么就离蔚蓝近。为了接近蔚蓝而朝蔚蓝登去，这个答案和原因就是这样简单统一的，明确得不需要深奥。我们彼此争取吧，干一下杯！

从课堂到现在的共同书架，我们就这样完成了一个童

话的移动。我们在这个童话里。以后会有很多的白天和黑夜，很多的白天和黑夜我们仍在忙碌，但是我们的书在互相阅读，在说话。它们应当不会像安徒生的《识字课本》争吵起来，说哪个写得最好，因为它们都知道，写作着它们的人正在朝着新的高处走去，它们也许会指着说：

“看，他（她）已经走到那儿了！”等到有一天我首先走不动了，停下了，那么我会第一个回到我的从前的面前，安静地再把你们的书一一阅读一遍，想着很多年前你们的各自走来，想着很多的情景和细节，泪流满面，笑容满面，那时我才会最后知道，有你们这样的学生，真好！

那时，我举不了杯了，那就请你们举吧，你们会说什么，我不知道，但是我想，你们中一定会有人说：“梅老师，我很想你！”我提前谢谢你们的想念。

这样一个童话般的书架和温暖的一排，有几个人可以得到呢？可是我们有了！所以，我们必须要为给我们这个光荣的出版社，为亲爱的王清、翁容、编辑们干杯。他们也和我们在一起，因为我们的书上有他们的名字。

2016年2月15日

已经是春天



目录

1	玩的暑假
6	嘀嗒
11	冬天
16	饭票
23	假装校长
36	点蜡烛
39	借车
43	看望
48	考试
59	路上
66	麻雀
73	妹妹



81	红台灯
84	三幅画儿
87	统统抓起来
109	问候
113	乡下路
120	我又变小了
123	小脚奶奶
133	押送
140	蓝裙子
154	跑步
156	下雪
158	排长

玩的 暑假

我们那时的暑假是玩的，几乎一天到晚都是玩。

没有人叫我们弹钢琴，没有人叫我们学奥数。暑假作业只有真正一点点，二十分钟或半个小时就可以做完，其余时间，你就看着办吧，只要你不怕热死，不怕生疖子。

穿着木拖鞋踢里壳笃、踢里趿拉到处走，生疖子事情谁都不会想。粘知了，捉金龟子，捉蝓蛄(就是蚱蜢)，捉蟋蟀，斗蟋蟀，打四十分，打八十分，打一百分，打弹子，刮香烟牌子，到冶炼厂围墙外捡铜板、铜钱，有的时候，快下雷阵雨了，怎么会有那么多的蜻蜓，密密麻麻，我们用竹竿抽，抽得激动得不得了，在马路上的小书摊看小书，小书就是连环画，一分钱一本或两分钱一本，也会围成一堆听已经上中学的人讲故事，肯定也会去游泳，还到

体育场打乒乓球，当然每天都会吃一根棒冰，光明牌赤豆棒冰、绿豆棒冰。

粘知了是用竹竿的。在竹竿的头上粘一块面粉做的东西，就能粘住知了。我没做过这种面粉的东西，一直是向人家讨，做这一类东西我永远没有水平。我很少粘住知了。当我偷偷把竹竿伸向知了时，手总要抖啊抖，结果知了就“吱”地飞走了。我就干脆野心勃勃，直接把竹竿伸向那正叫得热血沸腾的知了，心里想着：让你叫得激动，看你往哪里逃！结果又逃掉了。所以粘知了的时候不能野心勃勃，知了可以叫得热血沸腾，但是你不能热血沸腾。

停在很低的地方的知了，我就用手抓。伸出手，悄悄走过去。最好是脱了木拖鞋，赤脚，没有声音。要快，别犹豫，抓住了。手要迅速捏拢，千万别露出洞，如果露出洞，你刚想，啊呀，有个洞，它已经飞走了。它们飞得、逃得太快了，有的立刻无影无踪，有的“唰”地窜到树干上方、墙的高处，可以清清楚楚看见，好像还能看见它们在气喘吁吁、惊魂未定，可是你只能发傻，你是一个发傻地站在地上的小矮人。知了不会气喘吁吁地说：“小矮人，你现在再来抓我！”

蛔蚋是在草里捉的。我家后门对面有一道篱笆墙，篱笆墙里面是一片草丛。在草里走，踢着草，蛔蚋就会从这棵草飞到那棵草。蛔蚋有的是青的，有的是土黄、花的。

我拿个瓶子，捉到就放进瓶子里。它们会在瓶子里跳，它们跳的声音很细，是静悄悄地跳。

草丛里热烘烘。我最喜欢热烘烘。我总是在最热的中午去捉蝈蝈。那时候只有我一个人。太阳热辣辣，草丛热烘烘。知了管知了叫，我管我捉蝈蝈。外婆从来不喊我：

“你给我死回来，这么热的天！”我不怕生疖子。后来我真的生疖子了，在脖子上，外婆带我去医院，我以为这次可以住医院了。我最喜欢住医院，每天傍晚爸爸妈妈或者外婆会来探望我，带苹果、香蕉、饼干给我吃，可是这次医生没让我住医院，他说：“小朋友，你不需要住医院。”这一次生疖子很没有意思，因为没有住医院。

我的弹子打得不要太好。不要太好就是好得不得了。我打弹子不是让弹子在地上滚着去打中别人，我不喜欢那种打法，我喜欢腾空打去，腾空打中，我有时甚至站着，从高处瞄准。我们小时候不说“帅”，如果说“帅”，那么我肯定是第一帅。

但是帅不等于一直赢，打弹子和干别的事一样，也要有技巧，总是硬碰硬不行，要会“迂回”，要干点小家子气的事。可是我总不会小家子气。我不会，别人会。你硬碰硬，他却躲来躲去。他不直接打你，而是等你打他，你没有打中他，但是你离他近了，这时他就来打你，结果，他赢了，你输了，你的弹子归他。明明你是第一帅，可是

他却赢了你，你说这有趣吗？没趣！

我说的打弹子的事你明白吗？你如果没有打过弹子，根本不明白我说些什么，那么算我白说，算我浪费时间。

我打弹子如果输了，从来不赖，输光了，不能再打了，我就回家。如果赢了，我也不神气活现，只是手插在口袋里拨弄弹子，暗自数赢了几粒。所以在这一点上，我也第一帅。

想想那时在冶炼厂围墙边捡铜板、铜钱的情景是有点像小瘪三的。什么叫小瘪三呢？请你去查一查辞典。脚东踢踢西踢踢，手东扒扒西扒扒。旁边有些专门捡垃圾的人也在东踢踢西踢踢，东扒扒西扒扒，我们和他们混在一起。其实我总共也没捡到过几个铜板、铜钱，算了吧，像小瘪三一样的事就不说了，因为我本来就不想当小瘪三。

抽蜻蜓不是一种好行为。我之所以想要说，是因为现在很难再见到那种密密麻麻的景象。那真是密密麻麻的飞啊！它们是因为雷阵雨前气压低才这样密密麻麻的。它们原先是零零散散飞在草丛、花丛，停立在树枝上的，可是一会儿工夫，就从四面八方飞拢到天空密密麻麻的。它们这样密密麻麻是欢庆要下大雨了吗？它们是不是要在下大雨前开一个很大的会呢？这时，路上没有带伞的人都在加快脚步，人们也在赶紧收衣服、关窗。只有它们在空中慢慢地飞，在凝重、恐怖的乌云之下，像一架架快乐的小飞

机，悠闲地上上下下，不慌不忙，兜着圈子，开着金黄色的蜻蜓大会。

但是我们很坏，却兴奋地挥动竹竿抽它们的密密麻麻。在院子里的大草坪上抽，跑到院子外的马路上抽，把它们抽落到地上，把它们的金黄大会抽得四处逃窜。那时候马路上汽车很少，所以我们不怕被压死。我们好开心啊！一点儿也不知道这有多坏。没有被抽落的蜻蜓就赶紧往高处飞，它们会不会惊慌地对上面的“小飞机们”说，千万别下去，下面有一群非常可怕的小孩！

下面的那些小孩的确非常可怕，非常坏，我也很坏！

后来开始下雨了，我们就逃回家了。也有的时候，乌云渐渐散了，太阳出来了，不下雨了，刚才飞翔着的密密麻麻的金黄小飞机也就渐渐散了，渐渐地就没有多少架了，大会结束！真是神奇。

好也好，不好也好，那都是我们小时候玩的暑假。小时候离开我已经很远，很远了。小蜻蜓们，对不起啊！

嘀嗒

我是小学生的時候，喜欢看星期天早晨八点钟的儿童场电影。儿童场是八分钱一张票，电影都是关于打仗的。我星期六下午去买票，激动地盼望到第二天早上，有些电影已经是看过的，可是看过没看过和激动没关系，我全部都激动的。

我肯定早到，就在大堂里看墙上的明星照片。看过一遍又一遍，可是仍旧会再看一遍。这是个一轮电影院。一轮电影院就是新电影它先放，然后二轮三轮才有资格放。这是大人告诉我的知识。有的时候，我会想，三轮电影院多没劲啊！明星照都是挂得很高的，那都是一些好看也缥缈的人，不可能从“上面”走下来到我们面前，我们也不可能知道他们的门牌号码。我更关心的是不是可以进场了，我总是很早

就进去，因为正片前面是要放假片的，假片就是中央新闻纪录电影制片厂的“新闻简报”，那都是祖国的大好形势。

不过这一天，看完了明星，我又走到外面去了。外面人已经很多。票已经卖完，有的人在等退票。我的票是十七排一座，这是最好的排数，最好的座位，贴贴当中。有一个比我大一点的小孩走到我面前，手里捏着一张票，对我说：“我想看儿童场，我的票是早场的，我跟你换好吗？”我稍微愣了一下，说：“好的。”

我们换了票。我看看他给我的票，那是一张蓝颜色的票，不过，是过期的！我脑子一轰。看看，那个小孩早不知去向。

我没有哭。别人都进场了，我傻傻地站在原地。后来我估计假片肯定已经放完，正片开始了，就无精打采地回家去了。那时我应该是八九岁。

那个骗我票的小孩，后来是不是对人吹过他的成功啊？眉飞色舞吗？

我是不是脑子有毛病，明明要看儿童场，为什么同意和他换早场？早场是十点开映。

三年自然灾害的时候真饿，买糕点要票。糕点票小小的，比大人的手指甲大不了多少。这也是一个星期天的上午，外祖母给了我一张票和一毛钱，让我去买饼吃。我走出大院，在马路对面的食品店买了一个饼，又返回这边，