

上有魅力的语文课

引入课程资源的第二大意义：提供背景，知人论世，让学生看到前因后果，从而在认知上促进记忆和理解。不过，虽然目的是提供一个课文背景支持，好的课程资源实际上的意义却可以比奥苏伯尔的“先行组织者”更深刻、更重要、更丰富。

做有主张的语文教师

方法篇

上课的学问

语文教学优质资源的获取和运用

黄玉峰◎著



NLIC2971024629

为语文课堂引入优质资源，就是要求教师在使用教材时，要有一点自己的主张。这样做至少有四大意义：激起学生兴趣；加深对文本的自我理解；扩大知识面；有利于培养独立人格。这本书就是想传达给大家这样一种观念：提倡大语文、真语文，把真相还给学生，再点燃他们的思考力，即让学生聪明起来。

我想传达一种思想：提倡大语文观，以简驭胜，而且把这放在所有教学方法、理论之首。我认为，课堂上的这种旁征博引，虽然看似是课文的附属，但站在接受者的角度，却可能是真正的主角。真语文很简单，就是由教师引入课程资源，给出尽可能丰富、完整的知识，允许学生自由地发表意见，把知情权和选择权还给学生。这是培养独立公民的潜化教育。

语文学习的本身就是言说。我们要在学生学习的海洋中来谈资源的获取。宗庙百官之富，人无大量引入的优质资源成为学生的兴趣。兴趣二字，是教灵魂。课堂所讲何等有趣！能把学生的胃口吊起来，引导他们课后去不断探究思考，才是功能无限。



黄玉峰◎著

语文教学优质资源的获取和运用

方法篇



图书在版编目 (CIP) 数据

上课的学问：语文教学优质资源的获取和运用. 方法篇 / 黄玉峰著. -- 南京：江苏凤凰科学技术出版社，2015. 6

ISBN 978-7-5537-4388-2

I. ①上… II. ①黄… III. ①语文课—课堂教学—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 085774 号

上课的学问——语文教学优质资源的获取和运用 (方法篇)

著 者 黄玉峰
责任编辑 傅 昕
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平 周雅婷

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 座，邮编：210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 无锡市证券印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 12.25
字 数 136 000
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-4388-2
定 价 32.00 元

图书如有印装质量问题，可随时向我社出版科调换。

001

第一讲·为语文课堂引入优质资源

- 一、教师要有一点自己的主张
- 二、把培养兴趣当成头等大事
- 三、让课文更准确地被理解
- 四、以点带面地扩大知识面
- 五、提供“真知识”，培养独立人格

019

第二讲·带学生走入“现场”

- 一、“定场诗”的奥妙
- 二、拉近学生与文本的距离
- 三、到真正的“现场”中去

035

第三讲·为不同的课文“量体裁衣”

- 一、散文：知人论世
- 二、小说与戏剧：画出一卷众生相
- 三、诗歌：直指人心

051

第四讲·“人”的还原

- 一、把伟人还原为赤子
- 二、把“义理”还原为“人情”

067

第五讲·拼接思想的碎片

- 一、在课堂上制造“争鸣”
- 二、同中求异
- 三、互相印证

085	第六讲·可大可小，须弥芥子 一、向外拓展 二、向内析微
101	第七讲·站得更高，评议是非 一、不以作者的是非为是非 二、听出作者的“弦外之音” 三、听其言而观其行
119	第八讲·集中时间，打造专题 一、朦胧诗歌专题 二、唐诗专题 三、议论文专题
141	第九讲·联系时事，联系自身 一、现身说法 二、抛砖引玉 三、联系时事
157	第十讲·直面教师“真问题” 一、我们的现状 二、我们的使命 三、为人师者的思维习惯

第一讲·为语文课堂引入优质资源

- 一、教师要有一点自己的主张
- 二、把培养兴趣当成头等大事
- 三、让课文更准确地被理解
- 四、以点带面地扩大知识面
- 五、提供『真知识』，培养独立人格

现代研究指出：“为了学习任何一项言语信息而进行的教学，其最重要的特点是提供和这项信息联系在一起的或者可以配合起来的更大的有意义的知识……”

——[美]加涅《教学方法的学习基础》

一、教师要有一点自己的主张

有人曾经把课外资源的引进，称之为“插科打诨”，认为这脱离了文本，是不应该的。其实这是一种误解。穿插，是一种教学的艺术，是一种教学的境界，是一种教学中机智感的反应，是一种灵活的运用。适切的临时发挥，灵感闪现，是十分可贵的。这需要教师的积累，不是人人都能做到的。

今天从许多资料中，我们可以看到民国时许多大师是怎样上课的。闻一多讲唐诗，刘文典讲庄子，鲁迅讲魏晋文学，都会运用很多课外的东西，或者照着自己的研究特长来讲，或者结合时事，或者结合自己的生活经验，旁征博引。现在很多健在的校友，回忆在西南联大的学习生活说，教师照本宣科是很丢脸的事。有人问汪曾

祺：“西南联大条件那么苦，为什么还能培养出这么多人才？”汪想了想，回答：“自由。”所谓自由，不是说散漫无章，而是说对教师授课不加限制，不拘一格纳资源。不少大学者，在回忆教师给他们的教益时，说教师就是海阔天空地扯，然后开一个书目，让我们自己去看，自己去读。有的甚至形象地说，我们的学问是让教师的烟斗给熏出来的。这虽然是针对大学生，但对中学生来说，原则是一样的。

我们上一堂课的目的，不仅仅是为了教好这一篇文章。好的课是能打通古今，打通物我，打通文史哲的。叶圣陶老先生说：“教材无非是一个例子，目的就是让学生有所得，能在你的教学中得益。”既然教材是一个例子，那么我们引进另外一个例子，完全是可以的，有时也是非常必要的。教学的最终目的是要让学生自主学习，这个理念我们要明确。有了这样的思想，这样的理念，我们才能够理直气壮地引进和运用优质资源。

任何事都有一个根本。《论语》说：“君子务本，本立而道生。”这个“本”是个很有意思的字，用中国文字学专门的术语叫做“指事字”。“木”是一棵树，本就是在这棵树下面，做一个记号，指示着树根的部分。“物有本末，事有终始”，抓住了本，才能抓住要害。对于一棵树，我们不能光浇叶子，主要得培养好它的根，浇好了根，这棵树才能长得丰茂。比如说我们要搞运动会，全民运动就是根，比赛只是末。提高了全民的身体素质，都参与到运动中去，那么我们的竞赛运动就搞得上去；如果光是抓竞赛，即使获得一块或两块金牌，全民的身体素质也很难得到提高。

那么，语文教学的“本”是什么呢？那就是课程标准和依照该标准制定的教材，广义上来说，也就是我们展示给学生的材料。我一直认为，在积累到一定量的前提下，“教什么”要比“怎么教”

更有长远的意义。教学的内容是滋养学生精神的粮食。食品，首先必须安全，其次要营养丰富，然后再讲求烹饪技艺。养生学家常讲一句话：You are what you eat，意思就是“你有什么样的饮食，你就是个什么样的人”，意在强调饮食的重要性。但是人的精神、思想、灵魂的材料，相当多地源自书中，尤其是年轻时在学校所读的书。从这个意义上讲，更应该说：You are what you read，你读什么样的书，就会成为什么样的人。民国大学者刘文典常挂在口边的一句话是：“宁吃仙桃一口，不吃烂杏一筐。”我们的学生，应该读最好的书——那些人类文明发展到现在而积淀下来的智慧与精华。所以，我们的课堂需要优质资源，就像优质的油田、矿脉一样等待着发掘，那矿藏就埋在语词的密林当中。

上海自二期课改以来，在课程建设方面，有着很多的努力，不断地在建设，不断地在修订，不断地在完善，也确实取得了一定的成绩。但是平心而论，教材无论怎么样修订，都不可能达到尽善尽美的程度，而且由于教学对象、教学条件的不同，以及施教者的差异，标准化的“大锅饭”只能使学生温饱，难以达到精细滋养。

所以，教师在使用教材时，必须要有一点自己的主张。可以为我所用，作一定的调整，或删，或换，或增，以便能够适应学生的实际，扩大学生的视野，提高学生的认识，积累更多的思想语言材料，这对于学生的精神成长是十分有利的。通过优质课程的开发，提高学生学习的兴趣，扩大课堂教学的容量，也就能大幅度地提高教育质量，提高学生的人文素质，归根到底，有利于学生的成人。

我想传达一种思想：提倡大量积累，以“量”取胜，而且把这放在所有教学方法、理论之首。我认为，课堂上的这种旁征博引，虽然看似是课文的附属，但站在接受者的角度，却可能是真正的“主角”。

爱因斯坦说，教育就是忘记了在学校所学的一切之后剩下的东西。多数人脑海最终剩下的多半不是教科书正本，而是教师的一段引人入胜的“插科打诨”。

这种做法至少有四大意义：①激起学生兴趣；②加深对文本的自我理解；③扩大知识面；④有利于培养独立人格。下面逐一细加阐释。

现在人们在争论的“真假语文”，有的说，要抓词句，否则就不是语文；有的说，要抓对文本的理解。这都有一定的道理，但都没有抓住语文教学的根本。一味抓词语，很可能走上支离破碎、碎尸万段的歪路；强调抓内容的理解，很可能束缚人的思想，落入强加于人的圈套。只有强调激发学生对语文学习的兴趣，在教师的引导督促下让学生去积累、去感悟、去运用，才是语文教学的正道，才是真语文。

二、把培养兴趣当成头等大事

一般都强调课堂材料的组织要“突出重点，紧扣主题”，我的原则却有别于此，我以为应该“突出趣味，紧扣心弦”，不必太计较喧宾夺主，因为这个“主”往往有时候也没那么重要。课本上的文章，有哪一篇真的是一字一句都必须奉若圣经的？有时一篇文章，学生已经完全理解了，根本不需要再喋喋不休地分析。但是，为了扩大知识面和阅读面，教师可以把它作为一个由头，再延伸出去，增加学生的阅读量，开拓学生的眼界，打开学生的心胸，这不但是允许的，也是必要的。优质资源的开发，除了辅佐讲清课文之外，本身就有其教育价值所在，后者的意义甚至大于前者。

语文学习的本身就是言语学习，我们要在学生言语学习的海洋中来谈优质资源的获取。“宗庙之美，百官之富”，人无不爱。所谓“乱

花渐欲迷人眼”，大量引入的优质资源将成为学生的兴趣之源。“兴趣”二字，是教学的灵魂。夸美纽斯说，头脑不是等待被填满的沟壑，而是需要被点燃的火炬。点燃这火炬的引线，就是兴趣。课堂所讲何等有限！能把学生胃口吊起来，让他们课后去不断探究思考，才是功德无量。其实这也是教育教学以人为本的一种体现。

有位教师对《三国演义》非常有研究，上《鸿门宴》时大讲三国，讲“煮酒论英雄”“舌战群儒”，讲得绘声绘色。看似和课题风马牛不相及，但是让学生对古人的政治谈判，对没有硝烟的战争有了身临其境般的体验。有这个铺垫，再跳出来看刘、项的争霸斗争，指出这顿饭背后的几股暗流涌动，水到渠成。那些“题外话”，同时也给了学生很多信息和兴趣。

还有位教师讲《红楼梦》中的《香菱学诗》，一开头就唱了一段《红楼梦曲》的引子：“开辟鸿蒙，谁为情种。”她有一副好嗓子，听得学生入了神。一曲唱罢，余音缭绕之际，才切入课文。这是一堂公开课，有人对她的做法提出批评：这是胡乱引入与课堂无关的内容，没有就文论文，是“作秀”。当时我“力挺”了她。我说：

“这位老师用美妙的歌声，把学生带入《红楼梦》的世界。就算是为了吸引眼球，又有何不可？一堂课本身能灌给学生多少东西？只要能引起学生对课堂的注意，对学习内容的兴趣，唱也好，跳也好，说也好，演也好，应该八仙过海，各显神通。如果我会唱歌，我一定也唱！资源很宝贵，有资源为什么不用？”

我不会唱歌，我自己讲《红楼梦》时，不管是《元妃省亲》还是《林黛玉进贾府》，为了引起学生兴趣，总有一节课要讲些和课文不相干的故事。我会从曹雪芹的爷爷谈起。我讲当年曹家之得宠，讲那曹寅长得玉树临风，是康熙皇帝的伴读，他母亲还是皇帝的奶娘，可以说是康熙的发小。我用课件展示康熙皇帝给当时做江宁织

造的曹寅和苏州织造李煦的亲笔信。李煦是曹寅的小舅子，曹李两家实为一体，康熙把曹寅当做亲人一样，在奏折批复里会说些家常起居。曹寅病了，康熙皇帝马上赐药，亲自开了药方，又再三叮嘱用法。江宁织造不过是个五品官，但就是因为有如此不一般的关系，康熙六次南巡有五次住在曹寅家里，“银子花得像流水一样”。康熙死前，知道这格外的荣宠会给曹家带来危险，便把曹寅的职务交给李煦，要李煦设法替曹家补上巨大的银两亏空。但康熙死后，曹家还是保不住。雍正帝找了各种借口，说皇长子的石头狮子曾寄在他们家里，又开始向曹家逼债。曹雪芹的父亲曹頔是直接受害者，从大官沦为囚犯，锒铛入狱，家产被抄没，曹家也就从此败落。曹雪芹自小养尊处优，却遗传了爷爷极好的性格。当时的江宁知府陈鹏年，在南巡时不同意过分花费，得罪了皇长子，结果被人在康熙面前说了坏话，眼看要大祸临头。曹家和陈家素有矛盾，可曹寅这时竟然为救陈鹏年，在康熙面前磕头出血，颇有不凡的度量和公心。曹雪芹的才华也得自遗传与家门浸染。曹寅有《棟亭集》《棟亭诗抄》，才气很足，爱好广泛，对金石书画、诗词歌赋、医道药物乃至饮食烹饪都有研究。因此曹雪芹的童年极其特殊，要比一般人复杂得多，他写出《红楼梦》，得益于几代人的经历。

每次讲过这些，学生们都会发自内心地想读《红楼梦》，然后爱上《红楼梦》。后来在学生讨论喜欢林黛玉还是薛宝钗时，说起宝钗为何不愿教香菱学诗，我又借此说了“宝钗扑蝶”的故事。那天宝钗为了追两只蝴蝶，无意中偷听到丫鬟小红在讲一些关于她和贾芸如何纠缠不清的私房话。听得正起劲，小红她们突然想起要开窗看看有没有人偷听。宝钗知道这小红刁钻古怪，也不是个省油的灯，怕自己被发现后引起麻烦，便使了个“金蝉脱壳”之计，故意做出在玩捉迷藏，刚刚赶来的样子，嘴里说着，“林姑娘刚刚在这儿蹲着

弄水，”“你们把林姑娘藏在哪里了？”就这么把偷听的事转嫁到林黛玉头上，把自己撇清了，保全了自己在下人心中的好形象，却弄得小红她们对林黛玉大起忌憚之心。这事一讲，学生议论纷纷。自然有替林黛玉抱不平的，也有为薛宝钗辩护的。要争辩自然要有论据，于是一场争辩之后，许多人可以如数家珍地说出第几回发生了什么事。我的目的也就达到了。

三、让课文更准确地被理解

我们常常要求学生“深刻领会”某个句子、把握文章“深刻涵义”之类。确实，同样的文本，因读者不同，有人能读出“峨峨兮若泰山”“洋洋兮若江河”，又能举一反三；有人却是读过之后了无痕迹，就是逼他背熟，也是转瞬即忘。这确实是由于各人对文章的理解深度不同所致。

但是，要追求“深刻的理解”，却不能依赖“深刻的分析”。德国著名的格式塔（完形）主义学习论曾明确地指出，对知识的精确把握并不是来自零敲碎打分析式学习，而是作为一个整体的“顿悟”过程。有人能见一叶而知秋，窥一斑而知全豹，正是因为他当初是用整体和全貌来理解这个局部的。就好比为了保全一滴水，即使动用许多先进仪器设备，耗费许多人力物力，仍不免会蒸发。然而最简单、最有效的保存办法，是把这一滴水汇入一桶水，如此便干得慢些，若是汇入大海，便永远不会干涸。

这就是引入课程资源的第二大意义：提供背景，知人论世，让学生看到前因后果，从而在认知上促进记忆和理解。不过，尽管目的是提供一个课文背景支持，好的课程资源实际上的意义却可以比奥苏伯尔的“先行组织者”更深刻、更重要、更丰富。

《孟子·万章下》有：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？”

是以论其世也。”意思是说，读文学作品的时候，不了解作者其人，这怎么行呢？所以要结合一个人的背景来讨论他的作品。中国传统的文论由此一直都强调“知人论世”。这四个字也是我在课堂上一贯坚持的原则。

比如，我上《边城》一课，先要让学生在课前通读《边城》全文，这样才能够完整地理解《边城》。或者假期里让他们预读，并引导他们读沈从文的其他著作，比如说《长河》《萧萧》等，从而了解沈从文其人其事。如此，在正式上课时，我们就有了对话的基础。这堂课的开头我是这样处理的：

师：同学们，有一个问题请你们思考一下，思考这个问题对理解《边城》的主题极有好处。沈从文在1949年以前是一个高产作家，二十多年创作了七八十部作品，但到了1949年突然封笔了，这是什么原因？

（静场，思考）

师：在这里我提供一个背景资料，1948年，郭沫若发表了《论反动文艺》，把沈从文的作品说成是反动文艺（沈从文过去曾说过郭沫若不会写小说）。沈从文从种种迹象看出如今文艺界政治形势与自己的思想格格不入，他感到痛苦彷徨和巨大的压力。1948年春天沈从文突然病倒了，住进了精神病院，他在病重期间，最思念的人有两个，你们猜一下，他最思念的是谁？他要对谁说话？

生：是他的妻子

师：当然是他的妻子（笑声）。他叫她三三。但还有呢？

（学生们议论。无声）

师：那么，请听我读下面一段沈从文在病中的话。

（学生静下来）

夜静得离奇

端午快来了，家乡中一定是还有龙船下河

翠翠，翠翠，你是在一零四小房间中酣睡

还是在杜鹃声中想起我

在我死去以后还想起我

翠翠 三三 我难道又疯狂了

……

很奇怪 为什么夜中那么静

……

想不出我是谁

原来那个我在什么地方去了呢？

生：怎么是翠翠？翠翠不是小说《边城》中的人物吗？

师：正是翠翠！沈从文没有把她当作小说中的人物，他把她当作自己生命中的伴侣，当作自己倾诉的对象！可见他是那么爱翠翠，爱自己的《边城》！《边城》在他的生命中有何等重要的意义！

沈从文继续向她们倾诉：我十分累，十分累，闻狗吠声不已。你还叫什么，吃了我会沉默吧。我无所谓施舍了一身，饲的是狗或虎，原本一样的，社会在发展进步中，一年半载后这些声音会结束吗？我要休息。是的，我的休息，便是多数人说的死。

这些语言使我们想起鲁迅笔下的狂人。然而沈从文终于没有自杀。他对生命还有留恋，他留恋三三，留恋翠翠，留恋孩子们。当他从疯狂中醒过来时，他已变了一个人。他决定告别他所爱的小说创作，他决定背弃自己对妻子儿女保证再写一二十本大作品的诺言，他决定封笔！他说：“阳光依然是那么美好，温暖而多情。对一切有生无不同样给以温暖和欣欣向荣的焕发情感。我心中这时候极慈柔。我懂得这是明白了自己，明白了自己和社会相互关系极深的一种心理状态。我希望能保持它到最后，因为这才是一个人。”

请同学们特别注意这个词：慈柔（板书：慈柔），这个词似乎是沈从文自己创造的，只有这个词可以表达沈从文此时此刻的心境。从此以后沈从文凤凰涅槃，得到了再生。他成了另外一个人，他放下了创作的笔，开始了他曾酷爱的服饰瓷器等古董的文化历史研究。现在出现在我们面前的是一位文物研究大师，他，也叫沈从文。

以上，我们对于《边城》的作者沈从文的经历有了一些初步的了解，接下来我们就要走进这篇课文，看看，作者究竟写了些什么？它和当时弥漫的现实，以及前后发生的事情有什么冲突？我们能不能从《边城》所表达的思想内容中，找到沈从文发疯封笔的内在原因？这一系列的问题都有待于我们的思考和解答。

这样的背景资料与问题组合，一是有趣，紧紧地抓住学生去阅读课文、思考问题的愿望；二是为之后理解《边城》中寄托的人与人之间和谐美好的感情做了很好的铺垫——喧闹丑恶更能衬出宁静美好。

为了达到“知人论世”，我是不惜工本的。我曾经带着学生去参观蔡元培的故居，之后再教学冯友兰写的《我所认识的蔡子民先生》，就很容易引起学生的共鸣。在教授徐志摩的《再别康桥》前，我利用元旦，带他们到浙江海宁去了解徐志摩。他们看到了徐志摩的墓，看到了徐志摩和陆小曼住过的地方，也听到了很多轶文趣事。徐志摩这个人，几乎和中国现代文学史紧紧地联系在一起，现代的作家几乎都和徐志摩有过联系。学生在一路上叽叽喳喳的“八卦”中，不但了解了徐志摩，实际上也就了解了中国现代文学的一半。

在教鲁迅的《白莽作〈孩儿塔〉序》时，可以利用这个机会，把当时前后的方方面面的背景材料让学生们去阅读——关于左联，关于所谓“遵命文学”，关于两条路线之争——使他们对现代文学史有

一个深入的了解。这样，他们就能够了解鲁迅在文中闪烁其词，甚至看上去有些自相矛盾的语言。如文中一面说“我不懂得诗，也没有写诗的朋友，一旦有了就吵开了，但与白莽没有吵，便是他死得早了；如果没有死，我也会和他吵开”，一面说“他是东方的萌芽，林中的响箭，爱的大纛，憎的丰碑”，后来又说“他是不能和圆熟的相比”。事实上，通过这些看上去闪烁其词的语言，鲁迅把很多复杂的问题很好地表达出来了。这些事情应该让他们知道，至于结论，我们无法代替他们思考。

四、以点带面地扩大知识面

过去有人说过，教师要给学生一杯水，自己首先要有一桶水。如今这个说法已经不够了。海量信息的时代，学生可能接触到的远远不止一桶水，教师不能再满足于一桶桶、一杯杯地给学生运送知识。上课的目的，不是把饭嚼碎了再喂给学生，而是要勾起他们正常的食欲，指给他们取之不尽的源泉，教会他们如何去获取自己需要的养分。

思维、记忆无非就是一种联想的过程。而引入资源的另一大重要作用，是架设起一座座认知的桥梁，把知识的孤岛串成一张牢不可破的大网，给学生精神的“金字塔”筑起厚厚的塔基。组织严密的情况下，知识越多记得越牢。

我们不妨先讲一个故事：

从前有个小和尚，住在山上一座庙里。有一天，师傅对他说：“今天我们煮豆粥，你去买十文钱的豆子回来。”他像以前一样早上挎上篮子出发了，可是直到黄昏才回来，篮子里的豆子却只有少得可怜的几粒。

小和尚哭丧着脸说：“我怕篮子有缝隙，不敢买太多，就只花