

中国少年报告文学丛书

● 李国伟 刘小玲 编

花季中

HUA JI ZHONG DE FENG YU

的风雨

● 贵州人民出版社



花季中的风雨

李国伟 刘小玲 编

贵州人民出版社

(黔) 新登字01号

技术设计 陈兴禹

花季中的风雨

李国伟 刘小玲 编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092毫米 32开本 8.5印张 160千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7-221-02848-6/1·361 定价：3.25元



《中国少年报告文学丛书》编委会

顾问：袁鹰 柯岩 肖复兴 李楚城 周晓

主编：卢惠龙

副主编：孙云晓 刘保法

编委：（按姓氏笔画为序）

王晓平 卢惠龙 孙云晓 刘保法 刘丙钧

李国伟 沈碧娟 唐光明（常务） 章文焙

黄 俭

内 容 提 要

亲爱的少年朋友，《花季中的风雨》将向你展现少男少女纷繁世界的一隅。这其中，有由人生的窘惑和青春期的骚动，以及个人性格中的弱点引致的迷惘、失望、早恋、出走乃至自戕；有因诸如童工、流失生、复读生、家教失误等不正常现象的出现而爆发出的大声疾呼；也有战胜自我，从“风雨”中走了出来，活得兴奋、活得自在的他或者她……

读一读这本由众多作者真诚介入的小书，你会生出许多感慨；透过书中各种人物所经历的风风雨雨，你将认识生命的真谛，牢牢地捧住那属于自己的太阳和天空。

序

写不尽的少年心事

袁 鹰

面前有一套少年报告文学丛书的目录。略略浏览丛书八种一百三十多篇作品的篇名和作者，我实在止不住一阵阵兴奋和惊喜，犹如溽暑酷热中饮下了两杯清凉的冰水。

我分明看到少年儿童文学绚丽似锦的园圃中，突然绽放出一簇簇、一团团、一片片灿若云霞的新花，数量虽然还不算多，却是多姿多彩，落英缤纷，使人耳目一新，以至心颤神摇。

我又分明看到少年儿童文学越来越壮大的作者队伍中，在小说、童话、诗歌、科幻作品、戏剧……作者之外，又涌出一支新军。阵容虽然也还不

算庞大，却是精神抖擞，生机勃勃，使人在亲切中增添几分赞佩。

“新花”、“新军”这类词，也许都不十分确切，因为二十多年、三十多年以前，我们的少年儿童读物中都曾经有过它们的先行者。但是眼前这一大批少年报告文学作品，出现在我们国家崭新的历史时期，因而具有鲜明的新的信息，新的气质，表现了新的思想感情，新的气象，新的光彩。而这些，都是同过去任何时期、任何作品迥不相同的。

回想50年代到60年代初期，我们曾经为一批描写少年英雄事迹的作品所感动。那时还不曾有“少年报告文学”这个名词，一般都以特写、新闻、通讯形式出现。它们向少年儿童和成年读者介绍过林森火、东山少年、刘文学、张高谦、草原小姐妹。这个传统被延续下来，一直到70年代的何运刚和努尔古丽，80年代的韩余娟和赖宁。这些作品，曾经在一代代少年儿童读者的心灵中掀起一次次热烈的浪潮。作品的小主人公们，继承革命战争中优秀儿童团员、少先队员爱祖国爱人民的精神，为保卫人民利益、国家和集体的财富英勇献身，用鲜血和生命写下自己光辉的历史，深深打动亿万少年儿童的心，成为他们学习的楷模，在他们的人生道路

上长久地发挥榜样的威力。同样，这些作品也感动了成千上万的成年读者，为我们的社会主义国家出现这样一批热爱祖国、忠于人民、爱憎分明、不怕牺牲的接班人而感到自豪和欣慰。

当然，在缅怀和崇敬的同时，我们不禁也会感到心痛。多好的孩子，多好的少先队员，承担了他们的年纪和体力难以承担的救灾、救火、抗御大风雪、同残暴敌人搏斗的艰巨任务，直到献出年轻的生命。一朵朵正在开放或尚未开放的蓓蕾，倏忽间就毁灭了。多少年来，这类险事绵延不断。不久前，我从报上还看到一条消息：河南林县授予在扑灭山林火灾中英勇献身的五名小学生以“少年英雄”称号，其中最大的十四岁，最小的只有十岁。将来如果出现描写这五位“少年英雄”扑灭山火事迹的文章，我可能是不忍卒读的。基于同样的心情，我赞颂写赖宁的优秀少年报告文学和其他样式的作品，赖宁的精神，赖宁的品质，如同黄金一样闪烁着光泽，将会成为一代代少年儿童的精神财富。但是我们实在不忍心再看到赖宁式的悲剧，也希望同类题材的作品成为绝响。

少年报告文学正在大步跨入新的天地。它比以往更加广阔丰富，也更加深入细致；它比以往更加

繁复多变，也更加纯真自然。少年报告文学作家将会感到比以往更加肩负重任，却也会感到更加自由潇洒。

近十多年来，我们的祖国摆脱了种种沉重的枷锁之后，进入了辉煌的历史新时期。大动乱的年代结束了。固步自封、步履迟缓的年代结束了。社会主义建设改革开放的大潮，奔腾澎湃，以不可阻挡之势，迅速改变着万里山河的面貌，更改变着十一亿人民群众、包括少年儿童一代的精神面貌。伟大的时代，呼唤着崭新的文学。于是，少年报告文学的崛起和兴旺，便成为时代的滚滚洪流中必然的产物之一，自然地应运而生了。

90年代的少年，是跨世纪的一代。再过八年，他们就将披着满身光华，去叩开21世纪的大门。他们将以对人民的忠诚，对民族的责任，奉献自己的全部精力、才华和智慧，担负起前无古人的历史使命。他们理所当然地将成为华夏五千年历史上的一代巨人。今天，当他们还戴着红领巾或者刚刚佩上共青团团徽的时候，他们的豪迈气概和远大志向，他们对未来的思考、对生活的分析和对自己的设计，都表现出鲜明而强烈的时代意识。这一代少年人的风貌，真使人高兴，使人振奋。少年报告文学作家孙云

晓有句话：“我渴望能以毕生努力真实地描绘这代巨人成长的风貌。”这句实实在在的话，透着作者的历史责任感和对下一代深厚真挚的情意。而且，我猜想，他在写下这句誓词式的言语时，也必定充分意识到和体会到它的份量。走上这条路，不止是需要信念和汗水，还需要胆识和勇气。巨人和巨人时代的产生，永远不会是轻快和平坦的。

少年报告文学作家们向我们介绍了许多被誉为“神童”的少年英杰。无论在数学、物理、化学、现代科技、创造发明等方面的国际比赛中，无论在写作、音乐、美术、体育或其他技艺的竞赛中，他们才华出众，勇夺奖牌，扬声海外，为国争光。每当我们从报告文学作品中看到他们的成长道路，从电视荧屏上看到他们容光焕发地载誉归来，总要从内心深处涌出激动欣喜的波澜。然而，“神童”毕竟只占少年一代中的极少数，“巨人”，也是就时代的整体而言。他们中的绝大多数，却是目前未必都那么出类拔萃，而将来则可能是未可限量的普通少年。他们全都是跨世纪的一代，全都是构成巨人时代的基石。他们的心事如何？有些什么样的希望、追求、欢乐和苦恼？我们这些当家长、老师的，了解他们吗？理解他们吗？有人说中学生处于多思的年华，多

梦的年华，那么，我们清楚他们的思和梦吗？由于我们的教育体制、教育思想中还存在不少弊端痼疾，为数相当多的少年，常常苦涩地自称或被称为“第三世界”、“无效人”，升学无望，难入所谓“重点学校”之门，而他们又是不甘沉沦、不甘湮没的，我们有什么权利将他们摒除在关怀的视野之外呢？

还有相当一部分少年，遭受种种不幸命运：家境贫困，父母离异，因疾病致残，幼年失学……他们的心灵上长时期罩着一层云翳，似乎天空总是灰沉沉的，黯淡无光，前途难测。尤其使我们感到揪心创痛的，是许多孩子至今还在受到封建主义遗毒和愚昧落后习俗的摆布、侵蚀以至摧残。难道他们不同样是华夏儿女、不应该同样享受到阳光雨露吗？为什么他们永远只能生活在被遗忘的角落里呢？

写到这里，我不由得对一些少年报告文学作者表示敬佩之忱。他们不是只奏《欢乐颂》，也奏《命运交响曲》和《悲怆交响曲》。他们并没有只注目于“小名人”头上的光环，而忽略对落后的教育体制作深刻的剖析。有的作者，更是蘸着血和泪对至今还根深蒂固的封建意识作无情的鞭挞和强烈的控诉。他们的作品可以使我们在同情、愤慨的同时，也清醒地认识

到封建遗毒同当前改革开放的大潮如此格格不入和尖锐对立，在许多角落里还能如此肆无忌惮地摧残我们民族的幼苗！为此，我们迫切需要加强社会主义法制，也迫切需要少年报告文学和其他文学艺术作品来为那些遭遇不幸的孩子们充当“保护神”！

每当看到反映当代少年生活的优秀报告文学和小说、诗歌、散文、戏剧、电影、电视时，每当当代少年们崭新的风貌以及他们的喜怒哀乐萦回脑际时，我常常想起两位古代诗人的名句。一是李贺的“少年心事当拿云”，二是龚自珍的“少年哀乐过于人，歌哭无端字字真”，他们笔下的“少年”二字，自然指的都是青年时代。但我想，现在的青少年一代的心事和哀乐本是相通的，没有那么多的界限。只是少年人的心事，更容易真实地流露出来，也更富有浪漫主义的梦幻色彩；少年人的哀乐，更自然，更敏感，也更容易激动。整整一代人，都在深情地期待着、呼唤着少年报告文学和所有少年儿童文学的作者。

写不尽的少年心事啊！

1992年酷暑中

目 录

春城的一场暴风雨雪·····	孟晓云 (1)
列车已经走开·····	庄大伟 (11)
没有桃源 没有桃源·····	刘小玲 (25)
命运在敲门·····	孙云晓 (37)
来自“枉死城”的报告·····	蔡玉明 (54)
“写作狂”悲歌·····	江润秋 (66)
望着深深的大山·····	毕星星 (82)
青春在这里失落·····	韩 蓁 (95)
红烛下的悲剧·····	蔡玉明 (106)
校园断章·····	徐学鹏 (115)
写在生命的清晨·····	刘小玲 (125)
“小爱迪生”的失落·····	许金华 (133)
一个神童的悲剧·····	余芭芳 (149)
流，流，流，明流暗流“意识流” ·····	王慧骐 曹玉田 (163)

目 录

外面的世界好新鲜.....	黄燎原 程赤兵(179)
少年乐.....	徐恒进(193)
父与子.....	张成新(233)
新“啼笑因缘”.....	木 木(250)

春城的一场暴风雪

孟 晓 云



春城本不该有暴风雪的。去年冬天却下了一场百年不遇的大雪。街道两旁的蓝桉树压弯了腰，孔雀杉也垂下了头。

14岁的中学生王佳，心里也经历了一场暴风雪，一切美好的事物仿佛都冻结了。她从镜子里看自己，面容变化很大。过去大眼睛是那么清亮，双颊是红润的，一笑有个甜甜的小酒窝；现在苍白了，神情中含有一种深深的忧郁，微笑在唇边一闪就消逝了。

其实，王佳不过做了一件最普通的事情，可心上留下的伤疤至今依然在灼痛。那一天中午，王佳真快活呀，她穿上雪白的羊毛衫，蓝色的裤子，新的白球鞋——昆明师院附中开运动会，她是班里举旗子的，要早早地去才好。她骑着自行车来到风翥巷口，看见一位拎着篮子的老奶奶，为了躲闪一辆自行车跌倒在路旁，小姑娘把自行车放在路

旁一棵小树下，赶忙去扶老奶奶。

心地善良的小女孩，听不得悲惨的故事。小时候听大人讲童话，大灰狼要吃小灰耳朵羊了，她眼泪汪汪的；看电影《卖花姑娘》，哭得像个泪人儿。现在，一个老奶奶摔倒了，扶一把，在王佳看来，这是非常自然的。老奶奶怎么这样重啊，王佳一个人扶不起来，快来人帮帮忙吧。一位好心的叔叔和王佳一起把老奶奶抬进了她的家。

“拉住他们，别让撞人的跑了！”有人狠狠地叫道。突然，王佳的快乐被一片小小的阴影笼罩住了。

“误会了，我们是救护老奶奶的。”王佳向每个人送去纯真而坦荡的目光。不知什么时候，那个好心的叔叔走掉了，只剩小姑娘一人。

“哼，除非你是疯子，不是你撞的，你会送她回家？”

“世上哪里找这样的好人！”老奶奶的儿孙们不分青红皂白地吼着，骂着，戳着小姑娘的脊梁骨。

屈辱，羞愤，一串串泪珠挂在王佳长长的睫毛上，这是多么痛苦的一戳呀！我并没有妨碍谁，没有做坏事情，为什么如此遭遇？她伤心极了。她不理解。老奶奶的呻吟召唤着她，使小女孩暂时忘却了自己被误解的痛苦，她看到一个认识的小同学：“快去叫我爸爸，他是医生。”

王佳的父亲来了，推开了众人，给老人做检查：“股骨骨折。”他知道，对91岁的老人，这意味着什么，于是起身说道：“不管是不是王佳撞的，先救人要紧。”

老人住进了医院，她的亲属却扔下她走了。有的亲属

逢人便说：“这下好了，奶奶找了个主，省得经济上要我们负担。”

王佳捧出了自己的攒钱罐，倒出了十元硬币。那是她为买书攒的。她最喜欢读书，只要一头扎进书店里，就不想出来了。她顶喜欢狄更斯的小说，那里面好人总是有好报的，可惜她只读过一本《大卫·科波菲尔》；她还计划着买儒勒·凡尔纳的三部曲呢，那些科学幻想能给人多少渊博的知识呀。现在，她毫不犹豫地要给老奶奶买鸡、买好吃的。老奶奶真可怜，她家不管，我们管。

笨手笨脚的王佳，居然也学会了买菜、做饭，到街上买老奶奶爱吃的荠菜、豌豆尖和鱼腥草。每天，给老奶奶煮很软很软的饭送到医院。看着老奶奶的身体一天一天好起来，王佳笑了。过去，天下雨了，她总是把自己的小花布伞借给家远的同学；变天了，把自己咖啡色的防寒服脱下来披在同学的身上；要考试了，她把自己的参考书借给功课差的同学；不管有什么珍贵的东西，王佳都肯献出来，世界上还有什么比好朋友的快乐更珍贵呢？此刻，还有什么比老奶奶的康复更有价值呢？

王佳微微地笑了，是带着一丝苦味的笑。她上学不敢走凤翥巷的上段了，那半条巷子都住着陈家的人，老奶奶是五代同堂呢。她怕从红色的小阁楼上投下石子砸她，她怕听到那些不堪入耳的恶言恶语：“作贼心虚，不然咋会送老人到医院，还肯出钱，天天守着？”她只好绕道走，穿过凤翥巷的下段，经过昆师路、环城路，再从龙翔街走到学校