

儿童文学
金牌作家书系

黄春华炫动长篇系列

明珠卷

她从前是 conqianshi 我深爱 woshen 的人 eren

黄春华 〇著
HUANGCHUNHUA
WORKS



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

黄春华炫动长篇系列 明珠卷

她从前是
conqianshi
我深爱的
woshen
的人
eren

黄春华 〇 著
HUANGCHUNHUA
WORKS



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

她从前是我深爱的人 / 黄春华著. —北京: 中国
少年儿童出版社, 2014.6
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-1732-4

I. ①她… II. ①黄… III. ①儿童文学 - 长篇小说 -
中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 099853 号

TA CONGQIAN SHI WO SHEN'AI DE REN



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 汪玥含
美术编辑: 高煜
责任校对: 刘成聪

著者: 黄春华
画者: 皮痞祖
责任印务: 任钦丽

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京嘉业印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 13.5

2014年6月第1版

2014年6月北京第1次印刷

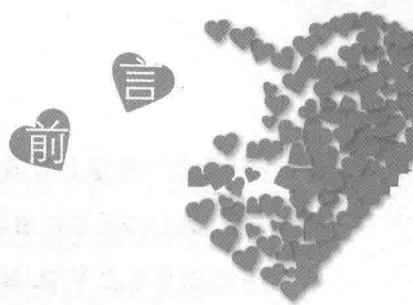
字数: 200千字

印数: 15000册

ISBN 978-7-5148-1732-4

定价: 20.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘，流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造出一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套书系充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿

《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有51年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上一层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传

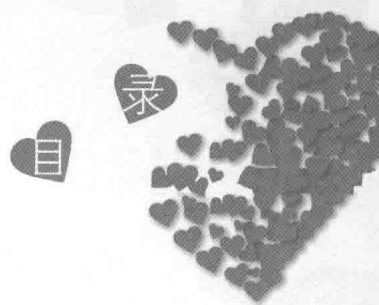
的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一本图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会到来，同时我们将努力走到时代的前列。

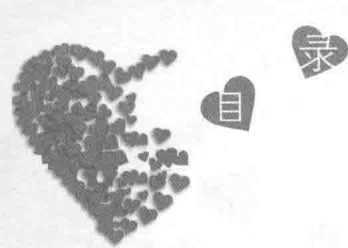
出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



1 前言 全力打造知名品牌图书

徐德霞

001	一、美人鱼
007	二、窗前的影子
012	三、幽深的小路
022	四、地上的脚印
030	五、偷苹果的小姑娘
036	六、课堂上的鼾声
043	七、抓石子
051	八、爷爷漂走了
057	九、靠在我的肩头
063	十、鬼从门后进屋
070	十一、屋后的惨叫
075	十二、妈妈的旗袍
083	十三、蜜蜂发卡
091	十四、小路通往坟墓
101	十五、画里的故乡
106	十六、老房子的鬼影



113	十七、奶奶的难题
118	十八、调座位
125	十九、站在窗口的女人
130	二十、饭桶失踪
136	二十一、老人下山了
143	二十二、英语本上的汉字
150	二十三、漂亮女人叫阿妹
156	二十四、我的世界慢下来
162	二十五、雨夜跟踪
168	二十六、寻找饭桶的痕迹
176	二十七、离答案最近
182	二十八、镜子后面的照片
187	二十九、惊天的秘密
195	三十、母女相认
201	三十一、返城
207	三十二、中考之后

一、美人鱼

连我自己也没想到，中考临近，我会坐在河边，像乡村野夫一样钓鱼。据说江太公钓鱼用直钩还不用饵，我跟他也差不多吧：钩是弯的，也没有饵，一根细线系在一根竹竿上，连浮漂也没有。

我根本就不会钓鱼，也不想钓鱼，是奶奶非让我这么干的。这套家伙式儿都是她帮我准备的，旁边还放着一个铁盒，外面写着“中国名茶”，里面装的是几条蚯蚓，我没心情去碰它们一根毫毛。我耐着性子举着竹竿，完全是为了让奶奶少操心。我知道，自从我来到这里，她的心就碎了。

早些天，爸爸把我从省城大老远送到这里，奶奶就像个做地下交易的接头员，一把将我拉进屋，没让爸爸进屋。爸爸早在电话里把我的情况跟奶奶说过几遍了，还是不放心，站在门口，喊：“妈，就交给你了啊！”

奶奶正在帮我取背包，没理爸爸。

爸爸又喊：“妈，我走了啊！有空我会回来的。”这话太假了，他有空也极少回来看奶奶。以前放假，我就会吵着要到奶奶家，可爸妈早就给我把假期培训班报得满满当当的，比上学还忙呢。

奶奶还是没理，放下背包，催我洗脸。然后，她进厨房帮我打水。那里

有个窗，对着外面，正好可以看到爸爸。她冲着窗口愣了一会儿，一侧头，见我隔着门望着她，就连忙端着水出来了。

我知道她在愣什么，那个大老远赶来连门都没让进转身离去的是她唯一的儿子呀，应该是世界上她最爱的人。

奶奶拧了一把毛巾，过来帮我擦脸。我直戳戳地站着，比她高出一个头，她只好仰着脖子，伸长胳膊，小心翼翼地擦。那样子就像一位清洁工在给城市雕像保洁。

我以为她会像妈妈那样问东问西（妈妈只要一见我脸是木的，就非要问出个根由。真要命，因为有时候，我也不知道自己为什么就会突然不高兴），可她什么也没问。我的到来似乎对她没什么影响，用她的话说，只不过是多了一双筷子。

奶奶这态度我特满意，我真怕她整天拉着我的手非要拉个什么家长里短的。

奶奶住的这个地方，叫毛芦镇。只有一条小街，弯弯的，都是山石铺垫着。那些石头也不知被人踩了多少年，都油光发亮，很有点古调。可惜两边的房屋没有特色，都是新修的，有平房，也有两三层的小楼。奶奶住的平房，是爸爸前些年出钱盖的，不算阔绰，但奶奶一个人住也挺好了。

小镇背靠着一座延绵的山，山不算高，远看绿绿的，都是马尾松，但不知为什么，叫白头山。

小镇的前面是一条河，叫乌龙河。至于它的来历，我也一无所知。

这里对我来说，其实是完全陌生的。从小到大，爸妈极少带我到这里来，偶尔来一次，也只是在奶奶家吃完饭就离开，哪儿也不让去。我总觉得爸爸是有意躲着小镇上的人，不仅他躲，也不让我跟镇上的人接触。

这话一点也不夸张，有一次春节，我们回来看奶奶。吃过饭，我偷偷溜出去，正好碰到一伙人在放鞭炮，年纪都跟我差不多大。一个男孩见我站在一边观望，就招了招手，让我过去，还递给我一个花炮。我说我怕，他就教我先把花炮放在地上，点燃就跑。我试了一次，成功了，高兴得直蹦弹。

可就在这时，奶奶追出来了，一把拉着我就往回走，还用另一只手驱赶



着，说：“你们到一边玩去，远点儿！”

我本来想生奶奶的气，一进屋，见爸爸一脸焦急，就知道幕后老大是他了。

爸爸是从小镇考大学出去的，他的为人，我一眼能望到底：厚道，温和，甚至可以说是个慢性子。按理他应该跟镇上的人相处不错呀，但种种迹象表明，他倒是像跟全镇的人结了什么深仇似的。

不说这些了，无中生有，也就是我瞎猜吧。

奶奶年近七十，身体应该还行吧。反正她从来没有给省城的爸爸打过电话，说这痛那痒的。她在河边有一块菜园，没事就到那里去倒腾。用她的话说，一天不去个一回两趟的，心里就空落落的。

我的到来丝毫没改变她的习惯，除了管好我三顿饭，她几乎就在菜园里泡着。我独自在屋里也闷不住，就散步来到河边。

河边长满了芦苇，绿油油的。到了秋天，这里应该是一片白色的芦苇花吧。我突然明白了，这个小镇为什么会叫毛芦镇。

沿着河岸走了一会儿，一棵柳树一下就吸引了我。柳树就贴着河边，枝条很长，倒垂下来，有的已经插进了河水里。树下很阴凉，我走过去，靠着树坐下，一瞬间，好像回到了省城——那里的长江边上，也有一棵这样的柳树。

靠着柳树，我好像找到了知音，情不自禁地闭上眼睛，泪水就慢慢顺着脸颊滑落。其实我脑袋是空白的，我害怕想起任何事情，我只向上天祈祷，等我睁开眼睛的时候，什么都没有发生，一切都只是一场梦……

我长时间逗留在柳树下，让奶奶揪心了。她的菜园就在不远处，在整理菜园的时候，她只要一抬头，一眼就能望到我。有几次，她放下手里的活儿，专门跑到树下来看我。她一定担心我会一头扎到河里去。我告诉她，我没事，只是想坐一会儿。

奶奶很少说话，她总是用行动表达自己。改天，她就帮我做了一整套钓鱼的工具，连蚯蚓都挖了几条装好了。她的意思我明白：钓鱼能让我神情专注，或者说能分散我的注意力，总之，我就不会胡思乱想了吧。

我当然想尽量配合奶奶，控制好自己。爸爸决定把我送到这里来的时候，我就对自己说过，我不是来给奶奶找麻烦的，我要跟她好好地住在一起，从小到大，我都盼望着，以为一生都无法实现呢。

现在，我已经和奶奶住在一起了，当然要合她的心意。我让自己靠着柳树打盹，决不去想任何事情。真的，我能坐在河边，一觉接着一觉地睡。有一阵子我甚至以为，睡觉对我来说，是最安全的了。

可我这次又错了，因为命中注定，无论是睡觉还是醒着，我都在危险之中。

那次是在半梦半醒之间，我突然感觉手里的竹竿沉了一下。我猛地睁开眼睛，望着水面——难道有鱼上钩？

就在这时，竿头被一股更大的引力牵动向下，已经触到了水面，搅动一阵水花。我来不及多想，就把竿子往上提，感觉好沉，猛地一使劲，哗啦啦一阵响，一道白光闪过，没看清是什么，竿头就甩到了岸上。

我连忙回过头来看，天啦！我的身后躺着的不是一条鱼，而是一个人。那人背对着我，一头长发湿淋淋的，下身没有腿脚，而是鱼尾。这不就是传说中的美人鱼吗？

我既惊又怕，侧身就逃，脚却被绊了一下，整个人横着摔倒在地。我的膝盖疼得要命，我几乎爬不起来了。

“疼，救我呀！”

我以为是自己幻听，侧过头，正好能看到美人鱼的脸，顿时傻眼了。那不是我的饭桶吗？她正躺在地上，满脸痛苦，眼巴巴地望着我。

我连滚带爬地冲过去，扑到她身上，抱住她的头，心疼地问：“你怎么变成这种样子了？”

“我，我……”她咧着嘴，说不出话来。

我不知所措，急得眼泪直落，不停地哭喊：“怎么了？饭桶，你这是怎么了？”

.....

突然，有人在后面拉我。我回头一看，是奶奶。我像看到了救星，放下

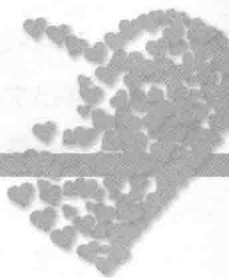
饭桶，一把扯住奶奶，说：“奶奶，救救她，快，快！”我指着饭桶。

奶奶看了看，一脸的木然，说：“天不早了，我们回家吧！”说着，就要拉我走。

我急了，“扑通”一声跪倒在地，抱住奶奶的腿，哭喊着：“别走呀，救她，快救她呀！”

奶奶蹲下身，用她粗糙的手帮我抹了抹泪，然后，把我抱进怀里，让我尽情地哭了一场。

二、窗前的影子



晚上，奶奶在我床边坐了很久。我知道她很为我担心，因为我的幻想症又发作了，省城里所有的医生都拿我没办法，她能怎么办？

她坐在黑暗中，一言不发，甚至连呼吸都听不到，我以为她已经睡着了。突然，她问我：“你知道这里为什么叫毛芦镇吗？”

我已经平静了，躺在床上，望着天花板。我没心情考虑她的问话，因为我刚才一直在想那条美人鱼。饭桶怎么就变成一条美人鱼了呢？这既让我安慰又让我心痛。所以，我真正的痛苦不在于幻想的那一刻，而是在幻影消失之后，心中无比的失落感。

奶奶见我不作声，就轻笑了一下，说：“你一定会猜，是河边长满了芦苇，对吧？”

我一惊，忍不住侧头望着奶奶。

奶奶轻笑了一下，叹了口气，说：“我给你讲个故事吧。传说这里以前住着一个大户人家，姓毛，毛家小姐长得非常好看，十里八乡的都来提亲，门槛都踏破了。可是，毛家小姐一个也不答应，她呀，心里早就有了一个人。那人是个外乡来的小伙子，名叫乌龙，走到这里就不肯离开了，每天

帮毛家上山打柴。谁都看得出来，他看上了毛家小姐。毛家是不会把女儿嫁给一个穷光蛋的，所以，他们俩只能偷偷地来往，并约好，无论发生什么事，都要一起白头到老。后来，父亲要把小姐强行嫁给一个有钱人家，小姐死活不肯。父亲很坚决，说明天必须出嫁，除非门口生出一条河，挡住出嫁的去路。小姐找到乌龙，哭了一夜。第二天，小姐被人抬上花轿，正准备出发，就听门前一阵哗啦啦的水声，原来，竟然凭空生出了一条河，挡住了去路。小姐知道乌龙变成了河，非常伤心，一头就扎进了河里。眨眼间，河边长满了芦苇。每年到了秋天呀，芦苇都是白花花的一片，这就是他们的白头到老。老天被他们感动了，在河旁生了一座山，就像给他们立了一块碑。山叫白头山。你有空仔细看看，后面这座山呀，就是两个人靠在一起，远看，绿绿的，可是，在山顶有一大块石头地，不长树也不长草，就像白头呀！唉——”

奶奶叹了口气，不知是伤感，还是讲累了。

我倒有了兴趣，说：“真的吗？明天你带我去山顶看看吧！”

“不行不行！”奶奶一下站了起来，好像被吓坏了，瞬间又缓和下来，“你呀，身体弱，爬山不适合。早点睡吧，早点睡。”她转身出去了，显然是有意躲开我，怕我纠缠她。

我不知道奶奶为什么会有这种反常的举动，也没多想。因为我的思绪还是在饭桶身上。

饭桶既不笨也不丑，我给她起这个外号，仅仅是因为她的真名叫安芷青。这一看就知道是出自范仲淹的《岳阳楼记》：岸芷汀兰，郁郁青青。我如果只叫她“小范”或者“老范”什么的，岂不是太便宜她了？干脆来个狠一点的，范就是饭嘛，饭桶多好！

她举双手赞同，并猛夸我有创意，想象力够偏门儿。受我的启发，她很快就在我的名字上找到了灵感——苏琦瑄，琦和瑄都是美玉的意思，两块美玉堆在一起，珠光宝气。

她一步步地推进，我就眼睁睁地望着她，已经预感到狗嘴里吐不出象牙。她最后很有意味地笑了一下，说：“就取‘宝气’两字，够文雅吧？”