

三位女诗人抒情诗选

花树吟

白秀 江南月 重庆子衣 著

中国文联出版社



白秀 江南月 重庆子衣◎著

花树芬芳

烟花三月是折不断的柳，梦里江南是喝不完的酒。

白秀、江南月、重庆子衣，三位优秀的江南诗人。她们如同技艺高超的厨娘，以文字为原料，烹制着绝色的美味。

三位诗人用心血喂养诗歌。诗歌在成长，诗人也在成长。

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花树芬芳: 三位女诗人抒情诗选 / 白秀, 江南月, 重庆子衣著. — 北京: 中国文联出版社,

2012.12

(梦江南文库·第2辑)

ISBN 978-7-5059-7981-9

I. ①花… II. ①白… ②江… ③重… III. ①诗集—中国—当代

IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 301357 号

书 名	梦江南文库·第2辑 (1-10)
主 编	张艾子 马喆
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王小陶
印 刷	山东省审计厅劳动服务公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	74
版 次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7981-9
总 定 价	228.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序：在芬芳的花树中，绽放诗歌的美丽

文 / 重庆子衣

■ 序 言

女人如花。女人的一生，如同一棵花树，慢慢绽放，慢慢凋零。在女诗人们的诗作中，也时常写到花朵，写到花树的开放与凋零。因此，组建这本三位女诗人的合集，我便想到了《花树芬芳》的书名。

这次，由我和重庆秀山女诗人白秀，杭州女诗人江南月，我们三人凑在一块儿，组建了这本女诗人合集。无论是白秀灵动精心的书写，还是江南月厚重热烈的诗歌风格，以及我在诗情中着力呈现的温暖与芳香，我们都不难看出，女诗人们在芬芳的生命花树中，努力绽放的，便是诗歌的美丽。

白秀作为生活在重庆秀山的一位女诗

人，她在诗中呈现的美，让我们看到秀山的民俗民风，古镇边城的风情特色。秀山与湖南凤凰古镇相隔较近，土家族的民族风情更是别有情趣。因此，在白秀的诗中，这些地域特色的词汇，涌入笔端，让我们看到边城另一派民俗风光：“其实，我很愿意停留/安心做一个打捞寨的仍朶/每日头裹着丝帕/坐在吊脚楼，纳一双永远都纳不完的鞋底/在溪边捶洗一件永远都干净的衣裳”（《大溪下》）吊脚楼，石板街，古镇，边城，柳树，风火墙，龚滩、大滩，这些地域特色浓厚的词语，融入了土家族的一些方言，穿插于白秀女诗人的诗中，让我们在优雅灵秀的诗性语言中，看到白秀为我们呈现的秀山、酉阳一带的边城风情。

除了地域诗歌，白秀诗作对一些花朵的描写，也体现了女性视角的关注特色。如写桃花：“桃花一脸的灿烂/抱着阳光/抱着朝露/”；如写李花：“远山在退/遥远的黛蓝平静得不在真实/而我非要融进/你一浪一浪的金黄”诗意芳香的语言，在色彩与温度的描绘中，展示着女诗人对美好事物的热爱。再如写情人节：“我是多么的惊讶，一夜醒来/就长出了一对迷人的小酒窝”这些诗句，体现着女性诗歌的温婉与灵秀，让我们感受到生活的美好与温情。再如《谁偷了我的裙子》，“我的裙子关上门/把我挂进壁橱/抱着石头睡了一夜”“现在我和裙子静静坐着”这些女性特色的视角，借女子的衣裙，体现了女性内心特有的情感体验。

白秀诗歌中还有一些关注亲情的诗作，也写得真实感人，让我们看到女诗人朴素内心的柔软诗情。不论是《儿子的飞翔》，还是《2011回家》，这些诗作，都能读到女诗人对亲人的思念与等待，期望与呵护的温暖情怀。这些母性的，柔软的，略带疼痛和希望的诗情，读来无不让人感觉有一种微波在心湖颤动，这些诗句，以母性般的轻柔的浪花，在亲情的湖波里，怦然撞击着读

者的心弦。

江南月是一位身处杭州的女诗人。她的诗仿佛受江南娴静温婉的山水环境影响不大，她的诗作厚重深刻，下笔的力度有些猛。如她写《大山深处的姐姐》：“一座山抱着一座山，多么辽阔雄伟/大山魁伟的身躯里裹藏睿智的河流，每一粒泥土，就是它蓬勃的世界/每一棵树林就是它盛大生命加工厂/它喊出花朵，树木，鸟儿，蝴蝶，/湿漉漉的灵魂，从未停止过深邃的思想”深邃，盛大，蓬勃，辽阔，雄伟、思想，这些词汇，正是我对江南月诗作的整体印象。

在江南月笔下，仿佛有涌动不尽的泉水和火焰，有喷涌不完的词汇和激情。说真的，我自认为自己写作也是很充满激情一个人，但在江南月的诗作面前，自感逊色。你看，江南月笔下的富春江，是这样大气而壮阔：“富春江，你世代恩泽孙权的故里，三国鼎立的/开国皇帝，临危受命，稳固江东，金戈铁马，赢得/江山无数，千年以后还被称颂瞻仰，多少英雄意气/被日夜奔涌的江水不息的传唱”“一条永恒的尉蓝，写下辽阔深邃的诗句/深情荡漾的眸子，氤氲了两岸的柳色/你掏出水的仁厚，喂养我熏陶我/宛若浩浩明月，只要用湿漉漉的眼神/招唤我，飘泊的孤魄，就有了/——归依的港湾“这些诗句，既浩荡温婉，又厚重开阔，让我们看到女诗人和男诗人一样，拥有开阔的诗歌视野，和激越浩壮的诗歌胸怀。

身为女诗人，又身处柔婉灵秀的江南，江南月的诗风里，也不无江南女人的柔婉风韵。在《为你守候》一诗中，有这样的诗行：“你看见了吗？我在为你赋词、守候/无论云黑月黯，还是风雨潇潇/我用心灵提纯的亮度，为你秉烛、点燃/一盏隐喻，夜深了，我的词语柔软的在你铺开/梦的蓝天，只要你向我转身回眸/婉

约的光束，象风象云/会一直涟漪在你的眸底”，即使是柔情，江南月诗行中的柔情也是开阔的，厚重的。与白秀的空灵秀气、清新安静相比，又是另一种芬芳，另一番景象了。

这次的诗歌合集，我在选诗作时，努力想要避开生活中苦涩辛酸的诗作，更多地选择芳香温暖的诗行。同时，也从母亲的命运，家族承传的血脉，女性命运的思考，热烈香软的爱情、亲情这些方面来选稿。因此，我入选的这些诗作，除了少数略带苍凉的诗作之外，大多的诗行温暖阳光，芳香柔软。

有时，我写起诗来，也如江南月那样，激情万丈，奔放豪迈。如在《铤而走险的生活》一诗中，我一写诗情仿佛就荡漾起来：“是啊，我还拥有香炉山的一窗月色/我还占据壁南河畔的冬夜/在比寒风更凌厉的现实里/我还能坐在一台电脑间，自由调令/富可敌国的汉字/被贫穷鞭打的人，收住泪水，把壁南河的浪花/写成生命华美的衣裙。把一座小镇的静寂/写成一个女诗人，把自己/从地狱，解救到天堂的路径”，这种自我抚慰似的开阔诗情，其实是逼仄的生存现实中，荡生出来的一种精神胜利法式的自我安慰。这种看似自我满足的激情下，潜隐着的，却是一些不想直面的生存困境。正如我在《耗尽伤悲之后》中写道：“朝向阳光，我只饮取尘世最为温热的茶水/朝向爱，朝向花香，我只愿在暖暖的诗句里/暂享芬芳，避让斜阳”，诗歌之于我，是一种桃花源式的逃亡之地。现实有时残败得让人无法正视，那么，在诗行中，我只有朝向阳光，朝向爱，朝向花香。这种在词语暖境中沦陷狂欢的抚慰式抒写，其实也是对现实世界的一种对抗与避让。

事实上，在《春天的云烟里燃烧着我的郁闷》一诗中，我曾这样明白地表达过自己的这一观点：“我心痛我的处境。心疼低矮处的草木/想要蓬勃燃烧的渴望与努力。汗水如此廉价，卑微。

平廉的诗句，才情/只能在这抑郁不平的春风里，借用古人的旷达/解慰自己”。在古典诗词中，诗人们在现实遭受不平之后，一颗受伤的心灵，时常转向自然，在自然山水中，寻找安慰。李白在敬亭山中独坐，领悟到与敬亭山相看两不厌、物我相依的深情。王维在人闲桂花落的淡雅诗情中，享受着自然的宁静与悠然。苏东坡在但愿人长久，千里共婵娟的美好企愿中，抚慰人世生离死别的酸楚与苦涩。我的诗歌，也努力朝着这样的方向去抒写，去锻造倾心自然的诗歌境界。因此，我写那只沉溺在花丛中的鸟：

“向上，开阔明朗的晴空，为它消融风暴/向下，四通八达的道路，足可让它的鸣声/叫绿一座青山/叫暖一条长江”，我写《怀念美人时代》，怀念青春时期阳光灿烂的玉兰花，写大学城年轻的情侣们，想爱就爱，想吻就吻的火焰与阳光，写在清贫的现世之外，一段花木葱茏的生活。这些温馨的小诗情，小甜点，实际上也掩饰不了现实生活中，某些沉重酸涩的世相。《铤而走险的生活》《母亲，人世的路途如此艰险》《春天的云烟里燃烧着我的郁闷》《不应把光明的事情，轻易丢掉》这些与现实密切相关的生存体验，沉重着一份诗意，也苦涩着一段又一段生命。但我始终，愿以更暖更香的诗意，淡化生活的苦涩，更想在温香的诗情，明媚的诗意里，呈现生活更多的温情与美好。

《花树芬芳》这部三位女诗人的合集，也许还涵盖更为宽泛的美学意义和诗歌内蕴。这里，我只是从自己的阅读感受和创作初衷，简单谈谈我对这部诗集的总体印象。借以引领大家步入这部诗集之中。当然，我们三位在创作和选稿过程中，也有一些不够完美之处，如白秀的诗写得秀气灵巧，语言打磨得较为精致，但个别诗作感觉着意还可深一些。江南月的诗歌厚重深邃，但有时显得有些杂芜。我的诗作大多温香真诚，但有些句子过于平

实，过于率直。

在诗歌路上，我们便是这样，一路写着，交流着，也一路回顾着，总结着。无论怎样，作为女性诗人，白秀，江南月和我，我们都愿把温暖与爱，把芳香与阳光，融入到一树树诗歌花树的灿烂之中，让这些诗行在对生活的认识与思考之下，真正散发出思想的芬芳，弥散出词语，温暖明丽的光芒。

重庆子衣于璧南河畔

2012年11月23日

目 录

序：在芬芳的花树中，绽放诗歌的美丽……重庆子衣（1）

白秀诗卷

边城（组诗）	（3）
这个春天，到处都是阳光（组诗）	（9）
一场雨弄湿了心情	（12）
我是你的月	（13）
带我一起累	（14）
我知道	（15）
情人节	（16）
我去过和想去的地方	（17）
梦也不能打开	（18）
2011回家	（19）
雨 颜	（21）
与雪无关	（23）
四月云	（26）

儿子的飞翔·····	(28)
人间和天堂就一步之遥·····	(29)
我飞过·····	(31)
生活杂志·····	(32)
日 子·····	(34)
冬 天·····	(35)
最后的冬天·····	(36)
一场雪·····	(37)
梦 境·····	(38)
向往树·····	(39)
谁偷了我的裙子·····	(41)
昨夜，风来过·····	(42)
夏 天·····	(44)
九月的影子·····	(46)

江南月诗卷

爱上诗歌的女人·····	(51)
彼岸花·····	(53)
荷 魂·····	(54)
地大物语 (组诗)	
水仙花·····	(55)
兰 花·····	(55)
桃 花·····	(56)

梅 花	(56)
玫瑰花	(56)
鹰	(57)
雪莲花	(57)
小 草	(57)
仙人掌	(58)
苍 松	(58)
竹	(58)
云 朵	(59)
雪	(59)
蒲公英	(59)
白杨树	(60)
风	(60)
根	(60)
露 珠	(61)
蝴蝶花	(61)
新 月	(61)
大山深处的姐姐	(62)
美丽的富春江	(64)
鱼对水的诉说	(65)
为你守候	(67)
低处的阳光	(68)
大 树	(70)
暮 秋	(71)

永久的怀念·····	(72)
月下的思念·····	(74)
十 月·····	(75)
一草一世界·····	(76)
音乐, 神性的钥匙·····	(78)
时光书·····	(79)
白云对蓝天的倾诉·····	(80)
病中书·····	(82)
谢谢你, 陌生的朋友·····	(83)
诗歌, 让我为你倾情而舞·····	(84)
故 友·····	(85)
梦中的爱情·····	(87)
空 城·····	(89)
觉知录·····	(91)
致青树·····	(92)
轨 迹·····	(93)
怀 念·····	(94)
钓鱼岛, 你是祖国母亲的泪光·····	(95)
秋风词·····	(96)
沦陷的故乡·····	(97)
母亲的脚步·····	(98)

重庆子衣诗卷

相遇的瞬间·····	(101)
最初的爱·····	(103)
溪谷·初夏·····	(104)
那一天·····	(105)
一条开满兰花的山路·····	(106)
爱,生活需要我们独挡一面·····	(107)
渴饮的心·····	(108)
这样的夜晚·····	(109)
在你的蓝天下,温柔地绿着·····	(110)
陪你看时光匆匆·····	(111)
梅·芳香的遇见·····	(112)
我这样凝望你的时候·····	(113)
为你开一树春天的花·····	(114)
我们有一颗为爱奔泄的心·····	(115)
爱情在我体内乱飞·····	(116)
我在黑暗的内部突然红了一下·····	(118)
打开波澜壮阔的美·····	(120)
一段花木葱茏的生活·····	(122)
秋天的火焰·····	(123)
有一盏灯,将我们的爱情照亮·····	(124)
很轻很轻地写一首诗·····	(125)

我的写作带着遗传的使命·····	(126)
女孩，就让春天的疼痛，你表你贫穷的目光·····	(128)
满街时尚的美腿，浮动起来的时候·····	(129)
铤而走险的生活·····	(130)
这就是几江遗传给我的姿势·····	(132)
轻——·····	(133)
我们要好好打理生活·····	(134)
耗尽伤悲之后·····	(135)
新房：苦难之后的甜美月光·····	(136)
干净的早晨·····	(138)
一颗伤逝的心·····	(139)
春天的云烟里燃烧着我的郁闷·····	(140)
无法抵毁的美·····	(141)
就写那只溺在花丛中的鸟·····	(142)
怀念美人时代·····	(143)
成熟之爱·····	(144)
母亲，人世的路途如此艰险·····	(145)
你开在春天·····	(146)
不应该把光明的事情，轻易丢掉·····	(147)
引领我发芽的阳光·····	(149)
一个女人的下午时光·····	(150)

白秀诗卷





白秀：女，土家族，重庆市秀山烟草公司职工。有诗歌散文在《诗歌报》、《作家视野》、《重庆文学》、《星星》诗刊等报刊发表。曾参加星星诗刊组办的小南海诗会，部分作品被收入诗刊社出版的诗集《被山坡照亮的羊》。