

浙江文叢

增訂本

李孝光集校注

〔第三冊〕

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

增訂本

李孝光集校注

〔第三冊〕

〔元〕李孝光撰 陳增傑校注

李孝光集校注卷十

七言律詩中 七十八首

題本覺寺空翠亭

琅玕千畝映江渚，^(一)天籟沈沈欲下來。已見鳳毛沾雨露，長疑龍氣挾風雷。^(二)樹團車蓋春陰合，月射金波夜色開。中野白雲如白石，不辭一日到千回。

【校】

《元詩選》、《廣雁蕩山志》卷二、《樂清澗谿李氏宗譜》卷三、光緒《樂清縣志》卷二下選錄。『琅玕千畝』千，元選、宗譜、光志作『十』。『月射金波』波，庫本、冒本、元選、光志作『銀』。

【注】

本覺寺，在今樂清芙蓉鎮芙蓉溪南支流龍潭坑，雁蕩山十八古剎之一。王十朋有《雁蕩山本覺院殿記》（《梅溪後集》卷二六）。《廣雁蕩山志》卷二《寺宇·西外谷》：『本覺寺，十八剎之一。朱《志》：「在大芙蓉長

巖原，入雁山路從本覺寺始。唐乾寧二年建，宋熙寧二年賜額。」施《志》：「在西外谷口，芙蓉溪畔。」又：「空翠亭，《甌江雜志》：「在本覺寺。元李孝光《題本覺寺空翠亭》詩（本篇略）。」」

〔一〕琅玕，美石，喻指翠竹。

〔二〕鳳毛，喻指新竹嫩葉。龍氣，竹有龍孫之稱。宋梅堯臣《依韻和孫待制裁新竹》：「龍孫已見多奇節，鳳實新生入翠枝。」

送郭子熙歸江西

我來錢塘住三月，又識南昌郭子熙。好古大類歐陽氏，作歌今無韓退之。^{〔一〕}曾見魯晨援赤制，還尋唐刻問苓芝。^{〔二〕}買船持女渡江去，秦望禹穴故多奇。^{〔三〕}

【校】

『買船持女』持女，冒本作『待汝』。

【注】

〔一〕歐陽氏，指歐陽脩。歐公廣搜古代青銅器和碑碣文字拓本，編爲《集古錄》（今存十卷）。韓退之，即韓愈，擅長古體歌行。

〔二〕魯晨，指東漢《史晨碑》，全稱《魯相史晨祀孔子奏銘》（前碑）和《魯相史晨饗孔廟碑》（後碑），在山東

曲阜孔廟內，爲漢以來名碑。赤制，指漢朝國運。苓芝，即茯苓芝，唐書法家李邕的化名。《說郛》卷八六引宋周越《法書苑·茯苓芝》：「唐李邕善書，仍自刻，多假立刻字人名，如茯苓芝、黃仙鶴之類是也。」（亦見《白孔六帖》卷三二「茯苓芝」條）

〔三〕秦望，山名，在浙江紹興市東南。《水經注》卷四〇《漸江水》：「秦望山在州城正南，爲衆峰之傑，陟境便見。《史記》云：『秦始皇登之以望南海。』」禹穴，在紹興宛委山。相傳禹于此得金簡仙書。見《吳越春秋·越王無餘外傳》。賀知章《纂山記》：「黃帝號宛委穴爲赤帝陽明之府，于此藏書。大禹始于此穴得書，復于此穴藏之，人謂之禹穴。」

十六日宿蕪湖縣

蕪湖縣南泊船夜，欲霜天色已蒼蒼。雲山欲曙江流紫，洲渚初昏燒火黃。自咲頭顱向華髮，尚爲羈旅適他鄉。東船西舫無人語，可惜窗中明月光。

【校】

《元詩選》選錄。

【注】

蕪湖縣，今安徽蕪湖市。

喜雨次神字韻錄呈達兼善

其一

繡衣持斧後猶新，^(一)又爲人間洗火塵。符節歸巡九江郡，函香行禱獨山神。^(二)沾塗宿麥回清潤，採掇嘉蔬訝碧勻。天上於今待霖雨，鳳池花柳不勝春。^(三)

【校】

《玉山草堂雅集》、《元詩選》選錄第二首。弘本、庫本、冒本題作《喜雨》，庫本題下小字『次神字韻錄呈達兼善』，冒本第二首題下校『一作次神字韻錄呈達兼善』，玉山題作《次神字韻錄呈達兼善》，茲從元選。

【注】

達兼善，見卷三《寄達兼善》題注。《元史·泰不華傳》：『出僉河南廉訪司事，俄移淮西。』《元史·百官志》二·肅政廉訪司：『淮西北道，廬州路置司。』從詩中所寫『符節歸巡九江郡』及『淝水、巢湖』諸語看，當是順帝元統元年（一三三三）達任淮西廉訪司僉事出巡按察有作，李次韻酬和。

〔一〕繡衣，見卷三《與杜御史》注二。

〔二〕九江郡，秦漢郡名，轄境約今安徽中南部地區，元時廬州路、安慶路一帶。獨山神，清吳任臣《十國春秋》卷七八《吳越二·武肅王世家下》：『（天寶十二年冬十一月）是時封安國縣獨山神爲鎮水山王。』

〔三〕鳳池，鳳凰池，禁苑中的池沼，代指中書省。唐杜佑《通典》卷二一《職官三·中書令》：「魏晉以來，中書監令掌贊詔命，記會時事，典作文書。以其地在樞近，多承寵任，是以人固其位，謂之鳳凰池焉。」

其二

淨洗煩冤六合新，清晨沙路絕輕塵。大山自古興雲雨，淫祀何勞問鬼神。^{〔一〕}淝水急流舟欲起，巢湖浮黛畫初勻。^{〔二〕}客遊卻憶魚羹飯，歸到江南及暮春。

【校】

『絕輕塵』輕，庫本、玉山作『囂』。『大山』大，弘本、庫本作『泰』，玉山、元選作『太』，茲從冒本。『問鬼神』問，玉山、元選作『走』。『巢湖浮黛』渾，元選作『巢』。『客遊卻憶』卻，玉山、元選作『甚』。

【注】

〔一〕大山二句，言山川自能興雲作雨，何勞淫祀鬼神。

〔二〕淝水，又名肥水，源出安徽合肥西北，東南流入巢湖。巢湖，見卷九《正月十四日夜宿巢縣》注三。

客孤山

孤山山中筍蕨香，孤山山頭月湯湯。^{〔一〕}桃雨洗除脂粉氣，柳風醞釀麝塵黃。江山有待詩應老，^{〔二〕}天地無情客謾狂。行李蕭蕭明日發，烏鹽角外轉淒涼。^{〔三〕}

【注】

孤山，在安徽合肥市南巢湖中，突然孤起，界合肥、巢、廬江三邑縣。嘉慶《合肥縣志》卷四《山水志·孤山》：『在巢湖中，當姥山西。』

〔一〕湯湯，月色彌漫如水流動。首二句拗格。

〔二〕江山有待，杜甫《後遊》詩：『江山如有待，花柳更無私。』

〔三〕烏鹽角，古樂曲名。明楊慎《詞品·烏鹽角》：『曲名有《烏鹽角》。《江鄰幾雜志》云：「始教坊家人市鹽，得一曲譜於角子中，翻之，遂以名焉。」』

【評】

顧嗣立《元詩選二集》戊集《五峰集·送閣學士赴上都》按語：『《客孤山》：『江山有待詩應老，天地無情客謾狂』，……皆極新警之句也。』

次韓希古觀燈韻

大城春夜氣瞳瞳，燈火如霞翠欲空。牛女含星雙闕上，湘妃弄月五雲中。電燒魚尾蒸天紫，山湧鰲頭照海紅。北斗南頭有詩伯，九天珠玉吐春風。

【校】

『大城春夜氣瞳瞳』大，冒本作『火』。瞳瞳，庫本作『瞳矐』。

和張顏樂秋夜聞蛩

其一

西風蟋蟀共悲涼，病木飄殘託腐腸。鄰媪秋來借燈火，行人夜語怨參商。^{〔一〕}啼殘紅葉催霜雨，吟傍黃花飲露香。商摧秋風與秋月，腹中那有許雌黃？^{〔二〕}

【校】

《元詩選》選錄第一首。『商榷秋風』推，庫本、元選作『榷』。

【注】

張顏樂，即張子約，見卷一《瓶有粟》注一。蛩，蟋蟀。

〔一〕參商，參星在西方，商星在東方，出沒各不相見，喻分離。

〔二〕商榷，商討。清王鳴盛《蛾術編》卷三〇：『商榷乃史家語，……震澤姚元粲云當從手，極是。推有敲擊意，作榷者非。』許，如許。雌黃，評論之意。

【評】

『啼殘紅葉催霜雨，吟傍黃花飲露香』，情韻深婉。結聯亦妙有詼趣。

其二

候蟲磔磔語新涼，大耐平生鐵石腸。^{〔一〕}茅屋清秋動機杼，土階永夜答宮商。雲深過雁揩
鳴瑟，月黑飛螢度篆香。^{〔二〕}遮莫丁寧驚嬾婦，曉妝猶愛理花黃。^{〔三〕}

【校】

『曉妝猶愛理花黃』妝，弘本作『花』，誤，冒本作『窗』，茲從庫本。理，冒本作『插』。

【注】

〔一〕大耐，猶頗耐，不可耐之意。宋元口語。此言新涼的秋夜，蟋蟀磔磔不已，如怨如慕，鐵石心腸的人也經受不了（謂被觸動感緒）。

〔二〕篆香，盤香的煙縷。

〔三〕遮莫，莫要。驚嬾婦，三國吳陸璣《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》卷下：「（蟋蟀）幽州人謂之趣織，……里語曰「趣織鳴，嬾婦驚」是也。」花黃，古時婦女的面飾。北朝民歌《木蘭詩》：「當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。」

和人遊雁山家字韻

其一

北雁山中路詰曲，夕陽木杪見人家。筇輿穿樹驚霜葉，^{〔一〕}銅杖敲雲損土花。白雁秋高還蕩頂，亂螢月黑出簷牙。匆匆但得皮膚耳，^{〔二〕}出外逢人莫謾誇。

【校】

《雁山志》卷四、《元詩選》、《廣雁蕩山志》卷二〇選錄。弘治《温州府志》卷二二、《東甌詩集》卷五選錄第

二首。元選題有『二首』字。弘志、雁志題作《和遊雁蕩》，甌集作《和遊雁山》，廣志作《和遊雁山二首》。雁志以『峽中鐘鼓』爲第一首，『北雁山中』爲第二首。『銅杖敲雲』銅，元選作『桐』。『亂螢月黑』亂，雁志、元選、廣志作『流』。『莫謾誇』謾，冒本作『漫』，雁志、元選、廣志作『浪』。

【注】

〔一〕筍輿，竹輜。

〔二〕匆匆句，作者《雁山十記·秋游雁蕩記》云：『然患遊者匆匆，絕佳地恒遠在深谷中，不盡見也。古人云：「緊絆芒鞋行一月，仿佛見得皮膚耳。」非過言也。』

【評】

陳仁錫《雁憶》：雁山詩，作者少，佳者更少。……孝光詩：『筍輿觸樹驚霜葉，桐杖敲雲損土花。』

其二

峽中鐘鼓十八寺，^(一)山腹茅茨三兩家。雨後亂溪青似髮，霜前病葉赤於花。懸崖萬仞塗猩血，恠石千株錯犬牙。牢絆芒鞋行一月，出山慎勿向人誇。

【校】

『峽中鐘鼓』鼓，庫本、冒本作『鼓』，弘志、元選作『磬』，廣志作『磬』。『山腹茅茨』山腹，蔣叔南《雁蕩山

志》卷一五《金石六·補遺·雁山雜詠石刻》過錄作『檻外』，按云：『應以「山腹茅茨」爲佳。』《塗猩血》猩，冒本、雁志、甌集作『腥』。『錯犬牙』錯，甌集、元選作『插』。『牢絆芒鞋』牢，廣志作『緊』。

【注】

〔一〕十八寺，見卷一七《雁山十記·秋游雁蕩記》注三。

【評】

五峰詠雁山七言律，詩格清雋暢明，自具情性，佳章疊出。本題『筇輿穿樹驚霜葉，銅杖敲雲損土花』、『雨後亂溪青似髮，霜前病葉赤於花』及後篇《入雁蕩山》『僧踏湫雲看瀑來』等句，皆能獨辟境界，令人耳目一新。

陳仁錫《雁憶》：雁山詩，作者少，佳者更少。……孝光詩：『雨後亂溪青似髮，雪前病葉赤于花。』

【附考】

冒本本篇題下注：『此首據隆慶《縣志》，乃吳學禮作。』檢隆慶《樂清縣志》卷一《山川·雁蕩山》附收作吳學禮《和遊雁蕩》詩。

今按：此詩既載本集（明錢杲輯《五峰集》弘治十七年即一五〇四年自序），又見收明蔡璞《東甌詩集》卷五（弘治十六年即一五〇三年刊本）、弘治《温州府志》卷二《詞翰四·詩》（修於弘治十六年即一五〇三年）、明朱諫編《雁山志》卷四（嘉靖十八年即一五三九年）。隆慶《樂清縣志》系明隆慶六年（一五七二年）胡用賓等修纂，在時間上遲於上述四書。《東甌詩集》卷六亦選存吳學禮詩，小傳云：『吳學禮，樂清雁山人。』錄詩七首，不載此作。《元詩選癸集》辛集下、《東甌詩存》卷一一錄吳詩同，亦均無雁山之作。復從內容看，孝光《雁山十記·秋游雁蕩記》云：『然患遊者匆匆，絕佳地恒遠在深谷中，不盡見也。古人云：「緊絆芒鞋行一月，仿佛見得皮膚耳。」非過言也。』此題二首，前云『匆匆但得皮膚耳，出外逢人莫謾誇』，後云『牢絆芒鞋行一月，出山慎

勿向人誇』，將《秋游雁蕩記》中『緊絆芒鞋行一月，仿佛見得皮膚耳』二句拆開分用，互爲照應。兩詩出一人手，筆顯然可見（《雁山志》引錄殆據此將前後首序次互換）。作者《遊雙峰贈覺上人》亦云『入山慎莫作匆匆』，句意相同，益佐其證。據現存作品，孝光與學禮並無來往詩酬。觀《東甌詩集》所錄，吳學禮亦能詩者，倘其果有『和遊雁蕩』之詠，斷不至學舌如此。據上述所論，本篇判爲李詩確然無疑。

入雁蕩山

興國年間路始開，^{〔一〕}前朝碑墨半蒼苔。雁橫蕩月驚寒到，僧踏湫雲看瀑來。^{〔二〕}一嶺纔教靈運識，萬松都是了翁栽。^{〔三〕}此行曾共秋風約，說與山猿不用猜。

【校】

弘治《温州府志》卷二一、《元詩選》、《御選元詩》卷五二、雍正《浙江通志》卷二七六、乾隆《温州府志》卷二八、《廣雁蕩山志》卷二〇、道光《樂清縣志》卷二選錄。弘志題作《題雁蕩山》。『半蒼苔』半，弘本、庫本作『見』，茲從冒本、弘志。『蕩月驚寒到』蕩，弘志、元選、乾志作『宕』。驚寒，元選、御選、浙志、乾志、廣志、道志作『知秋』。『一嶺纔教』纔，冒本、弘志作『暫』，元選、御選、浙志、乾志、廣志、道志作『未』。『萬松都是了翁栽』都是，元選、御選、浙志、乾志、廣志、道志作『誰道』。翁，弘志、雁志作『公』。『此行曾共』共，弘本、庫本、冒本作『與』，茲從弘志、元選、浙志、廣志、道志。

【注】

〔一〕興國，宋太宗年號。宋袁采《雁蕩山記》：「宋太平興國二年丁丑（九七七年），僧全了始居山之淺者曰芙蓉庵，今羅漢寺是也。」（《廣雁蕩山志》卷二引）

〔二〕僧踏句，暗用宋神宗時僧道親行湫水上事。參閱卷一七《雁山十記·靈巖二奇記》及注八。

〔三〕一嶺，指筋竹澗。南朝宋謝靈運任永嘉（温州）太守，游蹟曾及雁蕩山筋竹澗。雍正《浙江通志》卷二〇《山川十二·温州府·樂清縣》「筋竹澗，《雁山志》：「在能仁寺東南峽中，經龍平塘入海。」謝靈運《從筋竹澗越嶺溪行》詩（引略）。」了翁，指宋釋全了。參見《雁山十記·秋游雁蕩記》注六。

【評】

陳仁錫《雁憶》：雁山詩，作者少，佳者更少。……吳學禮「雁橫蕩月驚寒到，僧踏寒雲看瀑來」，與趙師秀「蕩陰當絕頂，一雁未曾聞」，未知孰是？傑按：此李句，參閱附考。又「寒雲」應爲「湫雲」。

孫鏘鳴《東嘉詩話》：「雁橫蕩月驚寒到，僧踏湫雲看瀑來」，……亦皆造語警拔，不落凡近。

【附考】

顧嗣立《元詩選二集》戊集《五峰集》題下注：「此詩《雁山志》作吳學禮。」檢明朱諫編《雁山志》卷四引作吳學禮《遊雁蕩山》詩。

今按：此載五峰本集，自當無疑。弘治《温州府志》卷二二《詞翰四·詩》亦以李孝光詩編錄，更其佐證。吳學禮年輩晚于李孝光，明蔡璞《東甌詩集》卷六錄其詩七首，無此篇。《雁山志》孤說無憑，蓋屬誤署，宜爲後出諸山志、省府縣志所不取。孫詒讓《温州經籍志》卷二四《李氏五峰集》案云「顧說（指顧氏《元詩選》注語）信然」，未細辨也。參閱前篇《和人遊雁山家字韻二首》附考。

蚊

予早作坐南戶，二蚊止余足，聽厭其欲而驅之。其一颺去，其一伏而不飛，蓋貪而不知止者，遂撲之。因託以詩而警夫貪墨者。

利口端能作禍樞，來從下土即紛拏。^{〔一〕}飽思颺去僅免死，貪不知休或殞軀。去楚原非愛醴酒，假齊終必化梟菹。^{〔二〕}二蟲得失實勿論，門外碧山如畫圖。

【校】

題從明本。弘本、庫本、冒本均以小序爲題。『予早作坐南戶』坐，弘本、庫本作『堂』，茲從明本、冒本。『警夫貪墨者』警，明本作『傲』。『即紛拏』拏，庫本、冒本作『拏』，誤。『門外碧山』外，弘本、庫本作『戶』，茲從明本、冒本。

【注】

〔一〕禍樞，禍機。杜甫《鹿》詩：『亂世輕全物，微聲及禍樞。』紛拏，紛爭混亂。

〔二〕去楚句，言能遠身避害。假齊：韓信平齊，使人言漢王『願爲假王（代理齊王）』，遂埋下禍根。後爲劉邦所囚，呂后所殺。見《史記·淮陰侯列傳》。梟菹，猛禽的食物。菹，同蒞，肉醬。

【評】

此諷誡之詠，譏刺貪得無厭者，猶柳子厚之《負蝨傳》。結以『門外碧山』借景達意，『教人把胸襟識見，擴

充一步』(用明陳深語)，託蘊尤深遠矣。

牡丹

富貴風流拔等倫，百花低首拜芳塵。畫欄繡幄圍紅玉，雲錦霞裳踏翠裀。天上有香能蓋世，國中無色可爲鄰。^{〔一〕}名花也自難培植，合費天公萬斛春。

【校】

《元詩選》、《廣群芳譜》卷三三選錄。『合費天公』費，弘本、元選作『廢』，不當，茲從庫本、冒本、芳譜。

【注】

〔一〕天上二句，牡丹有『國色天香』之譽。唐李潛《松窗雜錄》：『會春暮，內殿賞牡丹花。上(唐文宗)頗好詩，因問(程)修己曰：「今京邑傳唱牡丹花詩，誰爲首出？」修己對曰：「臣嘗聞公卿間多吟賞中書舍人李正封詩，曰：「國色朝酣酒，天香夜染衣。」』

題雁圖

蒲葦冥冥秋正疎，江山渺渺更愁予。^{〔一〕}颶風吹影橫青女，^{〔二〕}落月收聲望白榆。^{〔三〕}夢寐平生