

景印
文淵閣四庫全書

第七七六冊

景印

文淵閣四庫全書

子部八二
医家类

第四十四册(全五十四册)

北京大学图书馆编印

中医古籍出版社出版

北京大学图书馆文献部发行

一九八六年一月第一版

印数：〇〇一—〇六〇

统一书号：一四二四九·〇一四四

定价：七十元

本冊目次

四庫全書

卷之十六

類
附類
經
附圖
翼翼經

明張介賓撰……………一

欽定四庫全書

子部
類經卷二

詳校官太醫院八品吏目黃發

編修臣倉聖脈覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣范來宗

謄錄監生臣王宮

欽定四庫全書

子部五

類經

醫家類

提要

欽定四庫全書

類經
提要

會通共三百九十條又益以圖翼十一卷附

翼四卷雖不免割裂古書而條理井然易於

尋覽其註亦頗有發明考元劉因靜修集有

內經類編序曰東垣李明之得張氏之學者

鎮人羅謙甫嘗從之學一日遇子言先師嘗

教子曰夫古雖有方而方則有所自出也子

為我分經病證而類之則庶知方之所自出

矣子自承命凡三脫藁而先師三毀之研磨

訂定三年而後成名曰內經類編云云則以
內經分類實自李杲創其例而羅天益成之
今天益之本不傳介賓此編雖不以病分類
與杲例稍異然大旨要不甚相遠即以補其
佚亡亦無不可矣乾隆四十六年五月恭校
上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

類經
提要

類經自序

內經者三墳之一蓋自軒轅帝同岐伯鬼臾區等六臣
互相討論發明至理以遺教後世其文義高古淵微上
極天文下窮地紀中悉人事大而陰陽變化小而草木
昆蟲音律象數之肇端藏府經絡之曲折靡不縷指而
臚列焉大哉至哉垂不朽之仁慈開生民之壽域其為
德也與天地同與日月並豈直規規治疾方術已哉按
晉皇甫士安甲乙經叙曰黃帝內經十八卷今鍼經九
卷素問九卷即內經也而或者謂素問鍼經明堂三書
非黃帝書似出於戰國夫戰國之文能是乎宋臣高保
衡等叙業已闢之此其億度無稽固不足深辨而又有
目醫為小道并是書且弁髦置之者是豈巨慧明眼人
歟觀坡僊楞伽經跋云經之有難經句句皆理字字皆
法亦豈知難經出自內經而僅得其什一難經而然內
經可知矣夫內經之生全民命豈殺於十三經之啟植
民心故玄晏先生曰人受先人之體有八尺之軀而不

欽定四庫全書

類經
序

知醫事此所謂遊魂耳雖有忠孝之心慈惠之性君父
危困赤子塗地無以濟之此聖賢所以精思極論盡其
理也由此言之儒其可不盡心是書乎奈何今之業醫
者亦置靈素於罔聞昧性命之玄要盛盛虛虛而遺人
天殃致邪失正而絕人長命所謂業擅專門者如是哉
此其故正以經文奧衍研閱誠難其於至道未明而欲
冀夫通神運微仰大聖上智於千古之邈斷乎不能矣
自唐以來雖賴有啟玄子之註其發明玄秘儘多而遺

漏亦復不少蓋有遇難而默者有於義未始合者有互
見深藏而不便檢閱者凡其闡揚未盡靈樞未註皆不
能無遺憾焉及乎近代諸家尤不過順文敷演而難者
仍未能明精處仍不能發其何裨之與有初余究心是
書嘗為摘要將以自資繼而繹之久久則言言金石字
字珠璣竟不知孰可摘而孰可遺因奮然鼓念冀有以
發隱就明轉難為易盡啟其秘而公之於人務俾後學
了然見便得趣由堂入室具悉本原斯不致誤已誤人

咸臻至善於是乎詳求其法則惟有盡易舊制顛倒一
番從類分門然後附意闡發庶晰其韞然懼擅動聖經
猶未敢也粵稽遠古則周有扁鵲之摘難晉有王晏先
生之類分唐有王太僕之補劑元有滑撈寧之撮鈔鑒
此四君子而後意決且此非十三經之比蓋彼無須類
而此欲醒瞶指迷則不容不類以求便也由是徧索兩
經先求難易反復更秋稍得其緒然後合兩為一命曰
類經類之者以靈樞啓素問之微素問發靈樞之秘相

為表裡通其義也兩經既合迺分為十二類夫人之大
事莫若死生能葆其真合乎天矣故首曰攝生類生成
之道兩儀主之陰陽既立三才位矣故二曰陰陽類人
之有生藏氣為本五內洞然三垣治矣故三曰藏象類
欲知其內須察其外脉色通神吉凶判矣故四曰脉色
類藏府治內經絡治外能明終始四大安矣故五曰經
絡類萬事萬殊必有本末知所先後握其要矣故六曰
標本類人之所賴藥食為天氣味得宜五臟強矣故七

曰氣味類駒隙百年誰保無恙治之弗失危者安矣故
八曰論治類疾之中人變態莫測明能燭幽二豎遁矣
故九曰疾病類藥餌不及古有鍼砭九法搜玄道超凡
矣故十曰鍼刺類至若天道茫茫運行今古苞無窮協
惟一推之以理指諸掌矣故十一曰運氣類又若經文
連屬難以強分或附見於別門欲求之而不得分條索
隱血脉貫矣故十二曰會通類彙分三十二卷此外復
附著圖翼十五卷蓋以義有深邃而言不能該者不捨

欽定四庫全書

類經

四

以圖其精莫聚圖象雖顯而意有未達者不翼以說其
奧難窺自是而條理分綱目舉晦者明隱者見巨細通
融岐貳畢徹一展卷而重門洞開秋毫在目不惟廣裨
乎來學即凡志切尊生者欲求茲妙無不信手可拈矣
是役也余誠以前代諸賢註有未備間多舛錯掩質埋
光俾至道不盡明於世者迨四千餘禩矣因敢忘陋效
贖勉圖救負固非敢弄斧班門然不屑沿街持鉢故凡
遇駁正之處每多不諱誠知非雅第以人心積習既久

訛以傳訛即決長波猶虞難滌使辨之不力將終無救
正日矣此余之所以載思而不敢避也吁余何人斯敢
妄正先賢之訓言之未竟知必有闕余之謬而隨議其
後者其是其非此不在余而在乎後之明哲矣雖然他
山之石可以攻玉斷流之水可以鑑形即壁影螢光能
資志士竹頭木屑曾利兵家是編者倘亦有千慮之一
得將見擇於聖人矣何幸如之獨以應策多門操觚隻
手一言一字偷隙毫端凡歷歲者三旬易稿者數四方

欽定四庫全書

類經

五

就其業所謂河海一流泰山一壤蓋亦欲共掖其高深
耳後世有子雲其憫余勞而錫之斤正焉豈非幸中又
幸而相成之德謂孰非後進之吾師云時大明天啟四
年歲次甲子黃鍾之吉景岳子自序於通一齋

欽定四庫全書

類經卷一

明 張介賓 撰

類經名義

類經者合兩經而彙其類也兩經者曰靈樞曰素問總曰內經內者性命之道經者載道之書平素所講問是謂素問神靈之樞要是謂靈樞

攝生類

上古之人春秋百歲今時之人半百而衰素問

天真論

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成

欽定四庫全書

類經

一

而登天

按史記黃帝姓公孫名軒轅有熊國君少典之子繼神農氏而有天下都軒轅之邱以土德王

故號黃帝神靈聰明之至也以質言徇順也齊中正也敦厚大也敏感而遂通不疾而速也此節乃羣臣紀聖

德稟賦之異發言之早方其幼也能順而正及其長也既敦且敏故其垂拱致治教化大行其於廣制度以利

天下垂法象以教後世自古帝王無出其右者成而登天謂治功成天年盡在位百年壽百十一歲而升遐也

凡人之死魂歸於天今人云死為升天者蓋本諸此世傳黃帝後鑄鼎於鼎湖之山鼎成而白日升天者似涉

於誕○徇徕廼問於天師曰余聞上古之人春秋皆度後切長上聲

百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時

世異耶人將失之耶內經一書廼黃帝與岐伯鬼史區伯高少師少俞雷公等六臣平素

講求而成六臣之中惟岐伯之功獨多而爵位隆重故尊稱之為天師岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數上古太古也道造化

混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道者是也法取法也

和調也術數修身養性之法也天以陰陽而化生萬物人以陰陽而榮養一身陰陽之道順之則生逆之則死

故知道者必法則於食飲有節起居有常不妄作勞故天地和調於術數也

能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去內慎起居以養

養外不妄作勞以保其天真則形神俱全故得盡其天

年天年者天畀之全百歲者天年之樂去者五藏俱虛神氣皆去形骸

欽定四庫全書

類經

二

獨居而終矣今時之人不然也古也以酒為漿於酒以妄為常肆乎醉以入房酒色並以欲竭其精以耗

散其真欲不可縱縱則精竭精不可竭竭則真散蓋精生者必實其精精盈則氣盛氣盛則神全神全則身健

身健則病少神氣堅強老而益壯皆本乎精也廣成子曰必靜必清無勞女形無搖不知持滿不時御神持執

女精乃可以長生正此之謂御神御神持執傾覆不時御神神必外馳務快其心逆於生樂起居無

節故半百而衰也起居無節半百而衰皆以斷喪精神

事事違道故不能如上古之盡其天年也老子曰生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死地亦十有三

其今人之謂

歌○樂音洛

上古聖人之教下

素問上古天
真論〇二

夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時此

古聖人之教民遠害也虛邪謂風從衝後來者主殺主

害故聖人之畏虛邪如避矢石然此治外之道也〇虛

邪義詳運氣類三十五六恬憺虛無真氣從之精神內

守病安從來恬安靜也恬憺朴素也虛湛然無物也無

者漠然無所動於中也所以真氣無不從精神無不守

又何病之足慮哉此治內之道也又無為恬憺詳義見

陰陽類二〇恬音是以志閑而少欲心安而不懼形勞

而不倦何懼之有形勞而神逸何倦之有氣從以順

欽定四庫全書

各從其欲皆得所願乃能從欲故無所性而不遂故

美其食甘也任其服便也樂其俗與天和者樂天

樂人之高下不相慕其民故曰朴高忘其貴下安其分

知止所以是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心嗜

不欲也目者精神之所注也心神既朴則嗜欲愚智賢

不肖不懼於物故合於道中則無懼於物故皆合養生

之道所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不

危也

全者聖人之道也又何危焉

古有真人至人聖人賢人

素問上古天
真論〇三

黃帝曰余聞上古有真人者提揭天地把握陰陽真天

不假修為故曰真人心同太極德契兩儀故呼吸精氣

能斡旋造化變理陰陽是即提挈把握之謂呼吸精氣

獨立守神肌肉若一

外馳故曰守神神守於中形全於外身心皆合於道故

云肌肉若一即首篇形與神俱之義按此節所重者在

精氣神三字惟道家言之獨詳今并先賢得理諸論採

附於左以助參悟〇白樂天曰王喬赤松吸陰陽之氣

食天地之精而後出故吸而新方揚曰凡亡於中者

未有不取足於外者也故善養生者守根善養生者守

息此言養氣當從呼吸也〇曹真人曰神是性兮炁是

命神不外馳炁自定張虛靜曰神若出便收來神返身

欽定四庫全書

中無自回此言守神以養氣也〇淮南子曰事其神者

神去之休其神者神居之此言靜可養神也〇金丹大

要曰炁聚則精盈精盈則炁盛此言精炁之互根也〇

契秘圖曰坎為水為月在人為腎腎藏精精中有正陽

之氣炎升於上離為火為日在人為心藏血血中有

真一之液流降於下此言坎離之交構也〇呂純陽曰

精養靈根炁養神此真之外更無真此言脩真之道在

於精炁神也〇胎息經曰胎從伏氣中結氣從有胎中

息氣入身束為之生神去離形為之死知神氣可以長

生固守虛無以養神氣神行即氣行神住即氣住若欲

長生神氣須住心不動念無來無去不出不入自然常

住勤而行之是真道路胎息銘曰三十六咽一咽為先

吐惟細細細細細綿綿坐臥亦爾行立坦然戒於喧雜思

以腥羶假名胎息實曰內丹非只治病決定延年久矣

行之名列上仙此言養生之道在乎存神養氣也〇張

紫陽曰心能役神神亦役心眼者神遊之宅神遊於眼

欽定四庫全書

類經

五

而役於心欲求靜必先制眼抑之於眼使歸於心則
心靜而神亦靜矣此言存神在心而靜心在目也又曰
神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實
而氣融元精失則元氣不生元陽不見元神則元氣
生元氣生則元精產此言元精元氣元神者求精氣神
於化生之初也○李東垣省言箴曰氣乃神之祖精乃
氣之子氣者精神之根蒂也大矣哉積氣以成精積精
以全神必清必靜御之以道可以為天人矣有道者能
之今何人哉切宜省言而已此言養身之道以養氣為
本也○愚按諸論無非精氣神之理夫化生之道以氣
為本天地萬物莫不由之故氣在天地之外則包羅天
地氣在天地之內則運行天地日月星辰得以明雷雨
風雲得以施四時萬物得以生長收藏何非氣之所為
人之有生全賴此氣故天元紀大論曰在天為氣在地
為形形氣相感而化生萬物矣惟是氣義有二曰先天
氣後天氣先天者真一之氣氣化於虛因氣化形此氣

欽定四庫全書

類經

六

散而神存故能壽○中古之時有至人者淳德全道
天地而與道俱生也○和於陰陽調於四時陰陽之變
至極也淳厚也至極之和於陰陽調於四時陰陽之變
人其德厚其道全也化調順也順去世離俗積精全神
時令之往來也去世離俗積精全神也去世離俗積精
神游行天地之間視聽八遠之外故神遊宇宙明察無
外故聞此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人此雖同
見八荒此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人此雖同
人然但能延壽而不衰已異於壽散○其次有聖人者
天地者矣故曰亦者有間之辭也○其次有聖人者
處天地之和從八風之理大次真人至人者謂之聖人聖
合德日月合明四時合序鬼神合吉凶所以能處天地
之和氣順八風之正理而邪弗能傷也八風義見運氣

其道生

之始先天天地而化要天地之終形去而心在氣

自虛無中來後天者血氣之氣氣化於穀因形化氣此
氣自調攝中來此一形字即精字也蓋精為天一所生
有形之祖龍虎經曰水能生萬物聖人獨知之經脈篇
曰人始生先成精精成而腦髓生陰陽應象大論曰精
化為氣故先天之氣氣化為精後天之氣精化為氣精
之與氣本自互生精氣既足神自王矣雖神由精氣而
生然所以統馭精氣而為運用之主者則又在吾心之
神三者合一可言道矣今之人但知禁慾即為養生殊
不知心有妄動氣隨心散氣散不聚精逐氣亡釋氏有
戒慾者曰斷陰不如斷心心為功曹若止功曹從者都
息邪心不止斷陰何益此言深得制慾之要亦足為入
門之一助也○又呼吸精氣存三守一詳按見運氣類
論治類十八○煙世運切故能壽敝天地無有終時此
四十一又氣內為寶義見故能壽敝天地無有終時此
論治類十八○煙世運切故能壽敝天地無有終時此

壽亦可數○其次有賢人者法則天地者謂之

自得為功形體不敝精神不散亦可以百數恬靜也愉
也外不勞形則身安故形體不敝內無思想則心靜故
精神無傷內外俱有養則恬愉自得而無耗損之患故
壽亦可數○其次有賢人者法則天地者謂之

賢人賢善也才德之攝法效也則式也天地之道天圓
地方天高地厚天覆地載天動地靜乾為天乾者健也
坤為地坤者順也君子之自強不息安時處順能覆能
載能包能容方可圖可動可靜是皆效法天地之道
象似日月象放也似肖也日為陽精月為陰精月以夜
見日以晝明日中則昃月盈則虧日去則死
日來則生故辨列星辰辨別也列分鮮也二十八宿為
賢人象似之辨列星辰星之經金木水火土為星之緯
經有度數之常緯有進退之變日月所會謂之辰辰有
十二謂之次會當朔晦之期次定四方之位故賢人辨
列逆從陰陽逆反也從順也陽主生陰主死陽主長陰
數逆然陽中有陰陰中有陽或分列四時四時義將從
義不可不辨也故賢人逆從之分別四時見下章將從
上古合同於道亦可使益壽而有極時賢人從道於上

欽定四庫全書

卷一

七

古故亦可益壽而但有窮盡耳嗚呼人操必化之器託
不傳之運焉飛兔走誰其免之獨怪夫貪得者忘殆自
棄者失時時其有止也若之何蓋
不知時命耳彼賢人者則不然也

四氣調神

素問四氣調神論

春三月此謂發陳發陳也陳故也春陽上升發陳天地俱
生萬物以榮萬象更新也夜卧早起廣步於庭廣大也所以
被髮緩形以使志生則神定而志生是即所以使也
後生而勿殺予而勿奪賞而勿罰皆所以養發生之
此也
折予與同此春氣之應養生之道也四時之令春
生夏長秋收

冬藏凡此應春氣者逆之則傷肝夏為寒變奉長者少
正所以養生氣也
逆不順也奉承也肝屬木王於春春失所養故傷肝肝
傷則心火失其所生故當夏令火有不足而寒水侮
之因為寒變寒變者變熱為寒也○夏三月此謂蕃秀
蕃茂也陽王已極萬物俱盛故曰蕃秀○蕃音煩
其交在夏故曰天地氣交斯時也陽氣夜卧早起無厭
生於前陰氣收於後故萬物華實夜卧早起無厭
於日無厭於長日氣不宜藏也使志無怒使華英成秀
長夏火土用事怒則肝氣易逆脾土易傷故
欲使志無怒則華英成秀華英言神氣也使氣得泄
若所愛在外曉宣通故若所愛在外此夏氣之應養長

欽定四庫全書

卷一

八

之道也凡此應夏氣者正所以
養長氣也○長上聲
逆之則傷心秋為痠癢
奉收者少氣屬火王於夏夏失所養故傷心心傷則暑
欲入而陽拒之故為寒火欲出而陰束之故為熱金火
相爭故寒熱往來而為痠癢夏長既逆承承長氣而秋收
者少矣○冬至重病火病者畏水也○秋三月此謂容平陽降
痠音皆
大火西行秋容平天氣以急地氣以明風氣勁疾曰明早
平定故曰容平
臥早起與雞俱興早起以從新與使志安寧以緩秋刑
陽和日退陰寒日生故欲收斂神氣使秋氣平無外其
神志安寧以避肅殺之氣收斂神氣使秋氣平無外其
志使肺氣清使肺金清淨也此秋氣之應養收之道

也所以此應秋氣者正逆之則傷肺冬為飧泄奉藏者少

肺屬金王於秋秋失所養故傷肺肺傷則腎水失其所

生故當冬令而為腎虛泄瀉泄者水穀不分而為寒

也秋收既逆承收氣而冬三月此謂閉藏陽氣藏

冬藏者少矣○陰音孫○冬三月此謂閉藏陽氣藏

成冬水冰地圻無擾乎陽圻裂也天地閉塞故不可早

卧晚起必待日光○寒也○使志若伏若匿若有私意若

已有得○皆所以法冬令欲去寒就溫無泄皮膚使氣亟

去寒就溫所以養陽無使泄奪所以養氣亟數也○

奪真氏曰冬氣閉藏不密溫煖無霜雪則來年陽氣無

力五穀不登人身亦是如此靜時紛擾則動時安能中

節故周子以主靜為本程子以主敬為本其理一也○

欽定四庫全書
卷一
類經
九

二音 此冬氣之應養藏之道也凡此應冬氣者正逆

之則傷腎春為痿厥奉生者少腎屬水王於冬冬失所

失其所生肝主筋故當春令而筋病為痿陽欲藏故冬

不能藏則陽虛為厥冬藏既逆承藏氣而春生者少矣

天氣清靜藏德不止聖人從之故無苛病素問

調神論
○五

天氣清靜光明者也天之氣至清靜至光明者也人稟

質亦猶藏德不止故不下也天德不露故曰藏德健運

是也故應用無窮惟其健運故萬古不下天道無為故無天

明則日月不明邪害空竅○惟天藏德不自為用故日往

化之道設使天不藏德自專其明是大明見則小不明滅

日月之光隱矣晝夜寒暑之令廢而陰陽失其和矣此

所以大明之德不可不藏也所喻之意蓋謂人之本元

不固發越於外而空竅疎則邪得乘虛而害之矣○空

孔陽氣者閉塞地氣者冒明○若天氣自用必孤陽上亢

絕而冒蔽○雲霧不精則上應白露不下○霧者雲之類露

乎光明矣○天氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出

天氣若上下否隔則地氣不升而雲霧不得精於上天

氣不降而白露不得應於下是即至陰虛天氣絕至陽

盛地氣不足之謂也○吳氏曰人身體中之氣猶雲霧

也體中氣化則通調水道下輸膀胱若體中之氣不化

則不能通調水道下輸膀胱而失降下之令猶之白露

不降交通不表萬物命故不施不施則名木多死獨陽

矣獨陰不成若上下不交則陰陽乖而生道息不能表見

於萬物之命故生化不施不施則名木先應故多死

惡氣不發風雨不節白露不下則菀蕢不榮○菀氣不發

從其健知乾坤不用坎離代之義以從其不自明察
地天之交泰水火之既濟以從其陰陽之升降是聖人
之體藏乎天故身無苛病而於萬物
之理既無所失此所以生氣不竭也

四時陰陽從之則生逆之則死素問四氣調神論○前篇四氣

調神言四時相承之病此言當時之病○六

逆春氣則少陽不生肝氣內變冬為陰春夏為陽秋

冬主收藏春令屬木肝膽應之藏氣法時論曰肝主春
足厥陰少陽主治故逆春氣則少陽之令不能生發肝

言肝者以藏氣為主也後放此逆夏氣則太陽不長

心氣內洞夏令屬火心與小腸應之藏氣法時論曰心

主夏手少陰太陽主治故逆夏氣則太陽之

令不長而心虛內逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿秋令

洞諸陽之病生矣逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿肺與大腸應之藏氣法時論曰肺主秋手太陰陽明主

治故逆秋氣則太陰之令不收而肺熱葉焦為脹滿也

逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉冬令屬水腎與膀胱應

冬足少陰太陽主治故逆冬氣則少陰之令不藏而腎
氣獨沉藏者藏於中沉者沉於下腎氣不蓄藏則注泄

病生矣夫四時陰陽者萬物之根本也所由也所以聖

人春夏養陽秋冬養陰以從其根夫陰根於陽陽根於

長所以聖人春夏則養陽以為秋冬之地秋冬則養陰
以為春夏之地皆所以從其根也今人有春夏不能養

陽者每因風涼生冷傷此陽氣以致秋冬多患瘡瀉此
陰勝之為病也有秋冬不能養陰者每因縱慾過熱傷

此陰氣以致春夏多患火證此陽
勝之為病也善養生者宜切佩之故與萬物沉浮於生

長之門逆其根則伐其本壞其真矣能順陰陽之性則

門矣萬物有所生而獨知守其根百為有故陰陽四時

者萬物之終始也死生之本也陰陽之理陽為始陰為

為終死生之道分言之則得其陽者生得其陰者死合

言之則陰陽和者生陰陽離者死故為萬物之始終死

生之逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道苛音

也道者聖人之愚者佩之聖人與道無違故能行之

而已夫既佩之已匪無悟而尚稱為愚今有并陰陽不

知而曰醫者又何如其人哉老子曰上士聞道勤而行

之中士聞道若存若亡下士聞道大

笑之不笑不足以為道正此謂也從陰陽則生逆之

則死從之則治逆之則亂反順為逆是謂內格陰陽即

陰陽從道則生何者不治逆道則死何者不亂若反順

為逆則陰陽內外皆相格拒內格者逆天者也世有逆

天而能生者

吾未之見也

不治已病治未病素問四氣調神論連前篇○七

是故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂

也此承前篇而言聖人預防之道治於未形夫病已成

而後藥之亂已成而後治之譬猶渴而穿井闕而鑄兵

欽定四庫全書

素問

三

欽定四庫全書

類經

十三

不亦晚乎渴而穿井無及於飲關而鑄兵無濟於戰誠哉晚矣而病不早為之計者亦猶是也觀扁鵲之初見齊桓侯曰君有病不治將深後五日復見曰君有疾在血脈不治將深後五日復見扁鵲望顏而退走曰疾之居腠理也湯熨之所及也血脈鍼石之所及也後五日桓侯病深而後召之是即渴而穿井鑄兵也故在聖人則常用意於未病未亂之先所以災禍不侵身命可保今之人多見病勢已成猶然隱諱及至不可為則雖以扁鵲之神亦云無奈之何而醫非扁鵲又將若之何哉嗟夫禍始於微危因於易能預此者謂之治未病不能預此者謂之治已病知命者其謹於微而已矣

欽定四庫全書

類經卷二

明 張介賓 撰

陰陽類

陰陽應象

素問陰陽應象大論○一

黃帝曰陰陽者天地之道也道者陰陽之理也陰陽者

陽靜而生陰陰靜而生陽動而極生萬物之網紀網紀大曰綱小曰目

周之為紀物無巨細莫不由之故為萬物之網紀網紀大曰綱小曰目

亦變化之父母變易曰在天成象在地成形變化見矣

欽定四庫全書

類經

一

朱子曰變者化之漸化者變之成陰可變為陽陽可化為陰然而變化雖多無非陰陽之所生故為之父母

生殺之本始物死凡日從陰陽而生陽來則物生陽去則物死

來則春為陽物始夏為陽物盛陽始則溫溫則生陽盛則熱熱則長物日從夏至以後自北而南謂之去則秋

為陰物此陰陽生殺之道也然如下文曰陽生陰盛則寒寒則藏物此陰陽生殺之道也然如下文曰陽生陰盛則寒寒則

陰藏則陽陽亦能殺陰陰亦能殺陽矣故生於陽者陰能殺之生於陰者陽能殺之

故謂之本始本根也始終始也神明之府也神明之府也

測也明三光著象也府所以藏物也神明出於陰陽故

上聯天元紀大論第三治病必求於本也人之疾病

或在表或在裏或為寒或為熱或感於五運六氣或傷於藏府經絡皆不外陰陽二氣必有所本故或本於陰或本於陽病變雖多其本則一知病所從生知亂所由起而直取之是為得一之道譬之伐木而引其根則千枝萬葉莫得弗從矣倘但知見病治病而不求其致病之因則流散無窮此許學士所謂廣絡原野以冀一人之獲誠故積陽為天積陰為地陰陽體象大小不同形或疎或密故積陽為天積陰為地陰陽體象大小不同形積陽至大而為天陰靜陽躁陰性柔陽陽生陰長陽殺陰藏此即四象之義陽生陰長言陽中之陰陽也陽殺陰藏言陰中之陰陽也蓋陽不獨立必得陰而後成如發生賴於陽和而長養由乎雨露是陽生陰長也陰不自專必因陽而後行如閉藏因於寒冽而肅殺出乎風霜是陽殺陰藏也此於對待之中而復有互藏之道所謂獨陽不生獨陰不成也如天元紀大論曰天以欽定四庫全書

新經

二

陽生陰長地以陽殺陰藏實同此義詳運氣類三所當互考○一曰陽之和者為發生陰之和者為成實故曰陽生陰長陽之亢者為焦枯陰之凝者為固閉陽化氣故曰陽殺陰藏此以陰陽之淑慝言於義亦通陽化氣陰成形陽動而散故化氣寒極生熱熱極生寒陰陽也陽之正氣寒極生熱陰變為陽也熱極生寒陽變為陰也邵子曰動之始則陽生動之極則陰生靜之始則陰生靜之極則陽生此周易老變而少不變之義如人傷於寒則病為熱本寒而變熱也內熱已極而反寒慄本熱而變寒也故陰寒氣生濁熱氣生清濁陰熱氣升散陽之理極則必變寒氣生濁熱氣生清濁陰熱氣升散故生清氣在下則生飧泄濁氣在上則生膈脹清陽主清陽清氣在下則生飧泄濁氣在上則生膈脹清陽主降故為膈脹飧泄完穀而泄也膈脹胸膈滿也○陰音

孫膜此陰陽反作病之逆從也病必求其本此字承上文治音噴如陰云長陽云殺寒生熱熱生寒清在下濁在上皆陰陽之反作病之逆從也順則為從反則為逆逆從雖殊皆有其本而治之○故清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣此下言陰陽精氣之也天地者陰陽之形體也雲雨者天地之精氣也陰在下者為精精者水也精升則化為氣雲因雨而出也陽在上者為氣氣者雲也氣降則化為精雨由雲而生也自下而上者地交於天也故地氣上為雲又曰雲出天氣自下而上者天交於地也故天氣下為雨又曰雨出地氣六微旨大論曰升已而降降者謂天降已而升升者謂地天氣下降氣流於地地氣上升氣騰於天可見天地之升降者謂之雲雨人身之升降者謂之精氣天欽定四庫全書

新經

三

人一理此其為最也○氣水同類故清陽出上竅濁陰出下竅七調耳目口鼻下竅二謂前後二陰清陽發腠理濁陰走五藏歸之陰受氣於五藏故濁陰走之○膝音清陽實四支濁陰歸六府四支為諸陽之本故清陽歸之六府陽實之六府傳化水穀故清陽歸之六府水為陰火為陽水潤下而寒故為陰火炎上而熱故為陽火者即陰陽之徵也陰陽者即水火之性情凡天地萬物之氣無往而非水火之運用故天以日月為水火易以坎離為水火醫以心腎為水火丹以精炁為水火夫腎者水也水中生氣即真火也心者火也火中生氣即真水也水火互藏乃至道之所在陽為氣陰為味有質而降故為陰此以醫家首宜省察

欽定四庫全書

卷二

四

藥食氣味歸形開歸氣歸依投也五味生精血以成形
 味言也味歸形開歸氣歸依投也五味生精血以成形
 聚散故形氣歸精氣者真氣也所受於天與穀氣并而
 歸於氣精歸化精者坎水也天一生水為五行之最先故
 精神是精歸化精者坎水也天一生水為五行之最先故
 化神是精歸化精者坎水也天一生水為五行之最先故
 之原故精歸化精者坎水也天一生水為五行之最先故
 歸形故化生精萬物化生必從精始故化生精前言精
 形食味化生精萬物化生必從精始故化生精前言精
 化生精者言既化氣生形氣聚則形生氣味傷形氣傷
 之後由化生精也氣生形氣聚則形生氣味傷形氣傷
 精氣既歸形而味有不節必反傷形精化為氣精化為
 氣由精而化也珠玉集曰水是才之祖精為元氣謂元
 根其義即此然上文既云氣歸精是氣生精也而此又
 曰精化氣是精生氣也二者似乎相反而不知此正精
 氣互根之妙以應上文天地雲雨之義也夫陽化氣即
 雲氣歸陰成雲乃不出於天而升於地而降於天之
 雲人身精氣全如此故氣聚則精盈精盈則氣盛精
 氣充而形自強矣帝所以先舉雲雨為言者正欲示人
 以精氣升降氣傷於味上文曰味傷形則未有形傷而
 之如此耳耳氣傷於味上文曰味傷形則未有形傷而
 以津脾氣乃絕之陰味出下竅陽氣出上竅降氣為陽
 類是皆味傷氣也陰味出下竅陽氣出上竅降氣為陽
 故味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰
 此言氣味之陰陽而陰陽之中復各有陰陽也味為陰
 矣而厚者為純陰薄者為陰中之陽氣為陽矣而厚者
 為純陽薄者為陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱
 為陽中之陰

欽定四庫全書

卷二

五

陰味下行故味厚者能泄於下薄者能通利陽壯火之
 氣上行故氣薄者能泄於表厚者能發熱也壯火之
 氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少火
 生氣火天地之陽氣也天非此火不能生物人非此火
 生火不能生故萬物之生皆由陽氣但陽和之火則
 生物亢烈之火反害物故火太過則氣反衰火和平則
 氣乃壯壯火散氣故云食氣猶言火食此氣也少火生
 氣故云食火猶言氣食此火也此雖承氣味而言然造
 化之道少則壯壯則衰自是如此不特專言氣味者
 氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰此言正味之陰陽
 肌表酸收苦泄故○陰勝則陽病陽勝則陰病陰偏
 為吐瀉○涌湧同○陰勝則陽病陽勝則陰病陰偏
 勝之為病也陰陽不和則陽勝則熱陰勝則寒太過
 有勝有虧故皆能為病陽勝則熱陰勝則寒太過
 欽定四庫全書
 寒則熱重熱則寒極極生寒之義蓋陰陽之氣水極則似
 火火極則似水陽盛則陰陰盛則陽陽故有真寒假
 熱真熱假寒之辨此而錯認則死生反掌○重平聲
 寒傷形熱傷氣寒為陰形亦屬陰寒則形消故傷形氣
 熱為陽氣亦屬陽熱則氣散故傷氣氣
 傷痛形傷腫氣欲利故傷之則腫故先痛而後腫者氣
 傷形也先腫而後痛者形傷氣也氣先病而後及於形
 而後及於氣風勝則動風勝者為振掉搖動之病熱勝
 則腫熱勝者為丹毒癰腫之病燥勝則乾燥勝者為津
 則腫即醫和云陽淫熱疾之類燥勝則乾燥勝者為津
 之病寒勝則浮寒勝者為陽氣不行為脹滿浮虛濕勝則
 之病寒勝則浮寒勝者為陽氣不行為脹滿浮虛濕勝則