

# 画林新语

朱万章



# 画林新语

朱万章



上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

画林新语/朱万章著. —上海:上海书店出版社,  
2017.1  
ISBN 978-7-5458-1395-1

I. ①画… II. ①朱… III. ①书画艺术-艺术评论-  
中国-文集 IV. ①J212.05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 311925 号

## 画林新语

朱万章/著

责任编辑/杨柏伟 邢 侠

技术编辑/丁 多 装帧设计/郦书径

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路 193 号 邮政编码 200001

[www.ewen.co](http://www.ewen.co)

全国各地书店经销

苏州市越洋印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 11.25

2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-1395-1/J·353

定价:40.00 元

# 序

说起来是很有趣的事，我和青年朋友的相识，大多是从他们的学养开始的，相识之后，又从他们那里得到许多启发和帮助。和朱万章先生的相识也有这样的过程。在某次学术讨论会上，朱万章《〈卢鸿草堂图〉再论》的演讲，把该图的初创、嬗变、沿革及传移模写在中国传统绘画创作与鉴赏等问题，梳理得清楚而有新的见地。

书画鉴藏常有“掌眼人”、“法眼”或“火眼真睛”的说法，朱万章不只是沿袭这样的说法，而且概括称之为“眼学”，别致而新鲜，把书画鉴定之学从抽象而形

象，从深奥而通俗，也许会由此而别开生面，成为鉴藏界所能接受而流传开来的说法。

《画林新语》也可以说就是一本“眼学”的实录。时下的风尚，搞书画研究的人都是眼界很高，倾情于大家名品及热门话题。而朱万章的目光是很特殊的，他眼睛向下，注意力于小名家、小作品及一些为人们所不注意的冷门。正是由于他的这特殊的眼光，才能道他人所未道，触发点虽小，但都具有开创性，给人以清新之感。发展下去，被他发掘出来的冷门将会不会变成热门呢？

传统的绘画流派，“眼学”前辈都已经做了许多研究，应该说对其传承关系都搞得比较清楚了。而朱万章提出区域与流派的关系，通过一篇篇短章，对这个问题进行了论述，而且着重研究了近代绘画区域对绘画流派的形成与影响。虽属短篇，但他一篇篇短文联系起来，可以看出他研究的系统性。如传统流派为什么会消失、岭南派范围与深入研究、“闽派”与闽画等等问题的提出，无疑都会把绘画的研究引入新的领域。

朱万章的眼学涉及很广，这从他著的《书画鉴真与

辨伪》一书中可以得到更为具体的感受。他还有志于前贤研究的领域，对那些颇有争论的书画进行再研究，再认识，立一家之言。这如登高山，每前进一步都有很大的困难。这也表明他对自己眼学的自信。有了现代的研究条件和研究方法，加上自信，登上山顶也就在望了。

郑 重

二〇一六年十月十二日于上海

# 目 录

序 ..... 郑重 / 1

## 上篇 名家述评

任伯年的朱钟馗 ..... 3

关于居廉的几种文献 ..... 11

清代闺阁画家余菱 ..... 26

词人赵熙的翰墨情缘 ..... 39

汪琨的课徒画稿 ..... 51

程璋的猴趣 ..... 58

关寸草与粤沪画坛的翰墨缘·····	67
区域绘画中的容祖椿·····	94
陈树人的人物画·····	102
高奇峰画像探微·····	108
苏庚春与张大千·····	118
司徒乔兼擅国画·····	128
徐悲鸿等人的文艺因缘·····	137
孙星阁与海上画坛·····	143
居派传人陈鉴·····	155
岭南学派与简朝亮书风·····	160
善仿古画的王竹虚·····	170
佃介眉和《夏园清课》·····	177
古文字学家商承祚的书法·····	185
祝嘉与陈其銓·····	192
赵之谦的葫芦画·····	204
曾熙与题画录·····	212
画人黎雄才的书法·····	220
厚重的乐震文·····	225



陈秋生的山水画·····	227
“抄经生”桑家敏·····	230
下篇 梧轩艺谈	
葫芦画说·····	235
牡丹绘画的嬗变·····	242
粤画与主流画坛·····	250
粤画研究之现状·····	259
“闽派”与闽画·····	264
文化与艺术的融合·····	273
文化缺失与当下工笔画·····	281
写生与无形之病·····	285
梁江与美术鉴藏史学·····	289
《书画鉴真与辨伪》跋·····	297
《居巢居廉研究》跋·····	301
《对花写照：居巢居廉画艺》序·····	305
《聚珍集：近现代精品扇画》序·····	308
《粤韵流芳》序·····	311

《只见其清》序 .....	316
《宝墨隽永：东莞历代名人书画鉴赏》序 .....	319
《田畴四友》序 .....	322
《名家写西樵山》序 .....	325
大沥美术印象 .....	328
《客家山居图》跋 .....	332
《南国商都图》跋 .....	336
《陈丙光画集》序 .....	340
一部可读之书——《归燕堂笔记》杂感 .....	345
后记 .....	349

名家述评  
上篇



## 任伯年的朱钟馗

任伯年（1840—1895）是“海上画派”的代表画家，也是近代著名人物、花鸟画家。他名颐，初名润，字伯年，号次远、小楼，别号有山阴道士、山阴行者、山阴道上行者等，浙江山阴（今绍兴）人。一生以绘事擅场，工写人物、花鸟。在其平凡的翰墨生涯中，创造过数以万计的画作，题材广涉人物、花卉、鸟兽、山水等，尤以人物画最为人称道。

任伯年的人物画包括写真像、历史风俗故事和抒情寄意的人物剪影，三者各擅胜场。在历史风俗类人物中，

所绘钟馗多且精，成为其人物画的一大亮点。凡是研究其人物画者，几乎没有不提及其钟馗画的。

任伯年一生创作过至少数十件钟馗画。在 1880 年的端午节，他曾创造过一天画六件钟馗的最高纪录，这也许在古今中外的画史上都是绝无仅有的。这种特别的嗜好固然多半来自市场需求，但更多是来源于对这个独特人物的钟爱。他曾在《哦诗钟馗图》中写道：

不绘钟馗趋殿时，写他弹铗哦新诗。

如今畿辅称宁服，无劳先生吸魅魑。

从诗中不难看出，他把钟馗作为一种正义的象征，一种他所追求的人格魅力的化身。

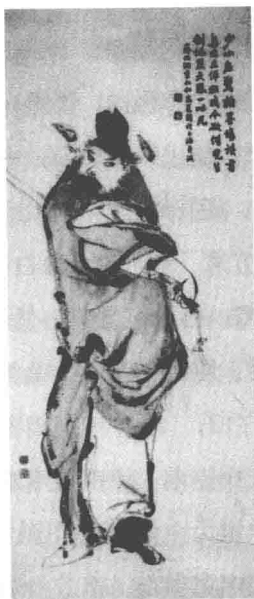
钟馗是古代传说中除暴驱邪的英雄人物，旧俗端午节（五代时则是除夕）人们常常悬挂其像，以达到驱鬼和辟邪的良好愿望。关于他的传说，有很多种版本。其中一种说法是，沈括在《梦溪笔谈》中记载，相传唐玄宗日感身体不适，夜梦二鬼潜入宫中窃取珍宝，被一

个赶来的厉鬼刳目而啖之，玄宗问后方知此鬼乃终南山人氏，武举不捷，触阶而死，名曰钟馗。唐玄宗梦醒之后身体就康愈了，于是召吴道子画出梦中之钟馗。由于钟馗的正义精神和驱邪的形象，自唐代以来，他便成为画家们乐此不疲的重要题材。董源、黄筌、劳之德、石恪、龚开、叶澄、戴进、朱见深、仇英、尤求、张翀、陈洪绶、萧晨、高其佩、李方膺、黄慎、华岩、金农、闵贞、罗聘、方薰、余丹山、徐白斋、苏六朋、王素、赵之谦、钱慧安、沙馥、任熊、任伯年、任预、任霞、居廉、吴昌硕、倪田、余欣、金城、陈师曾、张善子、黄少强、齐白石、徐悲鸿等画家均曾有过画钟馗的记录或有钟馗画传世。岭南美术出版社和香港翰墨轩均出版过以钟馗为主题的专门画集（前者为《钟馗百图》，后者为《名家翰墨·名家画钟馗特集》），反映了现存钟馗画的不同面貌。据笔者粗略统计，若以平生所画钟馗之传世作品数量而论，头筹恐非任伯年莫属。

据任伯年研究学者丁羲元撰文称，任伯年钟馗画传



任伯年《朱钟馗》  
(常熟博物馆藏)



任伯年《朱钟馗》  
(上海博物馆藏)



任伯年《朱钟馗》  
(河北省博物馆藏)



世者不下二十余件。单就笔者所寓目的国内公库所藏任氏钟馗画就有十八件之多，他们分别是 1874 年和 1876 年的《钟馗图》(均藏中央美术学院)、1877 年的《钟馗图》(上海朵云轩藏)、1878 年的《朱钟馗》(常熟市博物馆藏)、《钟馗醉酒图》(中国美术馆藏)、《钟进士斩狐图》(天津艺术博物馆藏)、1880 年的《钟馗图》(上海工艺品进出口公司藏)、《朱钟馗》(故宫博物院藏)和《仿金农钟馗图》(清华大学美术学院藏)、1882 年的《钟馗图》(清华大学美术学院藏)、1887 年的《钟馗骑驴图》(上海美术家协会藏)、1888 年的朱钟馗(浙江省博物馆藏)和《背临五代劳之德钟馗小妹图》(上海工艺品进出口公司藏)、1891 年的《钟馗》(浙江省博物馆藏)、《钟馗图轴》(中国美术馆藏)和《朱钟馗》(河北省博物馆藏)、1892 年的《钟馗》(无锡博物院藏)、1893 年《钟进士》(广东省博物馆藏)和无纪年的《朱画钟馗像》(上海博物馆藏)及《钟馗像》(天津博物馆藏)等。

在历代画家所画钟馗画中，几乎形成了一种“钟馗样”：青面獠牙、斩鬼捉妖、刚正不阿等固定形象。但