

ZHONGGUO WENHUA BAIKE

中国文化百科

国宝器物

全面感受中国文化
增强民族的自豪感



全景展现中华文化的博大形态 集中凸显灿烂文明的精深内涵

赏石

奇石赏玩雅趣

刘干才 ◎ 编著 胡元斌 ◎ 丛书主编



汕头大学出版社



国宝器物

中国文化百科

赏石

奇石赏玩雅趣

刘于才 编著 胡元斌 丛书主编



汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

赏石 : 奇石赏玩雅趣 / 刘干才编著. — 汕头 : 汕头大学出版社, 2015. 2

(中国文化百科 / 胡元斌主编)

ISBN 978-7-5658-1616-1

I. ①赏… II. ①刘… III. ①石—鉴赏—中国 IV.
①TS933

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第020775号

赏石 : 奇石赏玩雅趣

SHANGSHI: QISHI SHANGWAN YAQU

编 著: 刘干才

丛书主编: 胡元斌

责任编辑: 叶 慧

封面设计: 大华文苑

责任技编: 黄东生

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路243号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京市俊峰印刷厂

开 本: 700mm×1000mm 1/16

印 张: 7

字 数: 50千字

版 次: 2015年2月第1版

印 次: 2015年2月第1次印刷

定 价: 29.80元

ISBN 978-7-5658-1616-1

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮政编码/510075
电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换



前言

中华文化也叫华夏文化、华夏文明，是中国各民族文化的总称，是中华文明在发展过程中汇集而成的一种反映民族特质和风貌的民族文化，是中华民族历史上各种物态文化、精神文化、行为文化等方面的总体表现。

中华文化是居住在中国地域内的中华民族及其祖先所创造的、为中华民族世世代代所继承发展的、具有鲜明民族特色而内涵博大精深的传统优良文化，历史十分悠久，流传非常广泛，在世界上拥有巨大的影响。

中华文化源远流长，最直接的源头是黄河文化与长江文化，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的中华文化。千百年来，中华文化薪火相传，一脉相承，是世界上唯一五千年绵延不绝从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力，这充分展现了中华文化顽强的生命力。

中华文化的顽强生命力，已经深深熔铸到我们的创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中，是我们的精神家园。总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。

中华文化主要包括文明悠久的历史形态、持续发展的古代经济、特色鲜明的书法绘画、美轮美奂的古典工艺、异彩纷呈的文学艺术、欢乐祥和的歌舞娱乐、独具特色的语言文字、匠心独运的国宝器物、辉煌灿烂的科技发明、得天独厚的壮丽河山，等等，充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力，风华独具，自成一体，规模宏大，底蕴悠远，具有永恒的生命力和传世价值。

在新的世纪，我们要实现中华民族的复兴，首先就要继承和发展五千年来的优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和令人自豪的文化遗产，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采，实现我们伟大的“中国梦”。

习近平总书记说：“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。中华传统美德是中华文化精髓，蕴含着丰富的思想道德资源。不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。对历史文化特别是先人传承下来的价值理念和道德规范，要坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。”

为此，在有关部门和专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套《中国文化百科》。本套书包括了中国文化的各个方面，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强的系统性、广博性和规模性。

本套作品根据中华文化形态的结构模式，共分为10套，每套冠以具有丰富内涵的套书名。再以归类细分的形式或约定俗成的说法，每套分为10册，每册冠以别具深意的主标题书名和明确直观的副标题书名。每套自成体系，每册相互补充，横向开拓，纵向深入，全景式反映了整个中华文化的博大规模，凝聚性体现了整个中华文化的厚重精深，可以说是全面展现中华文化的大博览。因此，非常适合广大读者阅读和珍藏，也非常适合各级图书馆装备和陈列。



目录

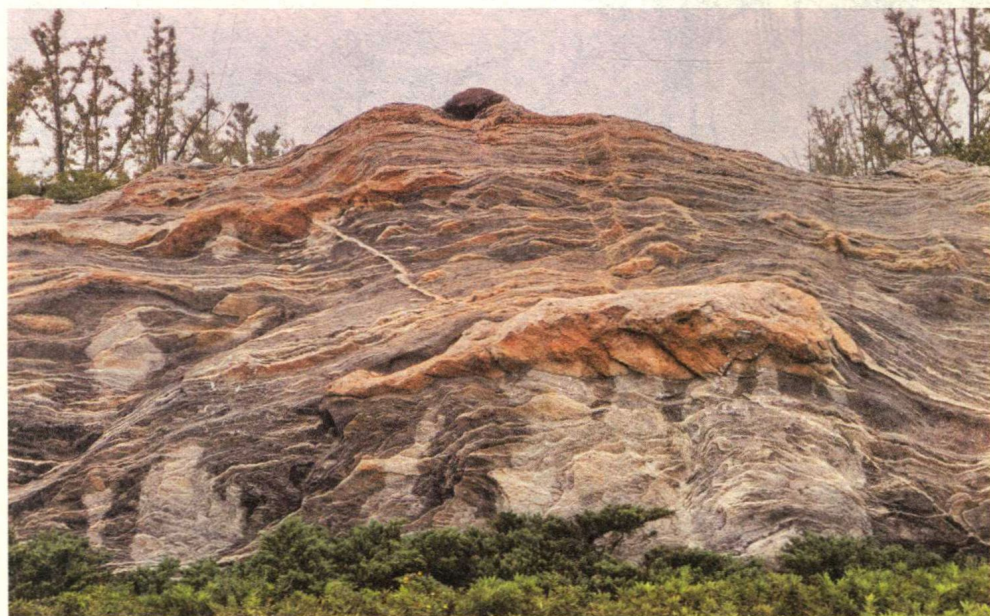


夏商两周时期

远古灵石崇拜启蒙赏石文化 002

商代崇玉之风开启赏石之门 013

春秋战国赏石文化的缓慢发展 019





秦汉隋唐时期

秦代封禅造景开赏石之风 024

汉代首开供石文化之先河 031

昌盛发展的隋唐赏石文化 039

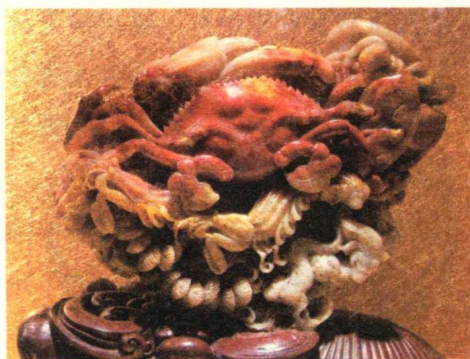
宋元明清时期

046 清新精致的宋代赏石文化

058 疏简清远的元代赏石文化

068 重新兴盛的明代赏石文化

082 再达极盛的清代赏石文化





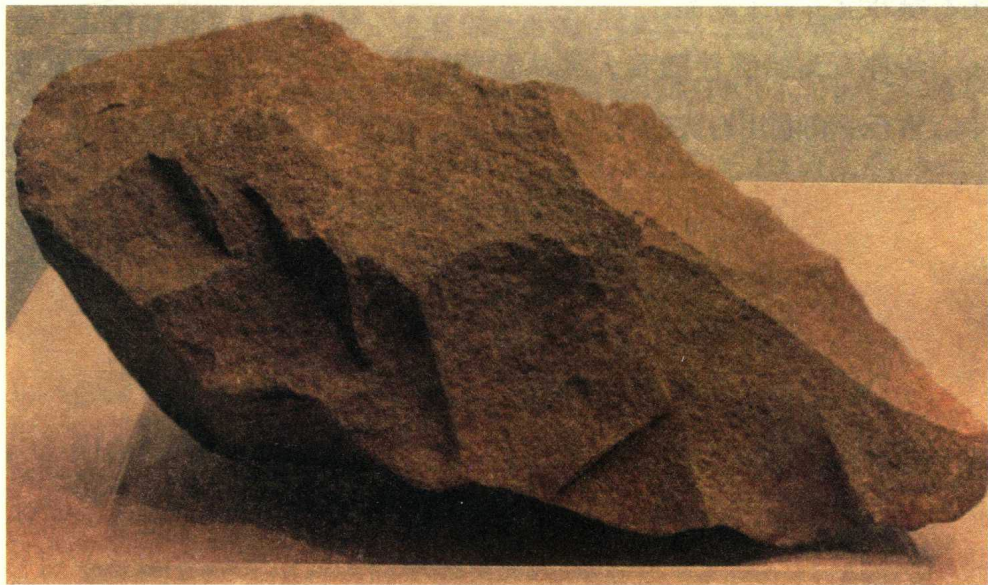
夏商两周时期

石器时代是人类社会发展过程中的蒙昧时代。

灵石崇拜与大山崇拜几乎同时发生，互有叠压现象，并在发展过程中不断深化，灵石由神秘化进而人格化。

夏朝的建立和青铜器的出现，极大地促进了生产力的发展，尤其是玉器的广泛应用和加工技术的全面提高，为赏石文化的产生打下了坚实的基础。

商代妇好墓中的玉器品类繁多，精美绝伦，集古玉器艺术之大成，象牙杯镶嵌有绿松石，是古代雕刻与镶嵌精品。



远古灵石崇拜启蒙赏石文化

一部浩如烟海的人类文明史，也就是一部漫长的由简单到复杂、由低级到高级的石文化史。

人类的祖先从旧石器时代利用天然石块为工具、当武器，到新石器时代的打制石器；从出土墓葬中死者的简单石制饰物，到后来的精美石雕和宝玉石工艺品。

各种石头始终伴随着人类从蛮荒时代，逐步走向文明，直至未来。古今一切利用石头的行为及其理论，构成了石文化的基本内容。





170万年前的元谋人开始使用打制的石头工具，比较简单粗糙，就质地而言，早期以易于加工、质地较松软的砂质岩为主。

而且，元谋人已经开始用石块作为随葬品。北京周口店猿人洞穴，石器原料多为石英岩，也有绿色砂岩、燧石、水晶石等。

早在3万年前，峙峪人所制作的一件石墨饰物提供了目前所知最早的实物例证。

在三峡地区，10万年前的长阳人遗址，几千年前的大溪、中堡岛、红花套、城背溪、关庙山等新石器时代文化遗址，从这些遗址中发现最早最多的器物便是石器。不仅有石斧、石斧，石刀、石刮器等生产生活用具、而且还有石珠、石球、石人、石兽等装饰和玩赏石品。

距今1.8万年前的山顶洞人时期，石器加工比较精细，且已经出现装饰品，如钻孔石坠、穿孔小石珠、砾石等。距今1万年前的桂林庙岩人时期，就出现了用石头制作的工艺品。庙岩人选择形状像鱼的天然

石块，在一端略作修饰，做成鱼头，在另一端雕刻出鱼尾纹，使整块石头像一条鱼，增添了石的观赏魅力。

距今1万至7000年前，桂林的甑皮岩人用小块石头穿孔作为胸饰佩带。同时，在甑皮岩墓葬中还发现带有宗教色彩的红色赤铁矿粉末，并以此作为崇拜物洒在女性臀部上；一些男性死者身旁摆放有鹅卵石和青石板。

距今7000年前的河姆渡文化，遗存有选料和加工具有相当水准的玉玦、玉环、玉璜等各种玉器。

这些遗物充分证明，在旧石器时代晚期，原始人除了个人使用的简陋劳动工具和贴身装饰品外，还利用石头制造出了生产用品、装饰品和祭器。

距今5000年前的马家窑文化彩陶罐里，发现有已断线的砾石项链。



石，大者为山，小者为石，石是山的浓缩和升华。“土之精为石。石，气之核也。”在万物有灵的原始宗教思想支配下，山是有灵性的，石为山之局部当然也有灵性，就出现了灵石。

在内蒙古乌拉特中旗，有一处被称为狩猎图的岩画，画中间一巨石耸立，两边安放着小岩石。这是氏族部落崇拜灵石的宗教场所。



人们对大山无比敬仰，以山作为神的化身，而大自然中存在一种主宰一切的神灵，神灵居住在大山之上，大山也就更加至高无上了。

泰山是大山崇拜的典型代表，是大山崇拜的载体，泰山也是中华东方崇拜信仰的典型范例。泰山是我国的神山、圣山，自古就为人们所崇敬。

石为自然生成之物，虽世间沧海桑田，天苍地老变化无常，而石头巍然屹立、坚硬、耐久不变。人类认为石头有灵，从而产生了敬仰心理，产生了石崇拜和有关石头的传说。

石祖崇拜是广泛存在于世界各地的一种原始信仰，它起源于远古时代，但影响颇深，至今有些民族和地区依然保留着原始崇拜的遗俗。石祖是一种崇拜形态，一般将石柱、石塔、石洞、孤立石等作为性器官的象征，成为崇礼和膜拜的对象。

石器是人类对自然石形态改变的结果，石器时代是石文化的重要实践过程，也是人类自觉地、主动的与自然抗争的过程。

石器的制造经过了由简而繁、由单一到多样，进而到定型化、艺



术化的过程。旧石器时期，石器外形简单粗糙，多为利用天然石块或河滩软石稍加打制用于生产。

后来随生产的发展和所需的不同，种类繁多的石器相继出现。

石器在材料选择上由自然石块到普通石材，由软质石料到硬质石料，由单一石种到多石种，由普通石种到优质石种，直至玉石、宝石。并由重外形到重质地、重色彩，各种优质石种相继被发现、被应用。

可以说，石器的多功能、多样化与定型化，石料选择由就地取材到多方寻觅，是经过长期选择和实践的结果。同时，石器的多样化与定型化，是历经亿万次实践而形成的最佳外观形式，这种最佳的外观形式萌生美的雏形。

因此，石器时期是石文化的奠基阶段，是赏石文化的实践阶段。

远古的神话传说是先民对自然山石、社会生活和思想意识的生动反映。它积淀了一定的历史真实，并且寄托着先民对宇宙奥秘的认识、理解和对自身命运的追求。

它是集体创造的最初形态的原始文化意识，在文字出现后逐渐被记录下来，虽有一定的加工和附会，但仍能反映出朴素的原始风貌。

女娲是我国神话中创造万物的女神，她创造了人类，是人类的女始祖。“女娲补天”的神话传说，记述远古时期，当天崩地裂，人类生存受到威胁时，她以大无畏的精神，炼五彩石把残缺的天补起来，

挽救了人类，后人因此把彩色异常之石叫作女娲石。

《南康记》记述：

归美山山石红丹，赫若彩绘，峨峨秀上，切霄邻景，名曰女娲石。

女娲石同女娲一样，在我国历史上具有深远影响，它被认为是我国最古老的奇石，也是人间最理想的观赏石。

世界上每个民族都有其独特的地理环境，也相应有其理想的环境模式，昆仑山是我国人追求的神山仙境，它被描绘成无比高大奇特，拔地而起直上青天，是一处可望而不可即的仙境，同时又被视为西王母居住之地，很多历史文献多有记载。

《山海经·海内经》中说：“昆仑之虚方八百里，高万仞，百神之所在。”《海内十州记》中将昆仑山描写得富丽辉煌：“金台玉楼，相鲜如流精之阙光；碧玉之堂，琼华之室，紫翠丹房，锦云烛日，朱霞九光，西王母之所治也，真官仙灵之所宗。”

此外，先秦古书《穆天子传》则细致描绘了周穆王驾八骏渡沙漠，万里西游至昆仑，与西王母瑶池欢宴的盛况。这些神



奇的神话传说，自然引起人们的极度憧憬。

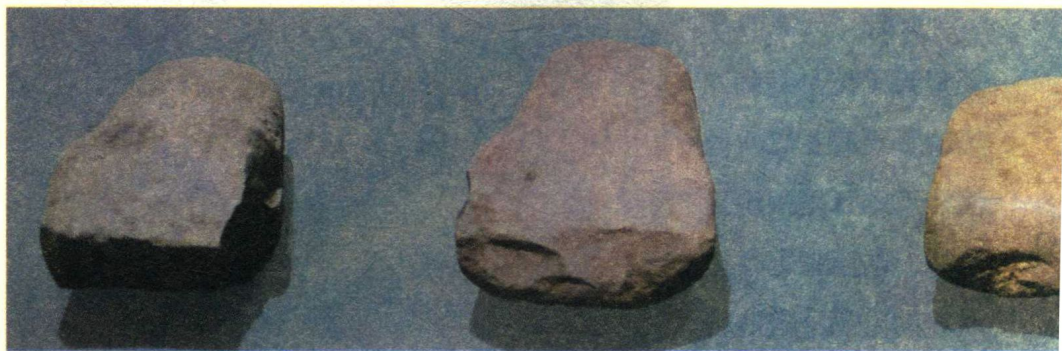
小者为石，大者为山，因此昆仑山也就成为远古时期最伟大的奇石。

随着社会的进步，灵石由神秘化进而人格化，被人类崇拜祭祀。如关于“禹生于石”、“启母石”的传说，就是原始灵石崇拜的写照，传说将灵石人格化并将石赋予母性的特征。

《淮南子·修务训》：“禹生于石”。《随巢子》：“禹产于昆石”。明确提出禹是昆石所生。在《遁甲开山图》中记述禹是其母女狄“得石子如珠，爱而吞之”，感石受孕而生。二者都反映一个事实，禹因石而生，石是禹产生的根本。

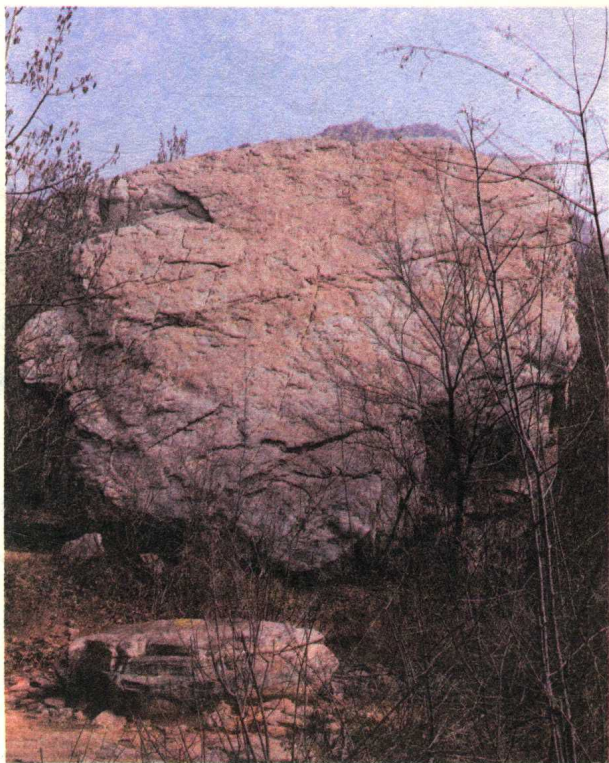
禹不仅生于石，而且还是社神。《淮南子·汜论篇》记载：“禹劳天下，死而为社”。认为禹是社神，是“名山川的主神”。《书·吕刑》记载：“禹平水土，主名山川”。

河南嵩山南坡有一巨石，高十余米，相传即为启母石。有文记载“古代神话谓禹娶涂山氏女生启，母化为石”。灵石非但有灵，还具有生育能力。大禹由灵石所生，而我国第一个王朝统治者夏启，也是石头所生，“石破北方而生启”，夏启之母涂山氏也由人变成石头，而石头又生了启。



禹、夏启、涂山氏3人的生存均与石头息息相关，组成一个由灵石衍生出来的家庭，最典型最生动地反映出夏代对灵石的敬仰和神化。

人和石具有不解之缘，人类的祖先是石头所生，那么人类也就成了灵石的后代，人和石从远古就结合在一起，所以对石头的信仰和崇拜也就在情理之中了，对灵石崇拜的



礼俗也应运而生。这一切为我国赏石文化的产生，从实践和理论上创造了前提条件。

夏朝划分九州，铸九鼎，产生文字，标志着我国进入了文明社会。

《左传》记载：“茫茫禹迹，画为九州。”夏将全国划分为九





州，设九牧以统治国民。夏王朝的建立，揭开了我国历史新篇章，开创了中华民族文明历史。

夏商周诸氏族相继崛起，先后完成了从部族到民族的发展，并相互影响，相互融合成为汉民族文化的基础。而以汉民族为中心的中华民族大家庭，又为传统文化奠定了坚实的基础。

相传“禹铸九鼎”，并把国家大事铸在上面。《汉书·郊祀志》记载：“禹收九牧之金，铸九鼎，像九州。”禹在九鼎的鼎面上，分别铭刻着天下9个州的山川草木、禽兽的图像。

奇异的观赏石在典籍中的最早记载应推《尚书》，其中列举九州上贡的物品，青州有“铅松怪石”，徐州为“泗水浮磬”。在《尚书译注》中称怪石为怪异、美好如玉的石头，产自泰山。

《尚书·禹贡》记载：“岱丝、桌铅、怪石”。《名物大典》上记载“泗水浮磬”即磬石。孔安国《尚书·传》记载：“泗水涯水中见石，可以为磬”。《枸椽篇》记载：“泗水之滨多美石”。

磬在远古时期也称作“鸣石”或“鸣球”，《尔雅·释乐》记载：“大磬谓之磬。”《尚书·益稷》记载：“戛击鸣球”、“击石拊石，百兽率舞。”记述了先人化装后模仿自然界各种鸟兽的形象和动作在击石拊石的节奏声中，“手之舞之，足之蹈之”，追逐嬉戏的生