



2017

国家公务员录用考试 实战教材

申论 · 面试



畅销推荐

编著 / 高守国

★ 最给力的公考丛书 ★

本书适用于中央及地方公务员、招警、事业单位招聘考
基础讲解 · 内容超值 · 重点提示 · 真题评析

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

申论·面试/高守国编著. —北京: 中国法制出版社,
2016. 8

2017 国家公务员录用考试实战教材

ISBN 978 - 7 - 5093 - 7645 - 4

I. ①申… II. ①高… III. ①公务员 - 招聘 - 考试 -
中国 - 教材 IV. ①D630. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 152484 号

策划编辑 马颖

责任编辑 韩璐玮

封面设计 杨泽江

2017 国家公务员录用考试实战教材——申论·面试

2017GUOJIA GONGWUYUAN LUYONG KAOSHI SHIZHAN JIAOCAI

——SHENLUN · MIANSHI

编著/高守国

经销/新华书店

印刷/河北省三河市汇鑫印务有限公司

开本/850 毫米×1168 毫米 16 开

版次/2016 年 8 月第 1 版

印张/21.75 字数/487 千

2016 年 8 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978 - 7 - 5093 - 7645 - 4

定价: 56.00 元

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031

传真: 66031119

网址: <http://www.zgfzs.com>

编辑部电话: 66053217

市场营销部电话: 66033393

邮购部电话: 66033288

(如有印装质量问题, 请与本社编务印务管理部联系调换。电话: 010 - 66032926)

第九版

出版前言

公务员招考，最难、最重要的是申论和面试。本书就是为破解这两个最难科目而出版的，目的是帮助考生掌握申论和面试的答题方法、技巧和经验。

本书结构科学合理，内容丰富，讲解深入浅出、拨云见日。以深入剖析 2016 年国家公务员招录考试（以下称“国考”）真题开篇，围绕历年真题，紧扣考试大纲，不但阐明“为什么不这么答”，更讲透“应该怎样答”，让考生 360°全视角审视申论和面试每一道题的答法。

本书实用性强，切合考生需求，是授人以渔的公考教材。全书字里行间充满着答题方法、技巧、经验和注意事项，讲解生动，举例翔实，循循善诱，理论与实战紧密结合。研读此书，会让你耳目一新，有醍醐灌顶、茅塞顿开之感。

本书作者一直秉承申论作答要符合公务员实际工作现实需要，符合党政机关文风特点的研究方向；一直强调申论试题是公务员实际工作的模拟或情境再现，考生在考场作答等同于公务员在岗位工作的答题思路。从近年的申论真题来看，这是最正确的方向和思路。

本书作者从毕业起一直从事文字工作，曾以笔试、面试第一的成绩考入政府机关，并潜心研究公考十余年。作者博采众长，在编著此书时借鉴、融合了多名长期笔耕在党政机关一线的杰出文字工作者的智慧。对书中所有答案、讲解，作者都与从事文字工作的领导、前辈反复研究修改定稿。本书代表了我国党政机关较高的文字水平，凝结着多名文字工作者的心血和经验，值得考生信赖。

为增加本书附加值，作者百忙之中公开了邮箱与广大读者交流，在本书销售期内会按比例择取部分读者对其亲自传授申论、面试的经验，亲自批阅读者的作答。

作者邮箱：rushitu@126.com；rushitu@163.com

目 录

申论部分

第一篇：深入剖析2016 年国考真题

☞2016 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（A 卷）	3
☞2016 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（B 卷）	21

第二篇：钻研透历年国考真题

第 1 讲：2015 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（A 卷）	37
第 2 讲：2015 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（B 卷）	56
第 3 讲：2014 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（A 卷）	75
第 4 讲：2014 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（B 卷）	93
第 5 讲：2013 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（A 卷）	110
第 6 讲：2013 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（B 卷）	130
第 7 讲：2012 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（A 卷）	147
第 8 讲：2012 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（B 卷）	161
第 9 讲：2011 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（A 卷）	174
第 10 讲：2011 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（B 卷）	187
第 11 讲：2010 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（A 卷）	200
第 12 讲：2010 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（B 卷）	212

第三篇：钻研透历年地方联考真题

第 1 讲：2015 年 4 月 25 日各省市区公务员联考申论真题	223
第 2 讲：2014 年 4 月 12 日各省市区公务员联考申论真题	235
第 3 讲：2013 年 4 月 13 日各省市区公务员联考申论真题	246
第 4 讲：2012 年 4 月 21 日各省市区公务员联考申论真题	258
第 5 讲：2011 年 4 月 24 日各省市区公务员联考申论真题	268
第 6 讲：2011 年 9 月 17 日各省市区公务员联考申论真题	277

面试部分

第四篇：精讲精析面试主要题型

第 1 讲：结构化面谈题型	287
☞ 综合分析能力试题	287

☞ 计划组织协调能力试题	293
☞ 人际沟通与交往能力试题	299
☞ 应变与自我情绪控制能力试题	303
☞ 结构化面谈练习题	307
☞ 练习题答案	307
第2讲：情景模拟题型	310
第3讲：无领导小组讨论题型	312

第五篇：面试实战考场体验

第1讲：体验面试的紧张答题气氛	318
第2讲：体验面试的统筹时间安排	323
第3讲：体验面试的科学答题进程	328
第4讲：体验面试各类题答题方法	332
第5讲：体验整个面试过程的经历	336

附录：如何学习运用政治文献

申论部分

第一篇：深入剖析 2016 年国考真题

2016 年中央及其直属机构公务员录用考试申论真题（A 卷）

报考省级（含副省级）以上综合管理类职位的考生作答此卷

给定资料

1. 一篇题为《独一无二的“中国范儿”》的文章在网上传播，其中下面两段文字尤其引起了网友的热评：“一个民族有自己的‘民族范儿’，一个国家有自己的‘国家范儿’。我华夏泱泱大国，五千年的传承，形成了自己独一无二的‘中国范儿’。”“‘和为贵’一直是我国传统文化的重要内容，从汉唐直至当代，彰显着大国气度。航海家达伽马，在到达非洲大陆时竖起了旗帜，标示葡萄牙王室的主权。然而他不知道，比他早一百多年，一位叫郑和的中国人早已到达了非洲。郑和并没有竖立标示大明主权的旗帜，而是树立了一座丰碑，一座友好而和平的丰碑。拒绝侵略，传递友好，这就是我中华气度，我们的‘中国范儿’。”有网友点评说：这样的文章读得人热血沸腾，豪情万丈，表现出了中华民族的“大国意识”，看过之后不禁为我是中国人而自豪。

还有网友围绕着“大国意识”进一步加以阐述：大国意识不是简单的经济头脑，更深层次的是民族自豪感和生活充实感；大国意识是种具备长远眼光的素质，不是满足眼前蝇头小利的市侩；大国意识是种崇尚奉献的执着，不是吝于个人付出的自私；大国意识的背后是民族崛起的魂魄。这位网友认为，一个具备了大国实力的国家究竟能否赢得作为大国的相应尊重，究竟能否发挥与大国身份相称的作用，很大程度上取决于他的国民是否具备明智而坚定的大国意识。

也有网友认为：国家形象是一张名片。树立大国意识的过程，也是中国的国家形象被世界充分认可的过程，这就要求国人具备与大国形象相匹配的公民素质。这是崛起的大国对公民提出的内在要求，国民要注意自己的一言一行，让自己的行为举止与大国形象相称，展现大国风采。每个中国人都应自觉树立大国意识，不断提高素质，这是提升中国软实力不可或缺的环节。

与此相关，国民素质问题也自然引起网友的广泛关注和热议。一位在埃及旅游的中国网友发布了一条微博，微博里卢克索神庙浮雕上赫然刻着中文“某某到此一游”。实际上，个别中国游客在境外不文明举动引发的争议一直不断。泰国国家旅游局一官员说，随着中国来泰国游客数量的急剧增加，泰国民众对中国游客的投诉也越来越多。中国游客留给泰国人的负面印象主要有三：不守秩序、在公共场合大声喧哗；乱扔垃圾、随地吐痰；不尊重当地习俗。有些中国游客进入寺庙不脱鞋，偷着躲着穿鞋进入，这被认为是对当地宗教信仰的极大亵渎。

在欧美国家，有的中国游客表现同样不佳。美国一大学教授对记者说：“中国游客素质参差不齐，有的人会在公共设施上乱涂乱画，随地吐痰，上厕所不冲水。”在法国，去教堂都要穿着整齐并脱帽，同时禁止拍照。但有些中国人去教堂参观时总是急急忙忙，不注重自己的仪容，还随意拍照。

在国内，媒体曝出的低素质事件也让人瞠目。某市地铁上，一名男子到车门附近给孩子把尿，有乘客提醒劝阻，这位父亲不仅丝毫没有歉意，反而对其大打出手，而其他乘客都在围观，无人出面制止。在瑞士飞往中国的航班上，一名中国乘客因为前面的同胞将座椅后倾，感觉自己的空间太小，发生争执扭打，飞机也因为二人的斗殴被迫返航。

有专家认为：这些事情让人看到，不注重提升国民的道德水平和文明素质，社会必然要付出沉重的代价，这也与中国在国际舞台上日渐提升的大国地位不相称。

2. 中国自古是礼仪之邦，诚信知理、与人为善是中华民族引以为荣的优良传统。如今，中国正处于经济中高速持续发展的重要时期，物质财富的日渐丰富，给社会风气带来了一定影响。为此，我们迫切需要进一步加强社会主义精神文明建设，提升软实力。

习近平总书记在会见全国文明城市、文明村镇、文明单位和未成年人思想道德建设工作先进代表时指出，要大力加强社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设，营造全社会崇德向善的浓厚氛围。

近来，国人的不文明行为屡被曝光。如何引导和推动全体人民树立文明观念、争当文明公民、展示文明形象，成为近年来全国“两会”不少代表委员关注的话题，他们从各自的角度给出建议。

“书香社会”的提法“亮相”政府工作报告。全国人大代表 Y 在接受记者采访时说，她对李克强总理在政府工作报告中提到的“倡导全民阅读，建设书香社会”特别赞同。读书能让人的心静下来。要提升国人的文明素质，提升国人在海外的形象，倡导全民阅读十分必要。

Y 说，现在的道德教育多是口号，人们不喜欢。用阅读潜移默化地熏陶国民，效果会更好。现在，大城市的图书馆不够多，中小城市和县城的图书馆更少，人们想读书，但没地方读。因此她建议各地多建一些图书馆。

全国人大代表 W 认为，今天到处都是低头族，他们看手机、刷微博、看微信，真正读书的人太少了。如果一个民族没有文化知识做支撑，将来无论做什么都会有局限性，厚度不够。

W 说，她今年带来一个关于制定图书馆法的议案。欧美一些国家规定，社区方圆十公里之内一定要有一个图书馆，创造条件引导人们阅读。我们也应当营造这样的环境。大学里面有非常好的图书馆，应该让公众共享。

全国政协委员 T 在接受记者采访时表示，文明缺失等现象是存在的，但他相信情况会渐渐变好。很多人在国外看到同胞的不文明行为时，都会感到很难为情。一些人出国后的表现像暴发户，大声喧哗，随地吐痰，甚至做出其他不文明的事。要改变这种状况，需要一个过程，需要国民在接受社会文明素养教育的同时，不断加强自身文明修养，领导干部、公众人物尤其要做好表率，起到示范作用。

全国政协委员 G 建议，应当传承和发扬优秀传统文化，擦亮国人“礼仪名片”，使社会主义核心价值观与人们的日常生活紧密联系起来，在落小、落细、落实上下功夫。

G 指出，目前社会上出现不少违反传统礼仪规范的现象，如父慈子孝蜕化成纯金钱性的抚养和赡养义务，邻里和睦蜕化成老死不相往来的“家庭孤岛”，尊师爱生蜕化成合同式的知识供给等。一些优良的传统道德和礼俗在现代化过程中逐渐流失，如果没有全社会的重视和共同坚守，我们可能会进入物质丰盈，但精神贫瘠、文化缺失的状态。他建议，深入挖掘古代文明礼仪的精华，结合现代文明和现代生活的特点，归纳整理行业和地域礼俗，并编制礼仪教材，让文明礼仪进企业、进学校、进社区、进家庭，成为全社会的共同遵循。

习近平总书记说，要把精神文明建设贯穿改革开放和现代化全过程、渗透社会生活各方面；特别是要让中华民族文化基因在广大青少年心中生根发芽。

全国政协委员 K 说，在大学工作多年，他发现在大学生中社会责任感缺失，对家庭缺乏情感关怀等现象越来越突出。K 认为，孝敬父母是最基础的道德教育。他建议，以大学生作为弘扬优秀孝文化的突破口，借鉴中国传统“孝文化”中的积极因素，培养大学生的孝德之心、仁爱之心，在高校开设孝道教育的国学课程，将传统孝文化列入公选课内容，增强大学生的孝道意识。同时，大力开展以“孝爱”为主题的教育活动，引导学生从我做起，从小事做起，自觉在言行中体现孝爱美德。

W 认为，文化艺术发展和创新的根本，是人才的培养。教育部颁布了新的文件，要求学生从中学开始，都要具有音乐和美术的基础知识，这非常好。从孩子抓起，这对提升整个国民的文化素质是一个非常有力的举措。他引用了欧洲一位哲学家的话：“孩子出生后，要给他鲜花，让他视觉上看到美；给他音乐，让他听觉上建立音的概念。”W 认为，这就是在体现素质教育。

3. 学者 F 谈起自己在大学教授中国文学史和古典文学作品选读两门课的体会时说：“为什么要学这些课？因为这些作品里，集纳了大量国学精华，学了确实可以净化人的心灵。我认为，眼下的大学教育，需要重新重视传统文化课程。”

在 F 看来，我们这个时代虽然崇尚科学，科技也越来越重要，但归根结底，科技由人来掌握。如果人的道德修养、文明素质不够，现代化早晚会毁于一旦。所以，在培养各行各业人才的同时，必须加强文化修养教育。它是一种潜移默化的东西，能让人受益终身。

“不学礼，无以立。” F 说，这句话出自《论语》，意思是，一个人不学“礼”，不懂礼貌，不讲礼仪，就不懂怎样做人处世。或者说，一个人不懂得基本的规矩，就难以在家庭和社会中立身行事。而如果把“礼”与“立”做更宽泛的理解，那么是否“学礼”，是否懂得规矩，还事关公民意识的自觉、民族素质的提高、民族文化精神的弘扬乃至中华民族的复兴大业。或许正因如此，习近平总书记在十八届中纪委五次全会上提出要“严明政治规矩”，“把守纪律讲规矩摆在更加重要的位置”。

一位资深媒体人 L 强调，如果不利用传媒，不能旗帜鲜明地打出美与丑、善与恶的旗帜，全民素质的提升就缺了一条重要途径。“我每天早晨上班开车时都听新闻广播。其中一个频道每天 8 点钟都会请一位权威人士来做公益报时，十几秒钟，几句话，传递出来的却是主流媒体倡导的一种价值观。久而久之，听众就会被正能量感染，这就是潜移默化。”

“早晨 8 点是黄金时段，拿出来做广告应该能挣很多钱。但如果媒体只想着经济效益，忘记了自己的责任，那是很悲哀的，这个社会就没救了。”在他看来，新闻宣传主管部门必须对大众传媒进行引导与监督，保证媒体都有一定的黄金时段用来进行公益宣传，提高国民素质。

L 向记者提到了某电视台一则让自己感动的公益广告。“广告上一位患了阿尔茨海默病的父亲，什么都不记得了，但吃饭时还没忘儿子爱吃饺子，把饺子装进自己口袋，要给儿子带回去，广告语是‘他忘记了许多事情，但从未忘记爱你’。这则广告触碰了我柔软神经，让我思念我的父亲。一个好的公益广告，能直击人的心灵，自然就起到了净化心灵的作用。这样的优秀公益广告太少了，媒体人如果自己都没做到真善美，他们在宣传真善美时都不投入感情，那还怎么教化别人呢？”

国家旅游开发研究中心张主任指出，新的旅游法规定，旅游者在旅游活动中应当遵守社会公共秩序和社会公德，尊重当地的风俗习惯、文化传统和宗教信仰，爱护旅游资源，保护生态环境，遵守旅游文明行文规范。如果不遵从这些规定，就违法了。旅游法虽然只针对旅游业，但这步迈得很踏实。“在有章可循的前提下，还要做到有章必依，违章必罚。”

中国要进步，提升国人的素质刻不容缓。邓小平当年曾道出过这一点的重要性：“我们国家，国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”如今，中国 GDP 全球第二，高速铁路迅猛延伸，载人航天器和载人潜水器把炎黄子孙送到了太空和深海……我们必须有与之相匹配的、不断提升的道德水准和个人素质，才能让中华民族的伟大复兴不仅体现在国家经济力量的强大，更是民族精神深远、长久的延续。

4. 中国当代相当一部分艺术家都在自己的创作中把“中国元素”和“中国符号”作为自己破茧而出的支撑点，这从艺术家黎明（化名）的行为、装置、水墨实验、油画、综合材料等借助不同的艺术材质和媒介、运用不同的语言表达方式的艺术创作中，可以直观反映出来。“中国精神”已经构成黎明创作心理环境的地理地貌和现实图景。在黎明早期的油画作品中，长城形象地运用既突出了中国元素、中国符号的意味，又在深层次中隐含着艺术家对纵深历史时空的挖掘以及与历史进行对话的强烈要求。他的装置作品《为长城延伸一万里》的展示，一路从北京大学、长城司马台，穿越昔日的罗马帝国，牢牢楔入欧洲文明发源地的希腊奥林匹斯山。其中蕴含的中国精神凸显了百年中国现代化进程中裹挟的极度不安的民族自尊与殖民语境中的主体性精神，这正是黎明表现大国意识的一个前提。

正是在这一点上，黎明不同于其他习用中国元素、中国符号的艺术家，他的巨幅综合材料系列作品也许最能反映他的艺术精神和中国精神的共振。布面、牛皮卡纸、水墨、长城风化的泥土、油墨、丙烯、工业胶粘剂等，在黎明的作品中构成时空、地理、人文三位一体的对话关系。在这类作品中，黎明表现出对于中国精神和本土语言的强烈自信，挖掘的是中国传统文化在科技理性主义以摧骨拉朽之势洗

劫世界的当下，如何以中国精神的文化想象，展示大国意识的责任抱负。

黎明的作品不拘泥于艺术的园囿，包孕的是良知、人性和无尽的情怀。在黎明的行为水墨实验作品《捉影》系列中，我们可以从艺术家用中药为长城疗伤的创意中，感受艺术家良知的源头来自中国传统博大精深的文化精神，也从而使黎明将自身放置在作为一个中国文化责任担当上。正是源于这一责任意识，他一路实施着“捉影”的系列创作。而“捉影”本身的动机，在黎明策划执行的一系列展览的命名中，已经给出了现实的答案，比如“与传统打一照面”“水墨主义”“水墨社会”等，其中的水墨精神就是东方文化精神。

黎明还采用现代化机械制造冰砖，以冰雕的技法塑造基督教堂。无论他塑造的教堂多么壮观、华美，在城市的建筑丛林中依然那么渺小、微不足道。而上帝在哪里？这不是艺术家讨论的问题。在这一装置作品中，我们感受到的是艺术家对西方在圣经宗教信仰上的文明的质疑，和对自身文化立场的反省。同样的，《亚当与夏娃》描绘了人类走出伊甸园后的无所归依，将人性投射到现实语境中，表达了物欲横流、人性异化的浮躁焦虑心理，也指证了西方存在主义以人为中心的无端无助。毫无疑问，其捕捉到的影子背后是中国精神的内核——天人合一的境域。

5. “善待自己，让自己的心态平和；善待家人，有任何问题好好思考、好好解决；善待周边亲友和陌生人，不让自己成为垃圾人，不给身边人传递负能量。”当调查问卷问及应当如何提升国民素质、优化社会生态环境时，网友“巫眯”如是回答。

“自己努力做一个文明有教养的人，教育孩子做一个文明礼貌的人，监督家人亲友做一个文明礼貌热情的人，在社会公共空间做文明的表率，积极传播正能量。”网友“心灵之约”说。

“我温柔地对待这个世界，也得到了这个世界的温柔对待。”网友“夏河”说。她会微笑地对待生活中接触到的人，时刻记得使用礼貌用语，感恩生活中每一个帮助过她的人。正因为她的礼貌与温和，多次轻易地化解了一些小麻烦。有一次，她开车等红灯时，将挡位挂在空挡，孩子说要喝水，她就伸手到副驾驶座上拿水。因为路面有下坡，车子下溜，碰到了前面的一辆卡车。“夏河”赶紧停车上前表达自己的歉意，并主动询问卡车司机要赔多少钱。没想到对方大度地说：“没关系，车子撞得不严重，不用赔钱了。”“夏河”连声道谢，并主动留下自己的手机号码，让那位好心的司机如果发现遗留问题可以随时找到她。网友“子曰”和“雨后”认为，传统文化被漠视也是导致教养缺失的原因之一。网友“子曰”说：“家长、老师必须从自身做起，以身作则，践行传统文化精髓，领会其中真谛，并结合当今社会大背景，努力修身养性，三五个月内，肯定会影响到一些人。”

“我是老师，也是家长，从学生的作文中，从儿子的讲述中，我不时能看到听到孩子礼貌言行遇冷的情形。每当那样的时候，我都很痛心，会及时跟孩子沟通，纾解他们心中的委屈和郁闷。”

说起生活中的礼貌言行遇冷，某小学校长D很有感触。她认为，孩子的文明礼仪培养和教养养成离不开家长、老师和社会的呵护与培育，而来自家长和老师的每一次疏忽，带给孩子心灵的伤害会远远超过其他人。

前两年，国内媒体曾聚焦教师无视或漠视学生问候这一现象，并引发了社会诸多层面的讨论。对此，D深有感触。她要求老师必须与孩子“温暖互动”，对孩子的问候与需要及时给予温暖回应，要有目光接触，要面带微笑。如果发现不小心冷落了个别孩子，一定要及时跟孩子沟通说明情况。

D说，言行举止有教养，一方面是为了真诚表达自己内心的感激，让别人感到愉快；另一方面也是因为，这样做能让自己感到愉悦。更何况，旁边或许还有儿子或者学生呢，作为家长和老师，必须时刻以身作则，注意言行礼貌，不断提升自身素养。

某大学教授N说：“国民素养提升非一日之功，家长、教师应率先垂范，言传身教，多给青少年正能量。从我做起，从现在做起，一定有希望！”

6. 有教育专家撰文指出：“教育走得太快，灵魂跟不上了。”该文摘要如下：

教育的问题出在哪里？教育的核心问题不是出在我们的术、不是出在我们学生的能力、不是出在改革、不是出在技术层面，而是我们的教育缺乏灵魂的东西。中国教育技术层面已经走得太快了，“灵魂”跟不上了。

柏拉图说过一句话：“教育非他，乃心灵的转向。”印度哲学家克里希那穆提写了一本书《教育就是解放心灵》。解放心灵，按柏拉图的语境来说心灵究竟应该转向哪里？我认为是转向爱、转向善、转向智慧。

适合的就是最好的教育，每一个学生成才的途径和方式都没有确定的指向。

教育的新常态就是要摒弃浮躁、功利，回归到教育规律，慢慢地、静静地、悄悄地做，不浮躁、不显摆，一定会有我们想要的结果。那个时候我们的孩子不管是分数、才能，还是能力都很好，他们的灵魂也很丰满。

亚里士多德曾说过：“教育必须基于三个原则：中庸、可能和适当。”

“中庸”，用孔子的话说就是“去其两端，取其中而用之”，总之不偏左不移右、不偏下不偏上，守中为上。做教育不要太过头了，也不要不够。什么叫过头？在技术层面上不断地改，改得我们老师都不知道怎么上课了，领导也不知道怎么布置工作了，就是过了头，忘记了还有教育规律，还有教育自身内在的东西。

“可能”，是指我们要知道孩子的未来具有一切可能性，现在他所学的甚至他的才能，他的分数，都不能代表他今后能做什么，会做什么。但我个人认为这些都不能丢，这样才能够确保未来的可能性存在。

“适当”，指教育的方式、方法要符合规律，要适合孩子。不要看到邻居家的孩子琴棋书画什么都学，也要把自己的孩子送去学。这样思考问题就错了，不适合他的学了没用，一定要让孩子学他内心喜欢的东西。

蒙田说：“教育不是为了适应外界，而是为了自己内心的丰富。”古希腊哲学家西塞罗说：“教育的目的是让学生摆脱现实的奴役，而非适应现实。”如果一味去适应外界社会，结果就把社会最乱的东西学会了，主流价值却全部忘了。

作答要求

一、阅读“给定资料2”，概括全国“两会”代表委员们所关注的若干问题及其所给出的具体建议。（15分）

要求：全面、准确、简明，不超过200字。

二、“给定资料6”中说“中国教育技术层面已经走得太快了，‘灵魂’跟不上了。”请根据“给定资料6”，指出这句话的含义。（10分）

要求：全面、准确，不超过150字。

三、某美术馆正在策划艺术家黎明的作品展，请根据“给定资料4”，为这一作品展撰写一则导言。（20分）

要求：（1）围绕黎明的创作宗旨、作品材质及艺术追求等方面作答；（2）内容具体、层次分明、语言流畅；（3）不超过400字。

四、某区一所中学举办“文明素养教育主题宣传周”活动，假如你是该区文明办的负责人，校方请你在这次活动的开幕式上讲话。请结合“给定资料5”，写一篇题为“素质养成，从学会道谢和应对致谢开始”的讲话稿。（20分）

要求：（1）内容具体，符合实际；（2）对象明确，切合题意；（3）语言生动，有感染力；（4）不超过500字。

五、“给定资料3”引用了《论语》中的话：“不学礼，无以立。”请以这句话为中心议题，联系社会现实，自拟题目，写一篇文章。（35分）

要求：（1）自选角度，见解深刻；（2）参考“给定资料”，但不拘泥于“给定资料”；（3）思路清晰，语言流畅；（4）总字数1000~1200字。

试题剖析

一、阅读“给定资料2”，概括全国“两会”代表委员们所关注的若干问题及其所给出的具体建议。（15分）

要求：全面、准确、简明，不超过200字。

【作答思路】

首先要明白“两会”是什么，这里的“两会”是指全国人民代表大会、中国人民政治协商会议。这两个会议在每年3月初同时召开。题目提到的“两会”代表委员，代表是指全国人大代表，委员是指全国政协委员。从“给定资料2”看，需要概括的是Y、W、T、G、K五位代表、委员所关注的问题和建议。作答要概括两部分：一是所关注的问题，二是给出的建议。这两部分要分别作答。作答方法采用“一找二连三顺四书”的方法：即先用几个词、短语把主要信息点找到并标注出来，然后将这些主要信息点连成句子，接着把这些句子通过层次和内在逻辑捋顺出来，最后一步是用工整的文字写在答题卡上。

【问题答卷及点评】

—

代表委员们主要围绕提升国民素质问题谈了看法和建议。存在的问题，一是国民缺乏阅读，图书馆少，缺乏条件；二是国民文明缺失，缺乏文明素养教育；三是违反传统礼仪规范现象多；四是大学生社会责任感缺失，对家庭缺乏情感关怀。针对这些问题，建议采取以下措施：一是建设足够的图书馆；二是国民要不断加强自身文明修养；三是把传统文化精华编制进礼仪教材；四是高校开设国学课程，开展“孝爱”教育活动；五是使中学生具有音乐和美术的基础。

问题点评：这份作答，答非所问。此题要求作答的是代表委员们所关注的问题，不是国民个人素质上存在的问题；要概括代表委员们所给出的具体建议，不是针对这些问题要采取哪些措施。作答前一定要审清题，弄明白题目意思之后再答。要严格按照题目要求作答，题目问啥就答啥，题目不问的就不要答，老老实实作答，不要想当然地加入一些不是题目所问的内容。此外，第一句是废话，“针对这些问题，建议采取以下措施”也是废话。作答字数要求本来就少，要答的内容多，这种情况下要把有限的、宝贵的字数用到有效的作答上。

二

阅读能够提升文明素质，现在全民读书太少，建议各地多建一些图书馆，创造阅读条件。虽然文明缺失存在但会渐渐变好，建议不断加强自身文明修养，特别是领导干部、公众人物。违反传统礼仪规范现象多，需要全社会的重视和共同坚守，建议挖掘古代文明礼仪精华，编制教材，成为全社会共同遵循。大学生社会责任感缺失，对家庭缺乏情感关怀，建议大力开展以“孝爱”为主题教育活动。文化艺术的人才培养很重要，建议从孩子抓起，提升整个国民文化素质。

问题点评：代表委员们所关注的问题没有概括出来，所答的内容并不是关注的问题。作答此题，首先要通过五位代表委员的字里行间的表达，判断出他们所关注的问题，也就是哪些问题是他们所关注的。这份作答只是把“给定资料2”里写到的几个问题摘抄下来，而且这些问题又不完全是所关注的问题。建议都是摘抄给定资料原文，没有自己的归纳概括，这样不行。作答申论的一个重要原则是，不能原封不动摘抄原文，要有归纳有提炼有概括，要用自己的语言来答，体现出自己加工过的痕迹。

三

关注的问题：倡导全民阅读，营造阅读环境，国民的自身文明修养，传承和发扬优秀传统文化，传统的道德和礼仪规范，大学生责任感和家庭情感关怀，人才培养。

具体建议：(1) 多建图书馆，制定图书馆法。(2) 加强自身文明修养，领导干部和公众人物做好表率。(3) 传承和发扬优秀传统文化。(4) 挖掘古代文明礼仪精华，编制礼仪教材，推广文明礼仪。(5) 开设孝道教育课程，开展“孝爱”教育活动。(6) 从孩子抓起，推行素质教育。

问题点评：这份作答，虽然把代表委员所关注的问题找到，但只是简单罗列，没有进行适当归纳概括。从“给定资料2”看出，倡导全民阅读并不是他们所关注的，他们所关注的是如何创造条件、营造环境引导人们阅读。“传承和发扬优秀传统文化”同“传统的道德和礼仪规范”意思相近，没有进行合并同类项。第一条建议，制定图书馆法不是W的建议，W的言外之意是要有足够的图书馆供人们阅读。第六条建议概括不准，W的话没有体现推行素质教育的意思。

【高分答案】

关注问题：(1) 如何创造条件引导阅读；(2) 如何应对传统优秀文化缺失；(3) 如何提升文化素质。具体建议：(1) 多建图书馆，大学图书馆让公众共享。(2) 领导干部和公众人物做好自身文明修养的表率。(3) 传承和发扬优秀传统文化，使社会主义核心价值观与生活联系起来。(4) 挖掘古代文明礼仪精华，编制礼仪教材，推广文明礼仪。(5) 开设孝道教育课程，开展“孝爱”教育活动。(6) 从孩子开始抓文化素质培养。

【借鉴之处】

实际上，五位代表委员是围绕着“提升国人的文明素质”这一核心谈的，无论是所关注的问题还是建议都是围绕这点。概括“给定资料2”第四、五、六、七自然段，他们所关注的问题就是创造条件引导阅读，这里他们的建议是多建图书馆，大学图书馆让公众共享。第八自然段提到了文明缺失，第九、十、十二自然段是说优秀传统文化、传统礼仪规范、社会责任感和家庭情感关怀缺失的，概括起来就是传统礼仪规范和孝道美德等优秀文化缺失。第十三自然段，W所关注的是从孩子抓起，培养文化素质，这和第十二自然段K说的“引导学生从我做起，从小事做起，自觉在言行中体现孝爱美德”一样，所关注的都是从学生抓起提升文化素质问题，相应的建议也可概括为“从孩子开始抓文化素质培养”。这份作答，完全把“给定资料2”所体现的关注问题、建议概括出来，并且用“如何……问题”的句式表达，更能体现出作答的是所关注的问题。

【易错之处】

- (1) 所答内容是国人素质中存在的问题，不是代表委员所关注的问题。
- (2) 只是将给定资料中的建议直接抄录上，没有经过概括。
- (3) 所答建议太宏观，不是具体建议。
- (4) 把习近平总书记的话也当做建议答了出来。
- (5) 没有层次，缺乏逻辑性，超过200字。

二、“给定资料6”中说“中国教育技术层面已经走得太快了，‘灵魂’跟不上了”。请根据“给定资料6”，指出这句话的含义。(10分)

要求：全面、准确，不超过150字。

【作答思路】

这句话不难理解，是说中国教育在技术层面研究得多，发展得快，而在灵魂方面（教育的实质和真谛）研究得不够，发展得慢，教育自身内在的东西发展进程赶不上技术层面。理解这句话，关键是要弄懂“灵魂”是什么。作答前，要仔细阅读出现这句话的上下文，在具体的语言环境中理解“教育技术层面”是指什么，灵魂是指“什么”。理解正确后，要用若干个词句，以极简洁、极精练的字句把这句话的含义写出来。

【问题答卷及点评】

一

中国教育已经背离了正常的发展轨道，与教育的灵魂背道而驰。长期以来，我们忽视了学生的灵魂教育，太注重教育的技术，不断在教育技术层面加大研究，过分看重分数、升学率和能力提高，教育技术发展得很快。与此同时，灵魂的东西却没有在教育中很好地体现出来，长期缺失灵魂教育，导致学生心灵出现扭曲，问题少年层出不穷。

问题点评：这份作答只是在教育技术层面和教育灵魂这两个名词之间打转，没有阐明教育的技术层面是什么，灵魂又包括什么，实际上是没有指出这句话的含义，没有答出答案来。再者，此题脱离给定资料，完全就这句话而解释这句话，不是在对“给定资料6”准确理解基础上的作答。申论的答案，不是完全脱离给定资料的，应是来源于给定资料而又不是给定资料的原文内容。

二

中国教育的问题不是出在教术、学生的能力、改革、技术层面上，教育缺乏的是灵魂的东西。适合的就是最好的教育，每个孩子都有无限的可能性。教育要解放心灵，转向心灵，转向爱，转向善，转向智慧。教育要摒弃浮躁、功利，回归到教育规律。教育必须基于中庸、可能和适当三个原则。教育要丰富内心，不要一味地去适应外界。

问题点评：题目要求的是指出这句话的含义，要答这句话的含义，不是要求答教育的问题在哪，也不是要求概括教育应该怎样。这份作答没有解释这句话的含义，没有体现出分析，就是把“给定资料6”的观点进行了归纳，把一些内容抄录下来，是一份完全不顾题目要求的作答。在决定要答哪些内容之后，不妨在动笔之前想一想：如此之难的、选拔性和区分度如此之高的申论试题，会出一道题让这道题的答案就是把材料中的几个观点摘抄后罗列出来吗？如果如此简单，那还能叫申论吗？要树立这样的观点，申论的答案的“根”在给定资料里，但一定不在给定资料表面上，一定不是给定资料的原话。不能老想着照抄几句给定资料原话当答案，也不能答什么题都要写几句要怎么怎么样，必须怎么怎么样这种解决问题的内容。

三

这句话是说，中国教育太过注重教育的技术层面的东西了，在如何教学、教育的方式方法和经验、技巧等纯技术方面研究得很多很深，发展得很快。在解放心灵、转向心灵的教育方面却不关注，对向爱、向善、向智慧的教育没有研究，发展得慢，已经远远落后于教育技术层面的发展成果了。这种教育体制已经跟不上社会形势和学生成长成才的需求。

问题点评：“这句话是说”不用写，直接就解释含义。“太过注重”“不关注”这些词句用得不好，虽然“这句话”可能会有这层意思，但是“给定资料6”体现不出来，也与“这句话”中“太快了、跟不上了”没有必然联系。这种作答字数很少的解释含义的试题，一定不要按自己想法扩展太远，就是老老实实地按照给定资料内容进行解释，把给定资料中蕴含的含义解释清楚就可。对于此题，其实就是让我们指出“这句话”中的教育技术层面具体是指什么，灵魂是指什么。

【高分答案】

中国教育发展很快，但快更多地体现在术的方面。如何教会知识，如何提高学生的分数和能力，如何改革等这些技术层面的问题研究得很多很深很快。但是，解放心灵、丰富内心的教育，仁爱、向善等核心价值观的教育，精神的净化和提升素质方面的教育研究得不够，背离了教育初衷。教育自身内在的东西跟不上技术层面的发展进程。

【借鉴之处】

“这句话”说了两方面的内容，一是教育的技术层面太快了，二是灵魂方面跟不上了。作答也得按照这两个方面去解释。作答第一句，恰好扣合了“这句话”的本意。“这句话”本意就是中国教育发展快，但是快在技术层面上了，灵魂都跟不上了。后面的作答以“但是”转折，前面解释什么太快了，后面解释什么慢了跟不上了。最后一句指出教育自身内在的东西发展慢，跟不上技术层面的发展进程，又一次申明了“这句话”的本意。

【易错之处】

- (1) 没有解释清楚什么是教育技术层面，也没有阐明“灵魂”是什么。
- (2) 作答不是对给定资料的理解，而是就“这句话”分析这句话。
- (3) 照抄照搬给定资料的原文原话。
- (4) 用语不简洁，超过规定字数。

三、某美术馆正在策划艺术家黎明的作品展，请根据“给定资料4”，为这一作品展撰写一则导言。
(20分)

要求：(1) 围绕黎明的创作宗旨、作品材质及艺术追求等方面作答；(2) 内容具体、层次分明、语言流畅；(3) 不超过400字。

【作答思路】

许多考生一看到题目要求写导言，就开始琢磨导言是什么、什么格式、怎么写。以前没见过也没写过导言，于是就不知所措了。其实，题目真正考的不是怎么去写导言，不是真正地考写公文，而是考查考生的文字加工能力。要知道这只是一道试题，目的是通过对“给定资料4”的挖掘、分析，提炼出黎明的创作宗旨、作品材质、艺术追求这三方面。在此基础上形成一篇400字以内的内容具体、层次分明、语言流畅的小稿子。所以，作答这种试题，不要过多地纠结文体的格式，让考生写什么文体是一种试题形式，要考的是所答的内容，而不是文体格式。但是，在理顺答案文字时，还要注意题目设定的情境和身份。

【问题答卷及点评】

一

黎明是中国当代艺术家。他把“中国元素”和“中国符号”直观反映在行为、装置、水墨实验、油画、综合材料等媒介的艺术创作中，使“中国精神”构成他创作心理环境的地理地貌和现实图景。《为长城延伸一万里》，通过长城的延伸，揭示了百年中国现代化进程中的极度不安的民族自尊与殖民语境中的主体性精神，是他表现大国意识的前提。巨幅综合材料系列作品表现了他对中国精神及本土语言的自信，挖掘了科技理性席卷之下的传统文化想象，展示了大国意识的责任抱负。水墨作品《捉影》系列，体现水墨精神即东方文化精神，把作者自身放置在中国文化的担当上。创作的冰砖教堂，是其对西方在圣经宗教信仰上的文明的质疑，以及对自身文化立场的反省；《亚当与夏娃》表达了物欲横流、人性异化的浮躁焦虑心理，也指证了西方存在主义以人为中心的无端无助。总之，无论是西方题材还是东方元素其捕捉的影子背后都是中国精神的内核——天人合一的境域。

问题点评：从这份作答看出，考生根本就没有读懂“给定资料4”，根本不理解黎明作品的内在，只是将给定资料中的话变个形式（或者直接摘抄）写下来，没有按题目“围绕黎明的创作宗旨、作品材质及艺术追求等方面作答”要求来答。答此题，一定先从给定资料中分析、判断出黎明创作作品追求什么、推崇什么，然后再答。“给定资料4”反复强调中国精神，黎明作品也是追求中国精神的，运用中国元素、中国符号（长城、中药）表现大国意识、担当和责任抱负的，他是崇尚本土的，即使展览的命名都是水墨精神（东方文化精神）。对西方精神他是持质疑和反省态度的，冰雕作品基督教堂和《亚当与夏娃》说明了这一点。反观这份作答，根本就没有分析到这些，也没有体现出这些。

二

黎明在自己创作中把“中国元素”和“中国符号”作为自己破茧而出的支撑点。他的作品体现了“中国精神”，同时又在深层次中隐含着对纵深历史时空的挖掘及与历史进行对话的强烈要求。黎明擅长借助不同的艺术材质和媒介、运用不同的语言表达方式，凸显“中国精神”。布面、牛皮卡纸、水墨、长城风华的泥土等综合材料的运用，构成了时空、地理、人文三位一体的对话关系。这类作品表现了黎明对中国精神和本土语言的强烈自信，表现了中国传统文化在科技理性主义以摧枯拉朽之势洗劫世界的当下，以中国精神的文化想象，展示大国意识。其中装置作品《为长城延伸一万里》，蕴含的中国精神凸显了百年中国现代化进程中裹挟的极度不安的民族自尊与殖民语境中的主体性精神，这正是黎明表现大国意识的一个前提。黎明的作品追求“中国精神”的表达，他将自己放在中国文化责任担当上，以中国传统博大精深的文化精神，作为自己的良知源头，反省自身文化立场，达到天人合一的境域。

问题点评：这份作答第一句是“给定资料4”的原文内容，实际上是对“给定资料4”第一句话没有理解，没有“翻译”过来直接摘抄，这样不行。后边的作答有许多话都这样，特别是与作答内容相关性很强的句子，直接就把原文摘抄上。作答可以使用给定资料，也可以用给定资料的语言来表达，但必须要经过自己的加工，要有加工过的痕迹，总之摘抄得要有技术，不能太明显。从题目要求看，这份作答既要介绍黎明（创作宗旨、作品材质、艺术追求），又要介绍黎明的作品（这是作品展的导言，要符合题目设定的情境），正确的作答应该是先指出黎明的创作宗旨、作品材质、艺术追求，然后介绍作品，进行佐证。而这份作答，都罗列在一起，分不清哪是哪，既没达到“内容具体”的要求，也没达到“层次分明”的要求。

三

“艺术家黎明的作品展”在本美术馆举办。艺术家黎明在自己的创作中融入“中国元素”和“中国