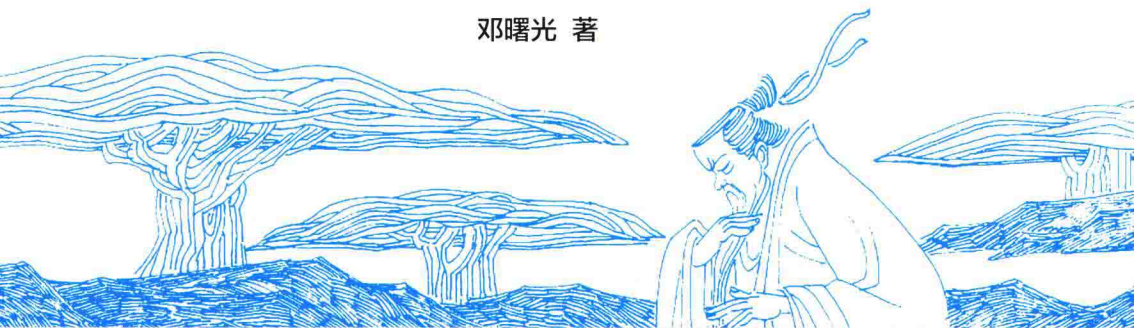


插图本

旧语新说

邓曙光 著



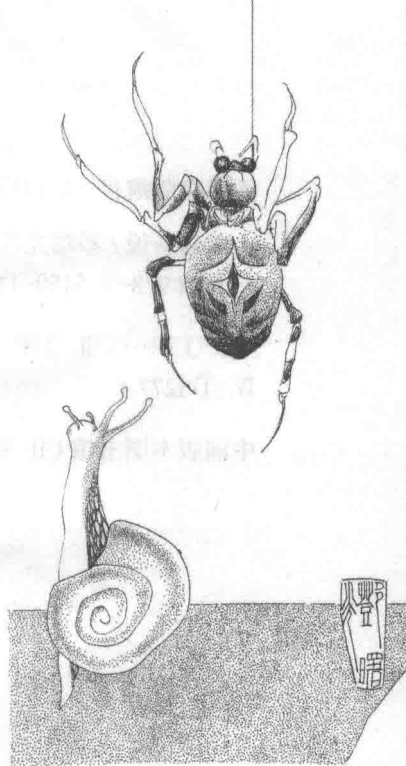
海峽出版发行集团

鹭江出版社

插图本

邓曙光 著

旧语新说



海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | LUJIANG PUBLISHING HOUSE

2016年·厦门

图书在版编目 (C I P) 数据

旧语新说 / 邓曙光著 . — 厦门 : 鹭江出版社 , 2016.9

ISBN 978-7-5459-1142-8

I. ①旧… II. ①邓… III. ①寓言—作品集—中国—当代
IV. ① I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 204861 号

JIUYU XINSHUO

旧语新说

邓曙光 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

地 址: 北京市通州区漷县镇大柳树村北

邮政编码: 101109

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

插 页: 4

印 张: 24

字 数: 330 千字

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1142-8

定 价: 48.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

序

刘刚强

近年来，随着新兴媒体的崛起，特别是央视《百家讲坛》等电视媒体的参与，对传统文化的回望在社会上形成一股热潮，让曾经只能在大学课堂才能听到的名师讲座一下子展现在普通百姓面前。电视里的侃侃而谈，已成了街头巷尾的话题，似乎传统的经典一下子又回归到人们的视野被人们重新审视与重视。

这或许只是一种错觉，我们在渐渐习惯一种片段式和间接式的学习方式，快餐式的阅读，这种后果往往使我们的知识结构成为散点式和浅薄型。我们不愿意花太多时间系统地阅读与分析，一个人静静读一本书成了一件很奢侈的事情。

《旧语新说》给我们讲了一百余个老故事，很多是我们从小都熟悉的，可是却给了我们一百余个完全不一样的感受。对于熟悉的事情，我们往往会约定俗成地接受，而没有进一步地思考。邓曙光恰恰具有发散思维和表达的勇气，多走了一步。多走一步往往能看到不一样的结果。

这些流传很久的故事，或是古人彼时彼地为自己观点服务的杜撰，也有历史旧事的改造，都是为了说明故事启发我们的道理，如掩耳盗铃、卧冰求鲤、终以大逆不道罪名致死的孝悌孔融，等等。但事过境迁，以此时此刻的角度，必然存在各种漏洞和偏见，但人们的生老病死一代代地延续着，这些故事仍旧不停地被津津乐道地流传，足以证明这些故事本身的魅力，并不影

响我们对它们的解读。你完全可以不接受邓曙光解读，诚如邓曙光所言“这不是一个非此即彼的世界”。他的解读带给我们的启示，恰恰是阅读给予我们个体的馈赠与启示：阅读让我们体验历史的经验，阅读让我们分享他人的思维，阅读带给我们独立思考的能力。

这也是本书出版的初衷。

近年来，孝昌县委、县政府积极开展全民阅读活动，大力推进“书香孝昌”建设。孝昌人真切地感受到：一个城市如果形成了阅读的风尚，这个城市就会充满活力和创造力；一个民族具有热爱阅读的追求与渴望，这个民族就会充满智慧和希望。今天，我们不仅是要回望经典，而且要从每个人的阅读和点滴思考做起，激发我们的思想活力，为早日实现中华民族伟大复兴的“中国梦”增添动力。

（作者系孝昌县委常委、宣传部长）

目录

序 / I

| 第一章 |

不一样的蛇心

铁杵磨针

——等你磨针缝衣服我早冻死了 / 〇〇三

羿射九日

——留下一个太阳被崇拜 / 〇〇五

嫦娥奔月

——只为美丽被原谅 / 〇〇七

精卫填海

——怨天怨地不怨自己 / 〇〇九

夸父追日

——奔跑的目的就是奔跑 / 〇一一

大禹治水

——要为自己的行为找个崇高的动机 / 〇一三

小儿辩日

——比无知更无耻的小人 / 〇一五

庄周梦蝶

——在梦想和现实之间寻找真实的自我 / 〇一八

高山流水

——要被认可而不是要音乐 / 〇二〇

刻舟求剑

——无奈地为记忆刻下痕迹 / 〇二三

青蛇和白蛇

——救不救落难的美女蛇 / 〇二五

牛郎织女

——难道你要我爱你满身牛粪的味道 / 〇二七

天仙配董永

——穷困所需要的原本只是钱 / 〇二九

窦娥冤

——比窦娥还要冤的是百姓 / 〇三一

落井下石

——我怎么会掉到井里了 / 〇三三

王婆卖瓜

——你不喜欢我自己夸我就出钱请人夸 / 〇三五

贼喊捉贼

——谁也不知道谁是不是贼 / 〇三七

对牛弹琴

——反正是人也听不懂牛也听不懂 / 〇三九

| 第二章 |

还接不接着挖山

愚公移山

——人活着不只是为了挖山 / 〇四三

孺子可教

——教育的前提必须是接受教育 / 〇四五

孟母三迁

——有多少钱搬多少次家 / 〇四七

孔融让梨

——如果不是四岁，而是十四岁的时候让梨 / 〇四九

狼又来了

——一定要痛打第一句谎言 / 〇五一

照雪聚萤

——也许可以换一种方法读书 / 〇五三

悬梁刺股

——一种可怕的读书人 / 〇五五

苏秦纵横

——自相矛盾却能战无不胜的知识 / 〇五八

孟宗哭竹

——是顺其自然还是违背自然 / 〇六〇

卧冰求鲤

——何苦用不人道的方式去追求孝道 / 〇六二

郭巨埋儿

——不能穷凶到只剩下一片孝心 / 〇六四

嗟来之食

——生命与尊严哪一个更重要 / 〇六六

不食盗食

——不能因曾经的恶行而否定救人的善行 / 〇六八

大鹏与小雀

——大鹏焉知小雀之乐哉 / 〇七〇

与狐谋皮

——诚恳的愚蠢总比欺骗和暴力好 / 〇七二

父子抬驴

——想一想驴是怎样想的 / 〇七四

老马识途

——老马只能识旧途，走老路 / 〇七六

三个和尚

——不怕渴死自己就怕便宜了别人 / 〇七八

叶公好龙

——因为有距离，才有美感 / 〇八〇

两块石头

——是机遇还是能力 / 〇八二

黄粱一梦

——经过了生死并不是看破了红尘的理由 / 〇八四

还接不接着挖山 / 〇八六

| 第三章 |

那些会说话的野兽

朝三暮四

——既然是猴子就只能被人耍 / 〇九一

猴子捞月

——得到了快乐的经历 / 〇九四

杀鸡儆猴

——只要不被捉到就用不着害怕 / 〇九六

猴子下山

——是经历让生命充实，而不是目的 / 〇九八

乌鸦和狐狸

——精神与物质各得其所 / 一〇〇

狐狸吃葡萄

——用一个又一个谎言掩饰谎言 / 一〇二

狐假虎威

——谁比谁更可怜 / 一〇四

井底之蛙

——要那么大的天没用 / 一〇六

龟兔赛跑

——靠运气还是靠实力 / 一〇八

猫头鹰搬家

——声音不改看法能改 / 一一〇

天鹅美梦

——注定不能实现的梦可能比没有梦更可悲 / 一一二

披着狼皮的羊

——是因为善良得不到应有的尊重 / 一一四

老鼠嫁女

——失败的美人计和破灭的和平梦 / 一一六

狗拿耗子

——一个见义勇为者的悲剧 / 一一八

屋顶上的羊

——是一个不正常的位置让一只羊在狼面前趾高气扬 / 一二〇

小马过河

——知识会比尝试和经验更安全更有效 / 一二二

老虎学艺

——留一手再留一手一直留到一手也没有了 / 一二五

兔子拔萝卜

——分萝卜的时候兔子越少越好 / 一二八

小猫请客

——己所欲，勿强施于人 / 一三一

螳螂捕蝉

——管他还有什么在后面 / 一三三

黔驴技穷

——最后一招喊冤 / 一三五

九头鸟

——实则是愚蠢的精明和算计 / 一三七

鹤立鸡群

——那个与众不同的家伙不过是最丑陋的一只鸡 / 一三九

青蛙求王

——宁可用自己的苦难去成就王的伟大 / 一四二

老鼠和狮子

——是适者，而不是强者生存 / 一四五

狮子和羚羊和孩子

——应该是一个强者和弱者共同生存的人类社会 / 一四八

小虫爬壁

——是毅力还是智力 / 一五一

| 第四章 |

谁为我们的愚蠢埋单

永远正确的老头

——先有了永远正确的结论再有永远正确的理由 / 一五七

渔夫金鱼老太婆

——不好的好人、不老实的老实人和不笨的笨蛋 / 一六〇

皇帝的新衣

——那个愚蠢狂妄的小丑根本就不配坐在皇帝的宝座上 / 一六三

美丽的金苹果

——要爱情可拿什么保卫我的爱情 / 一六五

莎乐美的爱情

——你不要我为你死，你就要为我而死 / 一六七

加拉蒂雅

——还不如把这个美丽的女人变成雕像 / 一六九

青蛙王子

——不是每只青蛙都会变成王子 / 一七一

白雪公主

——爱美，即使是爱一个美丽的白痴 / 一七三

海的女儿

——真爱无言也无须言 / 一七六

科芬垂王后

——到底能不能看王后的裸体 / 一七八

蛤蟆的油

——越是可耻的反而越是恬不知耻 / 一八一

达摩克利斯之剑

——在死亡的阴影下寻找生命的阳光 / 一八四

斯芬克斯之谜

——遵照自己的规则杀死自己 / 一八七

威尼斯商人

——用规则本身而不是用正义感去战胜规则 / 一九〇

公鸡和宝石

——源自无知的傲慢和狂妄 / 一九三

不会飞的鹰

——是现实把本能变成了遥不可及的梦想 / 一九五

断尾巴的狐狸

——向最短的，而不是最长的看齐 / 一九八

孩子和蝎子

——透过蚂蚱的眼睛看孩子 / 二〇一

| 第五章 |

大概是摸到大象的屁股了

盲人摸象

——好心人的坏主意 / 二〇七

智子疑邻

——问题不是智力高下而是贫富悬殊 / 二〇九

塞翁失马

——还是在喜时喜在悲时悲 / 二一一

掩耳盗铃

——先骗过自己才可以再去骗人 / 二一三

伯乐相马

——是千里马一定与众不同 / 二一六

按图索骥

——按图当然可以索骥，可就是没图 / 二一八

九方皋相马

——伯乐会相马更会相九方皋 / 二二〇

郑人买履

——要在脚和鞋之间建立一种关系 / 二二三

姜太公钓鱼

——没有诱饵的诱惑更具诱惑力 / 二二七

轮扁斲轮

——因为无知对知识怀有一种先天的偏执的误解 / 二三〇

杞人忧天

——吃饱了之后是该忧一下天 / 二三三

盲人骑瞎马

——可盲人只能选到瞎马骑瞎马 / 二三六

鸡犬升天

——不修道也能升天的启示 / 二三八

滥竽充数

——不是要艺术是要拿艺术撑面子 / 二四〇

鲁班削鹊

——让人快乐的东西不一定就是有用的东西 / 二四二

诸葛亮和皮匠

——补鞋和军事是完全不一样的技术和智能 / 二四五

自相矛盾

——矛盾不仅可以共存还能成为朋友 / 二四八

舌存齿亡

——何必要拿长度去比硬度 / 二五〇

桃花源记

——桃花源不是一块乐土，而是一种情怀 / 二五三

我大概是摸到大象的屁股了

——这不是一个非此即彼的世界 / 二五六

| 第六章 |

高难度动作不被作为标准

重读宋襄公

——一个死于文明和理想的英雄 / 二六一

重读越王勾践

——一个怨毒和卑贱的无耻小人 / 二六五

重读项羽和刘邦

——一个个人英雄的失败和一个流氓团伙的胜利 / 二六九

重读汉高祖刘邦

——质疑司马迁，追问刘邦究竟是谁的儿子 / 二七四

重读霸王项羽

——一个为了结束战争而放弃战斗的战士 / 二七九

重读楚怀王

——好像是被刻意地做过手脚的历史 / 二八四

田忌赛马

——在还没有建立起规则的时候就已经开始犯规了 / 二八七

三人成虎

——不要以为只要相信多数人就能了解真相 / 二九〇

和氏献璧

——是忠诚于自己还是忠诚于国王 / 二九三

乐羊食子

——就算是对王表忠心也要有正常的情感底线 / 二九六

二桃杀三士

——拒绝比自杀需要更大的勇气 / 二九九

楚王好细腰

——腰是自己的腰，喜好细腰细你自己的腰 / 三〇一

孙武练兵

——是以杀人相威胁来实现让人绝对服从的目的 / 三〇四

移木立信

——要相信惩罚可能和奖赏一样，没有不合理 / 三〇七

指鹿为马

——为了一个名字对错丢了性命实在是不值得 / 三一〇

望梅止渴

——坚持，一直坚持到梅出现的时候为止 / 三一四

张巡杀妾

——是保护，而不是杀死爱自己信任自己的人 / 三一六

不食周粟

——粟本无姓，既不姓商也不姓周 / 三一九

郢书燕说

——郢书何以被燕说和郢书如何才能不被燕说 / 三二二

| 第七章 |

《断言》之个别人的阅读

一、孤独与阅读 / 三二七

二、成为“个别人” / 三三〇

三、阅读的对抗 / 三三四

四、阅读的危险 / 三四六

五、文本及周边 / 三五九

后记 / 三六七