



一个写作教师从教书匠向一个研究型学者的转变

既是教师，又是学者，一身二任焉

# 写作艺术探寻

滕永文◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

H15  
202

一个写作教师从教书匠向一个研究型学者的转变

既是教师，又是学者，一身二任焉

# 写作艺术探寻

滕永文◎著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目 (CIP) 数据

写作艺术探寻 / 滕永文著. -- 北京: 中国文联出版社,  
2016.9

ISBN 978 - 7 - 5190 - 2053 - 8

I. ①写… II. ①滕… III. ①汉语—写作—研究  
IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 227494 号

## 写作艺术探寻

---

作 者: 滕永文

---

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 蒋爱民

责任编辑: 胡 笋 贺 希

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 中联华文

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010 - 85923062 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010 - 85923000 (总编室), 010 - 85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [hex@clapnet.cn](mailto:hex@clapnet.cn)

---

印 刷: 北京天正元印务有限公司

装 订: 北京天正元印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000 1/16

字 数: 253 千字 印 张: 15

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5190 - 2053 - 8

定 价: 45.00 元

---

版权所有 翻印必究

本书系江苏省高校“青蓝工程”中青年学  
术带头人培养对象资助项目

# 《写作艺术探寻》序

凌焕新

写作，这一古老而神秘的人类生命活动，是一门艺术，它按照“美的规律”，以语言文字作为艺术手段，创造出众彩纷呈的艺术形象，和形式多样的精神艺术作品，人们称之为“语言艺术”。它又是一门科学，在写作后面加“学”，就成为“以人为本”的人文科学中的写作学。写作，无论从艺术角度还是学科角度，都隐含着许多未知的奥秘和被遮蔽掉的自在世界，有待一切有识之士去开掘和探索。从名校硕士、博士研究生毕业后在相关院校从教多年的滕永文同志，则是正宗的写作学科的研究者和高校写作教师。他在写作领域里不断地耕耘，从教写作中研究写作，从写作中学习写作，写出并发表了一批学术论文，开辟了一片有关写作学研究的学术新天地。今将主要特色略呈一、二。

一、凸显写作的本体性。教写作，研究写作，必须先弄清楚写作是什么？为什么？怎么样？即写作本体的概念、性质、规律、基本范畴等基础理论，才能让写作的艺术研究有一个扎实而牢固的根底。作者在对《写作通论》《写作学新稿》《中国当代基础写作教材发展概况评述》等相关写作教材、著作的评述中，展示出写作研究从写作的成果——文章构成要素即主题、题材、结构、表达方式、语言等静态研究，转而向写作作为一种自觉表达行为的表达活动，从感知、运思，到表述、择技、用语等创制劳作过程来做本体性的动态研究，同时把写作活动与写给谁看，写得怎样、看得怎样、是否有益于社会等有关写作价值论联系起来。对各种有代表性的教材进行了比较中肯的综述和评析，在宏观上勾勒出写作学研究发展的一个粗略轨迹，这些都有助于对写作本体研究的探讨和借鉴。但对于这方面的研究，虽有了长足的进步，但与其丰富的内涵比较，还远远没有终结，有待于写作学者的更上层楼。

二、注重写作教与研的结合性。作为写作教师，教学是职责所在，必须教

好，但教好不只是方法问题，更重要的是你教给学生什么？是精华、营养，还是垃圾、通货。这就要对所教内容进行研究，研究有多深，教学就有多深，学术上有高度，教学水平才会有高度。教学需要学术研究，学术研究是为了教学、提高教学。潜心于开辟学术新天地固然很好，但在教学的领域里自掘一块方塘也值得提倡。本书中的文章大都是为了教学而写而研究，把教学与研究有机地结合起来，这个研究方向应该肯定。《读写练》的构想与思考，可以说是该校写作课程教学的特色，既符合写作的基本规律，又提高了写作实践和教学的有效性，深受学生的欢迎。为了指导学生写作学年论文，针对文科学生写作学年论文的困难进行调研，尔后提炼并加以理论阐释，撰写成《文科学年论文选题漫议》。为了教学的需要，大力投入写作教材建设，参与了由江苏省写作学会组织的《写作新教程》的部分章节的编写工作。并撰写了其中《微型小说写作》、《时评写作》两个专题，体现出“新世纪、新体系、新特色”的写作教学导向。本书中有关微型小说与时评方面的论文，或提高了教材的质量，或是成为教材中某些精彩的章节。教与研的结合，相得益彰。

三、追寻写作的创新性。创新是写作最宝贵的本性。研究写作，也要有程度不同的创新色彩。构建学科的新体系、营造独特的理论话语与框架，自是一种大手笔的创新，在面对各种写作现象时，在审察中有所发现和体悟，敢于提出自己的识见，甚至是和专家权威相悖的看法，这也不失为一种创新，散金碎玉，也可为人所取，鲁迅说：“人生却不在拼凑，而在创造”（《难得糊涂》）。著者在散文写作研究中，有文体论，有散文理论家论、散文教学论等多种形式。每篇都有若干令人眼前一亮的见解。有一些“真知灼见”。如谈散文写作的“真”，虽然人人都谈，论者认为“散文以它可贵的品质‘真’而独树一帜”。这就把“真”作为文体特性中标志性的符号凸显出来，超越了文学真实性的一般化论述。记得莫言曾说过：“散文写法那就是一个‘真’字，有真乃大，有真乃美。”在对微型小说和时评的研究中也呈现某些独到的论述，歌德曾论及所谓独创性时说：并非因为他所创造了什么新东西，而仅仅是因为他们能够说出一些好像过去还从来没有说过的东西来。这也应该归入创新性写作的范畴，也正是论者平时研究的追求。

这是一本写作研究文章的有序汇编。文章有长有短，学术含量有多有少，但可以看出一个写作教师从教书匠向一个研究型学者的转变，既是教师，又是学者，一身二任焉。从中也可以看到青年教师发展的未来。这又是作者第一本

学术性著作，虽然还有不少提升的空间，但大体上可以看出著者学术探寻的殚精竭虑，学术上登上了一个新的台阶，随着他的继续探寻，必将会有更高质量、更新的学术成果面世，推动写作艺术事业的不断发展。我们期盼着！是为序。

（凌焕新，南京师范大学文学院教授。曾任南京师范大学中文系副主任、文学研究所所长、中国写作学会副会长、江苏省写作学会会长、江苏省微型小说研究会名誉会长、中国微型小说学会副会长、世界华文微型小说研究会副会长。）

# 目 录

## CONTENTS

### 一部标新立异的开拓性著作

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| ——《现代实用写作学》评介 .....                    | 1   |
| 中国当代基础写作教材发展概况评述 .....                 | 3   |
| 提高军校学员写作素质之我见 .....                    | 16  |
| 编写中文系《读写练》课程教材的构想 .....                | 21  |
| 关于提高《读写练》课程教学质量的思考 .....               | 26  |
| 文科学年论文写作创新意识培养谏论 .....                 | 33  |
| 文科学年论文选题漫议 .....                       | 41  |
| 学术文风改革小议 .....                         | 48  |
| “童话诗人”的美丽幻梦                            |     |
| ——顾城其人其诗解读 .....                       | 54  |
| 散文真情艺术美谏论 .....                        | 60  |
| 刘锡庆散文理论观论要 .....                       | 69  |
| 贾平凹“大散文”理论观谏论 .....                    | 77  |
| 20 世纪 90 年代散文批评研究略论 .....              | 83  |
| 中国当代散文批评艺术研究谏论 .....                   | 88  |
| 20 世纪 80 年代关于杨朔、刘白羽、秦牧散文的反思性批评略论 ..... | 101 |
| 20 世纪 90 年代余秋雨文化散文批评述略 .....           | 109 |
| 略谈散文写作教学中的情感因素 .....                   | 127 |
| 用小说的形式表现神话                             |     |
| ——评苏童的长篇新作《碧奴》 .....                   | 135 |



|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 试析海明威早期小说作品中的死亡意识 .....   | 142 |
| 世界华文微型小说创作及理论研究现状管窥 ..... | 151 |
| 中国当代微型小说理论批评的观照与反思 .....  | 159 |
| 微型小说文体特征刍议 .....          | 170 |
| 微型小说创作艺术论 .....           | 176 |
| 刘海涛华文微型小说理论观论 .....       | 183 |
| 时评发展历程及写作要求简论 .....       | 192 |
| 此中有真意                     |     |
| ——裘山山《会议合影》赏析 .....       | 205 |
| 叩问生死                      |     |
| ——郑慧《生与死的双重救赎》简析 .....    | 209 |
| 清心明目的精神保健体操               |     |
| ——缪小星《读书的年轮》简析 .....      | 213 |
| 一曲深沉、苍凉的乡村挽歌              |     |
| ——单士兵《大地微凉：戏台》简析 .....    | 217 |
| 用真诚化解心结                   |     |
| ——赵本夫《我的日本朋友》简析 .....     | 222 |
| 后 记 .....                 | 226 |

# 一部标新立异的开拓性著作

——《现代实用写作学》评介

近年来，由于新的经济体制的确立，社会各方面都发生了深刻的变化，实用写作也日益在谋求着发展与创新。新近出版的由南京大学裴显生教授任主编，凌焕新教授（南京师范大学）、王继志教授（南京大学）任副主编的《现代实用写作学》（江苏教育出版社，1996年8月版），便是在致力于写作学基础理论研究的同时又密切关注实用写作学研究的一部标新立异的开拓性著作，其新异性和开拓性主要表现在以下几个方面：

## 1. 强烈的现代意识。

该书在阐述实用写作的任务时便充分地体现出历史感和现代意识相结合的特点：一是加强对实用写作特点及规律的研究；二是抓好实用文分类及写作技法的研究；三是重视实用写作史的研究；四是不断总结新鲜经验，回答当代实用写作实践中提出的问题，并较早地提出实用写作电脑化的问题；五是建设实用写作基本功训练体系，以培养大批实用写作人才。在现代意识的指导思想指导下，该书编著者勇于创新，大胆突破传统惯例和模式，创建出一套新的命题、范畴与逻辑运行方式，用现代观念审视实用写作学研究，其理论色彩具有鲜明的时代特征。

## 2. 崭新的理论建构范式。

该书一反传统惯例，用一种开阔的宏观理论视野来构建理论框架，努力建设一种现代化、科学化的实用写作基本理论体系和基本功训练体系。全书由两大块组成：一为基本原理，二为文体写作。这冲破了多年来实用写作学的局限性很大的例文模仿模式。

## 3. 有效的实用性。

该书充分考虑到写作学科的实践性特点，注意到可操作性、可训练性，但

又同时努力提高理论层次，从术到学，由技到道，力求理论的高层次与训练的科学性的统一。该书在文体写作部分，对管理类和信息类（非管理类）及为数众多的小类实用文体，都选择一些使用频率颇高的文种，对每一列入的具体文种，均力求具体地阐明其特征与功用，简述其源流，并且举出例文，说明其写作要求与方法，同时指出应该注意的事项，体现出强烈的操作性和实用性色彩。在总结教学实践经验的基础上，力图建立起可操作的实用写作的基本功训练体系，以适应现代社会培训大量实用写作人才的急需。

当然，一门新学科的建立与完善并非易事，正如该书编著者所说的：“我们所做的工作只是走出了第一步，虽构建了一个还算完整的理论框架，也努力做出具体的阐述，但不完善之处一定不少。”的确，实用写作学是新兴之学，许多问题都还有待于进一步探讨、进一步完善，但这本著作仍不失为一部标新立异的开拓性著作。

（原文发表于《社科信息》1997年第1期）

## 中国当代基础写作教材发展概况评述

写作学是一门古老而又年轻的学科。教育界的有识之士在这块尚不丰沃的园地里呕心沥血，辛勤耕耘，取得了引人注目的研究成果。这些成果不仅推动了写作理论研究的深入发展，而且对我国高校写作教学起着重要的支撑作用。写作教材的状况，直接与写作学的研究联系着。写作学科学体系的建立，必将进一步推动写作教材和写作教学工作的深入发展；反之，写作教材的完善化、科学化以及写作教学的深入开展，也必将给写作学的建立和对有关写作问题的研究带来好处。教材的多样化是写作学兴旺繁荣的表现，同时又是写作学发展到一定阶段的产物。由于手头资料有限，本文所涉及的写作教材，是从数量众多的当代基础写作教材中挑选出来的，不免带有一定程度的主观意味，笔者尽量挑选那些在写作学界反响颇多、读者影响面比较大的写作理论专著，作为评述当代（此处特指新中国成立以来）基础写作教材发展概貌的主要对象，剖析它们的得失及其在写作理论研究领域中的地位、作用。当然，我们不能用今天的现代眼光来苛求前人，不能脱离开当时具体的社会历史条件来孤立地看待他们的研究成果。“历史从哪里开始，思想进程也应当从哪里开始，而思想进程的进一步发展不过是历史进程在抽象的、理论上前后一贯的形式上的反映。这种反映是经过修正的，然而按照现实的历史过程本身的规律修正的，这时，每一个要素可以在它完全成熟而具有典范形式的发展点上加以考察。”<sup>[1]</sup> 本文试图按照“现实的历史过程本身的规律”来考察这些教材，还其历史的本来面目。

### —

五十年代到六十年代是写作教材的初建期。复旦大学中文系胡文淑、翁世荣、黄润苏等编写的《写作基础知识》（上海教育出版社 1960 年 5 月出版，1961 年 12 月、1962 年 7 月先后出版修订本）；在沿用萧东著《作文讲话》的三

要素（“主题”、“结构”、“语言”）理论框架的基础上，增设了“题材”、“文体”等教学内容，形成了五要素建制的基本框架（该书共分六章，包括绪论、主题和题材、文章的组织结构、遣词造句和辞格、记叙文、论说文）。它吸收了文艺学和语言学的一些研究成果，是构建以文章为思维中心的写作理论体系的初步尝试。本书侧重讲文章知识，从整体内容上看，著者的认识是有所进展的，尽管还没有完全从语言学中摆脱出来。另外附有记叙文、论说文、应用文等文体写作知识，这种安排也是较为符合作文教学之需的。受当时历史条件的限制，该书从论述到取例，均带有过于浓烈的政治色彩，把写作教材类同于政治教材。

与其体例大致相同的由北京大学中文系汉语教研室编撰的《写作知识》（商务印书馆1964年版），是在该系编写的《现代汉语》下册“修辞”和“作品分析”两部分的基础上扩展而成。共分八章：“主题”“结构”“叙述和描写”“说理和议论”“准确和简洁”“修辞方式”“文章的风格”“文章的准确性、鲜明性和生动性”。编者在对文章因素剖析的基础上，加入表达方式、修辞、文风等方面的内容，从而形成了一个从语言学、修辞学基础发展起来的新的写作学体系。这一体系直到七十年代和八十年代初仍是我国写作教材的基本框架，至今仍有可资借鉴的价值意义。同时该书的实用性不强，引证取例也同样存在着浓厚的政治色彩。

由于受传统的“以读带写”作文教学模式的影响，五六十年代出版的这些以文章知识传授为主的知识类教材，大都非但脱不出静态地讲文章构成的一贯模式，而且与学生的作文实际有较大的距离，因而其教学价值自然是很有局限的。造成这种状况的原因很多，其中很重要的一条是写作教学没有成为独立的课程，写作理论界的自身经验与理论积累也比较低水平。但毕竟造就了一批写作教师，积累了一些经验，为此后写作教学的大发展打下了基础。与此同时，这一时期的研究具有开创和探索的性质，在继承前贤研究成果的基础上，一些学者着意创制、孕育了一个初具学科特色的理论雏形。使偏重文学创作而忽略一般文章写作、注重对学生文学创作能力的培养而忽视一般文章写作能力的提高的倾向得到纠正，重新确立基础写作的地位，这一点无疑值得重视。

## 二

新时期以来，写作学科在理论进展的速度上、学术成果的数量上以及社会影响的广度、深度上，都是以往任何历史时期所无法比拟的。1980年12月中国

写作研究会（后更名为中国写作学会）的成立、1981年7月《写作》杂志的创刊，标志着中国的写作学科建设开始进入自己的青年时代。

在写作学界为“建设写作学科”而苦苦探索时，由路德庆、施亚西、范培松等主编的《写作教程》（华东师大出版社1982年4月版，1984年又修订再版）便是应运而生的研究成果。作为《大学写作丛书》之一，它曾荣获中国写作学会首届优秀科研成果一等奖。该教程共五章，第一章写作基本训练，是写作基础知识与写作技能的总论；第二章以后分别讲述记叙文体、议论文体、说明文体、应用文体的写作训练。它最显著的特点是以训练为序，把讲授写作知识和写作技能训练结合起来，重点放在各种文体的写作技能训练上。为了达到训练的目的，每章大体上按照“基础知识——基本技能——训练方法途径设计”这种样式来论述，着眼于知识向技能的转化。它主要是在“训练”这一点上与基础写作教学的实践性特征相吻合，从而开创高校写作分解训练的先例，是训练类教材的典范之作。它标志着写作教学思想上的一个转折，是写作研究由客体生活、文章转向动态的写作过程和写作主体的信号弹，在当代写作教材建设中具有重要意义。从其发行量之大（十二万册）便可反映出它的影响和价值所在。著名教育家张志公先生在该书序言中曾说：“在理论联系实际方面，在教学写作基础知识和培养写作能力相结合方面下了不少功夫，这是这部教材的一个主要特点。把讲解写作的基础知识、文化知识和训练结合起来，把训练作为教材内容这是一种新的探索，这种探索是有意义的。”当然，该教材也并非无瑕拱璧，它所涉及的写作基础理论知识有继承有余、创新不足的缺憾，也许这与编者的主导思想——以训练为线索，着眼于智能训练，着重培养和提高学生的写作能力，它也讲基础知识，但较简明扼要，并力求和训练结合起来讲——有关，而这个训练体系也只着眼于局部的技术的能力的训练，如记叙文体训练中的叙述训练、描写训练、抒情的训练等等，它并未对写作行为系统进行宏观的整体思考。因此，福建师大林可夫教授对该书的评价是：首先提出了训练的构想，并进行了初步的设计，但距离解决问题尚远，因而可以认为在由知识传授向能力训练过渡上，前进了半步——值得充分肯定的半步。也就是说，《写作教程》迈出了写作训练的前半步，至于完成后半步的则是两本书，即《基础写作概论》和《基础写作教程》。

由林可夫主编，福建师大写作教研室叶素青、孙绍振、林可夫、颜纯钧、潘新和共同编写的《基础写作概论》（福建人民出版社1985年3月版），是一部

写得很有特色、有水平的基础写作教材。它建立了新的教材体系，具有较强的科学性。除前言外，全书共分四编，编下面又有具体的章节，条分缕析，系统严整，显示了严密的逻辑关系；其次，它力求突出重点，而不是平均用力，如第一编有《摄取》《构思》《表述》《修改》四章，该编以《构思》一章作为重点加以论述。二、三、四这几编，分别讲述记叙文、说明文、议论文三个基本型文体的写作训练，其中以议论文为重点。这几编内，都设有《基本知识》《写作训练的中心环节》《写作的基本过程》这三个章目，以《写作的基本过程》为重点。还有该书纵横联系，从纵的方面看，以“训练”统率整部教程，这与编者的“既重视理论知识，更重视写作实践，在实践中消化理论，从而达到培养写作能力，提高写作水平的目的”理论观点紧密相连。从横的方面看，各编之间，各章之间，互有照应和联系，以记叙文、说明文、议论文这三种文体训练来说，就经常是相互联系并相互对照着来讲述。

《概论》提出了许多新观点、新见解。如在对“基础写作”下定义时，强调了以辩证唯物主义理论为指导，以培养写作能力、提高写作水平为目的，以系统的写作实践为特征；揭示了基础写作与哲学、思维学、心理学、语言学、美学、系统学的联系；明确了基础写作是一门具有综合训练性质的智能、技能课。这是对于基础写作的学科性质、目的、任务及其与相关学科关系的新理解、新概括，显示出新的认识水平。另外提出了写作运动的公式：生活→思维→文章，因而学习写作不仅要注意成品，更要研究形成文章之前的构思活动。诸如此类的新见解、新观点在书中屡屡出现，不一而足。

另外，《概论》的实用性也较强，力图克服过去一些写作教材讲知识多，而讲如何运用知识、把知识转化为能力显得不够的缺陷，努力把知识讲活讲透、讲得深入浅出，以便让学生能使用。书中时常说“初学者”如何，“习作者”如何，指出他们易在哪些地方出毛病，原因何在，并指示纠正办法，这是十分可取的。此外，该书所援引的例文及各种材料，博采古今中外，兼括自然科学和社会科学，且注意时代性，给人以丰富感、新鲜感，利于引起读者的阅读兴趣。

《概论》在促进写作教学科学化和现代化的进程上做出了可贵的贡献，尽管其还存在着种种问题和不足之处。这一点不容忽视。

由吴伯威主编、林柏麟、余承滨副主编的高等师范专科学校写作教材《基础写作教程》（山西人民出版社1985年7月版），是一部以智能训练为中心的体

例新颖而实用的写作教材。全书除绪论外，分上、中、下三编，且都以“训练”命题：智能训练、表达训练及篇章综合训练。从篇章的命题即可看出编者的着力点在于突出“练”。至于练什么？怎样练？如何有计划、有步骤地练（即练之有序）？它提出了解决这些问题的可值得研究的答案：先安排纵向的写作智能训练，再安排横向的表达方式训练，最后进行文体组装的综合训练。这样安排是否完善，姑且不论，但将写作教学的口头禅“多读多练”之中的“多练”模糊不清的一般性经验，变成“练之有序”“练之有法”的具体步骤，这在写作教材的改革、创新中可说是迈出了新的一步。

《教程》在对传统知识体系的阐述中，强调了智力、技能在写作过程中的作用，并结合文章要素安排了系列化的智力、技能训练。以上编智能训练而论，既讲述传统的写作基础知识，又增加了新颖的写作基本训练。“捕捉与采集”可授人以取事之法，“理解与开掘”则授人以炼意之术，“推导与想象”意在培养开拓思路的良好习惯，“组合与贯连”旨在培养结构设计的实践能力，“语感与笔力”则重在强化表达工具的熟练运用。这中间包括五个写作环节和五种写作功力，将知识传习与能力培养融为一体。此外，在对并非新内容“表达方式”的论述时，编者选取新角度，一反传统的写作教材关于表达方式的介绍多侧重于定义、种类及应用的惯例，而侧重于效果、技法及应用的基本功力方面，抓住记人与叙事、说理与释意、写景与状物、论是与斥非的写作训练的中心环节，旨在有效地培养学生的表达能力。

在创新的同时，该《教程》还充分强调务实，强调“教材性和实用性”。其编辑原则（“以理论知识为指导，以训练为中心，以范文、例文为借鉴”）充分考虑到了教学的实际需要以及学生的可接受性，体现了“教材性”。且所选例文时代感强，实用性强，大胆选用学生习作当例文，作为一种务实的尝试。此外，练习的设计也体现了这种精神，无论是智能训练中的分项练习，还是篇章综合训练中的文体练习，设计中都注意了启发和调动学生的写作积极性。尤其是智能训练的单项练习，具有实用价值，易取得实际效果。

上述三部写作教材是80年代写作学训练工程体系的代表作，它们对写作教学产生了重大的影响，对建立系统的、完善的写作学学科体系也有不寻常的参考价值作用。

70年代末，被教育部首肯认定的第一部广泛使用过的大学文科写作教材是由北师大中文系刘锡庆、朱金顺、齐大卫、刘芳泉等编写的《写作基础知识》



(北京出版社1979年11月版),它的内容基本上是对六七十年代若干“写作知识”教材的总结。共分十章,分别是“绪论”“材料”“主题”“结构”“语言”“叙述和抒情”“描写和对话”“修改文章”“文风”。全书体例富有传统特色,重视理论知识的讲述而缺少练习设计,论述写作基础知识比较全面系统,且例证丰富,便于读者自学,因而其影响和作用不可忽视。由于该书广受欢迎,故此刘锡庆、朱金顺两人在该书原有基础上改编而成的《写作通论》(北京出版社1983年6月版),仍遵循原有的教材体制,可谓是前者的翻版。后者的备受读者欢迎(发行量为100多万册)的程度,也可从侧面映射出前者对后者的影响之深,说明了其地位和作用的非同一般。

尽管该书对初学写作者及教学工作人员有极高的参考价值,但它仍处于现代写作研究的原点状态,局限于“物、意、文”等传统观念,在研究方法上仅止于对文章作静观式的解剖,即只根据文章要素把写作过程当作知识切割成主题、结构、材料、语言、表达方式、修改、文风、绪论八大块,尽管这其中也不乏动态的探讨,譬如如何占有材料,如何提炼主题等等,但从整体上是忽视了写作主体这个最根本最关键也是最为活跃的主导因素的,最终难以揭示出写作活动的深层奥秘。

第一本较为像样的《写作学》——《基础写作学》(中央电大出版社1985年6月版),是编著者刘锡庆在学科面临新形势(即“建设现代写作学”)下,创学科意识激发而辛勤耕耘后捧出来的一份有分量的成果。全书分上下两编,上编为写作基础理论知识,即“写作”“文章”“写作学”的知识以及写作本身的性质、特点、基本规律;下编则侧重于作者——写作行为的主体——和写作行为的具体过程,如“写作准备阶段”的聚材取事、命题炼意、谋篇布局、定体选技;“写作行文阶段”的得其机遇、贯通文气、多种表达、遣词造句、讲求文面;“写作的完善阶段”的修改润饰等。该教材的最鲜明的特色是体系感强,理论成分浓。把写作行为的主体(作者)作为写作学研究的中心环节;并借鉴中国古代写作理论和前苏联学者A·科瓦廖夫的“双重变换”观点,创造性地提出写作过程“双重转化”学说;较为系统地描述了写作行为过程的动态性特征。同时,它首次提出“写作学”这一响亮的口号,打出一面鲜红的旗帜,表现出一种强烈的独立的学科意识。另外,该书研究的立足点已从文章要素分析的角度开始转向写作本体的研究,对写作规律、特性等问题的论述均具有开创性;对概念、术语的阐释也具有较强的独立性。与同类基础写作教材相对照,