

武陵竹编文化研究

张应军 © 著



西南交通大学出版社

教育部人文社科基金资助项目“武陵片区竹编工艺与竹编产业开发创新研究”（立项号：
13YJA760069）

湖南省民族民间文化艺术研究中心成果之一

湖南省民间非物质文化遗产研究基地成果之一

武陵竹编文化研究

张应军 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

武陵竹编文化研究 / 张应军著. —成都: 西南交通大学出版社, 2015.7 (2015.7 重印)
ISBN 978-7-5643-4039-1

I. ①武… II. ①张… III. ①竹编—研究—湖南省
IV. ①J528.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 162013 号

武陵竹编文化研究

张应军 著

责任编辑 张慧敏
封面设计 严春艳

出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成 品 尺 寸	185 mm × 260 mm
印 张	13.5
字 数	336 千
版 次	2015 年 7 月第 1 版
印 次	2015 年 7 月第 2 次
书 号	ISBN 978-7-5643-4039-1
定 价	98.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序

竹子挺拔刚正，绿叶婆娑，高雅清幽。人们爱它那“依依君子德，无处不相宜”的品性。山有竹则山青，溪边有竹则水秀。竹是美的，长在哪里，便给哪里带来超凡的风韵；生在哪里，便使哪里染上脱俗的情趣；竹能制器皿，使你享受到竹编艺术的福音。置身于竹的世界，会使你心旷神怡，忘记一切烦恼。

自古以来，武陵山片区，特别是湘西土家族苗族自治州、怀化市、黔东南盛产竹子。独特的地理环境，丰富的自然竹材资源，形成了武陵山片区历史悠久的竹编文化。武陵山片区竹编以编织精巧、工艺繁杂、花色品种丰富而闻名。其编织方法粗细并茂：细者，精巧细腻，薄如蝉翼；粗者，粗犷豪放，工致质朴，经久耐用。武陵山片区竹编艺人编织的背篓、簸箕、果盘、提篮、提盒、花瓶、竹编、动物、灯具等，形成了独具一格的少数民族竹编艺术特色。

为了弘扬竹编文化，传播中华文明，传承竹编技艺，创新竹编工艺，提升文化品位，服务地方经济，张应军老师致力于武陵山片区的竹编文化研究。为撰写这本《武陵竹编文化研究》，他不仅参与竹编工艺实践，还带领课题组成员深入怀化市、黔东南、张家界市等相关县、乡、村进行田野调研，走访了几十位民间竹编艺人，获取了大量的竹编资料和素材。《武陵竹编文化研究》，填补了武陵山片区竹编文化记忆的空白。

总之，这本书是一座武陵山片区经典竹编艺术的博物馆，是一部浓缩的武陵山片区的竹编艺术发展史，是一卷悦目的竹编美学鉴赏集，是一本珍贵的竹编工艺非物质文化遗产技艺书！

以此为序！

怀化学院校长宋克慧教授
2014年8月8日于怀化学院

前 言

修竹已可爱，编织如黄金。
经纬具灵气，霜雪梅花开。
云芝生有节，绿山竹成林。
展望武陵山，资源梦金圆。

武陵山片区竹编工艺历史悠久，竹编文化博大精深。据2004年4月考古发现，湖南省文物考古研究所在湖南洪江市安江镇岔头乡岩里村发掘发现，洪江高庙遗址中出土的距今7400年的女性人体骨架下还有一个竹篾垫子。篾片薄如纸，与现在的同类物品没有视觉上的差别，说明竹编工艺已十分精湛。

竹编艺术，是一门古老而神奇的编织艺术。本书用简练的文字，并配以400幅竹编艺术精品图片，不仅把您带入武陵山片区竹编的艺海之中，感受到竹编艺术的魅力；还系统介绍了武陵山片区竹编发展的历史、武陵山片区各民族的竹编艺术特色、竹编的分类等内容，生动展示了立体竹编、平面竹编、混合竹编等竹编艺术品的风韵，展现着武陵山片区传统竹编艺术的风采。

“未出土时便有节，及凌云处尚虚心。”竹的精神、竹的风韵、竹的艺术，显示了武陵山片区光辉灿烂的文化，也显示着中华民族的情操和风采。其中尤以武陵山片区竹编艺术最为令人瞩目。它为美化人们的生活，为促进中外人民之间的友谊，作出了卓绝的贡献。

为了弘扬竹编文化，传播中华文明，传承竹编技艺，创新竹编工艺，提升文化品位，服务地方经济，本书将围绕武陵山片区民族民间竹编文化挖掘与保护、传承与创新等相关内容进行一定的探讨。从对武陵山片区民族民间竹编的创新体验上提升到对传统竹编文化如何发展这一问题的理论认识高度，把握它的文化内涵和精神功能；从它的传承体系，“竹篾体”理论，材质的艺术魅力，图案风格，竹编价值，制作工艺的民俗性、应用性、装饰性，以及造型优美、品种花色多样、工艺精细等艺术特色，来领悟武陵山片区民族民间竹编的精湛手艺和文化神韵。本书围绕武陵山片区竹编文化发展渊源，武陵山片区竹编文化概念与特点，竹编价值的体现，武陵山片区竹编文化传承体系，武陵山片区竹编文化的“竹篾体”，武陵山片区竹编类型、竹编文化与编织工艺，武陵山片区竹编企业与传承人，武陵山片区竹编产业开发与创新等，进行了一定的探索和研究。

希望《武陵竹编文化研究》这本书使我们对武陵山片区民族民间竹编手工艺进一步认识，了解非物质文化遗产是活态的遗产，注重传承性，特别是技能、技术和知识的传承，突出人的因素、人的创造性和人的主体地位，加速生态文明建设，尽早实现环境友好型社会，走现代化竹编产业发展之路，对其进行创新，赋予武陵山片区民族民间竹编新的功能、新的形式，进一步丰富对武陵山片区民族民间竹编传统文化的感知、理解，开阔人们的审美视野，将武陵山片区民族民间竹编文化和竹编工艺发扬光大。

张应军

2015年3月

目 录

第一章 武陵山片区竹编文化发展渊源	(1)
第一节 古代武陵山片区竹编文化发展	(1)
第二节 现代武陵山片区竹编文化发展	(2)
第二章 武陵山片区竹编文化的概念与特点	(5)
第一节 武陵山片区竹编文化的概念	(5)
第二节 武陵山片区竹编制品的基本特点	(8)
第三章 武陵山片区竹编的价值	(10)
第一节 竹编的文化价值	(10)
第二节 竹编的社会价值	(11)
第三节 竹编的经济价值	(12)
第四节 竹编低碳环保的使用价值	(14)
第四章 武陵山片区竹编文化传承体系	(15)
第一节 古代武陵山片区竹编技艺传承体系	(15)
第二节 现代武陵山片区竹编技艺传承体系	(16)
第五章 武陵山片区梅山竹编文化的“竹箴体”	(19)
第一节 武陵山片区梅山竹编文化的“竹箴体”概念	(19)
第二节 武陵山片区梅山竹编文化的“竹箴体”特点	(20)
第三节 武陵山片区梅山竹编文化的“竹箴体”运用	(21)
第六章 武陵山片区竹编类型、竹编文化与编织工艺	(22)
第一节 武陵山片区立体竹编文化与编织工艺	(22)
第二节 武陵山片区平面竹编文化与编织工艺	(110)
第三节 武陵山片区混合竹编文化与编织工艺	(129)

第七章 现代武陵山片区竹编企业、个体作坊与传承人	(160)
第一节 现代武陵山片区的竹编企业	(160)
第二节 武陵山片区家庭个体竹编作坊	(169)
第三节 武陵山片区竹编技艺代表性传承人	(172)
第八章 武陵山片区竹编产业的开发与创新	(201)
第一节 武陵山片区旅游竹编产品的开发与创新	(201)
第二节 武陵山片区竹编艺术产品的开发与创新	(203)
第三节 武陵山片区日用竹编产品的开发与创新	(206)
参考文献	(207)

第一章 武陵山片区竹编文化发展渊源

武陵山片区竹编工艺历史悠久，竹编文化博大精深。武陵山片区竹编发展史，蕴含着武陵山片区劳动人民的智慧和结晶，是值得我们去探讨和研究的一项重要课题。

第一节 古代武陵山片区竹编文化发展

中国的陶器始于新石器时代，它的形成与竹编密切相关，先人在无意中发现涂有黏土的容器在经火烧过后不易透水，可以盛放液体。于是人们以竹藤编制的篮筐作为模型，再在篮筐里外涂上泥，制成竹藤胎的陶坯，在火上烘烤制成器具。后来人们直接用黏土制成各种成形的陶坯，就不再使用竹子编织。但是人们还是对竹藤几何图形十分喜爱，便在陶坯半干状态时在其表面拍印上模仿篮、筐、席等编织物的纹样作为装饰。

在殷商时代，竹编的纹样逐渐丰富起来。在陶的印纹上出现了方格纹、米字纹、回纹、人字纹、波纹等竹编纹饰。到了春秋战国时代，竹的利用率得到扩展，竹子的编织逐步向工艺方面发展，竹编图案的装饰意味越来越浓，编织也日见精细。

战国时期还出了一位致力于竹编技艺研究的人，他就是泰山。战国时期，楚国的编织技法已经十分发达，出土的有：竹席、竹帘、竹筥（即竹箱）、竹扇、竹篮、竹篓、竹筐等近百余件竹编制品。

秦汉时期的竹编沿袭了战国时楚国的编织技艺。1980年我国考古工作者在西安出土的“秦陵铜马车”底部发现方格纹，据专家分析，这方格纹就是根据当时竹编席子的方格纹翻铸而成的。

此外，竹编也被能工巧匠们制成小孩的玩具。灯节活动自唐代以来就在民间流传，至宋代已经十分流行。一些达官贵人往往会请制灯艺人创制精致的花灯。其中一种花灯就是以竹篾扎骨，在外围糊上丝绸或彩纸制成的。有的花灯还用竹丝编织作为装饰。

龙灯起源于汉代，到宋代更为盛行。龙头、龙身大多以竹篾作内骨编制而成，龙身上的鳞片也往往用竹丝扎结。还有一种叫“竹马戏”的民间小戏，自隋唐起流传至今。戏的演出与马相关，如《昭君出塞》等；演员骑的马用竹子做成。

明代初期，江南一带从事竹编的艺人不断增加，走街串巷上门加工。竹席、竹篮、竹箱、竹筐都是相当讲究的工艺竹编，尤其以竹编最为著名。益阳的水竹凉席创始于元末明初。明代中期，竹编的用途进一步扩大，编织越来越精巧，还和漆器等工艺结合起来，创制

了不少上档次的竹编器皿，如珍藏书画的画盒、盛放首饰的小圆盒、安置食品的描大圆盒等。“褐漆竹编圆盒”便是明代宦宦人家使用的一种竹编圆盒。

明清时期，特别是乾隆以后，竹编工艺得到全面发展。江浙一带出现了竹篮。19世纪末至20世纪30年代，中国南方各地的工艺竹编勃勃兴起。竹编技法和编织图案得到完善，汇集起来已经有150余种编织技法。

武陵山片区竹编文化发展始于远古时代。武陵山片区丰富的竹材资源环境造就了人们的思维方式和丰富的想象力。人们在求生存中发现竹子干脆利落，开裂性强，富有弹性和韧性，而且能编易织，坚固耐用。于是，竹子便成了武陵山片区人们当时器皿编制的主要材料。武陵山片区的人们多居茅屋，四周以竹编为墙。由此可见，武陵山片区的竹编是从原始性的“握搓”（围猎）开始的。竹子易弯易扞又能打结，是围栅栏的好材料。于是，武陵山片区人们利用竹子的性能，编织各种日用品和农用品。据2004年4月，湖南省文物考古研究所在湖南洪江市安江镇岔头乡岩里村发掘发现，洪江高庙文化遗址出土距今7400年的女性人体骨架下就有一块竹篾垫子。篾片之薄，与现在的同类物品没有视觉上的差别，说明当时人们的竹编工艺已十分精湛。经专家测定，篾垫比浙江良渚文化遗址发现的竹席、竹篓、竹篮等，要“年长”2000多岁。由此可见，高庙文化遗址竹编垫子成为迄今为止全国已知最早的竹工艺品，可以推断，武陵山片区的竹编文化距今已有7000多年的历史。接着，人们在西水流域出土的战国时期的陶器残片上发现了篾纹图饰。王村汉代古墓也出土了篾箱残片。这说明武陵山片区的竹编文化历史悠久，源远流长，一直流传至今。

随着时代的发展，武陵山片区的竹编从简单的日用品和农用品上升为工艺品的竹编制作考究，据相关资料显示，应是明末清初盛行，竹编技艺代代相传，如洪江市中方斗笠、会同县的肖氏家族竹编即始于明末清初。特别是中方斗笠在宋代就成为了朝廷的贡品。令人欣慰的是，武陵山片区很早就有了竹编器皿，这是历史留给我们的竹编文化遗产。

第二节 现代武陵山片区竹编文化发展

1949年10月1日，中华人民共和国成立，从此掀开了中国历史的新篇章。新中国成立后，中国共产党把农村、农业、农民问题作为新中国建设和发展的重要任务。

1949年到1952年国民经济恢复时期，国家一方面根据需求和可能，帮助恢复和发展了手工业生产；另一方面又积极引导个体手工业向集体化和现代化方向发展，有重点、有步骤地对手工业合作社进行了典型试办，摸索前进。

国民经济恢复时期的手工业，是在帝国主义、封建主义、官僚资本主义的长期掠夺压榨，加上长期的战争破坏，致使本来就很很发达的中国经济（包括手工业）濒临崩溃的情况下，进行恢复生产的。当时手工业者的迫切愿望和社会对他们的要求，都是迅速恢复和发展生产。因此，党和国家的政策，主要是帮助手工业劳动者克服困难，恢复生产。一方面，充分发挥个体经营的积极性，对那些资金不足和采购原料有困难的个体户，组织加工订货，给予银行贷款，支持他们搞好生产；对那些失业、生活无着落的手工业工人，组织他们建立生

产互助组织，进行生产自救，积极为他们的生产和经营提供方便。另一方面，对他们进行必要的发展前途教育，选择了一些觉悟较高又具有一定代表性的手工业劳动者，重点试办合作社，以便从中摸索经验，树立旗帜，逐步引导将手工业劳动者组织起来，为广泛开展手工业合作化运动准备条件。这些积极措施，加上社会政治经济条件的变化，使之前濒临绝境的手工业生产得到了较快的恢复和发展。在此期间，武陵山片区的竹编事业在竹编的经营方式上，还是以家庭个体作坊为主（将编织的产品拿到集市上变卖，换取货币），客户定做为辅（哪家需要做竹编器具就到篾匠师傅家里定做）。在编织的竹编器皿上，武陵山片区编织的竹编器皿主要是传统的生产生活用品，如簸箕、竹席、竹扇、竹伞、晒垫、背篓、箩筐、竹篮、竹筛、鱼篓、花轿竹编顶棚、圆提篮、竹提箱、竹收纳箱、书提箱、烘笼、烘罩、鸭笼、鸭罩、鸡笼、鸡罩、果盘、饭盒、捞装鱼工具、斗笠、挑篮、挑箱、竹帘、装茶叶篓、筷子篓、菜搭、蒸搭、蒸笼、鸭棚、渔船棚、牛嘴罩、刀背篓、背箩等百余种。

三年恢复时期，手工业生产得到迅速恢复和发展。全国手工业从业人员由1949年的585.5万人增加到736.4万人（如果包括广大农村集镇的1200多万农民兼营性手工业生产人员在内，合计约2000万人），产值由1949年的32.3亿元上升到73.2亿元，达到新中国成立前的最高年产值——1936年产值的96.6%。全国手工业合作社由1949年的300多个发展到2700多个，社员由1949年的8.8万多人发展到25万人，产值增加到2.5亿元。这个时期的手工业生产合作工作是稳步前进的。

特别是1955年5月，中共中央在批转会议报告的指示中再次指出：手工业“是地方工业的一个重要组成部分”，并强调“各地、各部门，特别是地方工业部门应在对各种经济类型工业进行统筹安排时，必须对手工业的安排与改造同时予以考虑，将手工业部门的各种计划，首先是供产销计划逐步纳入地方工业的计划之内”。

在1953年到1955年上半年手工业合作社的普遍发展中，大家都很重视新中国成立以来各地群众创造的3种主要组织形式。即经过手工业生产小组、手工业供销生产社或经过这两者中间的一种，过渡到手工业生产合作社，是由小到大、由低级到高级的一种发展过程。但并不是都经过这个过程，而是因地制宜，因社制宜。

关于手工业生产合作社的组织对象，在第三次手工业生产合作会议前后，一直是各级手工业合作社的领导机关摸索研究的一个重要的政策问题。进一步明确手工业生产合作社的主要组织对象为手工业独立劳动者（小手工业者）、家庭手工业者和手工业工人；而手工业资本家不应吸收入社，对他们要通过加工订货、统购包销、公私合营等国家资本主义形式进行社会主义改造。

各地手工业合作社联合社纷纷建立，从1951年开始到1953年先后成立14个省、市级手工业合作社联合社，19个县、市级手工业合作社联合社。1954年以前手工业合作社的全国性的领导机关，是全国合作社联合总社，1954年12月后是全国手工业合作总社。各级手工业联社，是各种形式的手工业合作组织自愿组成的联合经济组织，是手工业合作社的直接的组织领导和业务领导机构。同时，为了加强手工业工人和手工业劳动者的团结，加强手工业集体劳动者和个体劳动者的团结，并发挥他们的生产积极性，不少地区除采取召开手工业劳动者代表会议以外，还组织了手工业劳动者协会。尤其是1955年，武陵山片区各县市都相继成立了县级竹器厂，如会同县竹器厂、黔阳县（现洪江市安江镇）竹器厂、沅陵县竹器厂。从1955年到1986年期间，武陵山片区竹编工艺水平得到新的发展，不少乡村被誉为竹

器乡、竹器村，如永顺县的万坪乡号称“竹编之乡”、麻阳苗族自治县文昌阁乡竹子坪村号称“竹席之村”。在竹编的生产经营方式上，实行集体与个体并存的生产发展模式，县级竹器厂实行计划经济下的生产模式，乡村实行个体的竹编生产模式。在提高竹编技艺上，县级竹器社还经常派职工赴外地参观和学习竹编技艺，如1974年会同县竹器厂（5人）和黔阳县（4人）共9人，参与由湖南省组织的赴浙江、福建、广州等地的参观学习。随后，竹器社又陆续派人赴外地专门学习竹编技术，如1966年3月至6月，会同县竹器厂派李盛国等5人到益阳市竹艺厂学艺3个月。1978年11月至12月，竹器厂又派李盛国等3人到浙江省嵊州工艺竹编厂学艺2个月。李盛国等多人赴外地学习竹编技艺回厂后，使会同县竹器厂的竹编技艺得到了较快提高。在竹编技艺上，会同县竹器厂在保留传统的生产生活用品的基础上，新编织了一批工艺水平较高的工艺产品，如20世纪60年代会同县竹器社在肖氏家族竹编第六代传人肖钰师傅、第七代传人李盛国、肖体贵的传承指导和亲自编织下，曾编有大批有“毛主席万岁”“共产党万岁”“多快好省建设社会主义”“毛主席故居韶山”“毛主席去安源”等字样的挂屏和竹编花瓶、竹编动物等竹编工艺品。这样一来，武陵山片区的竹编产业得到快速发展，还有不少竹编产品出口外贸，如1972年至1980年该厂为广州出口商品交易会提供竹编工艺美术品60多件，会同县竹器厂成为了全省重点竹编工艺基地；还有中方的斗笠、沅陵的穿丝篮也出口外贸。与此同时，竹器社还派人赴国外传授竹编技艺，如1977年、1980年，李盛国被轻工、文化、对外友协等部门选送参加在法国、菲律宾、坦桑尼亚、赞比亚、刚果等国家举办的“中国民间工艺美术品展览”。武陵竹艺受到国外观众、客商的高度赞扬和评价。1988年至1993年，李盛国作为中国竹艺编织专家组技师，赴非洲的圣多美和普林西比共和国传授竹编技艺。

1986年至2000年，随着市场经济的进一步发展，经济全球化趋势的加强和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，塑胶制品泛滥成灾，使武陵山片区竹编制品非物质文化遗产受到越来越大的冲击，原县级的竹器社几乎全部被撤掉，人员分流或南下打工，机器设备当废铁卖，由此，很多古老的竹编品种和独有的竹编技艺濒临失传，竹编非物质文化遗产面临着断流的危险，竹编技艺后继乏人。从目前情况看，武陵山片区竹编主要靠45岁以上的一批艺人支撑着，年轻人当中几乎没人肯学，竹编技艺的传承出现了青黄不接的局面，如果不及时加以保护和着力培养竹编技艺传承人，这一传统技艺将面临失传。所以对传统工艺美术产品——武陵山片区竹编——进行保护，功在当代，利在千秋。

2000年以来，在党和国家政策的引导下，由于当地政府的高度重视，武陵山片区竹编产业得到了较好的发展，不少竹编艺人领悟到了竹编文化潜在的巨大财富，逐渐走上了竹编艺术之路。目前，武陵竹编已由传统的竹编生产、生活用品上升为竹编工艺品和竹编旅游产品。竹编工艺越来越精细，不少竹编作品获大奖，经济价值也不菲，令中外游客赞叹不已。竹编的制作场所已由自家的小山村迁址到旅游景区，竹编工艺者可以边做边卖，吸引游客。可以说，当今武陵山片区的竹编文化与工艺正在焕发着它的青春与活力。

第二章 武陵山片区竹编文化的概念与特点

第一节 武陵山片区竹编文化的概念

中国是世界上研究、培育和利用竹子最早的国家,从竹子与中国诗歌、书画和园林建筑源远流长的关系,以及竹子与人民生活的关系中不难看出,中国不愧被誉为“竹子文明的国度”。没有哪一种植物能够像竹子一样对人类的文明产生如此深远的影响,我们把竹子给人类物质文明和精神文明带来的作用和影响称之为“竹编文化”。

武陵山片区民族民间竹编文化历史发展悠久,竹编文化积淀深厚。根据中央扶贫攻坚战的区域划分,武陵山片区横跨 11 个地(市、州)、71 个县。整个片区内地处丘陵山区,山高坡陡路窄,土壤肥沃,气候温和,雨量充沛,孕育着满山遍野的竹木林。得天独厚的自然环境造就了武陵山片区竹资源丰富的先天条件。博大精深的湘楚文化和苗族的蚩尤文化更是为武陵山片区竹编输送了充分的文化养料。这些不仅为武陵山片区人们祖祖辈辈提供了十分充足的竹编原材料,也为武陵山片区人们利用竹材编织生活用品和农用辅助工具开拓了思路。

要说中国是世界文明古国、竹文化的发源地,那么,武陵山片区的竹编文化就是中国传统文化的重要组成部分。所谓“武陵山片区竹编文化”,是指武陵山片区祖祖辈辈的竹编艺人,代代相传,以精湛的竹编工艺所编织的竹编作品所折射出的文化现象。竹编文化具有独特的编织工艺与艺术语境。而武陵山区竹编器具有形象化、特色化、使用功能齐全与民族艺术的特色。

武陵山片区竹编文化内涵极为丰富,是武陵山片区祖祖辈辈竹编艺人辛勤劳作的结晶。

一、武陵山片区平面竹编“《兰竹送情》文化”内涵

怀化学院艺术设计系编织的《兰竹送情》(图 2-1)平面竹编作品,就像一幅装裱后的书法与国画融入一体的抒情画卷。此竹编字画采用当地水竹为编织材料,经过锯、破、撕、刮、匀、染、织等工序,每块竹篾片宽 0.8 毫米,薄如纸张,仅厚 0.01 毫米。然后将设计好的图案打印样稿放在平整的桌面上,采用星点挑压编织方法,再在样稿面上进行精心编织。《兰竹送情》,重 8.6 钱,市场价为 2 万元。2012 年 9 月 17 日,该作品荣获湖南省第五届工艺美术精品大奖赛铜奖,花纹端正,品相雅致,文化寓意深厚,通过绶绢装裱,富有民族传统风格。字画中的“竹动石传意,兰摇风送情”的诗句,能够表达创作者或馈赠者既赞

颂又感恩的情怀。竹编字画精致美观，馈赠品位高雅，是人们欣赏和家居陈设的精品。



图 2-1 怀化学院艺术设计系平面竹编作品《兰竹送情》



图 2-2 怀化学院艺术设计系平面竹编《兰竹送情》的编织方法

二、武陵山片区大湘西苗家的“背篓文化”内涵

武陵山片区大湘西苗家背篓造型美观实用，有不少学者认为：“湘西是背篓的世界，也是背篓背出来的世界”，自古以来就有“篓不离背”的民谚（见图 2-3）。一只花背篓，是一道风景、一种文化，体现着一个民族的风格，蕴含着千百年来大湘西人民生活的机巧和智慧（见图 2-4）。麻阳县苗族的花背篓还是该地区苗家陪嫁的必需品（见图 2-5）。其编织方法十分讲究。一是造型。篾匠师傅们以儿童 3 岁前的身高体型和乐器唢呐为创作设计元素，背篓上的三道花窗象征着多子多才。多子，就是儿孙满堂，后继有人，也就是民间传说中的多子多福；多才，在这里可理解为“文才”，说明小孩从小就有教养，长大后有文化，成为可造之才。二是用材。苗家背篓的用材，主要是取 3~5 年的南竹、金竹或水竹，背篓上口锁边，背带用 1.5~2 年的嫩桃竹编制（也可用棕丝编织带、塑料编织带和布带）。三是备料。备料是将山上或庭院周围可供编织的竹子砍回家中，通过锯、刮、破、匀、削等工序，备成背篓的起底长经签、刮青后的第一层竹丝、花窗短经签、口箍、锁口签、背带签、竹钉等原材料。四是编织。编织背篓的具体方法是如下。①从篓底起编，长经签织六边形眼（牛眼睛），原竹片横插在牛眼内做成底板。②长经签从底板边缘转折向上编篓身，用竹丝以三绞丝方式与长经签相交密织若干圈，用短经签与长经签斜向相交做第一间花窗；任用三绞竹丝又密织若干圈，短经签与长经签相交做第二间花窗；继续用三绞竹丝编织若干圈做腰部，再织第三间花窗，短经签在此结束。③上身部分以三绞竹丝织成喇叭口，长经签扭口边，安装口箍，用桃竹嫩南竹蔑或塑料带子索口。④长经签扭边后，余存的竹蔑头子在口箍

下紧贴内壁织一条花瓣，然后在底竹边缘沿着经签插满竹钉，起到稳固立地的作用。⑤编织两根竹签背带，一端在篓内，一端在篓外固定于篓底，最后漆上生态透明发亮的油漆。漆干后，就可以使用了。此背篓可以用来背小孩，常象征着多子多孙，人丁兴旺，因而苗家人把它定为陪嫁的必需品。



图2-3 湘西竹编大师胡廷贤编织的花背篓



图2-4 湘西竹编大师胡廷贤正在编织花背篓



图2-5 麻阳县苗族竹编花背篓

三、武陵山片区竹编“官帽盒文化”内涵

清朝时期做官的人上朝或工作时头上都要戴上一顶官帽，但回到家中或晚上睡觉时就要取下来。为了使官帽不易损坏和不沾灰尘，就请当地篾匠用竹篾编织成一个官帽盒，用来存放官帽。竹编官帽盒是竹艺师以官帽形状和陀螺图案为设计创作元素，采用斜向交叉提二压二人字纹从顶向下进行编织等方法而成型的。此竹编官帽盒就像一座蒙古包。这是竹编技师们用奇妙的编织手法暗示着做官的人，要关心广大的劳苦大众，就能得到老百姓的拥护，做官才能坐得稳。

例如，明朝时期官员满朝荐（1561—1629），字震东，号“汝扬”，小名“桥儿”，明朝湖广辰州府麻阳县通府乡滥泥坪（今湖南麻阳苗族自治县兰里镇）人，四十三岁中进士，官拜陕西咸宁知县、南京刑部山西司郎中、尚宝司丞、尚宝司少卿、太仆寺少卿、太仆寺正卿，时称“朝廷怪臣”。此竹编官帽盒也是在满朝荐家乡搜集到的。



图2-6 明朝麻阳县兰里乡满家竹编官帽盒



图2-7 官帽盒打开图

上述三种竹编作品，不仅竹编技艺精湛，而且竹编文化底蕴深厚，充分体现了武陵山片区人们的民族风格和情怀。

第二节 武陵山片区竹编制品的基本特点

武陵山片区竹编制品的主要特点为民俗性、应用性、装饰性，具有造型优美、品种花色多样、工艺精细等艺术特色，是人们生活中不可多得和或缺的应用品及装饰艺术品。由此可见，竹编是艺术中的艺术，包含的文化内容极为丰富，其独特的构思、精美的造型、精湛的工艺，堪称世界一绝，形成了鲜明的地域湖湘竹编文化特色。武陵山片区竹编制品对传播中华文明，具有特定的文化意义。

一、富有民俗性的竹编文化

富有民俗性的竹编文化与工艺，以民国时期湘西侗族竹编双层底盖细丝圆提篮（见图2-8）为例，湘西竹编双层底盖细丝圆提篮采用当地优质水竹为原材料，经过篾匠师傅的破、刮、统和十字纹与三绞丝纹编等工序编织而成。竹编双层底盖细丝圆提篮造型独特，文化寓意较深。提篮盖从周围向中心聚集的光线，标志着侗族是以村寨居住为部落，村寨中的村民在村寨首领的领导下，团结凝聚，和睦相处。竹编双层底盖细丝圆提篮既美观、大方，又是盛装食物和小物件且使用十分方便的竹编器具。



图2-8 民国时期芷江侗族竹编双层底盖细丝圆提篮作品

二、富有应用性的竹编文化

富有应用性的竹编文化与工艺，以武陵山片区清朝时期的竹编针线小簸箕为例。针线小簸箕造型美观，工艺精细（见图2-9、图2-10）。图2-9，藤皮捆边针线小簸箕，其工艺特点：藤皮捆边与编织的穿丝古钱和福禄寿喜文字图案融合在一起，形成了独具一格、富有古代民族文化气息的家用竹编工艺品。图2-10，福禄寿喜针线小簸箕，其工艺特点：外壳无底板连接与编织六边形眼纹和福禄寿喜文字图案融合在一起，形成了让人赏心悦目的竹编作品。这两个针线小簸箕都富有相同的文化内涵，针线小簸箕内都编织有“福禄寿喜”四个大字。因为福、禄、寿、喜是中国人祈求的美好愿望。



图2-9 清朝时期麻阳县的竹编针线篮1



图2-10 清朝时期麻阳县的竹编针线篮2

福是指生活幸福。民间流传的福神是天官，是吉祥之神，旧时戏班子开场必演“天官赐福”戏。

禄是指高官厚禄。旧传文昌是主文运兴衰的星宿，所以古时读书人都要拜祭魁星即禄星，祈求文运通达、仕途得意。

寿是寿星。寿星为司长寿之神，民间传说中彭祖为寿星，但更多的人认为南极仙翁是寿星。在民间信仰中，祈寿、祝寿的礼俗反映了民间对长寿的祈望。

喜神是一位产生较晚的神祇，因此，有关其神的记载多不见于经传，其形象也不见于图绘，但它迎合了国人趋吉纳福的传统心理，在民间年节礼俗活动中常为人们所奉祀。特别是在男婚女嫁、弄璋弄瓦等喜庆活动中，敬祀喜神是必不可少的礼仪。

由于时代的进步和民俗事象的演变，如今人们对福禄寿喜赋予了新的内容：福是幸福美满，禄是快乐安泰，寿是健康长寿，喜则是结婚、晋级、添子、求职等事务得到满足后的思想情绪。

针线小簸箕是苗家大户人家嫁女的陪嫁品。清朝时期大户人家的媳妇是不做农活的，待在家里做针线活，如绣花、做衣服、做鞋、缝补衣服等。竹编针线小簸箕是用来存放针线工具的。

三、富有装饰性的竹编文化

富有装饰性的竹编文化与工艺，以《梅兰竹菊》平面竹编挂屏为例（见图2-11），其编织方法与图2-1相似。这幅组画所用的原材料是本地水竹或桃竹。作品的含义众所周知，梅、兰、竹、菊被人称为“花中四君子”，其品质分别是傲、幽、坚、淡。梅、兰、竹、菊是咏物诗和文人画中最常见的题材。它们的共同特点是自强不息，清华其外，淡泊其中，不作媚世之态。该作品是家庭装饰中的高档竹编字画挂屏。



图2-11 怀化学院艺术设计系平面竹编《梅兰竹菊》挂屏作品

第三章 武陵山片区竹编的价值

第一节 竹编的文化价值

竹编的文化价值是竹编技师在整个竹编作品编织过程中形成的。竹编文化的价值承载在民族的特性之上，主要是由民族特性和地域文化所决定的，竹编技师是竹编文化的创作者和推动者。竹编文化是历代竹编艺术家们积累沉淀所形成的，是无与伦比、独一无二的。因此，竹编文化的价值不仅表现在作品的精湛工艺上，而且还表现在富有艺术语境的感染力和启示中。

1. 竹编《家和万事兴》挂扁的文化价值

肖氏家族竹编第七代弟子肖体贵编织的《家和万事兴》竹编作品（见图3-1）是一幅富有文化内涵的书法镶框挂扁，能给人熏陶和启示，是家庭关系和睦的真实写照。

“家和万事兴”一词，出于《二十年目睹之怪现状》第八十七回：“大凡一家人家，过日子，总得要和气。从来说：‘家和万事兴’。”《论语》也讲：“礼之用，和为贵”。国家能和，再强的敌人也不敢轻易地进犯，为什么呢？上下团结的力量太大了。所以，只要家庭和睦了，一切事情就都好做了，如果家里乱成一团糟，那么什么事都做不好。从字面上讲，“家和万事兴”是家庭和睦、万事兴旺发达的意思。从含义上讲，在和谐社会建设前提下，只有家庭和睦，家庭成员互相关心，互相爱护，老人要尽到抚养教育子女的责任，子女要履行孝敬赡养老人的义务，全家人团结一致，才能兴旺发达。这充分体现了中华民族的优良传统的美德。



图3-1 会同肖氏家族第七代传人肖体贵竹编大师编织的《家和万事兴》挂屏

2. 竹编《做人箴言》文化价值

《做人箴言》（图3-2）是竹编大师肖体贵利用竹编的形式编织而成的，就像一幅书法