

传统诗歌声韵大全

两个“1+7”，解读旧诗律



陈一鹤 编著



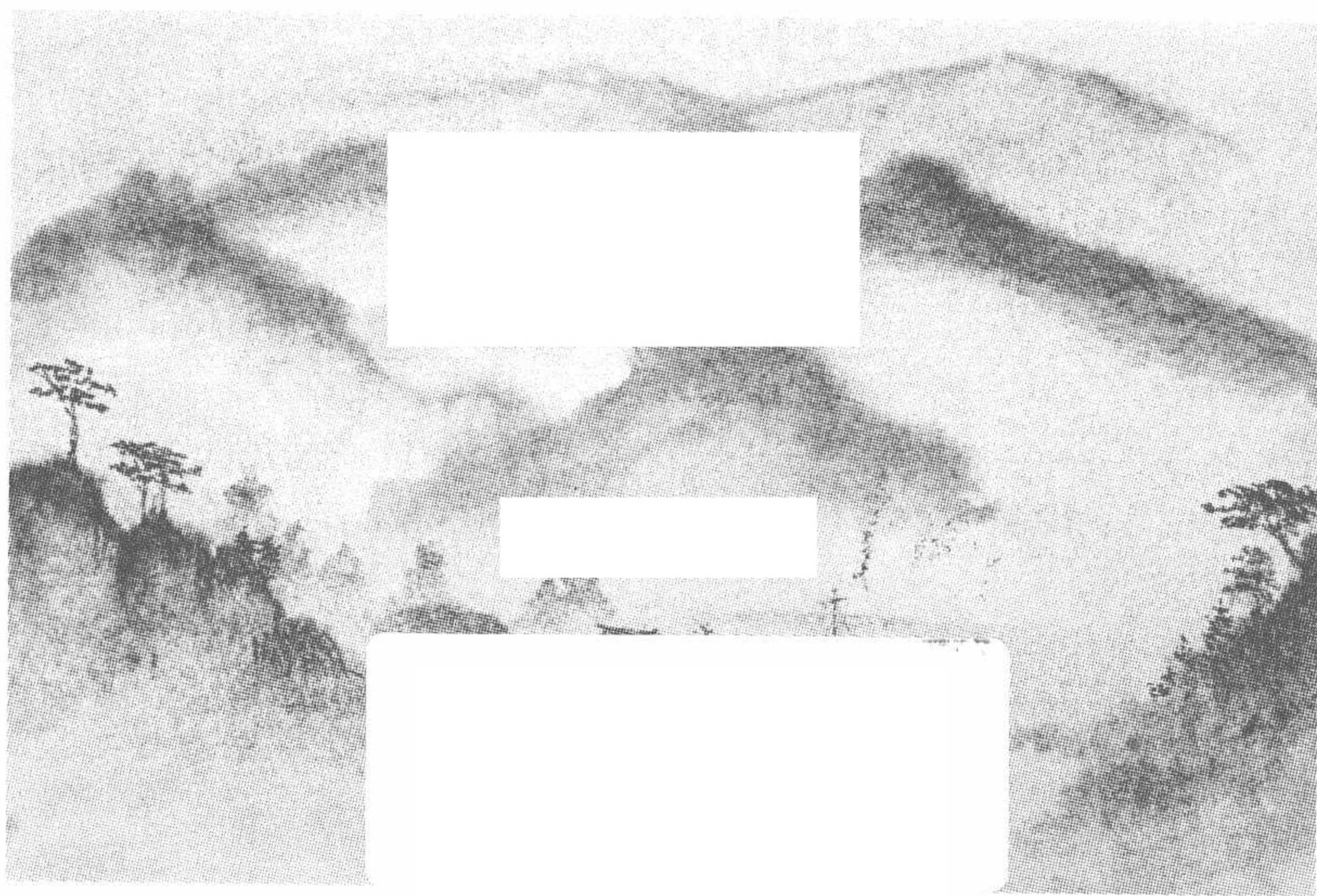
上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

传统诗歌声韵大全

两个“1+7”，解读旧诗律



陈一鹤 编著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书对王力《诗词格律概要》中正格、变格、拗救的概念整合、重组、归纳成“仄变平、不必救，平变仄、必须救”后，得出今体诗平仄格式的“1+7”；并以此对唐、宋、辽、金、元、明、清、近代、现代、当代的今体诗进行解读，然后回头在汉、魏、六朝诗中探寻了今体诗的起源，把今体诗的起源从南齐“永明体”年代（公元483—493年）提前到楚汉相争年代（公元前202年），提前了约700年。

本书还对王力《古体诗律学》中独立句、畸零句的概念作了必要的补充，并提出短韵体、三韵联、多句一韵联的概念后，又得出古体诗押韵方式的“1+7”；并以此对汉、魏、六朝、隋、唐、宋、辽、金、元、明、清、近代、现代、当代的古体诗进行解读，然后回头在《诗经》、《楚辞》、古代原始歌谣中探寻到古体诗的源头，提出《诗经》是所有中华诗歌全方位的源头。

图书在版编目(CIP)数据

传统诗歌声韵大全/陈一鹤编著. —上海:上海交通大学出版社,2016

ISBN 978-7-313-14840-7

I. ①传… II. ①陈… III. ①诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第082019号

传统诗歌声韵大全

编 著: 陈一鹤

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 常熟市文化印刷有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

字 数: 1642千字

版 次: 2016年5月第1版

书 号: ISBN 978-7-313-14840-7/I

定 价: 180.00元

地 址: 上海市番禺路951号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 86.75

印 次: 2016年5月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0512-52219025

序 言

吴企明

诗学,是我国传统文化研究中的一门显学。

中国诗学博大精深,内涵富赡,包藉着众多的分支。有专门研究诗歌理论的诗论学;有专门研究诗歌发展轨迹的诗史学;有专门从事断代诗史研究的诗经学、唐诗学;有专门研究诗歌传承嬗变的诗歌接受学;有专门从事诗歌赏析、品评的诗歌鉴赏学;有专门从事诗歌总集和别集的编纂、校勘、笺注的诗歌文献学;有专门从事诗歌体式研究的诗体学。众多的诗学分支,汇合成诗歌研究的洪流,她悠长如江河,宽深似湖海。

在众多的分支中,专门研究诗歌声韵、格律的诗律学,是极为重要的一门学问。“诗律”一名,很早即见之於《后汉书·钟皓传》:“皓避隐密山,以诗律教授门徒千余人。”《新唐书·宋之问传》:“魏建安后,迄江左,诗律屡变。”杜甫《遣闷戏呈路十九曹长》:“晚节渐於诗律细。”特别自六朝、唐代兴起今体诗以来,诗律学日益受到人们的关注。六朝梁天监中洛阳人王斌撰《五格四声论》,唐王昌龄撰《诗格》、皎然撰《诗式》、日僧遍照金刚撰《文镜秘府论》,诸书或多或少地探讨了诗歌声韵格律的问题。宋以后的许多诗话中,也杂有相关的论述,如宋张鎰《诗学规范》(见郭绍虞《宋诗话辑佚》本)、元杨载的《诗法家数》。比较集中地论述声韵、格律的著述,要数赵执信的《声调谱》,翟翬的《声调谱拾遗》,翁方纲的《王文简古诗平仄论》、《赵秋谷所传声调谱》、《五言诗平仄举隅》、《七言诗平仄举隅》。但是以上这些论著,都停留在某个方面,不够系统,缺乏全面的、整体的理论阐发。迨至近现代,北京大学著名语言学家王力教授致力于诗律学的研究,他全方位地探讨我国古体诗、今体诗、词、曲的用韵方式和基本格律,写出七十万字的《汉语诗律学》、十万字的《诗词格律》和二万字的《诗词格律十讲》,“形成了大、中、小的一套”(王力《汉语诗律学·再版自序》),完整地架构起我国诗歌声韵、格律的体系,建立起真正意义上的“诗律学”。

虞山陈一鹤先生,多年来专心从事旧体诗的声韵研究,依据王力先生汉语诗律学的基本理论,先对《唐诗三百首》中的每首诗,深入分析,写出《〈唐诗三百首〉声韵学析》,并已于2009年由上海交通大学出版社出版。近几年,他又将这种研究拓展到历代旧体诗,遴选先秦、两汉、魏晋、六朝、隋唐、宋辽、金元、明清,直到近现当代

的一千九百多首诗,分成今体诗和古体诗两大类加以探索。今体诗部分,一鹤先生逐首对他们的“声”,即平仄格式,进行严密剖析,归纳出一种正格和七种变化的平仄格式。正格五言律绝有首句仄起平收式、首句平起仄收式、首句平起平收式、首句仄起仄收式;七言律绝有首句平起平收式、首句仄起仄收式、首句仄起平收式、首句平起仄收式。变化则有变格一、变格二、变格三、变格四、孤平救、小拗救、大拗救七种。古体诗部分,一鹤先生也逐首对它们的“韵”,即用韵方式,进行深入剖析,归纳出一种常见的、基本的,即两句一韵、逢双押韵的方式和七种变化的押韵方式,即两句一联的独立句、三句皆独立句的三韵联、仅末句为独立句的三韵联、前联出句不入韵的畸零句、后联出句不入韵的畸零句、三句一韵联、四句一韵联等七种变化方式。综合起来,著者概括出两个“1+7”旧体诗声韵格律的基本规律,写成《传统诗歌声韵大全》一书,十分有利于人们正确认识、便捷把握旧体诗的声韵格律。这种研究,既符合王力先生的正格、变格、拗救及用韵的诗律基本理念,又拓展了王力先生的理论,有所发明,有所创新,极大地丰富并发展了旧体诗的平仄格式和用韵方式,有力地推进旧体诗的鉴赏、写作、研究和传布。一鹤先生通过深入探索,发现汉魏六朝是五言古诗走向繁荣的时期,随即也萌生五言今体诗的句式;汉魏六朝又是七言古诗得到初步发展的时期,也逐步孕育七言今体诗的句式。这就打破了今体诗源于“永明体”的旧说,将我国今体诗起源的年代,提前约七百年(本书第十章有详细分析)。这是前代研究者尚无人论及的问题,很有理论价值。

一鹤先生在对旧体诗声韵格律作出详尽、细致的考察和阐论的同时,还对所选每首诗的思想内容和写作技巧,作出简要而又精当的解读。比如解读孙轶青《祝贺北京诗词学会成立》(见本书 254 页),著者先说诗词用韵的通押问题:“本诗青、庚、蒸三韵皆《词韵》第十一部而通押;或按现代汉语‘十八韵’协韵,因‘青’、‘声’、‘兴’皆庚韵。”接着阐说本诗的思想意义,并论述继承传统与适应现代生活的诗歌理论问题。又如解读庾信《重别周尚书二首》(见本书 596 页)时,著者先说:“末句按常语为‘秋来向南飞’,但这样‘— — | — —’就为拗句,不合律了;依本诗则合律,可见诗人已有意地注意格律声调了。”说明为要合律,就改变常语“向南飞”为“南向飞”,这是属于声调格律的问题。接着,他又说:“周尚书即周弘正,是周陈通好之后,由周返陈的南方来使第一人,而作者本人还只能留在北方。所以,本诗所展示的眼前景物虽是简笔勾勒,但境界寥廓,涵意深邃。尤其是那南飞的大雁,既是对周弘正特殊身分的贴切比喻,又寄托着诗人的羡慕之情;本诗的含量也超过了原意,若形容历史上各个分裂时期人们的心理状态,也是完全适宜的。”这样的解读,使本书不仅具有诗律学的学术价值,而且又有很高的文学鉴赏价值。

我与一鹤先生素昧平生,从未交往过。今年春,经友人介绍,他携书稿来舍间求序。我认真聆听了他的著述心志和写作过程,并阅读了全部书稿,很受感动,于

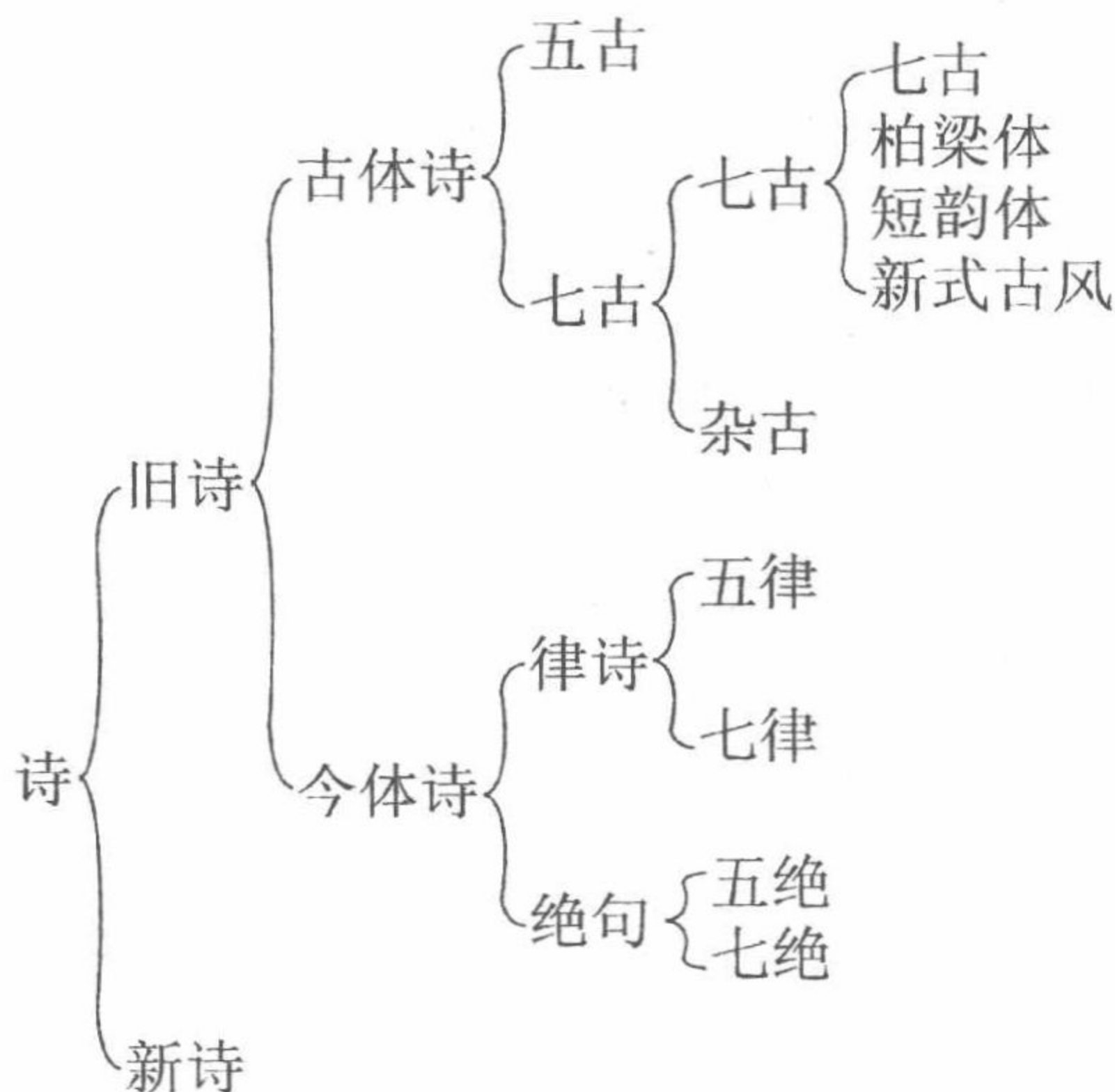
是我允诺了他的请求。尽管书稿还有可以补罅之处,但是瑕不掩瑜,我想借此短笺说两句真心话。第一句话,一鹤先生研究态度,极其认真;研究方法,极其严谨。尤其可贵的是,他将自然科学的思维特征和研究方法,引进到并融合进人文科学的研究之中,他从一千九百多首旧体诗的声韵格律的实例中,演绎归纳,推理判断,提炼出旧体诗声韵格律的基本规律,作出准确的理论阐说。因此全书呈现出细致缜密的理论特征,有效地提高了全书的文学水平和学术价值。第二句话,一鹤先生具有很高的文化自觉精神。在当今商品经济社会里,人们普遍重视经济效益。著者却反其道而行之,他为了将自己的研究心得推向社会,自费出版《〈唐诗三百首〉声韵学析》分赠全国各地图书馆。现在,他又自筹经费,再次出版《传统诗歌声韵大全》(见本书 707 页)。他的这种传承优秀传统文化的决心,弘扬民族传统文化的精神,是那么的执着,是那么的自觉,可贵可嘉,着实令人钦佩。愿一鹤先生的精神如松长青,如鹤永年。

二〇一四年深秋,时年八十二岁

前言

本书是拙著《〈唐诗三百首〉声韵学析》(上海交通大学出版社 2009 年 11 月出版)的姊妹书。

本书名的旧诗指的是“五四”新文化运动以来形成的新诗以前的旧诗。唐代以后,旧诗分为古体诗和今体诗两大类。古体诗是继承汉魏六朝的诗体;今体诗是唐代新兴的诗体,又叫近体诗、格律诗。它们的分类大致如下:



本书名的两个“1+7”具体为:今体诗的“1+7”指的是声、即平仄格式,“1”为一种正格(又可细分为四种,再细分为十六种),“7”为七种变通格式,即变格一、变格二、变格三、变格四、孤平救、小拗救、大拗救;古体诗的“1+7”指的是韵、即押韵方式,“1”为一种常规的、基本的两句一韵、逢双押韵(首句或转韵第一句可韵可不韵),“7”为七种特殊的押韵方式,即两句一联的独立句、三句皆独立句的三韵联、仅末句为独立句的三韵联,前联出句不入韵的畸零句、后联出句不入韵的畸零句、三句一韵联、四句一韵联。

本书所举诗例除少数(都指明出处)外,绝大多数来自上海辞书出版社出版的下列七本系列鉴赏辞典:《先秦诗鉴赏辞典》(1998 年 12 月第 1 版,以下简称《先典》)、《汉魏六朝诗鉴赏辞典》(1992 年 9 月第 1 版,以下简称《汉典》)、《唐诗鉴赏辞典》(1983 年 12 月第 1 版,以下简称《唐典》)、《唐诗鉴赏辞典》(2004 年 12 月第 2

版)、《宋诗鉴赏辞典》(1987年12月第1版,以下简称《宋典》)、《元明清诗鉴赏辞典》(上、下册,1994年12月第1版,以下简称《元典》)和北京燕山出版社2006年9月第1版《近现代诗词鉴赏辞典》。

所选诗的原则是:①为说明旧体诗律的一脉相承,历代历朝的诗都尽量选到;②选好诗、名诗、有名句的诗、有新意的诗、有哲理的诗、有趣味的诗,以唐宋诗为主。每首诗后思想内容的简单介绍,除少数为笔者自拟外,绝大多数来自上述八本系列鉴赏辞典中各诗的赏析文章,对思想内容有浓厚兴趣的读者,可阅读有关赏析文章。

如果说《〈唐诗三百首〉声韵学析》是点的话,那么本书是线。上自古代原始歌谣、《诗经》第1首《关雎》,下到近、现、当代,历代历朝的诗,其格律是一脉相承、源远流长的。

我是一个退休的初中化学教师,语文程度是中学生。对于书中的错误、不妥之处,敬请专家和有兴趣者指正。

苏州大学文学院资深教授吴企明先生为本书写了序言,给本书以很高的评价;常熟诗学界李克为老师、吴建刚老师、吴正明老师、钱文辉老师、李烨老师和常熟理工学院人文学院刘华明教授、张浩逊教授对本书的编著作了热情的指导;上海交通大学出版社余志洪老师和常熟市教育局、江苏省常熟中学、常熟市孝友中学、常熟市中学、常熟市实验中学、常熟理工学院图书馆,对本书的出版给予了大力支持。对以上的评价、指导、支持,我在此表示衷心的感谢!

目 录

序言	1—3
前言	1—2
篇目表	1—63
正文	1—1258
附录	1259—1296
一、六言诗	1259
二、《诗经》的余晖	1269
三、斫竹歌	1296
参考书目	1297—1298
索引	1299—1307
一、含变格一旦完全合律的今体诗	1299
二、用到《古音辩》押韵根据的诗	1300
三、用到《词韵》押韵根据的诗	1301
四、用到现代汉语十八韵押韵根据的诗	1303
五、用到富韵押韵方法的诗	1303
六、用到交韵押韵方法的诗	1304
七、用到抱韵押韵方法的诗	1304
八、柏梁体	1305
九、短韵体	1305
十、新式古风	1306
后记	1308—1311

篇 目 表

第一篇 今体诗	1
《诗词格律概要》关于今体诗声律的观点	1
一、正格	1
(一) 五言律诗	1
(二) 五言绝句	2
(三) 七言律诗	2
(四) 七言绝句	3
二、变格和拗救	4
(一) 平平脚句型	4
(二) 仄仄脚句型	4
(三) 仄平脚句型	4
(四) 平仄脚句型	4
第一章 正格	6
一、五律	6
(一) 首句仄起平收式	6
终南山	唐 王 维 6
访戴天山道士不遇	唐 李 白 7
月夜忆舍弟	唐 杜 甫 7
秋日赴阙题潼关驿楼	唐 许 浑 8
子规	宋 余 靖 8
春寒	宋 梅尧臣 9
渡太湖登马迹山	清 赵 翼 9
(二) 首句平起仄收式	10
山居秋暝	唐 王 维 10
琴台	唐 杜 甫 11
寻陆鸿渐不遇	唐 皎 然 11
赋得暮雨送李曹	唐 韦应物 12
孤雁	唐 崔 涂 12
书友人屋壁	宋 魏 野 13

春日登楼怀归	宋	寇 準	14
哭陆秀夫	宋	方 风	14
寄刘师鲁	元	杨 载	15
孤雁	明	高 启	15
高州杂咏	明	吴国伦	16
白菊	清	屈大均	17
湖上晚归	清	蒋士铨	17
晚香	近代	张佩纶	18
三·卅纪事(庚辰)	现代	马君武	18
(三) 首句平起平收式			19
风雨	唐	李商隐	19
晚晴	唐	李商隐	20
塞上赠王太尉	宋	宇 昭	20
(四) 首句仄起仄收式			21
送友人入蜀	唐	李 白	21
春望	唐	杜 甫	21
春夜喜雨	唐	杜 甫	22
旅夜书怀	唐	杜 甫	23
江汉	唐	杜 甫	23
省试湘灵鼓瑟	唐	钱 起	24
十一月中旬至扶风界见梅花	唐	李商隐	25
过杨伯虎即席书事	宋	张 铉	25
可惜	宋	丁 开	26
翠屏口七首(之二)	金	周 昂	27
溪村即事	元	周 权	27
闻箏	明	康 海	28
送朗癯入匡山	明	读 彻	28
卖书祀母	清	吴嘉纪	29
秣陵	清	屈大均	30
咏笼莺	清	纳兰性德	30
戊戌八月感事	近代	严 复	31
哭宋循初烈士	现代	柳亚子	31
志愿军战士	现代	周世钊	32
西行	现代	陈 毅	33

壬申春日,观北海九龙壁有作	当代	王巨农	34
青岛栈桥	当代	袁行霈	34
二、五绝			35
(一) 首句仄起平收式			35
塞下曲六首(其三)	唐	卢纶	35
行宫	唐	元稹	35
江边柳	唐	雍裕之	36
天涯	唐	李商隐	36
春江花月夜二首(其一)	明	唐寅	37
晓莺	明	李梦阳	37
舟夜书所见	清	查慎行	37
(二) 首句平起仄收式			38
江亭夜月送别二首(其二)	唐	王勃	38
罢相	唐	李适之	38
鸣箏	唐	李端	39
微雨	唐	李商隐	39
别长安	宋	司马光	39
月下登金山	明	陈继儒	40
推窗	清	袁枚	40
鹿回头椰庄招待所	现代	董必武	41
(三) 首句平起平收式			41
细雨	唐	李商隐	41
(四) 首句仄起仄收式			41
渡汉江	唐	宋之问	41
登鹳雀楼	唐	王之涣	42
相思	唐	王维	42
秋浦歌十七首(其十五)	唐	李白	43
逢雪宿芙蓉山主人	唐	刘长卿	43
江南曲	唐	李益	43
问刘十九	唐	白居易	44
明月三五夜	唐	元稹	44
宫词二首(其一)	唐	张祜	44
马诗二十三首(其四)	唐	李贺	45
放鱼	唐	李群玉	45

西施滩	唐	崔道融	46
山中	宋	邵 定	46
在燕京作	宋	赵 鼎	46
山居杂诗	金	元好问	47
除夜宿太原寒甚	明	于 谦	47
秋闺曲	明	谢 榛	47
桃花谷	清	张实居	48
暮春	清	翁 格	48
稚存归索家书	清	黄景仁	49
春日偶成二首(一)	现代	周恩来	49
春日偶成二首(二)	现代	周恩来	49
狱中诗	现代	罗世文	50
珠穆朗玛峰	当代	沈 达	50
兵马俑	当代	林从龙	51
三、七律			51
(一) 首句平起平收式			51
长沙过贾谊宅	唐	刘长卿	51
江村	唐	杜 甫	52
左迁至蓝关示侄孙湘	唐	韩 愈	52
放言五首(其三)	唐	白居易	53
隋宫	唐	李商隐	54
楚宫	唐	李商隐	54
春夕	唐	崔 涂	55
戏答元珍	宋	欧阳修	56
咏愁	宋	石象之	56
北斋雨后	宋	文 同	57
思王逢原三首(其二)	宋	王安石	57
有美堂暴雨	宋	苏 轼	58
咏柳	宋	王十朋	59
失题	辽	赵延寿	59
思归	金	完颜珣	60
岳鄂王墓	元	赵孟頫	60
睡燕	元	谢宗可	61
卖花声	元	谢宗可	62

石夫人	元	萨都刺	62
梅花九首(其一)	明	高 启	63
石湖	明	文徵明	64
柳	明	杨 慎	64
甲辰八月辞故里	明	张煌言	65
春日我闻室作呈牧翁	清	柳如是	66
梅村	清	吴伟业	66
于忠肃墓	清	孟亮揆	67
夜起岳阳楼见月	清	姚 鼐	68
赴戍登程口占示家人	近代	林则徐	68
广陵吊史阁部	近代	黄燮清	69
出都留别诸公(五首之二)	近代	康有为	69
游仙(选一)	近代	张 鸿	70
惯于长夜	现代	鲁 迅	71
自嘲	现代	鲁 迅	71
哭铸山尽节黄花岗二首(其二)	现代	宋教仁	72
祝政协会议成功	现代	熊瑾玎	73
晓莹生日赋一诗为寿	现代	陈寅恪	73
归国杂吟七首(其二)	现代	郭沫若	74
再用鲁迅韵书怀	现代	郭沫若	75
长征	现代	毛泽东	75
人民解放军占领南京	现代	毛泽东	76
和柳亚子先生	现代	毛泽东	77
登庐山	现代	毛泽东	77
和郭沫若同志	现代	毛泽东	78
和周世钊同志	现代	毛泽东	79
话剧、歌剧、儿童剧创作会在广州召开	现代	田 汉	79
大冶颂	现代	周谷城	80
七律	现代	高 亨	80
无题	现代	吴世昌	81
闻平型关大捷喜赋	现代	钱仲联	82
台湾草山宾馆作	现代	钱钟书	82
秋日登临	现代	林默涵	83
长句为雪芹作	当代	周汝昌	84

桃源洞寻幽	当代	林从龙	84
访武侯祠	当代	黄琳	85
天山博格达峰下采雪莲	当代	星汉	86
(二) 首句仄起仄收式			86
闻官军收河南河北	唐	杜甫	86
阁夜	唐	杜甫	87
夏日题老将林亭	唐	张蟾	88
次元明韵寄子由	宋	黄庭坚	88
雨中再赋海山楼	宋	陈与义	89
寄王学士子端	金	赵秉文	90
北里	元	倪瓒	90
题长蘅次醉阁	明	程嘉燧	91
冬日过甘泉驿	清	宗元鼎	91
震海十章(其二)	近代	魏源	92
重过华清池	现代	谢觉哉	93
过岳坟有感时事	现代	郁达夫	93
辛未人日国璘自台北来电话拜年	当代	霍松林	94
(三) 首句仄起平收式			95
曲江对酒	唐	杜甫	95
狂夫	唐	杜甫	95
山行	唐	项斯	96
无题二首(其一)	唐	李商隐	97
无题四首(其一)	唐	李商隐	97
无题四首(其二)	唐	李商隐	98
无题	唐	李商隐	99
无题二首(其一)	唐	李商隐	99
哭李商隐(其二)	唐	崔珣	100
和友人鸳鸯之什(其一)	唐	崔珣	100
鹧鸪	唐	郑谷	101
莎衣	宋	杨朴	102
示张寺丞王校勘	宋	晏殊	102
与毛令方尉游西菩寺二首(其二)	宋	苏轼	103
祭常山回小猎	宋	苏轼	104
游山西村	宋	陆游	104

临安春雨初霁	宋	陆 游	105
禹迹寺南,有沈氏小园。四十年前,尝题小词一阕壁间。偶			
复一到,而园已三易主,读之怅然	宋	陆 游	106
六月二十四日夜分,梦范致能、李知几、尤延之同集江亭,			
诸公请予赋诗,记江湖之乐,诗成而觉,忘数字而已	宋	陆 游	106
落梅	宋	刘克庄	107
癸巳四月二十九日出京	金	元好问	108
送袁伯长扈从上京	元	虞 集	108
芦花被	元	贯云石	109
白燕	明	袁 凯	110
感怀	明	唐 寅	110
朱仙镇	明	李梦阳	111
过海虞	明	沈 玄	112
后秋兴之十三(选一)	清	钱谦益	113
明妃	清	吴 雯	113
箴作诗者	清	袁 枚	114
赠曹雪芹	清	敦 敏	115
黄海舟中日人索句,并见日俄战争地图	近代	秋 瑾	115
无题	现代	齐白石	116
北征途中寄友	现代	陈叔通	117
悼亡	现代	何香凝	117
民治学校园记事诗后十首(其十)	现代	于右任	118
吊鉴湖秋女士四首(其四)	现代	柳亚子	119
太行春感	现代	朱 德	119
到韶山	现代	毛泽东	120
吊罗荣桓同志	现代	毛泽东	121
洪都	现代	毛泽东	121
有所思	现代	毛泽东	122
钧台题壁	现代	郁达夫	123
远望	现代	叶剑英	123
八十抒怀	现代	叶剑英	124
一九三六年出狱,闻聂耳在日本千叶海边溺死	现代	田 汉	125
和何满子、卢鸿基	现代	聂绀弩	125
悼念曾华同志	现代	夏征农	126

自题《南冠草》	现代	邓 拓	127
留别《人民日报》诸同志	现代	邓 拓	127
凝眸	现代	马识途	128
吊许建业烈士	现代	许晓轩	129
登岳阳楼	当代	吴丈蜀	129
赠名记者刘君	当代	霍松林	130
水	当代	李曙初	130
七律	当代	熊东遨	131
(四) 首句平起仄收式			132
客至	唐	杜 甫	132
酬乐天扬州初逢席上见赠	唐	刘禹锡	132
海棠	唐	郑 谷	133
和子由澠池怀旧	宋	苏 轼	134
湖上吟	宋	章 甫	134
宗阳宫望月	元	杨 载	135
与李布政彦硕冯佥宪景阳对饮	明	王 越	135
题余舫	清	王又曾	136
登采石矶	近代	张之洞	137
题三义塔	现代	鲁 迅	137
亥年残秋偶作	现代	鲁 迅	138
今见	现代	叶圣陶	138
上海南市狱中四首(其一)	现代	田 汉	139
四、七绝			140
(一) 首句平起平收式			140
闺怨	唐	王昌龄	140
望天门山	唐	李 白	140
早发白帝城	唐	李 白	141
凉州词	唐	王 翰	141
听张立本女吟	唐	高 适	141
赠花卿	唐	杜 甫	142
逢入京使	唐	岑 参	142
归雁	唐	钱 起	143
寒食	唐	韩 翃	143
赠道者	唐	武元衡	143