

一 经典诵读

中华经典诗文是中华优秀传统文化历久弥新的典范，礼仪道德是贯穿于中国文化的主体部分。诵读经典诗文，就像跟一位知识渊博的老人交谈，可以接受博大精深的文化的滋养，提高个人素质，提升精神境界，净化道德情操，感受历史长河中散落的璀璨，加深文化厚度和思想深度。





温良谦恭

温良谦恭是一种为人处世的态度，是一个人内在品德和修养的体现。温良谦恭的人，不因学问博雅而骄傲自大，也不因地位显赫而处优独尊。相反，学问愈深愈能虚心谨慎，地位愈高愈能以礼待人。



子禽问于子贡曰：“夫子至于是邦也，必闻其政。求之与？抑与之与？”子贡曰：“夫子温、良、恭、俭、让以得之。夫子之求之也，其诸异乎人之求之与？”

——《论语·学而》

【说字解文】

译文：子禽问子贡：“老师（孔子）每到一个国家，总是能听到这个国家的政事。是他自己求来的呢，还是人家主动告诉他的呢？”子贡说：“老师是靠温和、善良、恭敬、节俭、谦逊获得的。他获得的方法，或许与别人获得的方法不同吧。”

知识名片

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人。我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人，曾带领部分弟子周游列国十四年，晚年修订“六经”。相传他有弟子三千，贤人七十二。孔子去世后，其弟子和再传弟子把他和弟子的言行整理编成《论语》，后成为儒家经典。



孔子



(冯)异为人谦退不伐,行与诸将相逢,辄引车避道。进止皆有表识,军中号为整齐。每所止舍,诸将并坐论功,异常独屏树下,军中号曰“大树将军”。及破邯郸,乃更部分诸将,各有配隶,军士皆言愿属大树将军,光武以此多之。

——《后汉书·冯岑贾列传》

【说文解字】

译文:冯异为人处世谦虚退让,不自夸。出行与别的将军相遇,就把马车驶开避让。军队前进、停止都有标志性旗帜,在各部队中号称是最有纪律的。每到一个地方停下宿营,其他将军坐在一起讨论功劳时,冯异却经常独自退避到树下,军队中称他为“大树将军”。等到攻破邯郸,要重新安排各将领,分配隶属时,士兵们都愿意跟随大树将军。光武帝因此而赞扬他。

因为冯异为人温良谦恭,不居功自傲,所以部下都愿意追随他,留下了“披荆斩棘”“失之东隅,收之桑榆”等诸多佳话。

温良恭俭让是典范的标准,从字面上理解,就是做人要温和、善良、恭敬、节俭、谦逊,这是中国传统美德的核心内容。温良恭俭让不是表面的东西,更不是能够装出来的,它反映着一个人的内在本质,一种道德境界,体现着他最根本的人生价值观,那就是对别人无私的爱。作为文明的一种体现,温良恭俭让不是哪个人先天就有的,而是后天学习的结果,是仁义礼智信的外在表象。



文化链接

名人谦恭的故事

白居易虚心请教

相传我国唐朝著名诗人白居易,每当作好一首诗,总是先念给牧童或老妇人听,然后再反复修改,直到他们听了拍手称好,才算定稿。像白居易这样一位著名的诗人,并不因牧童和村妇的无知而轻视他们,因为他懂得真正的文学作品,必须得到人民的承认,所以他虚心求教于人民,这才使他的诗通俗易懂,在民间广为流传,为后人传诵。

梅兰芳拜师

京剧大师梅兰芳,他不仅在京剧艺术上有很深的造诣,而且还是丹青妙手。他拜名画家齐白石为师,虚心求教,总是执弟子之礼,经常为白石老人磨墨铺纸,全不因为自己是著名演员而自傲。

梅兰芳不仅拜画家为师,也拜普通人为师。有一次在演出京剧《杀惜》时,在众多喝彩叫好声中,他听到有个老年观众说“不好”。梅兰芳来不及卸装更衣就用专车把这位老人接到家中,恭恭敬敬地对老人说:“说我不好的人,是我的老师。先生说我不好,必有高见,定请赐教,学生决心亡羊补牢。”老人指出:“阎惜姣上楼和下楼在台步,按梨园规定,应是上七下八,博士为何八上八下?”梅兰芳恍然大悟,连声称谢。以后梅兰芳经常请这位老先生观看他演戏,请他指正,称他“老师”。

钱锺书谦虚恭和为人仰

著名学者钱锺书的谦虚之风和他的学问一样为人所称道。一次,正在创作电视连续剧《围城》的编剧孙雄飞和导演黄蜀芹就此剧改编的有关问题请教钱锺书。谈话中,孙雄飞向钱锺书及其夫人杨绛讨要他们的签名题字。钱锺书摊开《围城》一书,将毛笔微蘸墨汁,微笑着对孙雄飞说:“我称你为兄吧!”孙雄飞手足无措地连说:“不不不!”可钱锺书已经飞快地在扉页写上了“雄飞兄存览”五个字,并说:“这作为我们一段文字之交的纪念吧!”



文质彬彬

文质彬彬,原意指人既文雅又朴实,现在形容人文雅有礼貌,不粗野、不虚浮。做到文质彬彬,不仅要注意外表,还要注重言谈举止。诵读经典,孜孜以求,我们也能成为这样的人。



子曰:“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子。”

——《论语·雍也》

【说字解文】

译文:孔子说:“自然本质大于礼仪文饰就显得无规范,礼仪文饰大于自然本质就显得呆板拘泥。礼仪文饰与自然本质结合得体,恰到好处,才是真正的君子。”

子曰:“君子义以为质,礼以行之,孙以出之,信以成之。君子哉!”

——《论语·卫灵公》

知识名片

君子,一般指品德高尚且有才华的人。在各个学派中,儒家极为重视如何形成君子品格的问题。孔子认为君子有九思:“视思明,听思聪,色思温,貌思恭,言思忠,事思敬,疑思问,忿思难,见德思义。”

知识名片

花中君子

兰花被誉为“花中君子”。在中国传统“花中四君子”梅、兰、竹、菊中,和梅的孤绝、菊的风霜、竹的气节不同,兰花象征一个知识分子的气质以及一个民族内敛的风华。因此对于兰花,中国人可以说有着根深蒂固的民族感情与性格认同。兰花,那飘逸俊芳、绰约多姿的叶片,高洁淡雅、神韵兼备的花朵,纯正幽远、沁人肺腑的香味自古以来受人喜爱。所以,在中国传统文化中,养兰、赏兰、绘兰、写兰,一直是人们陶冶情操、修身养性的重要途径,被誉为“国香”“王者香”的中国兰花成了高雅文化的代表。古代文人常把诗文之美喻为“兰章”,把友谊之真喻为“兰交”,把良友喻为“兰客”。

【说字解文】

译文:孔子说:“君子以道义为原则,以礼节施行它,用谦逊的言语说出它,用诚实的态度完成它。这样才是君子呀!”

子夏曰:“君子有三变:望之俨然,即之也温,听其言也厉。”

——《论语·子张》

【说字解文】

译文:子夏说:“君子在别人看来有三种变化:远远望着觉得庄严可畏,与他接触又觉得温和可亲,听他说话又觉得严肃认真。”

文是外表,质是内在。文和质需要和谐配合才能形成良好的品质。作为社会主义的公民,我们要努力树立美的形象,注重文明礼仪修养,锻造优秀品质,成为文质彬彬的君子。



文化链接

君子品性与行为规范

孔子说：“芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修道立德，不为穷困而改节。”君子是明了人生真谛的人，无论在何环境中都能坚守道义而行事，秉承圣贤的教诲而做人，其所到之处能润泽、教化一方，使人们崇尚道义。具有君子品性的人，会起到积极的教化作用、净化作用、表率作用和文明化作用。

言行一致

孔子强调一个人知与行要高度统一。首先表现为求知、求真、好学、好思，其次是积极地入世、践行、求善、求美，最后表现为知行统一、言行一致、诚信守约、言出必行。孔子将知行统一作为君子的基本行为准则之一，对后世影响深远。

从“学而时习之，不亦说乎”“与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣”可以看出孔子强调求知。孔子一生都在学习中不断自我完善，这可以从他的言论“见贤思齐焉，见不贤而自省也”看出。他还强调学思结合，“学而不思则罔，思而不学则殆”。孔子十分强调君子言行一致、内外一致的完美品格。他有许多这方面的言论，如“古者言之不出，耻躬之不逮也”“君子欲讷于言而敏于行”“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫”“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉”。从《论语》可以看出对人格的评判，往往不是以一个人的学问为

标准,而是以其所作所为来衡量的。一切学问,倘若不是以实行为最后目的,便会陷于空谈境地。

以仁为本

儒家思想亦强调“仁”,那么仁是什么?它是人生理想,是人格的最高标准。虽然孔子没有给仁一个具体的定义,但在《论语》中,孔子多次说到仁,我们可以从中归纳出仁所包含的重要内容。

其一,爱人。“樊迟问仁,子曰:‘爱人。’”由爱人推衍出两条结论,其一“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人”,其二“己所不欲,勿施于人”。孔子的爱人并非无条件,而是“惟仁者,能爱人,能恶人”,是爱恨分明的。

其二,克己。“克己复礼为仁,一日克己复礼,天下归仁焉。”从克己复礼出发,也衍生出其他准则:“樊迟问仁,子曰:‘居处恭,执事敬,与人忠。’”此三者,用现代眼光视之,可称为敬畏感、敬业、诚信。曾子曰:“吾日三省吾身。”

其三,力行。“力行近乎仁。”力行什么?《论语》中记载:“子张问仁于孔子。孔子曰:‘能行五者于天下为仁矣。’请问之,曰:‘恭、宽、信、敏、惠。’”惟力行故,不尚空谈清论,故而有“仁者,其言也讱”“巧言令色,鲜矣仁”。惟力行故,可以知难而进,可以勇猛无退,可以造次颠沛,可以杀身成仁,故而有“仁者先难而后获”“仁者必有勇”“君子无终食之间违仁,造次必于是,颠沛必于是”“志士仁人无求生以害仁,有杀身以成仁”。

忠恕待人

孔子说:“吾道一以贯之。”曾子对其的理解是“夫子之道,忠恕而已矣”。由此可见,“忠恕”二字,在孔子的学问里也是很重要的。《大戴礼记》对“忠恕”做了较详细的说明:“知忠必知

中,知中必知恕,知恕必知外……内思毕心曰知中,中以应实曰知恕,内恕外度曰知外……”“忠”是一种立足于自身内心的坚守,而“恕”则是推己及人、将心比心向外的推衍,可以认为,忠恕是实现良知的前提。有一次,子贡问孔子:“有一言而可以终身行之者乎?”孔子回答说:“其恕乎?己所不欲,勿施于人。”若要用一个字来概括终生可以身体力行之事,孔子认为便是“恕”,而“恕”实际上是“忠”的外推,所以曾子以“忠恕”来理解孔子的“一以贯之”,无疑是正确的。

以礼节行

儒学又称礼教,足见“礼”在儒学中的地位。礼有两方面意义,即作为道德的礼与作为秩序论的礼。前者为品性修养,后者为政治理论。《论语》中强调最多的就是对人们的行为有制约、规范作用的礼。

品性修养意义上的礼为一套行为规则,其目的在于去除散漫、轻纵、放逸、懈怠等习惯,培养从容、沉勇、威严、精进等习惯。所以孔子多次谈到“克己复礼”,礼的修养,就是要克制自己的恶习与纵欲。“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”,礼实际上是行为的节制。孔子认为,有些本来是好的品格,如果没有节制也可能走向极端,所以说“恭而无礼则劳,慎而无礼则蒞,勇而无礼则乱,直而无礼则绞”。

孔子的人文精神与君子品性的教育追求,在过去几千年中对中华民族起到了教化与文明化的作用,而君子人格的光辉仍然指导着我们的文明步伐,并将对中华民族甚至人类的未来起着精神的引领作用。

[大漠风光]

这是一片辽阔的大地，风沙弥漫，驼铃叮咚。苍茫天地间，弥漫过汉唐与中亚各国使者、商旅友好往来的气氛，激荡过刀光剑影、互相杀戮的悲情。漫长岁月中，戍边将士与风沙严寒搏斗，克制思亲念友之情，有的头白还戍边。一曲曲凯歌感天动地。这就是大漠。古往今来，众多文人墨客情系大漠，谱写了许多大漠壮歌。



白雪歌送武判官归京

【唐】岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。



【说字解文】

译文：北风席卷大地把白草吹折，塞北的天空八月就纷扬落雪。忽然间宛如一夜春风吹来，好像是千树万树梨花盛开。雪花散入珠帘打湿了罗幕，穿狐裘也不暖和，盖锦被还觉单薄。将军、都护手冻得拉不开弓，铁甲冰冷得难以穿着。浩瀚的沙漠上冰雪积得很厚，万里长空凝聚着惨淡愁云。主帅帐中摆酒为归客饯行，胡琴、琵琶、羌笛合奏来助兴。傍晚辕门前大雪落个不停，红旗都冻硬了，风也无法吹动。轮台东门外欢送你回京去，临行时大雪铺满了天山的路。山路迂回曲折已看不见你的身影，雪地上只留下一行马蹄印迹。



《白雪歌送武判官归京》是岑参边塞诗的代表作。在这首诗中，诗人以敏锐的观察力和浪漫奔放的笔调，描绘了祖国西北边塞的壮丽景色，以及边塞军营送别归京使臣的分别场面，表现了诗人和戍边将士的爱国热情以及他们对战友真挚的感情。

知识名片

岑参，唐代边塞诗人，长于七言歌行，现存诗 360 首，代表作是《白雪歌送武判官归京》。他对边塞风光、军旅生活以及少数民族的文化风俗有切身的感受，故其边塞诗佳作很多。他的风格与高适相近，后人多并称二人为“高岑”。



使至塞上

【唐】王维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

知识名片

王维，字摩诘，号摩诘居士，唐朝著名诗人、画家。他的大多数诗都是山水田园之作，流露出闲居生活的闲逸情趣。存诗四百余首，代表诗作有《相思》《山居秋暝》等。



【说字解文】

译文：轻车要前往的是远在万里之外的边关，路经的属国已经过了西北的边塞。像随风而去的蓬草一样出临汉塞，像振翅北飞的归雁一样进入边境。边疆沙漠浩瀚无边，烽火台燃起的那一缕浓烟格外醒目，挺拔直上天际，一轮浑圆的落日悬于横贯沙漠中的黄河之上。到了边关只遇到了留守部队，原来守将们正在燕然前线。

《使至塞上》这首诗中的经典诗句是“大漠孤烟直，长河落日圆”。这一句描绘出塞外雄奇壮观的独特风光：烽火台上燃起的一道孤烟在广阔的沙漠上冲天而起，蜿蜒曲折的黄河映衬落日之残红。以十分工整的对仗将塞外开阔鲜明、气势雄伟的景象描绘得跃然纸上。





文化链接

印象·边塞诗人

王昌龄是盛唐诗坛上十分活跃的一位杰出诗人，他的诗歌题材广泛，其中写得最多也最好的是边塞诗。他善用短小的七言绝句来歌颂边塞将士为国立功的雄心壮志，描写征人对亲人的思念，风格含蓄，于雄豪中见细腻，于俊爽中寓蕴藉，如《从军行》(其五)：

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。

前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

这首诗描写的是奔赴前线的戍边将士听到前方部队首战告捷的消息时欣喜的心情，歌颂了他们奋勇杀敌的精神和忘我报国的决心。气魄宏大，热情洋溢，一扫边塞诗以往的凄婉与悲凉。

高适是另一位唐代有名的边塞诗人。他在边塞诗里常常抒发建功立业的壮怀、安邦定国的理想，讴歌对外战争的胜利，赞美将士的尚武精神。其中，表达离别情感的绝句《别董大》广为流传：

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

千里黄云的沙漠，大雪纷纷的寒冬，衬托出诗人勇往直前的豪气和对未来充满自信的开朗豁达。

 长江滚滚

遥远的巴颜喀拉雪山流下它千年的雪水，纯洁的清流滋润着华夏大地，诞生了东方得天独厚的文化。这就是长江，它以磅礴的力量推动着历史的前进，一路向东奔去。长江，中华民族的摇篮！



登高

【唐】杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。



【说字解文】

译文：天高风急猿猴声凄切悲哀，水清沙白的河洲上鸟儿在盘旋。无边无际的树木萧萧地飘下落叶，望不到头的长江水滚滚奔腾而来。悲对秋景感慨万里漂泊常年为客，晚年疾病缠身，今日独自登上高台。历尽了苦难后双鬓已长满了白发，困顿潦倒，病后停酒伤怀。

这是一首重阳登高感怀诗。全诗通过登高所见秋江景色，倾吐了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。首联和颔联写登高所闻所见情景，是写景；颈联和尾联写登高时的感触，是抒情。首联着重刻画眼前具体景物；颔联着重渲染秋天气氛；颈联抒发感情，由异乡漂泊写到多病残生；尾联写白发日多，因病断酒，映衬时世艰难。全诗八句都对仗，句句押韵。金性尧以为“是杜诗中最能表现大气盘旋、悲凉沉郁之作。”

