

GANGQIN JIXING BANZOU

钢琴即兴伴奏

刘天礼 孙鹏 编著

 金盾出版社

钢琴即兴伴奏

GANGQIN JIXING BANZOU

刘天礼 孙鹏◎编著



金盾出版社

内 容 提 要

本书主要讲解在没有钢琴谱的情况下怎样为自己所熟悉的歌曲进行伴奏。据我们了解,许多业余钢琴爱好者没有足够的时间练习钢琴和系统地学习乐理知识,因此,作者设计出几种钢琴伴奏节奏型,以供读者练习。这几种节奏型完全可以满足为大量的歌曲进行伴奏,钢琴爱好者可以通过对这几种节奏型的充分熟悉和运用,找到其中的一些规律,从而可以在没有伴奏谱的情况下为自己喜欢的歌曲进行伴奏。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏/刘天礼,孙鹏编著. —北京:金盾出版社,2014.2
ISBN 978-7-5082-8736-2

I. ①钢… II. ①刘…②孙… III. ①钢琴演奏 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 211282 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司
正文印刷:北京燕华印刷厂
装订:北京燕华印刷厂
各地新华书店经销

开本:850×1168 1/16 印张:11 字数:260 千字
2014 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~7 000 册 定价:25.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535

前 言

多年来，不断收到各地朋友们的大量来信，希望我们编写一本通俗易懂、简明有效的钢琴即兴伴奏教材，所以我们编写了这本《钢琴即兴伴奏》。

这是一本适合初学者的钢琴技法书，在学习这本书时请注意以下一些提示：

1. 这是一本速成教材，追求一种事半功倍的学习效果，让初学者在最短的时间内能演奏乐曲，建立信心。

2. 用最简单的手法获得理想的音乐效果是本书编配的原则，其目的是让初学者避免在学习过程中不断遇到难点或麻烦。

3. 为了便于大家掌握即兴伴奏的基本手法，本书曲目的伴奏手法主要有两种：一种是流动的和弦（即和弦音顺序奏出），一种是非流动的和弦（即和弦同时奏出）。掌握了这两种手法也就掌握了即兴伴奏的规律。

4. 为了便于记忆，本书未标踏板记号。大家在弹奏流动和弦伴奏时，每换一个和弦，踩一次延音踏板；在弹奏非流动和弦时，则不踩延音踏板。

5. 除有速度标记的曲目外，其他曲目均用中速演奏。

6. 所有曲目在练习阶段均要用慢速，双手手指、手腕都应自然、放松。

7. 在钢琴上，左、右手的指法标记相同，即双手的拇指为1指、食指为2指、中指为3指、无名指为4指、小指为5指，均用阿拉伯数字标出。学习时一定要按指法练习，只有指法固定才能形成规律，如每次变换指法则无法达到熟练。

8. 为了便于读者寻找曲目，本书的乐曲按音序排列。大家可先挑选自己所熟悉、所喜欢的曲目进行练习。

9. 一定要先将前面几首乐曲练得十分熟练后再往下进行。如前三首每首须用十天时间才能练熟练，那么，往后大概一天就会练熟一首曲目。

编 者

目 录

第一章 基本乐理	1
一、五 线.....	1
二、谱 号.....	1
三、谱 表.....	1
四、音 符.....	2
五、休止符	2
六、附点音符	2
七、小节线、终止线	3
八、拍 号.....	3
九、反复记号	3
十、指法标记	4
十一、五线谱与键盘对照图	4
第二章 和声基础	6
一、音 级.....	6
二、音 程.....	6
三、三和弦	8
四、七和弦	9
五、调 式.....	10
六、调式音级与和弦	12
七、和弦外音	13
八、三和弦的应用	14
九、七和弦的应用	16
十、旋律与和弦转位	20

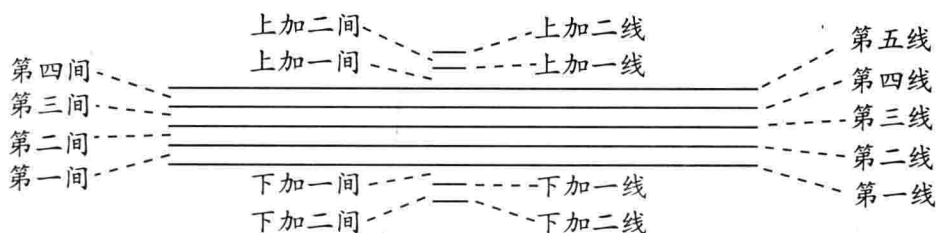
十一、低音的进行	22
十二、终止式	23
十三、曲式	24
十四、转调	25
十五、关系大小调与同主音大小调	25
十六、其他常识	25
第三章 入门练习	27
十指对称练习八条	27
七声音阶练习三条	30
半声音阶练习三条	31
常用即兴伴奏手法练习六条	32
小练习	37
第四章 歌曲伴唱	38
阿佤人民唱新歌	38
敖包相会	40
北京的金山上	43
打起手鼓唱起歌	46
地道战	49
东方之珠	52
故乡的亲人	54
友谊地久天长	56
红河谷	58
军港之夜	59
康定情歌	62
渴望春天	66
空白	68
兰花草	71
两只老虎	73
浏阳河	74
没有共产党就没有新中国	77

美丽的哈瓦那	80
南泥湾	81
念故乡	84
牵 手	86
晴朗的天空	89
三大纪律八项注意	91
桑塔·露琪亚	93
山楂树	95
深深的海洋	98
送 别	100
我爱我的台湾岛	103
团结就是力量	105
往 事	108
望春风	111
我不想说	114
我的祖国	117
夕阳红	119
西班牙女郎	123
星	127
医疗队员到坦桑	131
沂蒙山小调	134
虞美人·愁思	138
月亮代表我的心	141
再回首	143
在那遥远的地方	146
站 台	148
掌声响起来	153
找朋友	157
知道不知道	158
重归苏莲托	161
走西口	164



第一章 基本乐理

一、五线

用来记载音符的五条等距离平行的横线叫五线。线与线之间的部分叫“间”。每一条“线”“间”都表示一定的音高，可在五线的上方或下方加线，称为上加线、下加线或上加间、下加间。



二、谱号

钢琴用的谱号有两种，即高音谱号和低音谱号。高音谱号  是大写的 G 演变而来的，低音谱号  是大写的 F 演变而来的。

三、谱表

把谱号记在五线谱的最左端便构成谱表。



四、音符

音符由符头、或符头符干、或符头符干符尾组成。



五、休止符

用来记录音乐不同长短停顿的符号叫休止符。休止符形状各不相同。下表为音符、休止符不同形状及时值的对照表：

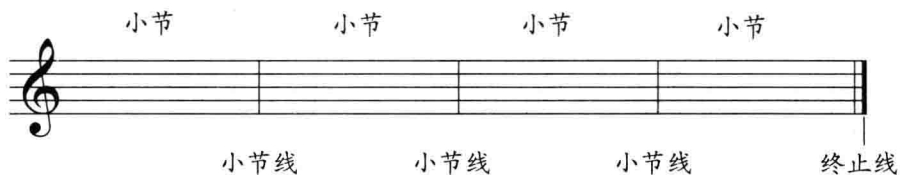
名称	形状	名称	形状	时值（拍数）
全音符		全休止符		4拍
二分音符		二分休止符		2拍
四分音符		四分休止符		1拍
八分音符		八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍

六、附点音符

在音符右边加上小黑点，这个音符叫附点音符。附点音符的时值等于原有时值再加上原有时值的一半。如下表：

附点音符名称	形状	时值（拍数）
附点全音符		$\text{O} \cdot = \text{O} + \text{O} \cdot \text{ (6拍)}$
附点二分音符		$\text{O} \cdot = \text{O} + \text{O} \cdot \text{ (3拍)}$
附点四分音符		$\text{O} \cdot = \text{O} + \text{O} \cdot \text{ (1}\frac{1}{2}\text{拍)}$
附点八分音符		$\text{O} \cdot = \text{O} + \text{O} \cdot \text{ (}\frac{3}{4}\text{拍)}$

七、小节线、终止线



八、拍号

表示不同拍子的符号称拍号。拍号由两个上下叠置的数字表示，上面的数字表示拍数，下面的数字表示节拍的单位。如：

$\frac{4}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节4拍。

$\frac{3}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节3拍。

$\frac{2}{4}$ 以四分音符为1拍，每小节2拍。

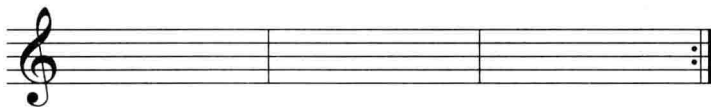
$\frac{6}{8}$ 以八分音符为1拍，每小节6拍。

$\frac{3}{8}$ 以八分音符为1拍，每小节3拍。

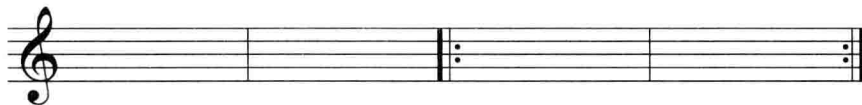
九、反复记号

乐曲中需要重复时所使用的记号叫反复记号。常见的有如下几种：

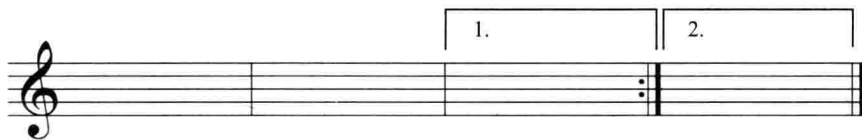
(1) 从头反复



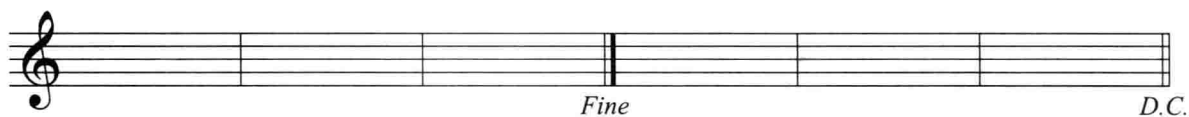
(2) 在乐曲中间反复



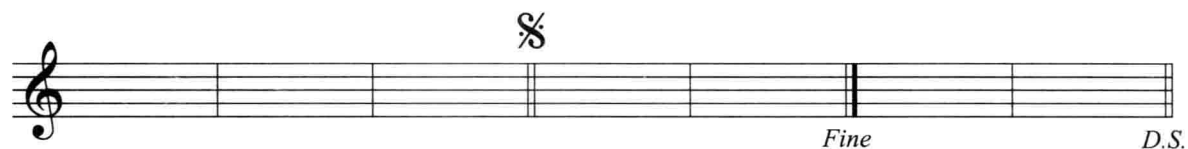
(3) 不同结尾的反复



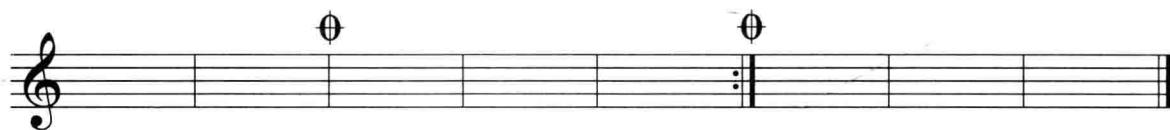
(4) 演奏到 *D.C.* 后, 从头反复到 *Fine* 处结束



(5) 演奏到 *D.S.* 后, 从 “%” 反复到 *Fine* 处结束

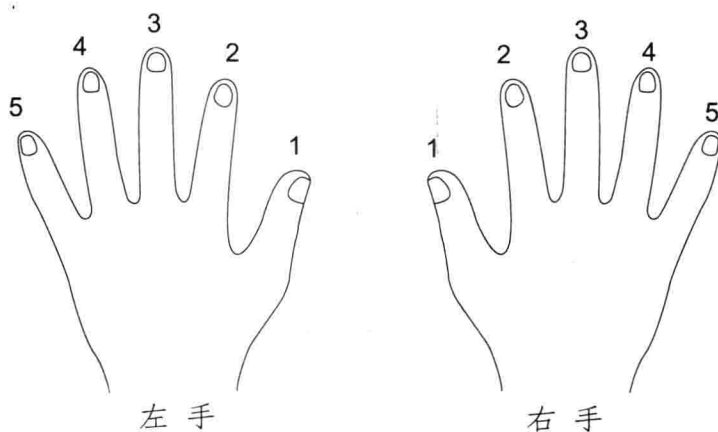


⑥ 反复时, 跳过 “⊕ …… ⊕” 的部分, 接后面



十、指法标记

弹奏钢琴时, 手指用 “1、2、3、4、5” 来表示指法, 左右手的指序相同。



十一、五线谱与键盘对照图

五线谱与键盘对照图

		大字一组	大字组	小字组	小字一组	小字二组	小字三组	小字四组
		A ₂ B ₂ C ₁ D ₁ E ₁ F ₁ G ₁ A ₁ B ₁	C D E F G A B	c d e f g a b	c ¹ d ¹ e ¹ f ¹ g ¹ a ¹ b ¹	c ² d ² e ² f ² g ² a ² b ²	c ³ d ³ e ³ f ³ g ³ a ³ b ³	c ⁴ d ⁴ e ⁴ f ⁴ g ⁴ a ⁴ b ⁴ c ⁵
	la	si	do	re	mi	fa	sol	la
	la	si	do	re	mi	fa	sol	la
	la	si	do	re	mi	fa	sol	la
	la	si	do	re	mi	fa	sol	la
	la	si	do	re	mi	fa	sol	la
	la	si	do	re	mi	fa	sol	la

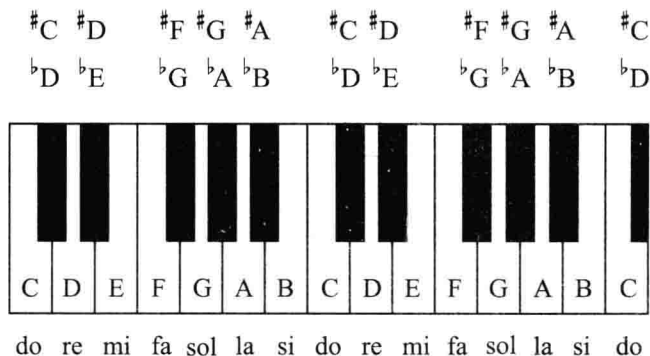
中央 C

第二章 和声基础

一、音级

乐音体系中的各音叫音级。音级有基本音级和变化音级两种。

我们平时说的“1、2、3、4、5、6、7”七个音，是它们的“唱名”。它们的音名是用七个英文字母“C、D、E、F、G、A、B”来确定的，见下图：



乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫基本音级。上图中白键上的音级都是基本音级。钢琴上52个白键重复地使用七个基本音级的名称。

升高或降低基本音级而得来的音，叫变化音级。上图中黑键上的音级都是变化音级。升高或降低基本音级用升号“#”和降号“b”来表示。升C与降D是同一个音（#C=bD）。每个黑键有两个名称。

二、音程

两个音之间的距离叫音程。音程是用度数计算的。

在基本音级上构成的音程叫自然音程。基本音级与变化音级或变化音级与基本音级或变化音级与变化音级之间构成的音程，叫变化音程。只要熟悉了自然音程，变化音程就能很快推算出来，这里我们主要学习基本音程。

- (1) 纯一度：两个同样高的音，它们之间的音程是纯一度，如：C到C、#F到#F等。
- (2) 小二度：平时所说的半音是小二度音程，键盘上相邻的两个音（不论黑白）都是小

二度音程，如：D到 \sharp D、E到F、B到C等。

(3) 大二度：平时所说的全音是大二度音程，键盘上隔开一个键的两个音是大二度音程，如：C到D、D到E、F到G、 \flat E到F、B到 \sharp C等。在基本音级中除了E到F（即**3**到**4**）、B到C（即**7**到**1**）是小二度音程外，其他相邻的两个音都是大二度音程。

(4) 小三度：一个大二度加一个小二度，构成小三度音程，如：C到 \flat E、D到F、G到 \flat B等。在基本音级中，**2 4**、**3 5**、**6 1**、**7 2**都是小三度音程。

(5) 大三度：两个大二度相加，构成大三度音程，如：C到E、F到A、D到 \sharp F等。在基本音级中，**1 3**、**4 6**、**5 7**是大三度。

(6) 纯四度：一个大三度加一个小二度，或一个小三度加一个大二度构成纯四度（简称四度）音程。在基本音级中，**1 4**、**2 5**、**3 6**、**5 1**、**6 2**、**7 3**都是纯四度音程。

(7) 增四度：三个大二度相加，构成增四度音程。在基本音级中，只有**4 7**这样一个增四度，它比其他纯四度音程多一个小二度。

(8) 减五度：增四度音程的转位是减五度音程。在基本音级中，只有**7 4**这样一个减五度音程，它比其他纯五度音程少一个小二度。

(9) 纯五度：纯四度音程的转位是纯五度音程。在基本音级中，**4 1**、**5 2**、**6 3**、**1 5**、**2 6**、**3 7**都是纯五度音程。

(10) 小六度：大三度音程的转位是小六度音程。在基本音级中，**3 1**、**6 4**、**7 5**都是小六度音程。

(11) 大六度：小三度音程的转位是大六度音程。在基本音级中，**4 2**、**5 3**、**1 6**、**2 7**都是大六度音程。

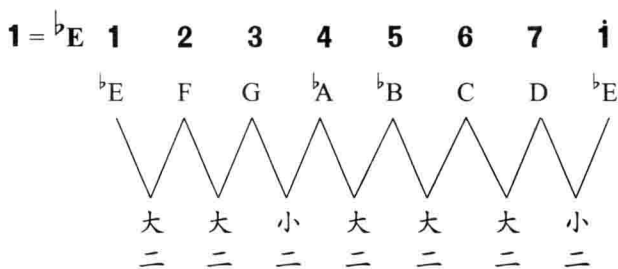
(12) 小七度：大二度音程的转位是小七度音程。在基本音级中，**2 1**、**3 2**、**5 4**、**6 5**、**7 6**都是小七度音程。

(13) 大七度：小二度音程的转位是大七度音程。在基本音级中，**4 3**、**1 7**是大七度音程。

(14) 纯八度：两个同样高度的音，把其中一个音提高或降低八度，构成纯八度音程，如**1 1**、**2 2**、**3 3**、**4 4**等。

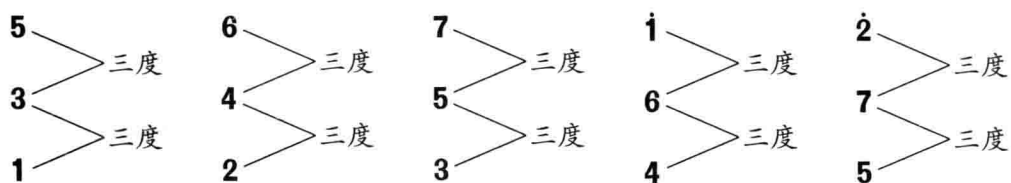
在以上的各种音程中，纯一度和纯八度是完全协和的；纯四度和纯五度也是完全协和的；大小三度、大小六度是协和的，但不是完全协和的；大二度、小七度是不协和的；小二度、大七度、增四度、减五度都是极不协和的。

将八度分成十二个均等的部分的音律叫十二平均律。从键盘上看，一个八度的音程内，除了七个白色键外，还有五个黑色键，共十二个，就是说一个八度中包括了十二个半音。在这十二个键中，以任何一个作为**1**，都可以产生一个七声音阶**1、2、3、4、5、6、7**。以 \sharp C为**1**，称为升C调；以E为**1**，称为E调。按C调七声音阶的大、小二度去推算，便可找出各调七声音阶的位置。现以降E调为例，推算一下：



三、三和弦

三个按三度关系叠置的音，组成原位三和弦。如：

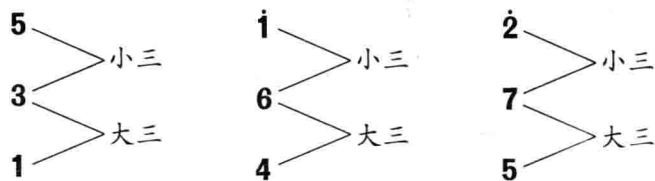


三和弦中的三个音各有一个名称。在原位三和弦中，下面的音称为根音（这个和弦是建立在该音上的）；中间的音称为三音（距离根音三度）；上面的音称为五音（距离根音五度）。在三和弦中，根音最稳定。

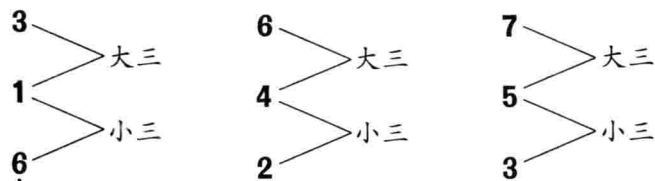
例：原位三和弦



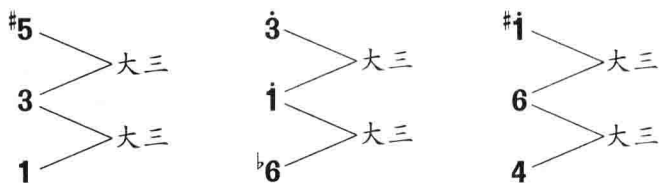
大三和弦：即和弦根音到三音是大三度，三音到五音是小三度。如：



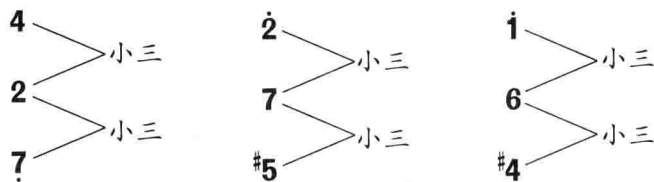
小三和弦：根音到三音是小三度，三音到五音是大三度。如：



增三和弦：根音到三音和三音到五音都是大三度。如：



减三和弦：根音到三音和三音到五音都是小三度。如：



大、小三和弦都是协和的，增、减三和弦都是不协和的，因为其中包括了不协和音程。

三和弦有两个常见的转位如：原位三和弦 $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ 的第一转位，就是把根音 **1** 转高八度，成为

$\begin{matrix} 1 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ ，称为六和弦，用数字6表示。第二转位就是在第一转位的基础上，再把三音 **3** 转高八度，成为 $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ ，称为四六和弦，用数字 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ 表示。

如果再转，就又回到了原位。转位后的三和弦已经不是三度叠置的关系了。转位后的三和弦各音的名称依旧不变。初学者碰到一个转位的三和弦，如果想找到它的根音，或者想分析它的性质，最好是先把它还原到以三度叠置的原位上去。

四、七和弦

按三度关系叠置的四个音，组成原位七和弦，如 $\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ 就是一个七和弦。七和弦中下面的三个音和三和弦中的音一样，叫根音、三音、五音；上面的第四个音因为与根音相距七度，故称为七音。七和弦的名称也是因为这个七度得来的。

七和弦的名称是根据它所包括的三和弦的类别及根音与七音的关系而定下来的。

以大三和弦为基础，根音至七音为小七度的七和弦，叫大小七和弦。如： $\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$ 。

以大三和弦为基础，根音至七音为大七度的七和弦，叫大大七和弦。如： $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{matrix}$ （简称大七和弦）。

以小三和弦为基础,根音至七音为小七度的七和弦,叫小小七和弦,如

$$\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$$

以减三和弦为基础,根音至七音为小七度的七和弦,叫减小七和弦,如

$$\begin{matrix} 6 \\ 4 \\ 2 \\ 7 \end{matrix}$$

和弦)。

以减三和弦为基础,根音至七音为减七度的七和弦,叫减减七和弦,如

$$\begin{matrix} \flat 6 \\ 4 \\ 2 \\ 7 \end{matrix}$$

所有的七和弦都是不协和的,因为其中包括了不协和的音程。

七和弦有三个转位,如:

$$\begin{matrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{matrix}$$

$$\begin{matrix} 5 \\ 4 \\ 2 \\ 7 \end{matrix}$$

$$6$$

$$\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 4 \\ 2 \end{matrix}$$

$$4$$

$$\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 5 \\ 4 \end{matrix}$$

是第一转位,称为五六和弦,用数字5表示;第二转位是三四和弦,用数字3表示;第三转位是二和弦,用数字2表示。

以C为根音,大小七和弦标C7;大大七和弦标C_{大7};小小七和弦标C_{m7};减小七和弦标C_{-m7};减七和弦标C₋₇。

五、调式

按照一定关系排列起来的一些音(一般不超过七个),以其中一个音为主音组成一个体系,这个体系就叫做调式。

我们平时所说的调是指调式主音的高度,如**1=C**,**1=D**等。

世界上众多的国家和民族,有着各种不同的调式。为了便于初学者学习,我们暂把它们粗分为两大类,即大调式和小调式。这是色彩截然不同的两种调式。

调式中有一个最稳定的音,被称为主音,也称为一级音。由此向上排列,二级,三级……直到七级,就产生了我们常说的调式音级。

例1: **1 2 3 4 5 6 7** (这就是大调式音阶)

例2: **6 7 1 2 3 4 5** (这就是小调式音阶)

I II III IV V VI VII (这是调式音级的标记)

大调式:主音距其上方三级音为大三度的调式叫大调式。以**1**为主音的调式都是大调式。歌曲《迟到》《东方之珠》《垄上行》都是大调式的歌曲。

小调式:主音距其上方三级音为小三度的调式叫小调式。以**6**为主音的调式都是小调式。