



一路寻欢

● 湘夫人 著

轻言慢语的叙述
肉与灵在红尘和梦境之间
情怀旖旎
一缕忧思怀柔的清风

天津出版传媒集团
天津人民出版社

一路习习



伊人曾在，与我相知；
伊人何在，慰我相思；
伊人应在，任我相视！
伊人犹在，唯我相誓……

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一路寻欢 / 湘夫人著. -- 天津: 天津人民出版社,
2013.9

ISBN 978-7-201-08356-8

I . ①—… II . ①湘… III . ①散文集—中国—当代
IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 215252 号

天津人民出版社出版

出版人: 黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

网址: <http://www.tjmcbs.com.cn>

电子邮箱: tjrmcbs@126.com

三河市宇通印刷装订厂印刷 新华书店经销

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 印张 19 字数: 250 千字

定价: 38.00 元

序 湘夫人《一路寻欢》

我经常埋怨自己写不好东西，其实也不是写不好，只是“疾行无好步”，“匆匆不及草书”。

不会因为文艺理论上讲究稚拙胜过俗媚，不知何故，我真的喜欢陌生感。

所以，湘夫人发信息让我写她新散文集《一路寻欢》的序言，我就答应了。

我总感到悲凉，人生不能时时如愿。可是什么才是真正的我之所愿呢？是幸福回忆还是勇攀高峰，或是莫名其妙的当下？

兴趣来得快，走得也快，所以我告诉自己尽量抓住，否则稍纵即逝，就连短暂的一些感觉也没了。

湘夫人、好文笔、生活而艺术、古典而现代、情而理、偶然与必然，这些元素叠加在一起，会是什么？

人与人是有缘分的。出于不同原因，我曾给陌生人写过不少评论文字，可大多是些无关紧要的批评套话。

我喜欢“陌生感”。我喜欢在我的艺术作品中也充满陌生感，熟悉的

陌生感。

先是读她的文字、诗句、对联，然后才是其人。我与湘夫人有一面之缘。一个下午我顺便到香山办事，一起在路口饭馆喝茶。

我把艺术行为也视为作品。我喜欢读人，人是最大的作品，陌生人就是最好的书。

凭直觉，湘夫人应该是一个有故事的人。可是后来，我从她的文字体会，她又是一个执著于文艺的很单纯的人。

儿时一句不经意的轻松话语，却早已预言并寄托了人生难以描述的况味。

湘夫人也许是投错了胎，错误地坠落到这个红尘世界。

《一路寻欢》，你看看这书名。

信息复杂，人心喧嚣。湘夫人愿意表露心声，付诸文字，结集出版，与知音共赏，何等有情趣！读者会心一笑，传递出善知识，正能量，又是何等功德。

“寻欢”，不是作乐，而是游记、心迹，是她主观地欣赏客观，是她积极地寻求快乐、真味。

所有的高明与境界，除了对等的知音，就只有自己懂。匆忙的人群中，谁会有兴趣和耐力去读懂一个陌生人呢？

何况，湘夫人在试图读懂门窗外的山色、蛙鸣与云丝、露影。

理解一个人，当然不能仅仅从片言只语来判断。可是经过文字而观照人心，或许是阅读散文的最大理由。人总会在不经意中透露真性情。

她是感性的，所以，能保持内心的朴素、真实与坦诚，而后化为严丝合缝的文笔，很不易。

文字究竟有什么用处呢？或许，可以用来慰藉自己。

我过于理性，也常常劝自己不要让感觉输给固执与怀疑，也因为感性

而饱受煎熬。我知道，天底下毕竟没有什么新鲜事。

心门打开，自然包罗万有，你最好喜欢那阳光灿烂的清晨。

湘夫人观察很细腻，甚至刻意，但也因此，她接近了周围的真实与愉悦。

万法唯识，这“识”中最有分量的是挫折和失意。“愤怒出诗人”，“诗穷而后工”，然而没有人愿意经验等等不幸。于是明白，饱经沧桑而保持活力，多好啊。

看看湘夫人的这些标题：“太阳从西天升起”、“买一本自己的书回家”、“指缝间的太阳”、“裁断凤尾怨剪刀”、“细数迟钝”、“哀哀旗袍”、“左边叛逆右边柔顺”、“煮了四君子”。再读读她这般文字：“雨后湿润润的阳光便绿油油的撒满一地”，“怎么总是能比别处早如许时日接到春之神抛来的绣球”，“细微的动静，一波接一波地从四周从脚下传来”，“那日渐圆润膨胀的植物躯体里包蕴着动物般的冲动和爆发力，冬天的心灵无法与之交谈，可我聆听到了，我能感觉到她们的脚步渐渐逼近的温暖和力量”，“江南的春近了，可我知道，自己很快就要离开”。清新而超脱的文字，透彻出她的内心世界。

所谓大散文必须摆脱稚嫩，融入所谓文史含量，然而文史知识里除了包含阴差阳错恃强凌弱似是而非，还有别的什么东西吗？

“你常说，春节最适合出游，每个景点都会比往常别致，因为人少。可你还是在节前回了家。于是，那个常年黑灯的窗口，出现了一个瘦影。”多好的内心独白，亲情、乡思、内秀、温情、期冀、木讷、孤寂、欢快、情致、兴味、风雅、性灵、通透而严谨，不一而足，又全是“不得已”——湘夫人的喃喃细语不就是沉重的历史吗？

意义既然是被赋予的，有时我想，我宁愿抛弃不可说不自在的所有未知，守住眼前这一丁点简单。有时，我脑子里会奔突出太匪夷所思的问题，

旋即另一个我告诫自己“你病得不轻”，然而，仍然是不能自己，于是纠结于是痛苦。

似乎湘夫人真能放得下，于是我想从她的字里行间讨些秘诀。

没有损失，便是利益最大化。生活最大的损失，就是错过好时光，丢掉好心情。

既然言不尽意，所以不必完善，我只想勾画一个头绪，至于《一路寻欢》的味道，只待读者各自揣摩和体会了。

看破、放下、随缘、自在，知而弗行，但就着这点固执，得以走下去。也因为这一点固执的牺牲，铸就了书卷上的浪漫。

湘夫人在追求什么？谁是她的知音？

我喜欢“语无伦次”，宛如我的视觉场、思维画派。我不善于劝说人。

一路寻欢
2013.05.29.



目录

第①辑 风过流年

- 春近江南 / 2
半生魂梦 / 4
上元花灯夜 / 7
菩提在心 / 11
又到端午节 / 14
杨梅 / 17
梦回桃花村 / 20
愿圣心常存 / 23
小年夜 / 26
流水迎春 / 28

第②辑 浮生半日

- 浮生半日闲 / 32
慢品香茗顿悟禅 / 35
太阳从西天升起 / 38
柳下惠居 / 41
江上风清 / 44
苏州来风 / 46
咬文嚼字 / 50
买一本自己的书回家 / 53
带她去放风筝 / 55
走在回家的路上 / 58





目录

让心存一份敬畏 / 61

夜半歌声——《斯卡布罗集市》 / 64

小鱼死了 / 68

第③辑 多情山水

天梯之上 / 72

莫负晚秋黄花娇 / 78

烟台掠影 / 85

跑马观花游山西 / 99

周末登山随笔 / 120

双龙山历险记 / 127

指缝间的太阳 / 138

野岭秋趣 / 140

雨中游妙峰山 / 145

京西古道——逶迤在群山里的史诗 / 151



第④辑 指间流沙

不爱足球爱帅哥 / 170

美丽的错觉 / 172

空中擦肩 / 175

裁断凤尾怨剪刀 / 178

我眼中北京的符号——井 / 181





细数迟钝 / 183

《七情不惑图》 / 186

我的白茶花 / 189

哀哀旗袍 / 191

左边叛逆，右边柔顺 / 200

文山书海苦徘徊——漫步北京图书订货会 / 202

画中红颜 / 207

佳芙莲——《英国病人》观后 / 210

第⑤辑 山中日子

晴耕雨读 / 214

前世今生 / 217

生死怎了 / 220

魂系兰贵人 / 223

我的风铃我的花 / 226

煮了四君子 / 229

提篮小买 / 232

舍得 / 235

清明，我为一只猫扫墓 / 237

闲居读雨 / 241

真的很幸福 / 244





目录

第⑥辑 草堂清趣

呆呆草堂 / 248

仙人指路 / 250

睡莲花开 / 252

空谷幽兰 / 254

花牵牛来 / 256

薄荷枕头 / 258

忍者神龟 / 260

干儿子 / 263

差不多 / 267

第⑦辑 闲云野鹤

吻我，深深的吻我吧。 / 272

似被前缘误 / 276

大悲 / 280

静翠湖 / 283

修炼 / 285

茶 / 288

一路寻欢（代跋） / 289



第①辑
风过流年

春近江南

游离的梦被屋檐的雨滴敲醒，窗台上那跳跃的旋律变得欢快而流畅，没有了羁旅孤馆听雨的那份凄凉。此时此刻我知道，自己睡在久别的家里，母亲为我准备的被褥温暖舒适，当绿色的窗幔在晨光里挽起，雨后湿润润的阳光便绿油油的洒满一地。

春天已走近江南的大门，此时的江南，只有一川烟雨，没有满城柳絮，只有潺潺流水，没有无奈落花。

是离仙境近些吗，否则怎么总是能比别处早如许时日接到春之神抛来的绣球？迎春辞岁的爆竹刚刚点燃，沉寂了一冬的大地，已被枝头滴落的水珠透明出盎然的春意，绿蛙一跃入水的“咚”声，敲碎了冰冷的囚禁，羞答答的春姑娘藏匿了一冬的裙幅婀娜地随着那圈圈水波欲拒还迎地舒展开来。

我开始在家乡的郊外游荡，坐在渐渐被城市包围而日见局促的山坡上，看远处鳞次栉比的新楼宇拔地而起，看飞云江尽头水天空茫处那一片渐渐透明的蔚蓝。泥泞的田埂变得越来越稀罕了，可松竹翠柏依然在坡上、在风中生长。小鸟的啾啾声，蚯蚓钻地洞的声音，还有其他很细微的动静，

一波接一波地从四周从脚下传来，像池塘深处小鱼儿摆尾一晃，像淤积很久的池水在春日的照耀下冒起的几个小气泡。那是冬眠的大地舒展经络的动静和复苏的呼吸。敏感的草芽儿，开始探头探脑，像好奇孩子的小脑袋钻出封闭的暗室，开始关注久违的世界，渴望和春风拥抱。枝头的萌动里有着无心人听不到的绿色微语，那里有和春风拥舞的焦灼以及和白云致意的渴望，那日渐圆润膨胀的植物躯体里包蕴着动物般的冲动和爆发力，冬天的的心灵无法与之交谈，可我聆听到了，我能感觉到她们的脚步渐渐逼近的温暖和力量。秋天时离去的一切都在蓄势待发、悄然回归，只待春姑娘嫣然一笑，柳绿桃红便会卷土重来，江南依然是莺歌燕舞的江南。

江南的春近了，可我知道，自己很快就要离开。

大自然生生不息的轮回里，荣枯着人类无常的生灭、聚散、离合和悲欢。在无尽的流浪途中历练了一个个寒冷的冬季后，家乡早春的絮语为我解开了生命的桎梏，将未来的梦预演得山般的沉稳和水般的流畅。我将踏着春的步伐离开，我知道，春天会追随我，追随我北上的脚步，和我一起走过人间。走过四季。

半生魂梦

你常说，春节最适合出游，每个景点都会比往常别致，因为人少。可你还是在节前回了家。于是，那个常年黑灯的窗口，出现了一个瘦影。

立春天气，偶有吝啬的阳光，也是害羞的新娘。窗前俯瞰，暗檐灰瓦，其间游走着分不清是炊烟还是雾气的湿影。深夜窗台的寂寞，让更高处偶尔坠落的水珠敲碎，叫你心生羡慕：真好，粉身碎骨却不见血肉模糊。你笑，原来自己一直崇尚的：身心纵然乌青瘀黑，容颜依然如花似玉，追求的也不过是一滴水珠的境界。

家家的门户都飘出了新年的气息。门廊红色的春联墨迹未干，是你钟情的“瘦金体”，可不是你最喜的那幅“半生魂梦和缠绵，逢春惆怅似当年”，横批：“家在心田。”折折叠叠挥笔而就时，听见母亲说：“这字怎么这么瘦？瘦得和写字人一样。”你笑说：“是瘦点，可骨硬。”父亲说：“别挂这幅，大过年的，换一对。”你问：“为什么？”父亲说：“这是败国之体。”你乐：“就是让我败，我最多也就是败个家哈，败国哪轮得到我呐？”哈哈笑着，你擦擦鼻子，笔尖划过鼻下，唇上出现一抹“黑胡子”。再写：“立春江南半壁绿，积善祥门满堂红。”父亲问：“横批呢？”你说：“这联的横

批就题：土得掉渣，你看，又是红又是绿的，不是吗？”父亲笑，你也笑，转身写下：“天瑞家安。”然后嘻嘻笑着问父亲：“高兴吗？横批里藏有机关呢，你要是能猜出来，我再给你写：大海航行靠舵手。”你的表情很自豪的样子。可你知道：真在内者，情动于中而神飞于外，字写得最有神韵的是那幅“家在心田”。

街灯已相继亮起，你帮母亲烹煮菜肴后，走出了家门。林立的楼宇丛中，记忆里青砖石板的小街已变成了水泥柏油马路。不见街坊邻里，不闻儿时童谣。街头有几个孩子在玩烟花。曾经的你，扎着羊角辫，一角钱买一大把小鞭炮，凑在檀香头火星上点燃，看着它“嗞、嗞、嗞”地冒火花，然后扔出去，自己抢着蹲下捂耳朵、眯着眼睛等鞭炮爆。这是儿时除夕夜的奢侈，现在的孩子好像不玩这种游戏了，也不知那些小鞭炮还能不能买得到，你边走边想。

祖屋的旧址在不远处，现是一条不宽的人行道。如今道中间的位置，原有两株桉树，是父亲为纪念你出生而栽的。祖屋重建时，它们物尽所用，鞠躬尽瘁。新房建成不到一年，你便离开，去了遥远的北方。再后来，母亲来电哭诉：城镇规划，家在拆迁之列。回迁户要交纳的钱对为师半生、清贫半世的父母来说，那是天文数字。那年你回家，眼里的画面是一片废墟，背景是高高的脚手架，配音是建筑机械的轰隆和异乡民工的聒噪。这一片刚封顶就出现倾斜裂缝的小区楼房以几百民众拦路跪告，数十贪官锒铛入狱，最后依然百分百入住而告终。而旧日的时光流痕，你一步一脚印的成长足迹，现在就在这条不宽的人行道间，默默承受着车来人往的踩踏，没有印记，也不会呻吟。

道旁围墙爬藤青翠，有斜摇的夜来香和三角梅。一只小麻雀，在跳跃着，寻寻觅觅，钻入枝丛。这些枝叶就是那些曾经不甘寂寞地摇曳在你窗前的枝叶，只是，那曾经属于你的窗口再也看不到了。

春雨无私，家家檐瓦同受洗涤，一日日洗下去，总会洗到瓦薄檐朽的光景。春雨有情，专沉有心人的步履，一年年沉下去，必会沉到身心疲惫的时候。

你自行自止地走过来，自生自灭地走过去。知道“水月镜花终幻迹”，不如作离离原上一株草，秋枯春荣，逍遥自在，也能“赢得，半生魂梦和缠绵”。你知道，这将是最后一次缅怀往昔。此去后，再不会“消领，逢春惆怅似当年”了。

不见旧符，无需新符。

你默默地来，默默地走。

纵有柔柯争缠人，无奈新芽未成眉。