

(1980—2015)

◎ 闫伟 著

中国电视剧 经典人物图谱

(1980—2015)



闫伟 著

中国电视剧 经典人物图谱



图书在版编目(CIP)数据

中国电视剧经典人物图谱 / 闫伟著. — 北京: 九州出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5108-4079-1

I. ①中… II. ①闫… III. ①电视剧—人物形象—中国—现代—图谱 IV. ①J905.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第289203号

中国电视剧经典人物图谱

作 者 闫伟 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 廊坊市安次区团结印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 7.25
字 数 176千字
版 次 2015年11月第1版
印 次 2015年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4079-1
定 价 28.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

前言

王国维在《宋元戏曲考》中讲道：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”历史发展至今，电视剧这种艺术样态，以其最广大的受众覆盖面、强大的社会影响力，在我国文艺百家中已经“独领风骚”数十年。而伴随着一部部精彩剧作的闪亮登场，最能深入心灵、感人肺腑、陶冶情思、激荡精神的还是那一个个魅力四射的经典人物形象。

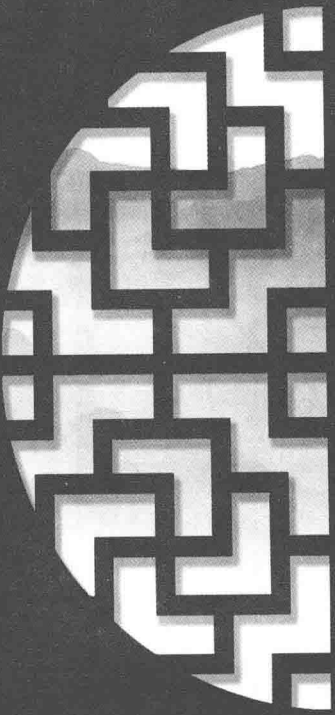
基于此，笔者精心梳理了我国电视剧发展史上为大家所公认的100个经典人物，从李向南到刘慧芳，从霍元甲到许文强，从孙悟空到白素贞，从贾宝玉到诸葛亮，从许三多到余则成，从白景琦到朱开山，从小燕子到甄嬛……您眼前的这本“小册子”或许难以囊括这些艺术形象的方方面面，更无法浓缩中国电视剧的发展全貌，但这些国人心中挥之不去的文化地标，定会让您享受一次难得的怀旧之旅、怡情之旅和暖心之旅。

本书的独创之处，在于巧借多元媒介来调动读者的立体感官。书中首次采用了漫画形象、独家点评、扫码听歌（与人物相对应的电视剧歌曲）的“三位一体”传播模式，让读者在图、文、乐所共同营造的多维视听环境中，回味与享受那些熟悉的荧屏面孔带来的无尽感动和震撼。

需要说明的是，本书所列的电视剧人物形象不分前后、没有高下，完全按照其剧作母体（均为在我国大陆公开播放的电视剧作品）的播出时间来依次排列顺序。当然，由于本人的水平有限、视野有限，在选择和评点人物的过程中难免出现遗漏、舛误，恳请各位读者方家批评指正！

作者

2015年10月于北京



1980—1989 年





前 言	1
-----------	---

1980—1989年

乔光朴 (出自电视剧《乔厂长上任》)	1
江 波 (出自电视剧《敌营十八年》)	2
霍元甲 (出自电视剧《大侠霍元甲》)	3
杜见春 (出自电视剧《蹉跎岁月》)	4
裴晓云 (出自电视剧《今夜有暴风雪》)	5
许文强 (出自电视剧《上海滩》)	6
冯程程 (出自电视剧《上海滩》)	7
郭 靖 (出自电视剧《射雕英雄传》)	8
黄 蓉 (出自电视剧《射雕英雄传》)	9
济 公 (出自电视剧《济公》)	10
大赤包 (出自电视剧《四世同堂》)	11
王一民 (出自电视剧《夜幕下的哈尔滨》)	12
楚留香 (出自电视剧《楚留香新传》)	13
孙悟空 (出自电视剧《西游记》)	14
唐 僧 (出自电视剧《西游记》)	15
李向南 (出自电视剧《新星》)	16
钻山豹 (出自电视剧《乌龙山剿匪记》)	17
贾宝玉 (出自电视剧《红楼梦》)	18
林黛玉 (出自电视剧《红楼梦》)	19
王熙凤 (出自电视剧《红楼梦》)	20
周志明 (出自电视剧《便衣警察》)	21
溥 仪 (出自电视剧《末代皇帝》)	22
胡雪岩 (出自电视剧《八月桂花香》)	23

枣 花	(出自电视剧《篱笆女人和狗》)·····	24
葛茂源	(出自电视剧《篱笆女人和狗》)·····	25

1990—1999年

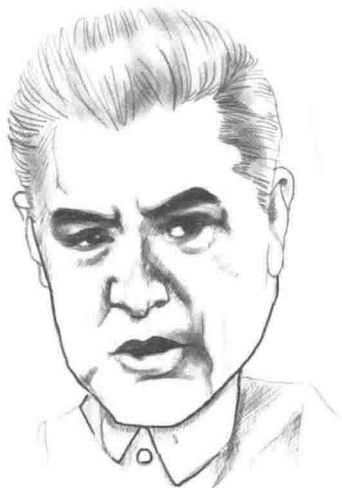
刘慧芳	(出自电视剧《渴望》)·····	28
宋大成	(出自电视剧《渴望》)·····	29
方鸿渐	(出自电视剧《围城》)·····	30
姜子牙	(出自电视剧《封神榜》)·····	31
苏妲己	(出自电视剧《封神榜》)·····	32
李隆基	(出自电视剧《唐明皇》)·····	33
小白菜	(出自电视剧《杨乃武与小白菜》)·····	34
婉 君	(出自电视剧《婉君》)·····	35
齐浩男	(出自电视剧《我本善良》)·····	36
李冬宝	(出自电视剧《编辑部的故事》)·····	37
赵小云	(出自电视剧《外来妹》)·····	38
钟凯强	(出自电视剧《情义无价》)·····	39
乾 隆	(出自电视剧《戏说乾隆》)·····	40
胡 斐	(出自电视剧《雪山飞狐》)·····	41
张三丰	(出自电视剧《少年张三丰》)·····	42
江小鱼	(出自电视剧《绝代双骄》)·····	43
叶秀清	(出自电视剧《风雨丽人》)·····	44
沈若男	(出自电视剧《上海一家人》)·····	45
小龙人	(出自电视剧《小龙人》)·····	46
白素贞	(出自电视剧《新白娘子传奇》)·····	47
包 拯	(出自电视剧《包青天》)·····	48
展 昭	(出自电视剧《包青天》)·····	49
傅 明	(出自电视剧《我爱我家》)·····	50
皓 祯	(出自电视剧《梅花三弄之梅花烙》)·····	51
扣 儿	(出自电视剧《女人不是月亮》)·····	52
王起明	(出自电视剧《北京人在纽约》)·····	53
阿 春	(出自电视剧《北京人在纽约》)·····	54
诸葛亮	(出自电视剧《三国演义》)·····	55

曹 操	(出自电视剧《三国演义》)·····	56
方 言	(出自电视剧《过把瘾》)·····	57
林必成	(出自电视剧《情满珠江》)·····	58
武则天	(出自电视剧《武则天》)·····	59
小龙女	(出自电视剧《神雕侠侣》)·····	60
徐 良	(出自电视剧《白眉大侠》)·····	61
黄江北	(出自电视剧《苍天在上》)·····	62
刘 墉	(出自电视剧《宰相刘罗锅》)·····	63
和 珅	(出自电视剧《宰相刘罗锅》)·····	64
秦子雄	(出自电视剧《和平年代》)·····	65
小燕子	(出自电视剧《还珠格格》)·····	66
容嬷嬷	(出自电视剧《还珠格格》)·····	67
宋 江	(出自电视剧《水浒传》)·····	68
夏晓雪	(出自电视剧《牵手》)·····	69
韦小宝	(出自电视剧《鹿鼎记》)·····	70
文 慧	(出自电视剧《将爱情进行到底》)·····	71
雍 正	(出自电视剧《雍正王朝》)·····	72
肖 童	(出自电视剧《永不瞑目》)·····	73
李寻欢	(出自电视剧《小李飞刀》)·····	74

2000年以后

张大民	(出自电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》)·····	76
纪晓岚	(出自电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》)·····	77
白景琦	(出自电视剧《大宅门》)·····	78
白文氏	(出自电视剧《大宅门》)·····	79
毛泽东	(出自电视剧《长征》)·····	80
康 熙	(出自电视剧《康熙王朝》)·····	81
太平公主	(出自电视剧《大明宫词》)·····	82
安嘉和	(出自电视剧《不要和陌生人说话》)·····	83
王雪琴	(出自电视剧《情深深雨濛濛》)·····	84
令狐冲	(出自电视剧《笑傲江湖》)·····	85
喜来乐	(出自电视剧《神医喜来乐》)·····	86

李宝库	(出自电视剧《刘老根》)·····	87
万 玲	(出自电视剧《粉红女郎》)·····	88
刘华强	(出自电视剧《征服》)·····	89
狄仁杰	(出自电视剧《神探狄仁杰》)·····	90
钟跃民	(出自电视剧《血色浪漫》)·····	91
刘 彻	(出自电视剧《汉武帝》)·····	92
李逍遥	(出自电视剧《仙剑奇侠传》)·····	93
李云龙	(出自电视剧《亮剑》)·····	94
许三多	(出自电视剧《士兵突击》)·····	95
乔致庸	(出自电视剧《乔家大院》)·····	96
佟湘玉	(出自电视剧《武林外传》)·····	97
谢大脚	(出自电视剧《乡村爱情》)·····	98
米 莱	(出自电视剧《奋斗》)·····	99
朱开山	(出自电视剧《闯关东》)·····	100
余则成	(出自电视剧《潜伏》)·····	101
毛豆豆	(出自电视剧《媳妇的美好时代》)·····	102
甄 嬛	(出自电视剧《甄嬛传》)·····	103
结 语	·····	104



《乔厂长上任》主题歌

《风雨难灭心中的火花》

乔光朴

（出自电视剧《乔厂长上任》）

1980年，在根据蒋子龙小说《乔厂长上任记》改编的电视剧《乔厂长上任》中，乔光朴这一电视荧屏上最早的改革者艺术形象，代表了“文革”以后人民群众强烈要求冲破旧体制、走上改革之路的时代呼声。剧作开头叙述了某重型机器厂在经历了“十年浩劫”后，生产停顿，人心混乱，成了一个名副其实的“烂摊子”。李默然塑造的乔光朴，作为一位锐意改革、敢作敢当的铁腕式人物上任该厂的厂长，临危受命的他立“军令状”，严明奖惩，创新制度。这种大刀阔斧的改革大大激发了厂里干部职工的工作热情，唤醒了他们的主人翁意识，因而快速扭转了全厂的瘫痪状态。在这部剧中，由乔厂长所折射出的时代环境，也是对当时社会政治经济形势的一种生动写照。虽然在我国电视剧的初创时期受种种条件所限，演员在表演中透露出某种对于改革和改革者的简单化、平面化认识，但这一形象在当时却令中国观众眼前一亮、心头一震。



《敌营十八年》主题歌

《曙光在前头》



江 波

(出自电视剧《敌营十八年》)

作为我国大陆第一部电视连续剧,《敌营十八年》播出后在社会上产生了轰动效应。由张连文扮演的江波塑造了一位只身深入敌军十八年,通过与敌人巧妙周旋一次次胜利完成任务的共产党员形象。由于当时拍摄条件艰苦,即便是主人公江波的衣服也只能靠东拼西凑得来,甚至曾由于上衣和裤子的颜色不一而被迫只能拍摄上半身。今天看来,这一荧屏角色虽然尚显稚嫩粗俭,但其毕竟对我国日后电视剧人物形象的塑造有着开先河式的里程碑意义。值得一提的是,剧作主题歌《曙光在前头》随着作品的广受欢迎而被观众传唱开来,歌曲以激奋的歌词与曲调表达了地下工作者的坚定信念、顽强意志、昂扬斗志和对胜利的热切渴望,令人心潮澎湃、血脉喷张。2008年,新版电视剧《敌营十八年》又与观众见面,其中那亲切的人物名字、熟悉的情节可以看作是对老版剧作的诚意致敬,不禁让一些老观众的思绪又回到二十多年前。



《大侠霍元甲》主题歌

《万里长城永不倒》

霍元甲

（出自电视剧《大侠霍元甲》）

“昏睡百年，国人渐已醒……万里长城永不倒，千里黄河水滔滔”。20 世纪 80 年代初期，无数观众曾经伴随着这铿锵豪迈的歌声，围拢在为数不多的电视机前守候一部香港电视剧——《大侠霍元甲》。主人公霍元甲从体弱多病到刚健自强，再到为国人扬眉吐气，这本身便与近代中华民族的命运形成生动互文。剧作播出期间，霍元甲自创的一套“迷踪拳”成为孩子们最为崇拜向往并竞相模仿的绝世功夫，霍元甲与赵倩男的爱情走向成为最牵动人心的情感寄托，霍元甲一次次击败洋人大力士的精湛身手成为最能激发国人自豪感的精神桥段。可以说，黄元申所塑造的霍元甲，已经作为经典的民族英雄形象深深镌刻进了中国观众的内心，已经成为亿万国人提振民族精神的大众文化符号。值得一提的是，在当时看来这部戏的武打场面确乎精彩绝伦，绝不是飞来飞去、花拳绣腿的空架子，而是虎虎生风、拳拳到肉的真功夫。此外，1948 年出生于上海一个书香门第的演员黄元申在拍摄完本剧不久，便看破红尘、遁入空门，更让霍元甲带上了几分传奇色彩，对此黄元申的解释是：“人生就是在演戏，过去我演影视剧中的角色，现在我演宝林寺的和尚。”



《蹉跎岁月》主题歌

《一直难忘的歌》



杜见春

(出自电视剧《蹉跎岁月》)

20 世纪 80 年代，反思“文革”的“伤痕文学”成为风靡一时的文艺思潮，它的出现直接起因于“上山下乡”运动，此类作品主要描写知识青年、知识分子、受迫害官员及普通民众在那个特殊年代的人生悲剧，从而达到正视历史、反思苦难的目的。这一思潮也不可阻挡地波及到了当时还显稚嫩的电视剧领域。根据叶辛同名小说改编的电视剧《蹉跎岁月》，播出后在社会上反响强烈，尤其是演员肖雄扮演的女主人公杜见春，以跌宕的人生际遇、复杂的情感纠葛紧紧牵动着观众的心。这一典型人物不仅让中国观众较早地从方寸荧屏上真切感知到“知青”的形象与生活，而且她与柯碧舟冲破重重阻力后的感人爱情也成全了那个年代无数青年人对于自由美好感情生活的无限憧憬。在我国电视剧创作起步不久的年代，肖雄便把这位闪耀着理想主义光芒的女知青刻画得入木三分、形神兼备，同时她也凭借此形象一举成名，特别是得到了知青群体的真心喜爱与真情欢迎。



《今夜有暴风雪》主题歌

《啊！小草》

裴晓云

（出自电视剧《今夜有暴风雪》）

由梁晓声同名小说改编而成的四集电视连续剧《今夜有暴风雪》，继《蹉跎岁月》之后成为又一部引起轰动的知青题材电视剧。剧作播出期间，曾引起邓小平同志的关注，并引发其对于当年出台有关知青政策的感慨。剧中由任梦饰演的裴晓云给观众留下深刻印象：1979年冬季的一个夜晚，北大荒某生产建设兵团党委下达了知识青年返城的命令。团部召开紧急会议，全团八百多名知识青年焦急等待着答复。当夜的工程连驻地只剩女青年裴晓云一人留守。她因受父母“问题”的牵连，十年来第一次获得拿枪站岗的机会，因此感到无比神圣和骄傲。此时，这个弱小的上海姑娘回想着往事，陷入甜蜜和幸福之中，却完全忘记了寒冷和饥饿。但由于团部引发的骚乱酿成了意外事故，使人们忘了换岗，忘了裴晓云。经过一夜奋战，骚乱终被制止后，才忽然想起裴晓云，此时的她却已经被冻僵……裴晓云这一人物让无数观众为其感动落泪的同时，更唤起了人们对于摧残人性的“十年浩劫”的沉痛反思和强烈控诉。



《上海滩》主题歌

《上海滩》



许文强

(出自电视剧《上海滩》)

20 世纪 80 年代,不知有多少男青年一边哼着“浪奔,浪流”的旋律,一边围一条长长的白围脖,酷酷地模仿热播香港电视剧《上海滩》中的许文强。周润发凭借这一角色在大陆一举成名,让“许文强”成为几十年来在观众脑海里不曾磨灭的经典荧屏形象。其之所以引起如此大的轰动,一是因为多面性、立体化的“许文强”让大陆观众耳目一新,他虽然是第一男主角,但已不再是那种“高大全”式的形象,而是将性善与性恶、正义与名利、慈悲与狠辣等集于一身,让人物真实丰满,让观众见仁见智;二是因为以“许文强”为代表的一批旧社会帮派之间的激烈争斗,在当时的大陆观众中间具有一定的新鲜感,也满足了人们内心的某种江湖情结和猎奇需求;三是因为许文强和冯程程之间“剪不断,理还乱”的情感纠葛,让万千观众跟随着这一爱情线索的跌宕起伏而欲罢不能,而这种情节桥段恰恰是当时大陆电视剧创作的薄弱环节。当然,这一切得益于周润发的过人表演功力,让人物张扬而又内敛、潇洒而又深沉,风流倜傥,收放自如,几乎达到了人物塑造“鲜明性”、“复杂性”和“始终如一性”的辩证统一。由于《上海滩》的巨大轰动效应,2007 年的重拍版《上海滩》与观众见面,黄晓明对于许文强形象进行了更加现代化、时尚化、文艺化的演绎,虽然褒贬不一,但毕竟完成了对于经典的另一种诠释。



《上海滩》主题歌

《上海滩》

冯程程

（出自电视剧《上海滩》）

电视剧《上海滩》中的冯程程，收获观众“万千宠爱”的最大原因在于：她较早地在荧屏上树立了融豪门千金与纯情少女为一体的人物范本，契合了广大男性观众对于理想女性的内心期待。可以说，冯程程与父亲冯敬尧、恋人许文强以及后来的丈夫丁力这三个男人之间错综微妙的关系，是全剧的最大看点。当情节发展至高潮处，在冯程程和丁力的结婚仪式上，狂奔而来的旧爱许文强在教堂门口大喊一声“程程”，此时此刻，不论是仇家冯敬尧暗中拔枪的举动，还是情敌丁力极端愤怒的目光，都敌不过冯程程那回眸一瞬绝望而无奈的眼神更让许文强魂飞魄散。赵雅芝表演的精湛之处，正在于把爱情与亲情之间的两难取舍表现得恰如其分，正在于将“我爱的人”和“爱我的人”之间的纠结抉择展示得淋漓尽致，从而让一个既陌生又熟悉的典型女性形象深深扎根于几代人的心中。与之相比，2007年翻拍的《上海滩》中，由孙俪塑造的新版冯程程则更加有个性、有“棱角”，更加倔强执拗、敢恨敢爱，使得一个灵性可爱的“程程”再一次引发关注。



《射雕英雄传》主题歌

《铁血丹心》



郭 靖

(出自电视剧《射雕英雄传》)

1983年，香港无线电视台拍摄的《射雕英雄传》几乎已经成了“经典”的代名词，无论日后多少次翻拍，也丝毫无法撼动其在观众心目中至高无上的地位。黄日华表演的最成功之处，是能够让郭靖的“傻劲儿”从骨子里冒出来，而非矫揉造作地“装傻”，这也是其胜过以后历次重拍的关键所在。其实，郭靖无异于中国版的“阿甘”、武侠版的“许三多”。有人质疑：这类角色虽有励志作用，但过于理想化，现实中的他们怎会像作品里那样遇到如此多的“贵人”相助？殊不知，他们深入骨髓般真实透明的为人方式、“一根筋”式的做事原则、憨厚可爱的整体气质，正是吸引和打动“贵人”的内在法宝。郭靖从一个“笨拙小伙”到“侠之大者”的蜕变过程，为千千万万怀揣梦想的最平凡者树立了精神偶像；“傻郭靖”与“俏黄蓉”的完美爱情童话，成为中国式夫妻互补型结合方式的标配样本。一个角色，能够以精神想象的形式如此深邃长久地渗入国人的事业与情感，他的文化力量可想而知。