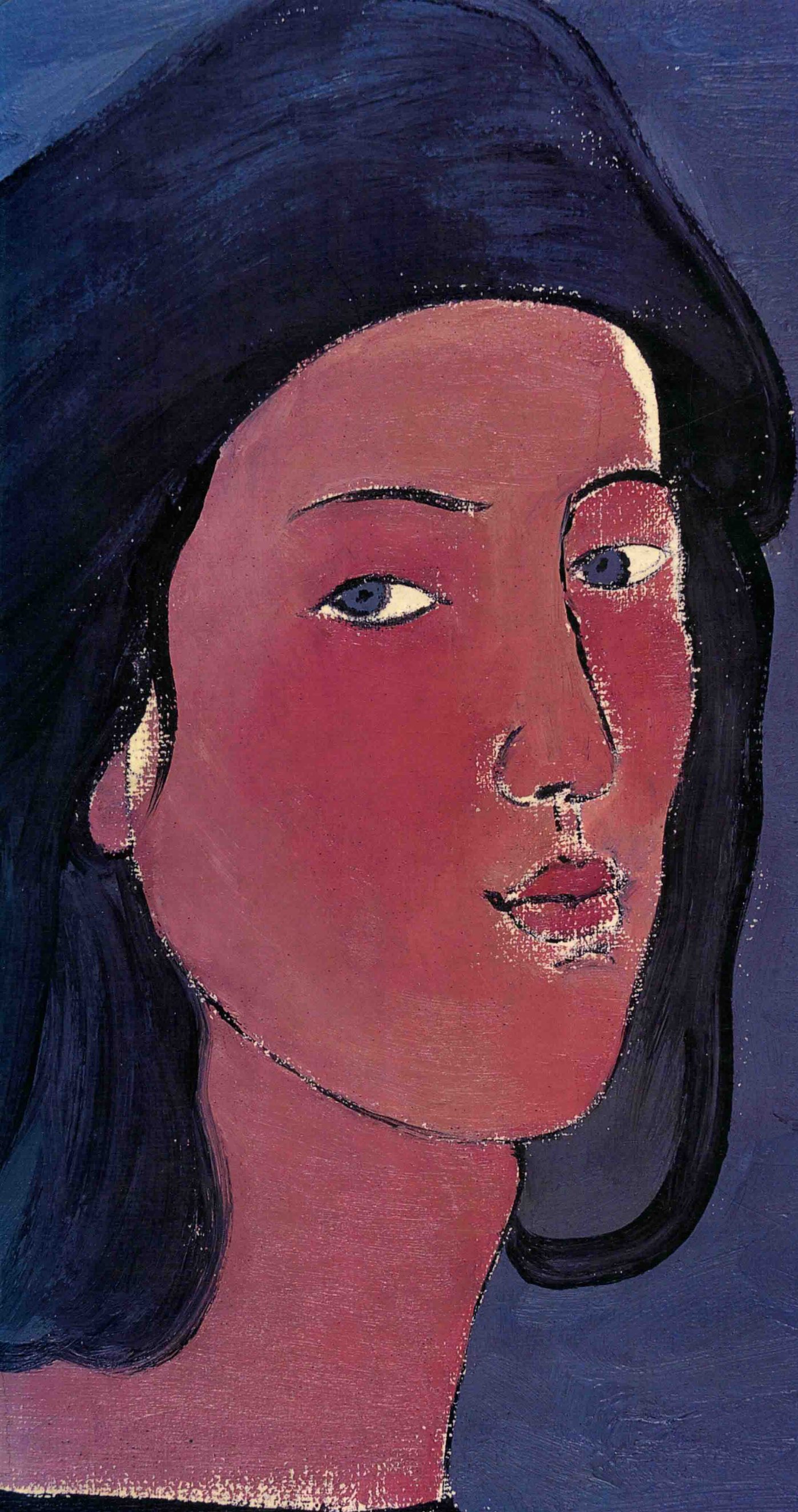


林晓 油画集



人民美术出版社

J223
84

林晓 油画集

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

林晓油画集 / 林晓绘. — 北京: 人民美术出版社,
2005.11

ISBN 7-102-03465-2

I. 林… II. 林… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106470 号

林晓油画集

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

责任编辑: 王效宓

责任印制: 丁宝秀

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京国彩印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 25



林 晓

2005 年 9 月摄于美国 纽约 大都会博物馆

我的这份简历

林 晓

我读过小学一年级，二年级、三年级，四年级还有五年、六年级。因国事，辍学一年、再一年。会了游泳、上树、捉蛇和偷食。惊惊颤颤扒坟推尸；偷偷摸摸窥尼惹姑。赤诚条条的身体瘦小精滑、散漫而强悍，摇曳着，迎风生长。

又有学上。初中一、初中二，高中一、高中二。那时节颠倒了全部应该，顺遂了原本厌学的本性。工作七年、大学四载，求学的累积被接踵经过的十年光阴匆忙分散。几无所知地漂往番邦夷域。

又来了，开始新鲜、随后磨蹭的读书时段：一年，二年，三年四年和接着的五年。完毕，留在夷邦番地，一、二、三、四、五年。

目前教书，一年一年又一年。

我衣着简便，蓬发垢履，为人不求格式。既缺失爱好，又没有理想，长久迷惑于最为简单的事物。我心宽体胖，睡眠充裕，皮肤白皙，面泛桃花，行走疾步如飞，说话侃侃磕巴。我慵懒放纵，探精入微。遍析方园规矩，终觉凝固虚濛，无关紧要。绘画是自己无法自抑的偏离态度；文字是自己无法自持的蹊跷臆妄。

当然，自己始终自诩：一如常人。无论是蚊虫叮咬、发疹出痘：一律痒就挠挠。

林晓就是爱吸取西方现代艺术的突出例子之一，但从他的作品看，其根本源泉来自生活，是祖国的大地和人间启示了他的灵感，他丰富多彩的形式美中既融会了民族艺术的特色，且蕴含着隽永的生活情趣和幽默感。

吴冠中

“孤独”的思想者

源 父

林晓在当代油画界是一位才子和思想者。从他创作的充满西方风情的油画作品中可以看出“林晓式”的具有中国文化精神和时代风格的印迹。让人从内容的繁复上读出形式的简淡。读林晓的画给人很“爽”的感觉，那感受就如长久闭塞下逃脱出来后深深呼出一口长气般的舒坦。这就是林晓给我的印象。

林晓的油画是画给自己的。绘画是与众不同与天生叛逆的林晓心灵的呐喊，同时也记录着一个有责任的画家对社会与自然冷眼旁观后的认知与感悟！尽管如此一意孤行地诠释他心中的理想主义与现实意义，但他仍有大量的追随者，那种追随便叫知音。我曾在一本书上读到过：“说自己孤独的人其实并不孤独。孤独不是受到了冷落和遗弃，而是无知己，不被理解。”“林晓样式”的风格语言其实已被油画界认知，说明他的思想和作品已引起了社会的关注。为他庆幸的是，他的运气是好的，因为遇上了这个伟大的时代。像那孤独无助的绘画巨人梵高，痛苦一生也终究没有看到自己生命中艺术的辉煌。鲜艳绽放的《向日葵》也只能记录着他生命的不屈而灿烂并不属于他的时代。我一直固执地认为林晓的画还是属于传统一路的，粗犷的笔触、简约的构图和绚烂并不艳俗的色彩强化着油画语言效果，形成强烈的视觉冲击力，但那所蕴含的古典艺术和深沉哲理的艺术特质并没因此而消除。他的语言、艺术情调还是很东方化的。换言之，林晓的画是以东方人的审美观念来演绎西方油画的古典本质，用中国人的感性思维来透析西方人的理性逻辑。经过东西方文化的碰撞和绘画的理解和融合，然后发出一声能洞穿宇宙的长啸，高古而又韵味悠长。

年轻而思想丰富的林晓是一位忠于对现实的感受极具个性的表现主义画家。近年来，他抛开了早期油画对现实题材和程式化的写实风格，以及长久的思索和对超现实主义的绘画语言的抒情性的反思与背叛，使他以艺术“拓荒者”的精神走向和肩负起“建构新东方艺术”的文化使命。或许，油画近几十年的发展，无论从南到北，从乡村题材到城市格调，似乎都在寻找着一个共同的主题，寻找着题材的表现和形式的突破。想想，当年徐悲鸿旅欧归来提出振聋发聩的“中国画改良论”犹余响在耳，到今天对中国画“笔墨等于零”仍是争论不休的时候，学者林晓已在做西方文化与东方文化比较后用感性的中国画创作来诠释西方油画与审美的探索了。我相信，一个学者型画家思想的高度很大程度上能促使提升画家创作上学术的高度。我不是讲林晓的近作肖像绘画系列在油画语言表现方面已臻完美，毕竟他还不是大师，他一直都在做这

方面的努力与探索。但以林晓的学识、功力与为人，相信他会成大气候的。

林晓是在探索油画语言方面走得较远的一个。造型简练、色彩沉厚而寓意深刻是林晓近期的最新创作风格。不可否认，在他以艺术家的责任和激情站在时代的高度，以浪漫抒情的表现手法来表现现实中我们司空见惯的人或事物时，很大程度上张扬的是他对这个社会我们赖以生存的空间充满着责任和善意的批判和关怀。尽管在这个发达的信息社会，文明被扭曲、亲情在淡薄、传统在丧失，繁忙的当代人在这种无限霞彩的大千世界表现出了膨胀的欲望和对和谐自然的漠视，其结果带来了环境的破坏和生态的失衡，人们在创造“文明”中迷失着自己。我的老师刘大为讲得好：“作为一个艺术家，应该始终关注社会，关注时代，关注生活。”当然，林晓一直以来都在关注这一切。在他笔下，无论是多么深沉的主题，他都在以轻松自然的表现手法表述着一个艺术思想者的理解与同情，借以用艺术来唤起人们对大自然的热爱与对自由生活的向往。毕竟，他的主观性是积极向上的，他的作品就是他对现实生活的体验与赞美，更是一曲对生活、对自然的嘹亮歌声，高亢而激昂！

作为一位学者型艺术家，在做好学术研究的同时，林晓更是把精力放在了对他的新油画样式的多种表现性的探索与研究上，显示出其内在的涵养与深厚的学术功底。同时，他对艺术表现整个社会现象这个沉重主题与肖像画创作都是以热烈奔放的激情演绎着现实主义所带给我们的那份深刻。他的作品中，焕发着理性光芒的哲学意味与蕴含着浓厚的文化风骨，这是支撑起他艺术风格化与人格化的双翼，也是他深思熟虑后一个非常聪明的文化选择。吴冠中先生曾撰文推介：“林晓就是爱吸取西方现代艺术的突出例子之一，但从他的作品看，其根本源泉来自生活，是祖国的大地和人间启示了他的灵感，他丰富多彩的形式美中既融汇了民族艺术的特色，且含蕴着隽永的生活情趣和幽默感。”的确，聪明智慧的林晓在以一位优秀艺术家的社会使命来表现他心里和理想中的自在自然的审美情韵时，他一直都在寻找适合自己气质的古典中的时尚风情，在表现手法上更以丰富的情感和缜密的逻辑思维来打造和磨合他笔下“林晓样式”的审美风格，也是他对自然和生命的真诚礼赞，是他对东西方绘画理解后的一种情结的释放与升华，更是他人品、画品的自然体现。从绘画中寻找快乐，从创作中表达原生原态的真实与自然。

林晓曾在一篇短文中写道：“你、他、我的嘴巴大大地张开着，可能是因为人们自以为有了一片天真而老练的臆妄猜想的延伸纵容，那被称为油画的绚丽霞彩原本就是在那里平铺直叙地单色行动……”是的，“佳处自不必言”（袁枚）。有一点我可以确信，站在充溢着才情与智慧的林晓油画作品前，你、我、他的嘴巴都会大大地张开着，实乃兴奋与惊叹使然！

对于被称为油画的图的简单叙述

林 晓

我读过书。小学一至六年，中学一至四年，本科一至四年，大学后又是五年。上过的学、读过的书五花八门，属艺术类。

我学过画。高中后六年，本科四年，然后又是十年，大学以后五年，五年后的数年。学过的画、画过的图、蹊跷臆妄，属涂鸦类。

我教过书。从零星直至长久，一年一年又一年。以语言属质和相悖方式薪传文明，教授白马非马，属空谈类。

我画过中国画，西洋画。画出的画被自己、还有他人笼统称之为绘画。我自己既喜好中国绘画，又迷恋西方图式，多年来自我盲从地渐渐将两者几无差别的终于混为了一谈。从而，自己将自己以与众偏离的行为态度困惑在简单直接而又相当妄佞的绘画的迷宫区域里，朝朝暮暮，相当缓慢而又确实仔细地察看着春暖花开、冬霁雪雾，以及被它们夹含其间的夏日炎炎和随后垂挂的秋实浆果。一日一日、一年一年，慢慢有了这些人们可以看和可以不看的图画，它们就这样被人们——甚至包括我自己——具体的指称为油画。时至今日，自己几乎喜欢上了它们，喜欢它们，不是因为它们被评判得偏向于让你舒心，而是，它们跟本就无从被任何评判去或来对其进行任何具体或宽泛的评判。以至于，它们就这样蹊跷而无助、自然而散漫的存活在绘画艺术那宏大而又显得缝隙状的丛林里，原生原态，枝繁叶茂。在那一片混淆在一起的邻近颜色中、匿藏着无数静卧或蹲立的灵活鲜羽，它们一直在无用地跳动且伴随着长久而禁声的鸣叫。你听不见、他听不见、我听不见。

你、他、我的嘴巴均大大地张开着。我知道或不知道我那张开着的嘴巴没有声音却仍然张开着。也知道或许不知道你张开的嘴巴没有声音。还有，他张开的大嘴有没有声音？

你，他，我的嘴巴均大大地张开着，可能是因为人们自以为有了一片天真而老练的臆妄猜想的延伸纵容：那被称为油画的绚烂霞彩原本就是一一直在那里平铺直叙的单色行动。

我读过书，我佞妄。

我画过画，我蹊跷。

我教过书，我空谈。

如果可以这样谈论的话，油画就是那被形容为佞妄、蹊跷和空谈的附属物质。风儿吹荡、乌云疾驰、电闪雷鸣，坐在窗前的我心安理得，无所事事。透过摇曳枝叶的不停振颤，眼前永久呈现的活动景色，褪色般的一片模糊。

目 录

我的这一份简历	林 晓文
“孤独”的思想者	源 父文
对于被称为油画的图的简单叙述	林 晓文
1 烟 斗	7
2 红条床单	8
3 大吉祥	9
4 蜷曲的人体	10
5 桃红柳绿	11
6 抱 童	12
7 王 吧	12
8 晒 鱼	13
9 回眸盼鹊归	14
10 渔 女	15
11 打哈欠	16
12 海 带	17
13 吹 箫	18
14 向日葵花	19
15 红色碎片	19
16 倦 憩	20
17 林 中	21
18 爬卧的裸女	22
19 荷 花	22
20 抽烟斗的男子	23
21 风中小辫	24
22 浴 女	25
23 莲蓬水鸟	25
24 白脚小鸟	25
25 健康肤色	26
26 回娘家	27
27 雏	27
28 啄木鸟	27
29 红 马	28
30 思	29
31 观手数数	30
32 自画像	31
33 回头观鸟的女孩	32
34 草原笙歌	33
35 紫琅山	34
36 面 孔	34
37 摘秋果	34
38 手 势	35
39 回 眸	36
40 对 视	37
41 白 鹅	37
42 芦花小鸟	37
43 凝 视	38
44 归 航	39
45 深色包裹	40
46 佛 陀	41
47 白背心	42
48 牧 笛	43
49 戴红花的女子	44
50 远 帆	45
51 奔 跑	46
52 黄面孔	47
53 绿头巾	48
54 画家与模特儿	49
55 顾 盼	50
56 被反复使用的绿颜色	51

57 斑 鸠	51
58 呆若木鸡	51
59 石佛头	52
61 注 视	52
60 佛无言	52
63 玛丽亚	53
62 遮阳帽	53
64 绿色天空	54
65 一柱香	54
66 孵三只蛋	54
67 坐着的裸女	55
68 黑白盾牌	56
69 阿拉伯围巾	57
70 与肤色一样的眼白	58
71 豆沙红	59
72 白皮肤	60
73 熟 睡	61
74 藏族姐妹	61
75 蓝色披巾	62
76 罗汉洗垢	63
77 睡	64
78 孵 蛋	64
79 白鹦鹉	64
80 树 林	65
81 裸 女	66
82 瓶 花	67
83 船 家	68
84 蹲	69
85 双 鹊	69
86 憩	69
87 渺目的模特儿	70
88 托腮沉思	71
89 独轮车	72
90 左 边	72
91 袋 鼠	72
92 守 佛	72
93 大眼睛	73
94 富丽背景	74
95 母与子	75
96 怀念阿根廷	76
97 圆 脸	77
98 黛 丝	78
99 红 脸	79
100 母 子	80
101 坐着的裸女	81
102 太阳升起吾自眠	82
103 玛格丽特	83
104 记 忆	84
105 女 友	85
106 阿根廷女郎	86
107 春风荡漾	87
108 张莉像	88
109 胡 子	89
110 红色背景	90
111 罗马形状	91
112 慈母眼光	92
113 蓝色海洋	93
114 张敏像	94
115 姐 妹	95



林 晓

2005 年 9 月摄于美国 纽约 大都会博物馆

我的这一份简历

林 晓

我读过小学一年级，二年级、三年级，四年级还有五年、六年级。因国事，辍学一年、再一年。会了游泳、上树、捉蛇和偷食。惊惊颤颤扒坟推尸；偷偷摸摸窥尼惹姑。赤诚条条的身体瘦小精滑、散漫而强悍，摇曳着，迎风生长。

又有学上。初中一、初中二，高中一、高中二。那时节颠倒了全部应该，顺遂了原本厌学的本性。工作七年、大学四载，求学的累积被接踵经过的十年光阴匆忙分散。几无所知地漂往番邦夷域。

又来了，开始新鲜、随后磨蹭的读书时段：一年，二年，三年四年和接着的五年。完毕，留在夷邦番地，一、二、三、四、五年。

目前教书，一年一年又一年。

我衣着简便，蓬发垢履，为人不求格式。既缺失爱好，又没有理想，长久迷惑于最为简单的事物。我心宽体胖，睡眠充裕，皮肤白皙，面泛桃花，行走疾步如飞，说话侃侃磕巴。我慵懒放纵，探精入微。遍析方园规矩，终觉凝固虚濛，无关紧要。绘画是自己无法自抑的偏离态度；文字是自己无法自持的蹊跷臆妄。

当然，自己始终自诩：一如常人。无论是蚊虫叮咬、发疹出痘：一律痒就挠挠。

林晓就是爱吸取西方现代艺术的突出例子之一，但从他的作品看，其根本源泉来自生活，是祖国的大地和人间启示了他的灵感，他丰富多彩的形式美中既融会了民族艺术的特色，且蕴含着隽永的生活情趣和幽默感。

吴冠中

“孤独”的思想者

源 父

林晓在当代油画界是一位才子和思想者。从他创作的充满西方风情的油画作品中可以看出“林晓式”的具有中国文化精神和时代风格的印迹。让人从内容的繁复上读出形式的简淡。读林晓的画给人很“爽”的感觉，那感受就如长久闭塞下逃脱出来后深深呼出一口长气般的舒坦。这就是林晓给我的印象。

林晓的油画是画给自己的。绘画是与众不同与天生叛逆的林晓心灵的呐喊，同时也记录着一个有责任的画家对社会与自然冷眼旁观后的认知与感悟！尽管如此一意孤行地诠释他心中的理想主义与现实意义，但他仍有大量的追随者，那种追随便叫知音。我曾在一本书上读到过：“说自己孤独的人其实并不孤独。孤独不是受到了冷落和遗弃，而是无知己，不被理解。”“林晓样式”的风格语言其实已被油画界认知，说明他的思想和作品已引起了社会的关注。为他庆幸的是，他的运气是好的，因为遇上了这个伟大的时代。像那孤独无助的绘画巨人梵高，痛苦一生也终究没有看到自己生命中艺术的辉煌。鲜艳绽放的《向日葵》也只能记录着他生命的不屈而灿烂并不属于他的时代。我一直固执地认为林晓的画还是属于传统一路的，粗犷的笔触、简约的构图和绚烂并不艳俗的色彩强化着油画语言效果，形成强烈的视觉冲击力，但那所蕴含的古典艺术和深沉哲理的艺术特质并没因此而消除。他的语言、艺术情调还是很东方化的。换言之，林晓的画是以东方人的审美观念来演绎西方油画的古典本质，用中国人的感性思维来透析西方人的理性逻辑。经过东西方文化的碰撞和绘画的理解和融合，然后发出一声能洞穿宇宙的长啸，高古而又韵味悠长。

年轻而思想丰富的林晓是一位忠于对现实的感受极具个性的表现主义画家。近年来，他抛开了早期油画对现实题材和程式化的写实风格，以及长久的思索和对超现实主义的绘画语言的抒情性的反思与背叛，使他以艺术“拓荒者”的精神走向和肩负起“建构新东方艺术”的文化使命。或许，油画近几十年的发展，无论从南到北，从乡村题材到城市格调，似乎都在寻找着一个共同的主题，寻找着题材的表现和形式的突破。想想，当年徐悲鸿旅欧归来提出振聋发聩的“中国画改良论”犹余响在耳，到今天对中国画“笔墨等于零”仍是争论不休的时候，学者林晓已在做西方文化与东方文化比较后用感性的中国画创作来诠释西方油画与审美的探索了。我相信，一个学者型画家思想的高度很大程度上能促使提升画家创作上学术的高度。我不是讲林晓的近作肖像绘画系列在油画语言表现方面已臻完美，毕竟他还不是大师，他一直都在做这

方面的努力与探索。但以林晓的学识、功力与为人，相信他会成大气候的。

林晓是在探索油画语言方面走得较远的一个。造型简练、色彩沉厚而寓意深刻是林晓近期的最新创作风格。不可否认，在他以艺术家的责任和激情站在时代的高度，以浪漫抒情的表现手法来表现现实中我们司空见惯的人或事物时，很大程度上张扬的是他对这个社会我们赖以生存的空间充满着责任和善意的批判和关怀。尽管在这个发达的信息社会，文明被扭曲、亲情在淡薄、传统在丧失，繁忙的当代人在这种无限霞彩的大千世界表现出了膨胀的欲望和对和谐自然的漠视，其结果带来了环境的破坏和生态的失衡，人们在创造“文明”中迷失着自己。我的老师刘大为讲得好：“作为一个艺术家，应该始终关注社会，关注时代，关注生活。”当然，林晓一直以来都在关注这一切。在他笔下，无论是多么深沉的主题，他都在以轻松自然的表现手法表述着一个艺术思想者的理解与同情，借以用艺术来唤起人们对大自然的热爱与对自由生活的向往。毕竟，他的主观性是积极向上的，他的作品就是他对现实生活的体验与赞美，更是一曲对生活、对自然的嘹亮歌声，高亢而激昂！

作为一位学者型艺术家，在做好学术研究的同时，林晓更是把精力放在了对他的新油画样式的多种表现性的探索与研究上，显示出其内在的涵养与深厚的学术功底。同时，他对艺术表现整个社会现象这个沉重主题与肖像画创作都是以热烈奔放的激情演绎着现实主义所带给我们的那份深刻。他的作品中，焕发着理性光芒的哲学意味与蕴含着浓厚的文化风骨，这是支撑起他艺术风格化与人格化的双翼，也是他深思熟虑后一个非常聪明的文化选择。吴冠中先生曾撰文推介：“林晓就是爱吸取西方现代艺术的突出例子之一，但从他的作品看，其根本源泉来自生活，是祖国的大地和人间启示了他的灵感，他丰富多彩的形式美中既融汇了民族艺术的特色，且含蕴着隽永的生活情趣和幽默感。”的确，聪明智慧的林晓在以一个优秀艺术家的社会使命来表现他心里和理想中的自在自然的审美情韵时，他一直都在寻找适合自己气质的古典中的时尚风情，在表现手法上更以丰富的情感和缜密的逻辑思维来打造和磨合他笔下“林晓样式”的审美风格，也是他对自然和生命的真诚礼赞，是他对东西方绘画理解后的一种情结的释放与升华，更是他人品、画品的自然体现。从绘画中寻找快乐，从创作中表达原生原态的真实与自然。

林晓曾在一篇短文中写道：“你、他、我的嘴巴大大地张开着，可能是因为人们自以为有了一片天真而老练的臆妄猜想的延伸纵容，那被称为油画的绚丽霞彩原本就是在那里平铺直叙地单色行动……”是的，“佳处自不必言”（袁枚）。有一点我可以确信，站在充溢着才情与智慧的林晓油画作品前，你、我、他的嘴巴都会大大地张开着，实乃兴奋与惊叹使然！

对于被称为油画的图的简单叙述

林 晓

我读过书。小学一至六年，中学一至四年，本科一至四年，大学后又是五年。上过的学、读过的书五花八门，属艺术类。

我学过画。高中后六年，本科四年，然后又是十年，大学以后五年，五年后的数年。学过的画、画过的图、蹊跷臆妄，属涂鸦类。

我教过书。从零星直至长久，一年一年又一年。以语言属质和相悖方式薪传文明，教授白马非马，属空谈类。

我画过中国画，西洋画。画出的画被自己、还有他人笼统称之为绘画。我自己既喜好中国绘画，又迷恋西方图式，多年来自我盲从地渐渐将两者几无差别的终于混为了一谈。从而，自己将自己以与众偏离的行为态度困惑在简单直接而又相当妄佞的绘画的迷宫区域里，朝朝暮暮，相当缓慢而又确实仔细地察看着春暖花开、冬霁雪雾，以及被它们夹含其间的夏日炎炎和随后垂挂的秋实浆果。一日一日、一年一年，慢慢有了这些人们可以看和可以不看的图画，它们就这样被人们——甚至包括我自己——具体的指称为油画。时至今日，自己几乎喜欢上了它们，喜欢它们，不是因为它们被评判得偏向于让你舒心，而是，它们跟本就无从被任何评判去或来对其进行任何具体或宽泛的评判。以至于，它们就这样蹊跷而无助、自然而散漫的存活在绘画艺术那宏大而又显得缝隙状的丛林里，原生原态，枝繁叶茂。在那一片混淆在一起的邻近颜色中、匿藏着无数静卧或蹲立的灵活鲜羽，它们一直在无用地跳动且伴随着长久而禁声的鸣叫。你听不见、他听不见、我听不见。

你、他、我的嘴巴均大大地张开着。我知道或不知道我那张开着的嘴巴没有声音却仍然张开着。也知道或许不知道你张开的嘴巴没有声音。还有，他张开的大嘴有没有声音？

你，他，我的嘴巴均大大地张开着，可能是因为人们自以为有了一片天真而老练的臆妄猜想的延伸纵容：那被称为油画的绚烂霞彩原本就是一直在那里平铺直叙的单色行动。

我读过书，我佞妄。

我画过画，我蹊跷。

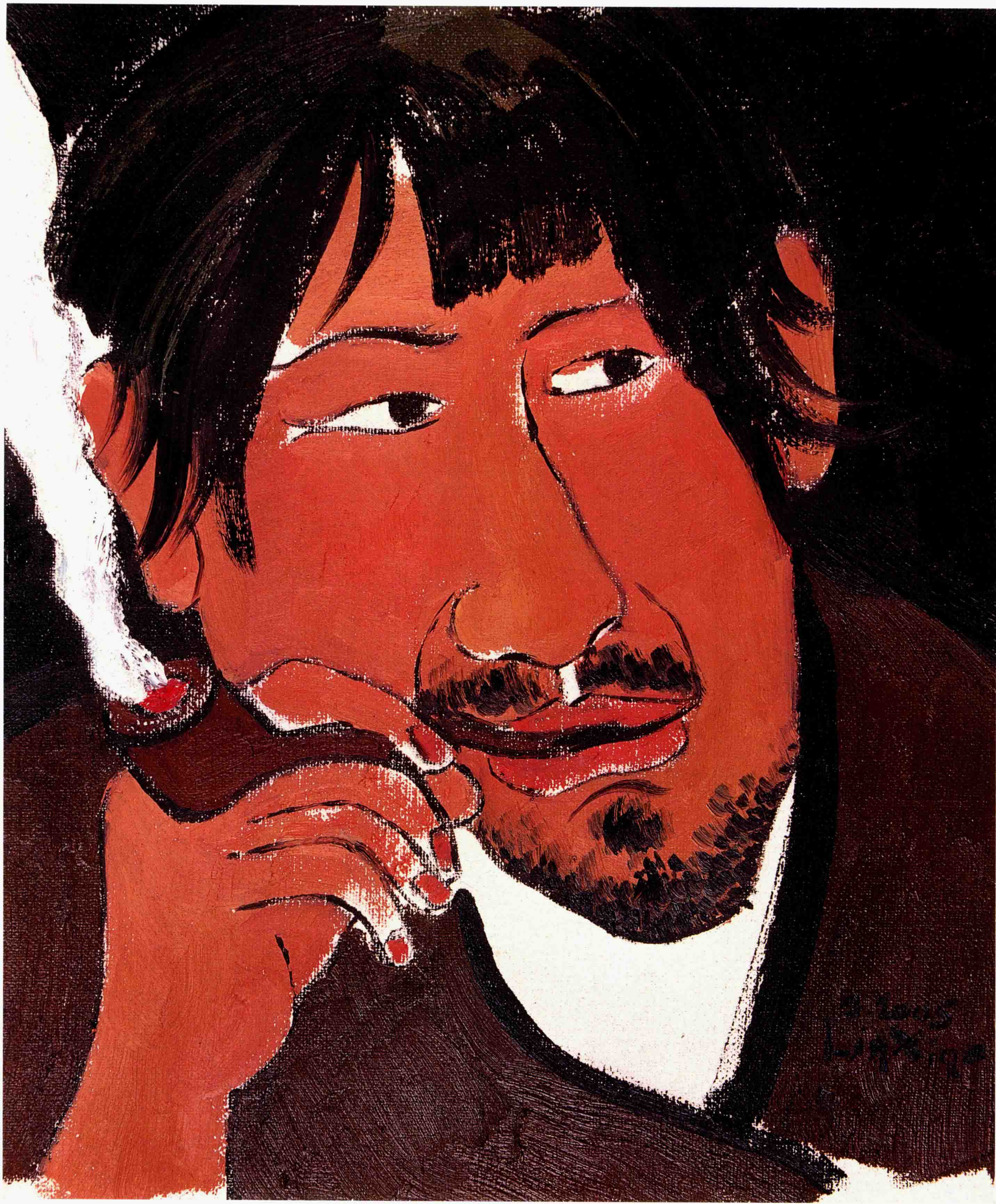
我教过书，我空谈。

如果可以这样谈论的话，油画就是那被形容为佞妄、蹊跷和空谈的附属物质。风儿吹荡、乌云疾驰、电闪雷鸣，坐在窗前的我心安理得，无所事事。透过摇曳枝叶的不停振颤，眼前永久呈现的活动景色，褪色般的一片模糊。

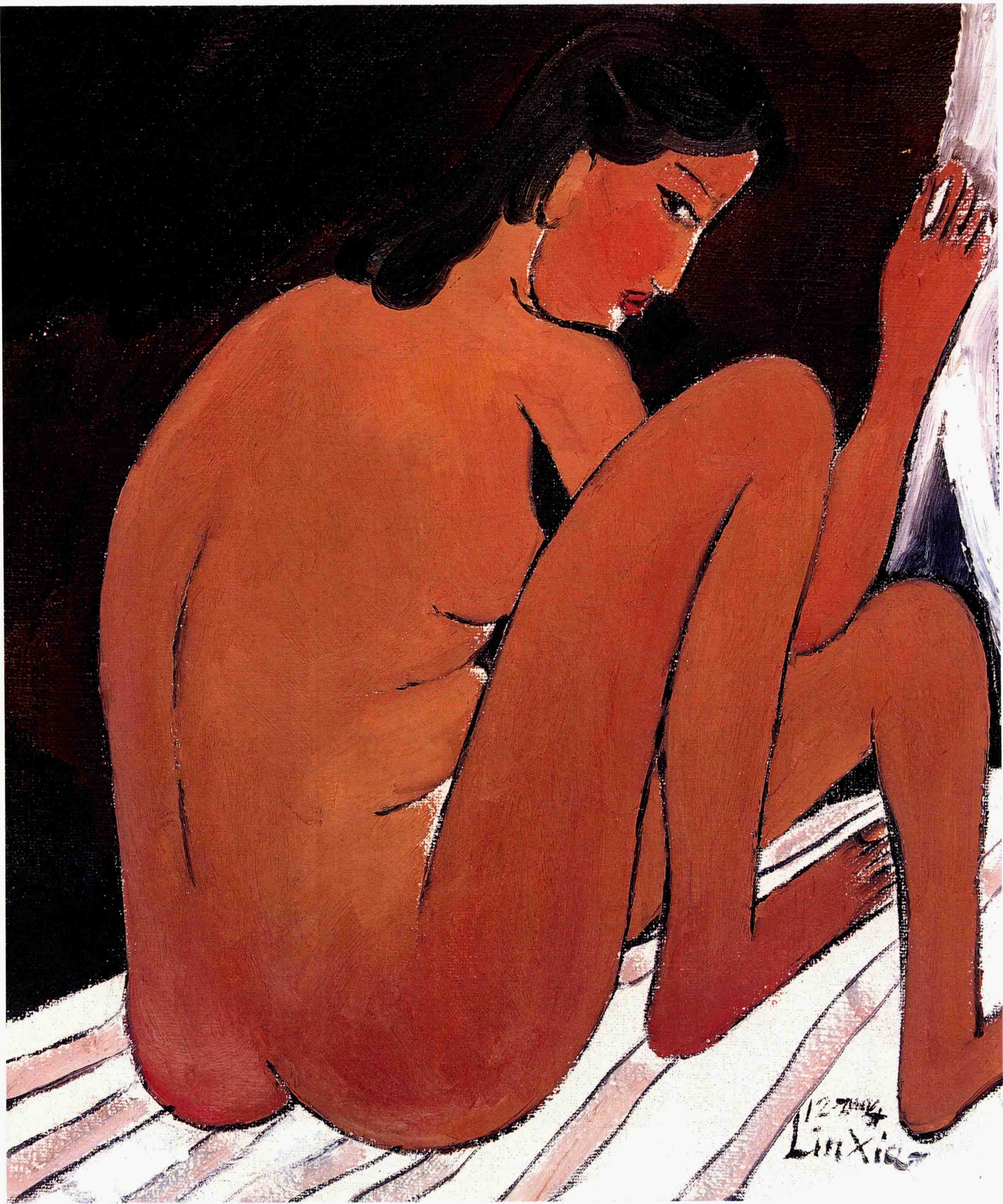
目 录

我的这一份简历	林 晓文
“孤独”的思想者	源 父文
对于被称为油画的图的简单叙述	林 晓文
1 烟 斗	7
2 红条床单	8
3 大吉祥	9
4 蜷曲的人体	10
5 桃红柳绿	11
6 抱 童	12
7 王 吧	12
8 晒 鱼	13
9 回眸盼鹊归	14
10 渔 女	15
11 打哈欠	16
12 海 带	17
13 吹 箫	18
14 向日葵花	19
15 红色碎片	19
16 倦 憩	20
17 林 中	21
18 爬卧的裸女	22
19 荷 花	22
20 抽烟斗的男子	23
21 风中小辫	24
22 浴 女	25
23 莲蓬水鸟	25
24 白脚小鸟	25
25 健康肤色	26
26 回娘家	27
27 雏	27
28 啄木鸟	27
29 红 马	28
30 思	29
31 观手数数	30
32 自画像	31
33 回头观鸟的女孩	32
34 草原笙歌	33
35 紫琅山	34
36 面 孔	34
37 摘秋果	34
38 手 势	35
39 回 眸	36
40 对 视	37
41 白 鹅	37
42 芦花小鸟	37
43 凝 视	38
44 归 航	39
45 深色包裹	40
46 佛 陀	41
47 白背心	42
48 牧 笛	43
49 戴红花的女子	44
50 远 帆	45
51 奔 跑	46
52 黄面孔	47
53 绿头巾	48
54 画家与模特儿	49
55 顾 盼	50
56 被反复使用的绿颜色	51

57 斑 鸠	51
58 呆若木鸡	51
59 石佛头	52
61 注 视	52
60 佛无言	52
63 玛丽亚	53
62 遮阳帽	53
64 绿色天空	54
65 一柱香	54
66 孵三只蛋	54
67 坐着的裸女	55
68 黑白盾牌	56
69 阿拉伯围巾	57
70 与肤色一样的眼白	58
71 豆沙红	59
72 白皮肤	60
73 熟 睡	61
74 藏族姐妹	61
75 蓝色披巾	62
76 罗汉洗垢	63
77 睡	64
78 孵 蛋	64
79 白鹦鹉	64
80 树 林	65
81 裸 女	66
82 瓶 花	67
83 船 家	68
84 蹲	69
85 双 鹊	69
86 憩	69
87 渺目的模特儿	70
88 托腮沉思	71
89 独轮车	72
90 左 边	72
91 袋 鼠	72
92 守 佛	72
93 大眼睛	73
94 富丽背景	74
95 母与子	75
96 怀念阿根廷	76
97 圆 脸	77
98 黛 丝	78
99 红 脸	79
100 母 子	80
101 坐着的裸女	81
102 太阳升起吾自眠	82
103 玛格丽特	83
104 记 忆	84
105 女 友	85
106 阿根廷女郎	86
107 春风荡漾	87
108 张莉像	88
109 胡 子	89
110 红色背景	90
111 罗马形状	91
112 慈母眼光	92
113 蓝色海洋	93
114 张敏像	94
115 姐 妹	95



1 烟 斗 2005 年 30cm × 26cm 布面油画



2 红条床单 2005年 30cm × 26cm 布面油画