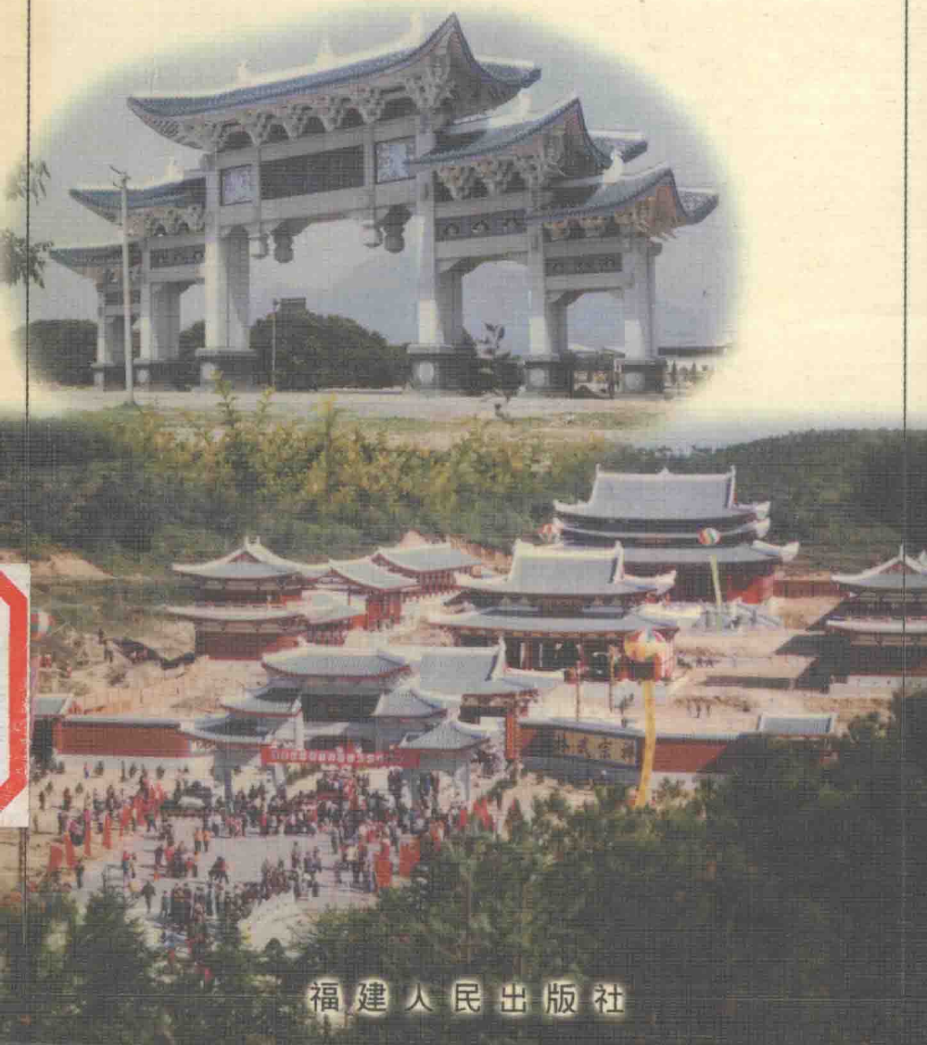


爱我莆田丛书之四

莆田景观

中共莆田县委宣传部 编



福建人民出版社

爱我莆田丛书之四

莆田景观

主编 林金松



中共莆田县委宣传部 编
福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

莆田景观/林金松主编. —福州:福建人民出版社,
2000.10

爱我莆田丛书

ISBN 7-211-03768-7

I. 莆... II. 林... III. 旅游指南-莆田县
IV. K928.573

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75074 号

爱我莆田丛书

莆田景观

PUTIAN JINGGUAN

中共莆田县委宣传部编

林金松 主编

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福州诚信达彩印厂印刷

(福州市晋安区健康工业区 邮编:350012)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 5.375 印张 2 插页 107 千字

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-3000

ISBN7-211-03768-7
K·296 定价:(全套)60.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

“爱我莆田丛书”编委会

主 任：陈金扬

副主任：吴元珍 何益中 林建华

卓金贤 许银梅

委 员：李金泉 陈文水 蔡键恒

吴金鹏 罗中凡 林瑞云

陈志华 郑玉瑞

“爱我莆田丛书”编辑部

顾 问：陈章汉

主 编：许银梅

副主编：蔡键恒 许更生

成 员：蔡庆发 黄志敏 郑国贤

林金松 朱合浦 陈建平

序

中共莆田县委书记 陈金扬

一方水土养一方人，一方人爱一方水土。莆田是我们的生息之地，她养育一代又一代莆田人。有道是：今人不见古时月，今月曾经照古人。我们脚下这方热土，早在 5000 年前就有先民活动的痕迹，印有花纹的硬质陶器可以为证。莆田置县迄今凡 1400 余年，文明进程的跬音，在壶山兰水间留下不绝的回声。来自中原的华夏文化与当地的闽越文化交流、融汇，激活了莆阳大地的钟灵之气，骏彩星驰，人文荟萃，可谓名闻遐迩。江采蘋、黄滔、林默、蔡襄、钱四娘、郑樵、林光朝、陈俊卿、刘克庄、陈文龙、郭尚先、江春霖……他们不分男女，无论出身，或以文韬武略名世，或以文采风流骄人，或以道德人格垂范。自唐至清末科举废止，莆田学子擢登进士第者数以千计；当代散布祖国各地肩负民族复兴大业的高级知识人才，更是数以万计。

古有地灵人杰之说，吾莆人民用智慧和汗水创造着莆田的历史，同时也促进了一方人种的进化。“文献名邦”、“海滨邹鲁”之美誉，“无兴（化）不成镇”的说法，无不透露出吾莆同胞的聪明、坚忍、富有开拓性和

创造力。君不见，莆田人给人的印象是做什么像什么：挖掘羽衣霓裳之遗响，成就了“戏剧之乡”；勇于在中外运动场上横戈跃马，赢回个“田径之乡”；在尺幅间运筹笔墨，绘出个“书画之乡”；尊师重教抓新人培养，荣获省“高考红旗县”称号；20世纪勇闯海外的华侨和敢于走四方的“弯仔”，同样以其创业精神和开放意识，让外界领略到莆田人的襟怀和雄风。

爱我莆田，应是爱江山，更爱人民。

但因吾莆历史悠久，人文鼎盛，奇迹迭出，精彩纷呈，你纵有如数家珍的兴致，也难以凭一己一时的记忆囊括各路经典。许多留在嘴边的古今人事，往深处谈往往就似是而非，语焉不详。比如，你可能知道林兰英、闵桂荣等当代科技界精英，却未必了解莆田早在元代就出了个创制浑天仪的天文学家陈绍叔；你可能认识著名莆籍老作家郭风先生，却未必了解唐代的莆籍才子黄滔曾被誉为“闽中文章初祖”；再比如，你可能对莆田24景耳熟能详，却未必留意境内哪几处文物被列为国家级重点文物保护单位。爱我莆田，必得先知我莆田，因为知之入微，才能爱得深切。鉴于此，我们编撰了这套“爱我莆田”丛书，分《莆田史话》、《当代莆田》、《莆田人物》、《莆田景观》、《莆田风情》、《莆田诗咏》等六册。其初衷就是帮助吾莆同胞，特别是年轻一代，更全面、更深入、更立体地了解和认识自己的家乡，从历史演进、人文掌故、风物景观、经济发展、文化嬗变等多侧面，对吾莆文明的丰富内涵进行解读。此前若干年，我们出版过《莆田县志》。它卷帙浩繁，洋洋大观，思想性、科学性、资料性相统一，起到了存史、资治、教

化的作用。“爱我莆田”丛书的努力目标与志书相一致，但突出了通俗性和可读性，应更为雅俗共赏。

“爱我莆田”这套丛书是我县文化的一项新建设，希望这套丛书成为县情教育的良好教材，成为思想政治工作的得力助手，成为莆田广大干部群众喜闻乐见的案头读物。

2000年10月

前言

莆田县有山有海有平原，先民美其名曰：金木水火土俱全。东南濒海，西北多山，春夏造雨，秋冬御寒，气候利物宜人。山海川原各擅其胜，自然景观异彩纷呈。

从地图上看，莆田县就像一条跃向东海的神龙。无独有偶，莆田城西有一座山叫凤凰山。凤鸣西山，龙跃东海，地灵毓人杰，这里有过“一方文武魁天下”的教育鼎盛时期，这里又是妈祖文化和南少林武术的发祥地，故有“文献名邦”、“武林圣地”的美称。从这个意义上说，莆田的人文景观更是楚楚可观。

但是，话又要说回来，莆田县毕竟僻居海隅，除了濒临一个浩瀚的东海之外，实在没有称雄全国的名山大川。领略莆田的自然风光，只能从小处着眼，“于细微处见精神”。

常言道：一方水土养一方人。莆田的水土特别能养人。认识了这一点，可能有助于理解下列问题：为什么枇杷、龙眼、荔枝别处也有，在这里却成了誉满九州的三大名果？为什么在“女子无才便是德”的封建社会，人们会对梅妃、妈祖、钱四娘三位女性津津乐道？为什么这里的人操一种独特的方言，却能在科举考试中屡屡夺魁？为什么在宋元之交、明清之际的民族大较量中，

这里的人民要付出比周边地区更为惨重的代价？这些问题的底蕴就在于莆田人的崇文尚武精神。莆田人的这一精神是出类拔萃的。只要稍微了解莆田的历史，就不难认识这种精神。莆田的许多人文景观，其实就是历史的缩影，是探究这种精神的实物资料。

《莆田景观》一书，就是为了帮助你了解莆田的山川景物而编纂的，它主要定位于现存的景点。它就像一位导游，带领你去认识莆田，观赏莆田。当然，百闻不如一见，你最好到实地考察一番。

《莆田景观》追溯历史长河，按照地缘地貌编排，并不拘泥于近期的行政区划。篇幅的长短取决于阐述的需要，并非厚此薄彼，有些景点无暇顾及，也是限于篇幅。本书编纂过程中，周长赋、吴天鹤、陈建平等方家提了许多宝贵意见，在这里谨致谢忱。由于时间匆促，疏忽和失误在所难免。不虞之处，敬请赐教！

编者

2000年10月

目 录

MU LU

荔 城

东山晓旭	1
梅寺晨钟	4
石室藏烟	6
智泉珠瀑	8
钟潭噌响	10
南山松柏	12
木兰春涨	16
绶溪钓艇	19
宝树庵龙眼	22
宋家香荔枝	23
壶兰雄镇古谯楼	25
古建之花三清殿	27
二忠昭烈城隍庙	30
长虹卧波熙宁桥	32
青山碧树月峰寺	33

龙脊山烈士陵园	35
明代官宅大宗伯第	38
文峰宫妈祖庙	40
莆田基督教堂	42
平 原	
壶山致雨	44
九华叠翠	48
三紫凌云	50
宁海初日	54
白塘秋月	57
古囊列嶽	59
紫霄怪石	62
谷城梅雪	66
新度荔枝王	68
浩气长存龙津社	70
铭功纪胜戚公祠	71
雷湫雪壁龙江墓	73
登瀛望海雁阵山	74
红泉书院古文庙	76

梅妃故里浦口宫	78
九莲山南少林寺	79
千年宝刹国欢寺	83
侨乡古庙东岳观	85
避暑胜地九莲岩	87

山 区

夹漈草堂	90
闽中司令部旧址	93
风云初起澳柄宫	94
云山苍苍郑樵墓	96
扑朔迷离越王台	98
钟灵毓秀文笔峰	100
灵山秀石永兴岩	102
莆阳高标望江山	107
千秋村社崇圣宫	108
荻芦溪大桥	111
大洋榕树王	113
高峡平湖东圳水库	115
飞鹅寨下独木成林	118

沿海

九龙山白云洞	120
五侯山仙女洞	122
蚶山春树天云洞	124
南啸归帆平海城	127
古代航标塔仔塔	129
南日烈士纪念碑	130
鹭峰寨与狮子岩	131
东仙胜境紫霄洞	134
海防要塞莆禧城	135
塔影潮声吉蓼寨	139
天风海涛秀屿山	141
嵩山胜景仙姑岩	143
东汾五帝庙	146
蔡襄纪念馆	147
黄金沙滩九宝澜	149
石林奇观鹅尾山	151
湄洲岛妈祖祖庙	153
贤良港天后祖祠	158

荔城

东山晓旭

清代林尧英标定“莆田二十四景”，将“东山晓旭”列为首景。东山是东岩山的简称，原名乌石山，因其山势如麒麟，又名麟山。该山位于莆田市区北部、胜利路北段西侧，海拔69米。

山不在高，有仙则名。东岩山的文化积淀相当丰厚，早在新石器时代，这里就有人类活动的踪迹。东岩山的建筑群主要集中在向阳的山坡上，自南而北随山势上升，依次为麟山祖祠、东山妈祖宫、报恩东岩教寺。

麟山祖祠旧称宗孔堂，俗称三教祠，系市级文物保护单位。该祠奉祀三教创始人林兆恩。林兆恩，字懋勋，号龙江，明代宗教改革家，曾在这里聚徒讲学，倡“道释归儒，儒归孔子”的“三教合一”学说，世称“三教先生”。林兆恩门徒遍天下，且代代相传。在他生前，南京、北京等地就建有“三教祠”，现在东南亚华侨聚居地也多建有三教祠，因此，这里的三教祠就被尊奉为“麟山祖祠”。祖祠建筑群包括正殿、牌坊、三门、拜亭，以及林龙江纪念馆。正殿系明代创建，清代重

修；梁架斗拱为清代物。其他建筑物则是近年修复或新建的。正殿后有树龄达 1600 多年的晋代古樟，胸围 13.8 米，高 15 米。古樟原分西、南、北三股，1997 年偏西的一股颓然倒地，今剩南北二股，上面各有青枝绿叶显露生机。北股地表处看不到韧皮部，不知它是如何汲取养分的，古樟的奇绝之处就在这里。

“贤此心，圣此心，天地亦此心，主敬最要；家吾事，国吾事，宇宙皆吾事，集义为先。”——正殿中的这副楹联透露了林兆恩倡导的三教宗旨。嘉靖年间，莆田遭受倭患、瘟疫的双重煎熬，数以万计的黎民陈尸郊野。林兆恩和他的门徒们不避腐臭移尸焚化。1996 年，东山西侧发现层层叠叠的骨灰罐两大坑，就是他们行善积德的实物资料。后来，群众集资在山顶偏西建起庙宇式的“明代倭难义冢”，既可宽慰古代亡灵，又可对后昆进行爱国主义教育。

东山妈祖宫是解放初从莆田城中心的文峰宫迁来的，民间俗称东山文峰宫；宫内有两尊宋代木雕妈祖像，具有较高的文物价值。1997 年巡台的湄洲妈祖曾在此驻蹕，因此这个妈祖宫又被称做妈祖行宫。宫前有古石刻“溪山第一”。该宫早年格局较小，80 年代后期以来，陆续增建了梳妆楼等建筑物。

报恩寺建于宋淳化元年（990），几经兴废。现有山门、天王殿、大雄宝殿、观音殿、僧舍、爬山廊等，而以石塔最为有名。石塔现为福建省文物保护单位。

报恩寺石塔建于宋绍圣年间（1094—1098），坐落在大雄宝殿与观音殿之间的中轴线上，高约 15 米，三级，空心八角形，四面开拱门。内壁砌有悬挑条石梯

级，可登至二层。塔基八面浮雕有 37 只狮子，各具情态，生动逼真。护卫四个塔门的金刚力士身披甲冑拄剑而立，神态雍和，造型古朴。塔檐和攒尖塔顶仿砖瓦刻饰，造型优美而负势向上。该塔位于主殿后面的中轴线上，宋代我国南方的寺院布局尚无此例。据此，有些专家认为，石塔可能是在原来隋代砖塔的基础上改建的。当然，这仅仅是个别人的猜测而已。

建筑群东侧有古松，古松东侧有巨石，过去都从山脚一直延伸到山顶，给人以气势磅礴的感觉。那百余株古松就像百余条巨龙拔地而起，盘旋凌空，即使无风的日子，走在古松下的小路上，也会听到头顶松涛飒飒的呼啸声。可惜经受了“文化大革命”的洗劫，古松被砍得只剩下零零落落的三五棵，东山的松涛已是梦幻般遥远。所幸的是，市政府开辟了东岩山公园，在山的东北坡直至山顶陆续建起了亭台楼阁，并着手构筑东岩山碑林。碑林荟萃古今名人题咏东山的诗文墨宝，游人可从中窥见这一方土地的文化内涵。

相传唐代高僧妙应禅师曾留下“乌石山前，官职绵绵”的谶语。后人印证道，“宋以后莆中林、陈、方、黄、宋、刘、王、郑、李九大姓簪缨不绝，皆居山下也”。谶纬之说固不可信，但这一方水土的确养育了不少名人，也留下了他们与东山交往的印记。南宋大文豪刘克庄住在山下，写有《乌石山》诗，回忆童稚时期在山上游玩的诸多乐趣。

晴天若起个大早，在这里可以看到满面通红而不耀眼的朝阳在海云的屏幕中冉冉高升，那景致就是“东山晓旭”了。那朝气蓬勃的晓日，古往今来激励了多少青

年人蓬勃向上、奋发而有所为！

(林金松)

梅寺晨钟

梅峰光孝寺位于市区梅峰东麓，简称梅峰寺，与南山广化寺、龟山福清寺、囊山慈寿寺并称为“莆阳四大丛林”。“梅寺晨钟”系“莆田二十四景”之一。

梅峰原名梅子岗，山上广植梅树，宋初建有观音亭。李泮夫妇于亭中祈子生李富（李富事迹见《白塘秋月》），即于元丰八年（1085）舍地百余亩扩亭为寺。崇宁二年（1103），徽宗赐额“梅林佛国”，次年赐名崇宁禅寺，政和元年（1111）敕改天宁万寿寺，绍兴七年（1137）改名报恩光孝寺，十二年更改为梅峰光孝寺，沿用至今。明嘉靖四十一年（1562），寺毁于倭患，万历年间重建。清代增建大小殿宇十几座。1979年以来，在侨僧支持下，梅峰寺进行了大规模的整修扩建，这座“城市山林”显得更加气派。梅峰寺已被国务院公布为全国重点开放寺庙。

该寺坐西朝东，金碧辉煌。赵朴初题写寺名的山门牌坊临街而筑，高大壮美。进入山门，沿254米长的中轴线拾级而上，依次为天王殿、瞻拜亭、大雄宝殿、法堂兼藏经阁、大悲殿。大雄宝殿和天王殿的后檐角各有一对宋代瓜楞柱；清代建的瞻拜亭两侧，新建的三层钟鼓楼飞檐翘角、凌空欲飞。两廊还有配殿堂舍十余座，与主体建筑物连成一片，错落有致。