



# 老马说途

张一仪 著

福建人民出版社

# 老马说途

张一仪 著



## 图书在版编目(CIP)数据

老马说途/张一仪著. - 福州:福建人民出版社,  
2003.11

ISBN 7-211-04568-X

I. 老… II. 张… III. ①历史课-教学研究-中  
学-文集②语文课-教学研究-中学-文集  
IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 093016 号

老马说途

LAOMA SHUOTU

作者:张一仪

责任编辑:张仰望

出版发行:福建人民出版社

社址:福州市东水路 76 号

邮编:350001

印刷:永安新华教育印刷有限责任公司

邮编:366000

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:156 千字

印张:7

插页:6

版次:2003 年 11 月第 1 版

印次:2003 年 11 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-211-04568-X/G·2921

定价:12.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



作者近照



▲ 同日本学者探讨日本高僧空海史迹。



▲ 参加市委宣传部、团市委等举办的谈话活动  
《燕江夜话》，与年青人共话读书与做人。



◀ 历史文明的传播者品味古都,留下足迹。

► 历史在前进,社会在进步。每个人都将成为历史发展的见证人。摄于新落成的龟山文化广场。



◀ 水车是历史的物件,现在常常被赋予新的内涵,做新的用途。对历史的学习,正是为了今天所用。



◀ 与时俱进,不断学习,虽已退休多年,但现在玩电脑也已得心应手。

▶ 多才多艺,不但精通文史,还学习国画、书法、器乐和作曲。



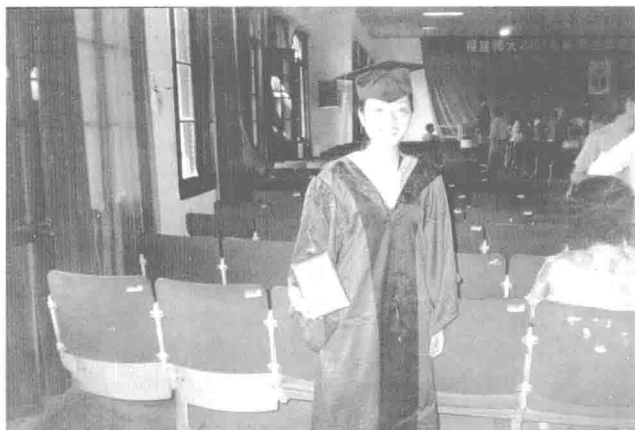
◀ 所撰《观音石》碑文被选中,镌刻于龟山文化广场。

業蓄山壁  
 竹新秋淡人  
 情托扇流  
 近為床雅士  
 筆如好友  
 筆紙寫丹青  
 長留氣節  
 貞  
 壬午重陽

▲ 教学上胸有成竹,精神上以竹为师。



◀ 黑板上  
 的教学挂图,在  
 画展上获奖。



▲ 女儿张宁硕士毕业



◀ 儿子张安清华大学毕业 诗礼传家 后继有人



◀ 教书  
育人一辈子，  
对后生总是鼓  
励有加。与“渔  
翁企划工作室”经理、本书  
封面设计余承  
文交流。

▶ 与学生  
张庆辉（右，永  
安市广播电视  
局局长）、林慧  
（中，美籍华裔  
博士）亲切交  
谈。



◀ 七九  
届高中学生高  
延清向老师请  
教如何更好地  
学习。

才高為師德高為範

師  
人  
車

一儀恩師老馬泥途  
大作阿世弟子慶輝敬書

辛巳年



# 序

《永安报》记者高延清同志给了我一包稿子，郑重地对我说，这是张一仪老师已经发表的文章，同学们要为他结集出版，难得他已同意，现在要请你写篇序言。我高兴地接过稿子说：“写序我不配，做个第一读者吧！”

张一仪老师的道德文章，我一向钦羡。我和他在永安一中只共事五年，但在上世纪70年代，早就有了共事三个晚上的经历。那还是“复课闹革命”的荒唐岁月，县里开中学生运动会，要求每天出一份快报，由四中的他和一中的我完成此事。连续三个晚上，我们两人都在体育场的斗室里，熬夜编稿子、刻蜡板、搞油印，赶着第二天开赛前发出。他写得一手好字，能在蜡板上刻出楷体、宋体、隶书等多种标题字，还能在蜡纸上刻题花、制花边。这可是绝对的精细活呀，稍一不慎破一小孔，就会前功尽弃。但三天都没有任何闪失。最后那一天要求套红出版，这可要加大一倍工作量，重担落在他身上，我却只能打下手。印完最后一张报纸，竟“不知东方之既白”。我们不可能有苏子与客那种“肴核既尽，杯盘狼藉”的口福，到下半夜连白开水都喝不上了。但他只说了一句：“总算完成了。”自然，口气是平静而又愉快的。

一仪老师治学谨严而不刻板拘泥，锐意创新而不赶时髦。“史苑耕耘”这一部分文字：长的近六千字，短的一千来字，或学术论著，或教学随笔，都是辛勤耕耘之作，而都文采斐然，清新好读；最早的发表于1980年，最近的发表于2002年，时间跨度虽长，

而锐意创新,与时俱进则始终如一;文章论及的范围有大有小,发表的刊物等级有高有低,但实事求是的科学态度则一以贯之。相形之下,时下那种轻浮胡诌,哗众取宠,信笔涂鸦,附庸风雅,故弄玄虚,自鸣不凡之作,理该付之一炬!

一仪老师淡泊名利,致力提携后学;温文尔雅,卓有君子之风。他素来厌恶世俗那套追名逐利,繁文缛节,但对莘莘学子总是循循善诱,乐此不疲,对青年教师更是言传身教,孜孜不倦。“老马说途”中的《帮助青年教师迅速成长》、《以创造性的态度写文章》等等篇什,就是这种精神的写照。但他决不好为人师。他上讲台,“恂恂如也”;他讲课,“侃侃然也”。从不疾言厉色,让人如坐春风。

一仪老师不仅对史学厚积薄发,精品迭出,而且多才多艺,能教中学的多门学科。“文林采拾”这部分文字涉猎广,见解深,一般语文老师难望其项背。一位美籍华裔女博士是他二十多前的学生,看望他时回忆当年他作画讲朱自清《荷塘月色》的情景,恳请他再画一幅赐赠。她很快就如愿以偿了。

第一读者本不应饶舌,一高兴就说多了。

虞韶年

# 目 录

## 史 苑 耕 耘

|                        |    |
|------------------------|----|
| 当代条件下的历史教学 .....       | 3  |
| 从教书到教学生读书 .....        | 9  |
| 厚积薄发 精心实施 .....        | 16 |
| 教学偶得 .....             | 19 |
| 加强历史概念的教学 .....        | 25 |
| 激发兴趣 打好基础 .....        | 29 |
| “寓教于史”一例 .....         | 33 |
| 试谈历史科“学习的迁移” .....     | 37 |
| 历史年代与思想教育 .....        | 40 |
| 从“纳谏”和“民主”的比较谈起 .....  | 42 |
| 读书琐谈 .....             | 44 |
| 漫谈历史知识的记忆 .....        | 48 |
| 严而有格 勤而得法 .....        | 50 |
| 在复习中要处理好几个关系 .....     | 57 |
| 高三历史课的能力培养 .....       | 61 |
| “特区”和旧社会“租界”有何不同 ..... | 67 |
| 浅谈《齐民要术》的富民思想 .....    | 70 |
| 略谈中国农业人口的迁移 .....      | 74 |
| 谈中国古代的兵农结合 .....       | 82 |
| 对《齐民要术》的哲学思考 .....     | 89 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 空海入唐求法接受密教之原因初探 ..... | 96  |
| 情深意切 华美委婉 .....       | 102 |
| 空海入唐和鉴真东渡之比较 .....    | 109 |
| 羊枣对日本投降时间的科学预见 .....  | 117 |
| 严于律己 赏罚分明 .....       | 123 |

## 老 马 说 途

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 帮助青年教师迅速成长 .....       | 129 |
| 与青年教师谈备课和上课 .....      | 132 |
| 谈谈“说课” .....           | 135 |
| 谈“板书”艺术 .....          | 140 |
| 评课三例 .....             | 143 |
| 以创造性的态度写文章 .....       | 146 |
| 谈谈怎样写教育教学文章 .....      | 150 |
| 漫谈中学生的课题研究方法 .....     | 153 |
| 谈谈研究性学习课的论文写作 .....    | 162 |
| 专题报告的针对性、典型性和趣味性 ..... | 167 |
| 时代·家教·热点 .....         | 169 |

## 文 林 采 拾

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 语文教师应该研究美学 .....   | 179 |
| 杂谈语文教学同史地的关系 ..... | 185 |
| 对比·解剖·板画 .....     | 188 |
| 夏日趣谈 .....         | 190 |
| 辩论:不应降温,而要引导 ..... | 192 |
| 中学“校园文化”特点初探 ..... | 195 |
| 教坛趣事四则 .....       | 200 |
| 后 记 .....          | 204 |

# 史苑耕耘



