

● 风光摄影
● 纪实摄影

赵凡

摄影作品集



● 贵州人民出版社

赵帆摄影作品集

图书在版编目 (CIP) 数据

赵帆摄影作品集/赵帆摄.—贵阳: 贵州人民出版社,
2003.11

ISBN 7-221-06408-3

I. 赵... II. 赵... III. 摄影集—中国—现代
IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第100522号

策 划 王 长 春
封面题字 邱笑秋
装帧设计 张 钊
责任编辑 张世申
校 对 张云端

出版发行 贵州人民出版社

(贵阳市中华北路 289 号)

制版印刷 深圳市佳有光印刷有限公司

开本 787×1092 1/12 印张 8

版次 2003 年 12 月第 1 版

2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-221-06408-3/J · 338

定价: 90.00 元

美的追求者和创造者 —— 读赵帆摄影作品印象（代前言）

江世杰

人民日报高级编辑

眼下，出书人请名流、权威为自己的作品集写序、作评，似乎已成为一种顺理成章、各方认可、毫无异议的时尚。然而，赵帆同志却在电话中告诉我：他不想“入乡随俗”，准备只请几位和他有过交往的报刊编辑、记者，对他和他的摄影作品谈点印象；而且，我就是受邀请的几位“老编”之一。

我与赵帆是四川老乡，据说还有着拐弯抹角的亲戚关系。但是，在上世纪九十年代之前，我们互相却并不认识。1993年初，我在人民日报当了14年编辑、记者之后，经经济部领导分工我兼管铁路新闻的编辑与采访。从各个铁路局、工程局的来稿中选编稿件，就成为我日常工作的一个重要内容。那时，赵帆肩负着铁五局二处（后为中铁五局集团二公司）新闻报道的担子，自然希望通过在报刊上公开发表自己拍摄的新闻图片，来宣传、扩大企业在社会上的良好影响，同时完成自己的本职工作任务。于是，我们从各自的工作出发，开始了以稿件、电话为主要载体的个人交往。

说出来简直令人笑话！我们十来年的交往，只有过一次短时间的见面。好象是1997年的秋天，在中国铁路工程总公司组织的北戴河新闻短训班上，我应邀向学员们讲怎样给人民日报供稿。课间休息时，赵帆走过来向我自我介绍，我才和这位来自基层企业的通讯员握了手。

还有更令人笑话的事呢！这么多年，尽管我们两人都很认真、努力，但赵帆的摄影作品，却没能经过我的手，发表在人民日报的经济版上。从次要的原因说，是人民日报的版面太少，每天采用的图片不多。从主要的原因讲，是因为赵帆的照片拍得太好，制作太精，画面太漂亮了。以至于夜班主编犹豫再三后还是“扣了板机”，说：“这不像抓拍的新闻照片，更像是导演出来的艺术照片，这样的照片不适合发表在新闻版上！”的确，赵帆拍摄的铁路工程施工照片是很美的。例如，他的《浙赣复线悬灌涿水大桥》，本来记录的只是工地一角，然而呈现出的却是十分精彩的画面：正从两端向河流中心延

伸的大梁，横空出世，气势磅礴；大梁投在水中的倒影和远岸绿树的倒影，遥相呼应，相映成趣；特别是从两个正在浇注的大梁端头垂落下来的钢索、缆绳，如春风中的柳丝一般悬于空中，顿使这宁静的画面有了摇曳之感而活了起来。又如，他的反映铁路隧道施工的照片《开山的人》和《打开山门天地宽》，竟然把常人认为乌烟瘴气、龇牙裂嘴、杂乱无章、毫无美感的隧道开挖和隧道衬砌现场，拍摄得那样如诗如画，如梦如幻。前者，他利用掌子面上明亮的灯光作映衬，将施工机械和操作机械的工人处理成漆黑的剪影，有力地吸引着读者的视觉并引发想象；更为奇妙的是，明亮的半圆形掌子面和浓黑的施工机械及操作工人的剪影，竟然倒映在隧道施工时难得遇到的一泓清水中，让人在感叹画面美妙的同时，又对开山人的艰辛产生许多联想。后者，他运用剪影照片这种手段，全景式地表现了隧道衬砌时十几个工人紧密配合、协同一致的情景，画面中心那隐隐约约的宣传标语，使这幅剪纸似的照片有了深厚的立体感和浓烈的现场气氛。总之，像这一类反映铁路施工又拍摄得很美的照片还有很多：《钢人铁马战京九》、《朝霞燃烧的时候》、《奠基人》、《黎明的路》、《大桥建设者》、《秦沈快速铁路试验段施工》、《新思蒙隧道群》等等，无不表现出赵帆对铁路建设事业和本职工作的热爱，以及他对美的孜孜追求和不断探索。

虽然，我没能让赵帆的摄影作品刊登上人民日报，但我还是真心鼓励他往风光摄影方面发展。后来，当我收到他寄赠的用他拍摄的照片印制的商品挂历时，我才知道，他风光摄影的造诣已经很深，堪称是一位植根于企业的风光摄影艺术家。

也许是铁五局驻地在贵州贵阳的缘故，因而赵帆的风光摄影作品的相当一部分，是反映贵州山水的神韵和风采的：从银河天降的黄果树大瀑布，到红军四次抢渡的赤水河畔四洞沟；从黔南农村的苗寨春早，到黔东的梵净山云海蒸腾……这个曾经被贬称为“天无三日晴，地无三里平，人无三分银”的贵州省，通过赵帆的照相机镜头，竟然表现得这么神奇、秀丽、壮观！

赵帆的另一部分风光摄影作品告诉我们，他为追寻美、探索美、表现美，几乎走遍大半个中国：新疆的白桦林，亭亭玉立；四川的九寨沟，山花烂漫；三清山，云海拥神峰；峨眉山，曲径通幽处；在“山水甲天下”的桂林，有《漓江烟雨》、《夜渡漓江》、《渔归》、《孤峰独棹还》；在“四季皆春天”的云南，有《云山苍茫》、《元阳梯田》、《哀牢山的春天》、《大地的乐章》；在江南水乡，有《水乡雨后》、《水乡新居》、《天涯归舟》、《水乡初晓》……在这些作品中反复出现的村寨、峰峦、田野、溪流，大多弥漫着或薄或厚的云纱雾霭，流露出一派跌宕有致、变幻不定的盎然生机，营造了一种悠久、恒远而又恬澹、优美的艺术境界，有着浓厚的中国水墨画的传统韵味。这是赵帆风光摄影作品的基本风格、主流风格，是最为难能可贵的风格。

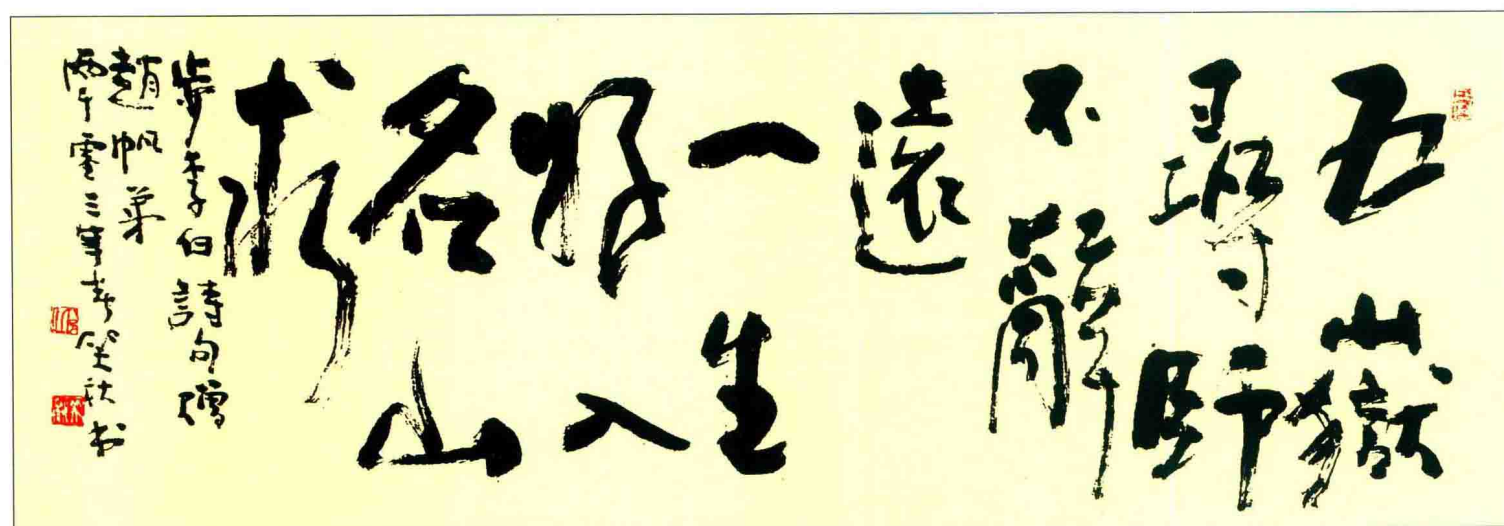
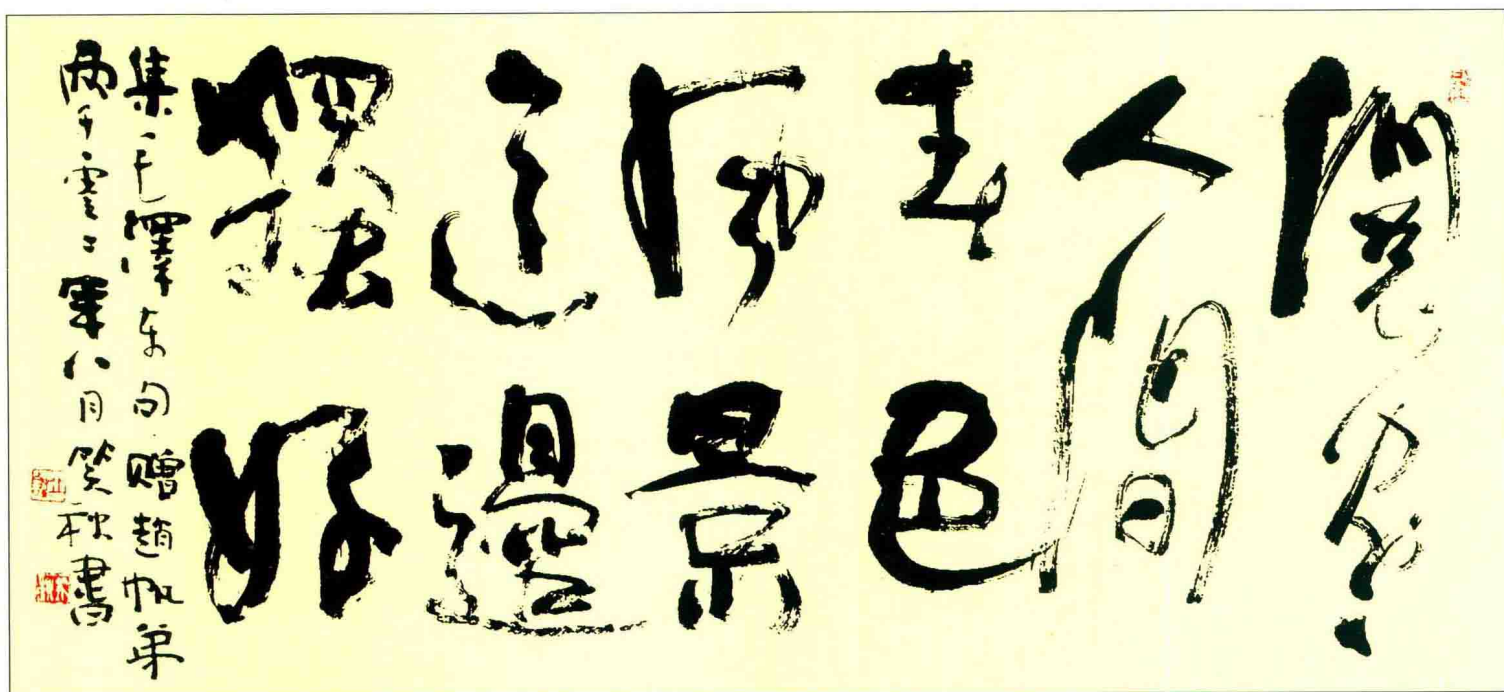
在我看来，赵帆的成功，固然与企业领导的重视、支持和地方协会的鼓励、帮助大有关系。然而，最根本的因素，还在于赵帆自身对艺术的执着追求与刻苦努力。且不说他游历大半个中国都是自己掏腰包，并曾冒过受伤、染病的危险。就说他风光摄影作品的中国水墨画风格，也是他广泛涉猎书法、诗词、谱曲、演戏的必然结果。我曾在一张报纸上读到赵帆的诗作《青城二绝》：

碧溪婉转绕山流，翠拥青城万壑幽，遗憾余非仙府客，无缘跨鹤弄箫游。

踏遍青城前后山，拂幽携翠下层峦，白云锁尽山中路，流水清风送我还。

从这两首诗的遣词炼句、造意用典，我们看到了赵帆文学艺术修养的一斑，也感触到了形成赵帆风光摄影作品风格的重要条件。

赵帆在电话上告诉我，去年，他去了中铁五局集团二公司参建的青藏铁路昆仑山隧道工地；今年，他还要去二公司在西藏境内的新工地采访。青藏高原的蓝天白云、神山圣湖，青藏铁路的钢人铁马、繁忙喧闹，都是创作优秀摄影作品的理想场所。我相信，永不满足现状、勇于开拓进取的赵帆，一定会一如既往地继续探索、实践，一定会从青藏高原上为我们带回更多精美绝伦的艺术照片。



邱笑秋，国家一级美术师，中国美术家、戏剧家协会会员，中国书画研究院院士，西南交通大学教授(兼)，四川省政协书画研究院副院长，四川彩墨画研究院院长……编导川剧《张大千》享誉海内外，多幅彩墨画陈列于天安门、中南海、中央首脑办公厅及会议室等地。

◆ 邱笑秋先生为赵帆摄影作品集的题字



◆ 一九八三年，邱笑秋先生（左）与赵帆在四川省内江市人民公园合影

写在赵帆摄影作品集问世之际

张国立

影视明星

国家一级演员

三十三年前，我与赵帆先生相识在贵州黔东南苗族侗族自治州的凯里，那一年我十六岁。记得我当上铁路工人后给家里寄的第一张黑白照片就是他在住地后的山坡上给我拍的。他热情、勤奋、好动，在毛泽东思想宣传队同台演出的近两年时间里，总是见他拿着一架老式的海鸥相机不停地拍照，风风火火的。记得那里（时）他叫赵向前，在那个年代，我很羡慕他的名字，很有革命的味道。

岁月匆匆，三十多年没见面了。电话那边的赵向前依然是风风火火，语速极快地讲述着他的一切。我常想：他也是五十多岁的人了，怎么还有这么多的精力？我相信他是成功的，也衷心祝福他的成功。因为他的名字起得好啊！无论是向前还是帆，他总是不能停止，扯起帆还是为了向前。

二〇〇三年三月十八日于北京片场

◆ 影视明星张国立为赵帆作品集发的传真。

“二十多年前的张国立，还猫在湘黔铁路的施工现场，和常见的工人没甚区别。后来，碰上赵帆，一位在毛泽东思想文艺宣传队中集编、导、演三位一体的“腕儿”，看出其成角的端倪，好说歹说把他拉上舞台，从此才改变了他一生的命运。”

——摘自《湖南广播电视报》
一九九四年二月三日第十五版



◆ 一九七六年，张国立（左）与赵帆在湖北汉阳古琴台合影。

朋友的祝愿

严介生

中国铁道出版社主编

我与赵帆同志只见过一面，是五年前的事，在北京中铁电气化集团公司举行的铁路摄影作品展示会上，真有相见恨晚之感，彼此都很高兴。聚餐时，中铁工程总公司宣传部领导向大家介绍了赵帆，赵帆也自告奋勇，即兴表演了一段四川金铁板《双枪老太婆》，赢得满堂喝彩，当时的情景至今难忘。

实际上，在这以前多年，我主持《人民铁道》报笔政的时候，我就知道赵帆的名字了，他是报社的骨干摄影通讯员，发表过许多作品。后来我到中国铁道出版社工作，建国50周年时，主编《迈向新世纪的中国铁道》大型画册，赵帆同志有好几幅作品入选。其中的《拼搏的筑路工人》给我留下了深刻印象：画面突出的是一个头戴草帽，光着脊梁，正用撬棍发力的工人的背影，右臂的肌肉块块隆起，紫铜色的肩背上汗珠点点。从他的身旁和前方，可以看到和他一起拼搏的同伴，远处是挂着一片白云的蓝天。来稿中“见物不见人”的图片很多，难找表现筑路员工拼搏奉献精神的作品。所以，赵帆的这幅图片一下吸住了编辑们的眼球，没有任何争议地入选了。此后我们又编辑出版了几本画册，赵帆同志都给予大力支持。

我原来只知道赵帆同志是拍摄铁路建设题材的高手，近两年翻看画报，才了解到赵帆的风光摄影更是技艺超群。我曾对一幅江南水乡周庄的画面看了又看，要是底下没有“赵帆摄”的字样，老眼昏花的我，真会当成是一幅水墨画的。

报界有句话：“一图胜千言”，是说新闻图片有文字不能企及的长处。当然，只有融进了“千言”的“一图”才有这样的功效。赵帆同志的许多作品之所以很感染读者、耐人寻味，原因也正在于此。他兴趣广泛，对散文、书画、诗词、作曲、演戏等都有涉猎，但最爱的是摄影，一生的功夫都倾注在上面了。这使赵帆站在一个既广又专的基点上进行拍摄，在按下快门的瞬间，融进了自己对事物的见解、对生活的感悟、审美情趣和艺术素养，使作品具有丰富的内涵，带着他赵帆的风格，熔铸出不少称得上“一图胜千言”的精品力作。在赵帆即将出版他的摄影作品集的时候，作为一名喜欢他的作品并从中受益的朋友，特表示热烈的祝贺，并预祝他百尺竿头更进一步，拍出更多更好的作品来。

2003年3月18日

捕捉瞬息万变的美之极致的行家 进取垂诸百世的艺之宫殿的高手

赵相如

《人民日报》高级记者

有幸结识摄影艺术家赵帆先生18年了，他淡泊自在而献身艺术与积极探索生活，志存高远而不断再现大自然风貌与人生之美，均给我留下了难以忘怀的印象。

世上类似赵帆先生那样的对待事业如此执着的君子多了，那种把艺术，把职业当敲门砖、垫脚石的人，就显得渺小得无立锥之地。

世上类似赵帆先生那样赤诚对待生活的君子多了，那种事事讲私利、那种“乡愿”式的人，就会卑微得如同尘埃。

值此赵帆先生作品集问世之时，我以上边这28个字谨致贺忱。

2003年2月1日大年初一，雨中，于杭州“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”之“深巷”，也是陆游曾四次居住过的地方。

德艺双馨的艺术实践家

何碧宝

工人日报摄影部主任记者

赵帆先生的艺术成就和人格魅力让我陶醉，让我佩服。我俩之间的书信来往及电话交流不断，这样的“热线”让人钦羡，许多同事和朋友以为我们是世交。其实，我和赵帆先生相识还不到10年。

几年前，我在《工人日报》做图片编辑，收到一组寄自衡阳，署名赵帆的摄影作品。阅之，读之，作品中的深邃意境和精湛的艺术语言深深地打动了我。这组照片以抢眼的版位和篇幅发表后，引起读者广泛关注。不少读者向我询问赵帆其人。从此，我和赵帆便有了“相识恨晚”的缘份。后来，通过较长时间的接触，有幸又读到了他写的一些律诗和报告文学，看到了他即兴表演的川剧、金钱板 and 舞蹈，听到了他唱的现代京剧及自创歌曲等等，才发现摄影只是赵帆先生艺术细胞的一小部分。

侠肝义胆的赵帆先生几十年来在工作上爱岗敬业、恪尽职守；在生活上艰苦朴素、节衣缩食，把省下的钱财无偿地帮助那些经济困窘的工友。更难能可贵的是，他以满腔热情先后帮教一批失足青年，并使这些青年重新扬起振奋的风帆，成为对社会、对家庭有贡献的新人。

我以有赵帆先生这样睿智、多才的艺术实践家为挚友而感到自豪。他这种德艺双馨的人生追求无疑将会成为感召世人的精神力量，给人鼓舞，使人启迪，催人奋进。

2003年2月15日于蓝石斋







◆ 小草颂歌

