

后浪

回首

永山裕子的水彩画 I

[日] 永山裕子 著 / 张君 译

后浪

回首

永山裕子的水彩画 I

[日] 永山裕子 著 / 张君 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

永山裕子的水彩画. I , 回首 / (日) 永山裕子著 ; 张君译 .

—北京 : 北京联合出版公司, 2016.7

ISBN 978-7-5502-7935-3

I . ①永… II . ①永…②张… III . ①水彩画—作品集—日本—现代

IV . ① J235

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 138026 号

Watercolors

著者 : Yuko Nagayama

© 2007 Yuko Nagayama

© 2007 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2007 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition was published in 2016 by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

永山裕子的水彩画 I : 回首

作 者 : [日] 永山裕子

译 者 : 张 君

书籍设计 : [日] 金子裕

图片摄影 : [日] 今井康夫 平沼久奈

选题策划 : 后浪出版公司

出版统筹 : 吴兴元

编辑统筹 : 蒋天飞

责任编辑 : 夏应鹏

特约编辑 : 杨 青

营销推广 : ONEBOOK

装帧制造 : 墨白空间 · 李海超

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 48 千字 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 7 印张 插页 4

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-7935-3

定价 : 60.00 元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司 常年法律顾问 : 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话 : 010-64010019

目录

前言……003

第1章……007

转瞬即逝—无常的生命 刹那芳华—
一日花 有的花儿仅仅开了几小时就凋谢了……
在工作室里度过的一天……020

第2章……031

印象深刻—留在记忆中的风景—
缠绕在五感上的记忆：所到之处的空气、声音、味道、
颜色……
重叠在大理石纹纸上的街道的记忆……044

第3章……047

想象—映像的放大—
人物 然后创作成拼贴画
不同素材的搭配……056
画材的不同……064
水彩纸和蛋壳纸：用纸上的执着……065

第4章……067

日本—日本特色的一
复古情怀 与古代邂逅的技法
被日本的民族风所吸引……073
用撒盐法留白……074

第5章……081

氛围—环绕的空气感—
事物的动静 与各主题元素呼应的构图
动静结合的空间和主题元素们……094
罗列主题元素……104



后浪

回首

永山裕子的水彩画 I

[日] 永山裕子 著 / 张君 译

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

前言

spontaneous

spontaneous [spantéiniās | spcntéinjās]

1. 自发的、进行中的、非由外力诱发的、任意的；
2. 自然发生的、无意识的；
3. 野生的、非人工栽培的；
4. 本能的、自动的；
5. (动作等) 自然地、放任地。

我感觉自己的性格非常“spontaneous”。

“行动起来随心所欲，计划性为零。想旅行时说走就走，流连忘返于与偶然事物的邂逅。”自在放任、心血来潮、自我中心。

但，就是这种性格，恰好与水彩有缘。因为画水彩也刚好是“spontaneous”的。

水随势延展，画笔也随势而走，甚至连纸张也仿佛一边感受着季节的气息，一边慢慢地、偶尔借些风的力量以便早些变干。

浸润或是晕染，都是凭这样的自然之力产生的结果，在落笔之处鲜活起来。这不正是水彩画的魅力所在吗？

“啪嗒”，一滴水落在渐趋凝固的颜色之上，不知不觉中慢慢渗透，似乎延展成了什么——哦，是花。

每当这个时候，我就会想，难道水和纸是在合作表演一场魔术吗？

一直想在纸上将“花儿含苞欲放的样子”描绘出来。遵花草自己的 spontaneous——顺势而为——在伸展出枝叶和根茎的画面中让其自在生长，如果能将这样的一幅画面描绘出来，那该是多么幸福的一件事啊。

永山裕子

目录

前言……003

第1章……007

转瞬即逝—无常的生命 刹那芳华—
一日花 有的花儿仅仅开了几小时就凋谢了……
在工作室里度过的一天……020

第2章……031

印象深刻—留在记忆中的风景—
缠绕在五感上的记忆：所到之处的空气、声音、味道、
颜色……
重叠在大理石纹纸上的街道的记忆……044

第3章……047

想象—映像的放大—
人物 然后创作成拼贴画
不同素材的搭配……056
画材的不同……064
水彩纸和蛋壳纸：用纸上的执着……065

第4章……067

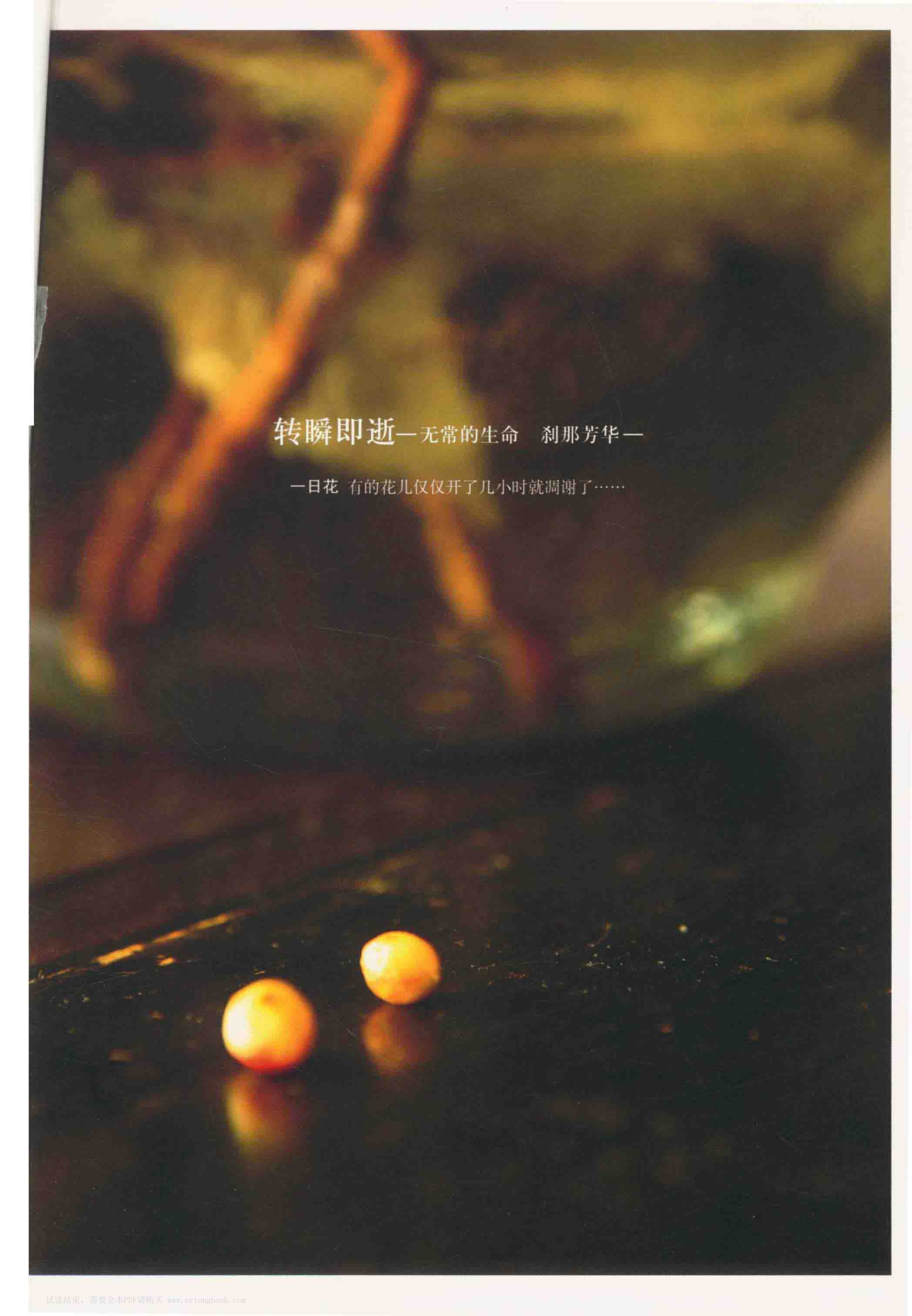
日本—日本特色的一
复古情怀 与古代邂逅的技法
被日本的民族风所吸引……073
用撒盐法留白……074

第5章……081

氛围—环绕的空气感—
事物的动静 与各主题元素呼应的构图
动静结合的空间和主题元素们……094
罗列主题元素……104







转瞬即逝——无常的生命 刹那芳华——

——一日花 有的花儿仅仅开了几小时就凋谢了……

回首

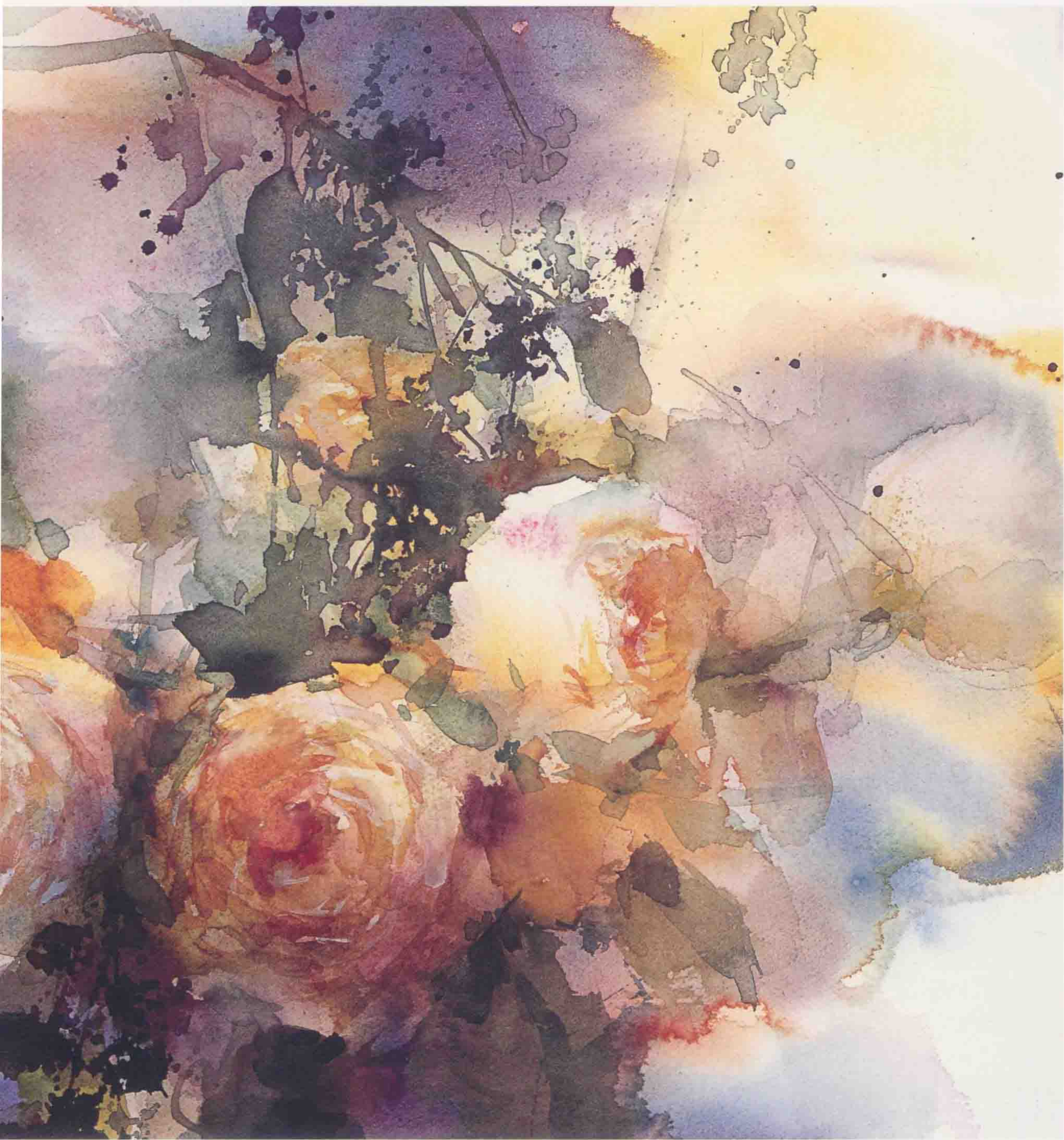
阿诗水彩纸 水彩 61cm×39cm

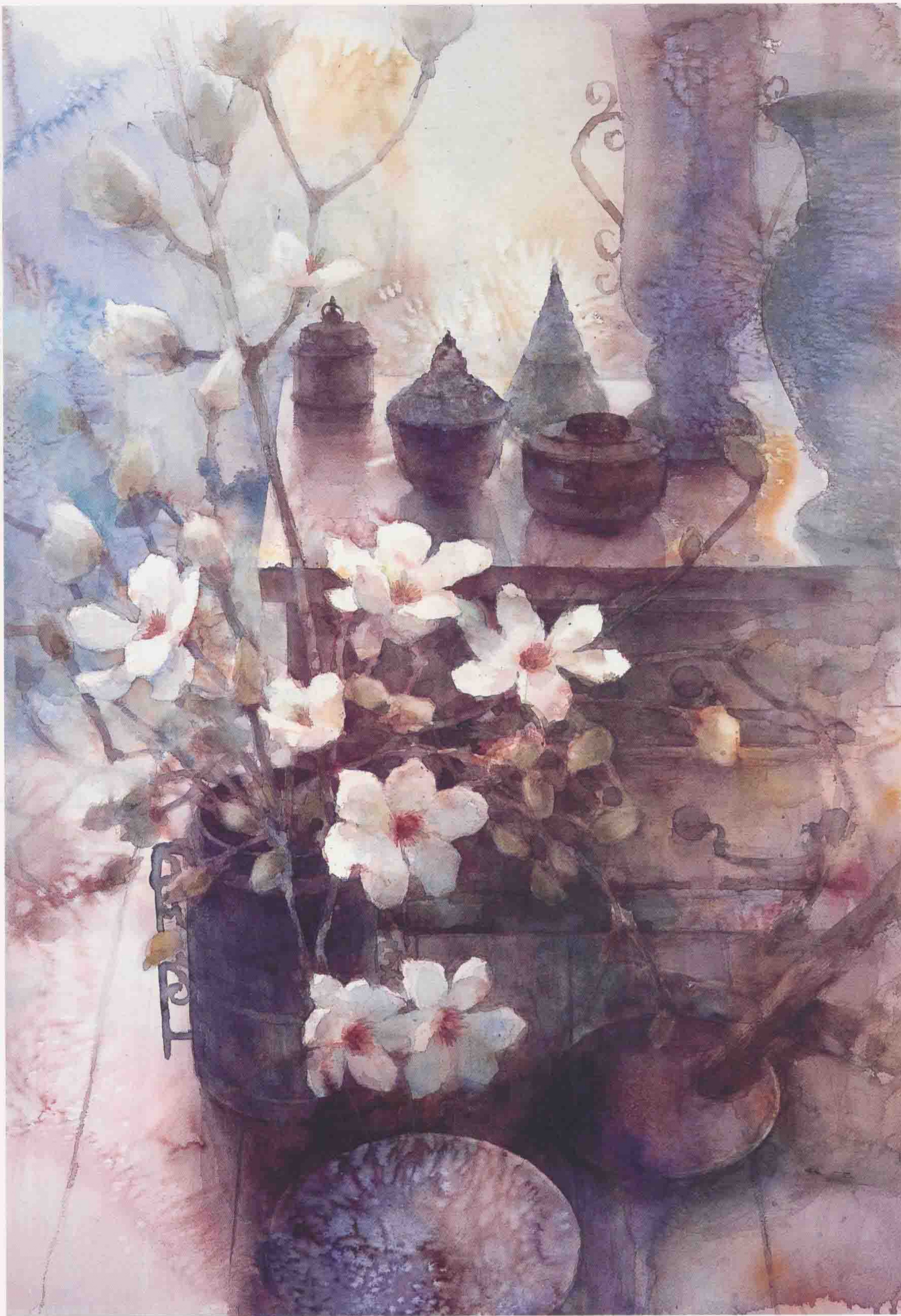
像陶艺和铸造需要有“火之神”的惠顾一样，我觉得水彩也需要“水之神”的惠顾。

水在纸上伸展，颜色在纸上落脚。

水之神，请保佑纸上会出现精彩有趣的渲染吧。







读信的早晨

阿诗水彩纸 水彩 100cm × 66cm



樱

阿诗水彩纸 水彩 60cm × 42cm



渡过

蛋壳纸* 水彩

左右图均为 140cm × 80cm

* 蛋壳纸：日文原名为鳥の子紙，和纸的一种。



在蛋壳纸上描绘的
茶室的隔扇画