



超人气铅笔素描技法

有趣的童话森林

只要你想画，只需一支铅笔，就可以和我们一起开启你的童话之旅！

没学过？没关系！我们一起从0开始！

胡诗嵘 编著

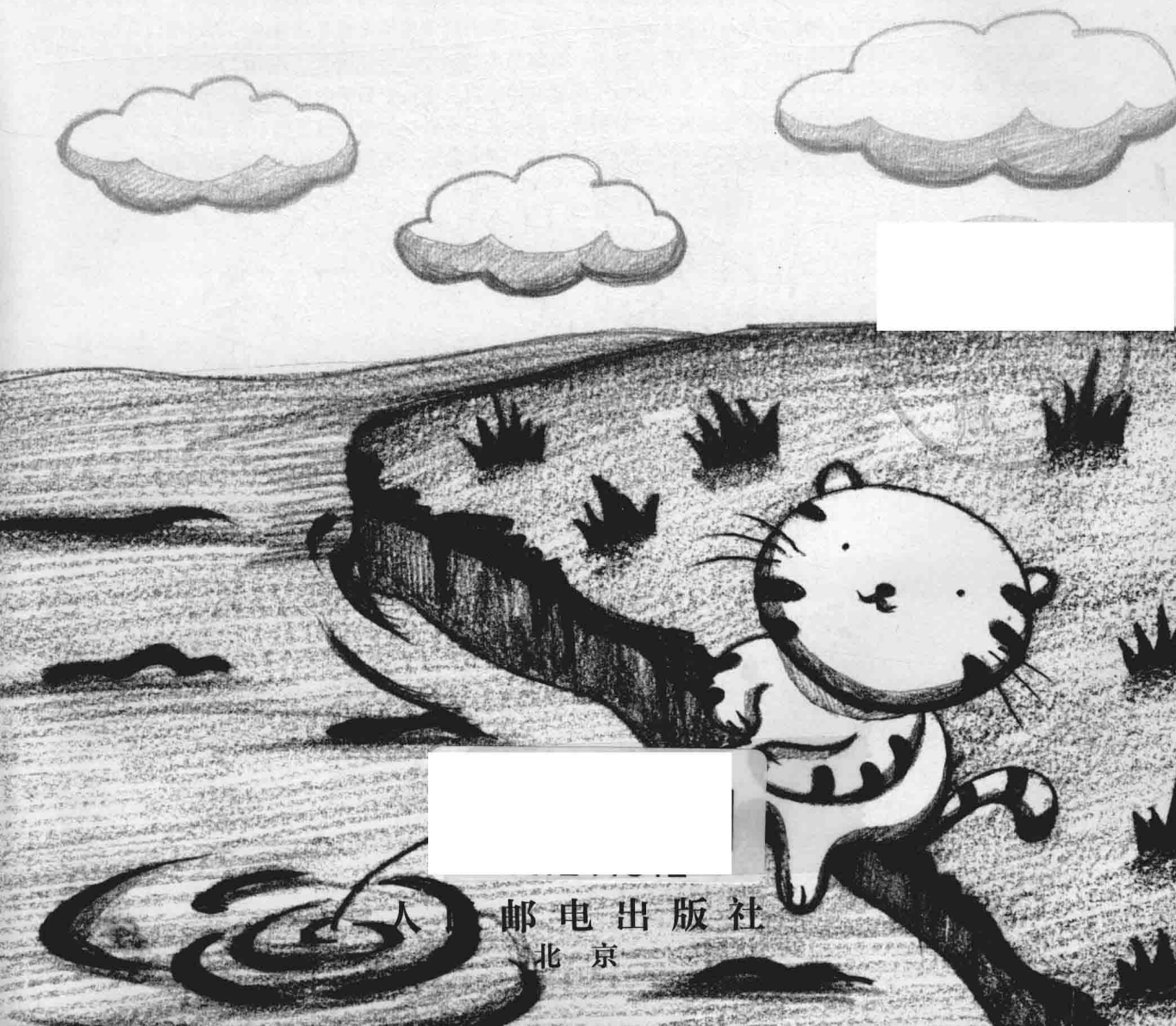


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超人气铅笔素描技法

有趣的童话森林

胡诗嵘 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

超人气铅笔素描技法. 有趣的童话森林 / 胡诗嵘编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-115-36290-2

I. ①超… II. ①胡… III. ①铅笔画—素描技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144885号

内 容 提 要

童话点亮了每一个孩子的梦, 也伴随我们走过了儿时的美好时光, 长大后再看着这些熟悉的故事, 是不是也触动了我们内心的一丝柔软呢? 拿起你的铅笔, 跟随本书画起来吧!

这是一本容易上手的关于手绘插画的技法书, 全书共分12章, 从最基础的素描知识开始入手, 学习运用好单线条、排线、白色颜料及擦画的方式, 由浅入深, 循序渐进; 掌握这些基础运用后, 将带领读者画单个的有趣的拟人动物、花朵树木、多变天气、河流瀑布, 让我们体会到一个不一样的铅笔绘画之旅! 跟着本书的节奏, 从简单到复杂, 最后还教大家如何进行绘本创作。从神气的小精灵、活泼的小动物, 到有趣的童话故事; 从简单的动物造型, 到多变的场景, 抓住绘画过程中的关键点, 你也能够用画笔描绘出自己内心中童话故事里的小伙伴!

只要有一个开始, 绘画的旅程便不会结束, 借着铅笔, 画出这五彩斑斓的童话世界吧! 不论是童话中的人物、植物、动物、建筑, 还是各种幻想游戏, 文学世界中不同形态、不同种族、不同材质的角色和场景都能在您的画笔下呈现出来。

◆ 编 著 胡诗嵘

责任编辑 郭发明

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.75

字数: 416千字

2014年9月第1版

印数: 1—3500册

2014年9月北京第1次印刷

定价: 38.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

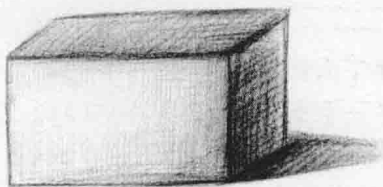
目录

第1章 素描基础知识 05

1.1 素描的概念	06
1.2 画笔介绍	06
1.3 纸张的选择	08
1.4 画板与画架	09
1.5 其他辅助工具	10
1.6 画画的姿势	12
1.7 画画的握笔方式	12
1.8 线条和排线的表现	13
1.9 线与面的结合	14
1.10 白色颜料的添加与应用	16
1.11 擦画的方法	16

第2章 通过画简单图形练习素描 17

2.1 正方体	18
2.2 礼品盒	20
2.3 圆柱体	22
2.4 笔筒	24
2.5 长方体	26
2.6 冰箱	28
2.7 球体	30
2.8 雪人	32



第3章 绘制简单有趣的拟人动物 35

3.1 害羞的鳄鱼	36
3.2 小老虎	39

3.3 愤怒的大猩猩	42
3.4 温顺的狮子	45
3.5 开心的小恐龙	49

第4章 绘制森林中的树木成员 52

4.1 树干	53
4.2 松树	55
4.3 榕树	57
4.4 不同的树木欣赏	59
4.5 大树发怒了	61
4.6 一颗孤独的小树	63
4.7 开心的老树爷爷	65
4.8 长满树洞的老树	68

第5章 绘制各种花朵与河流 71

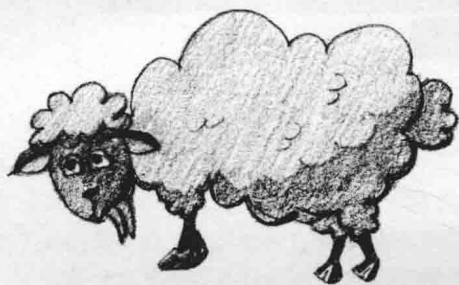
5.1 一朵气质花	72
5.2 一簇向日葵	74
5.3 森林里的郁金香	76
5.4 平静的小河	78
5.5 小瀑布	80
5.6 花池子	82
5.7 森林里的小河	85

第6章 绘制各种有趣的房子 89

6.1 挂在树上的鸟巢	90
6.2 小松鼠的可爱小房子	92
6.3 南瓜房子	94
6.4 云彩上的小房子	97
6.5 森林里的小别墅	100
6.6 蘑菇房子	104

第7章 绘制森林中多变的天气 108

- 7.1 多云的天气 109
- 7.2 夜晚 111
- 7.3 下雪的天气 114
- 7.4 刮大风的天气 117
- 7.5 春暖花开 121



第8章 绘制有些难度的拟人动物 127

- 8.1 一只犯困的绵羊 128
- 8.2 吃萝卜的小白兔 131
- 8.3 偷吃奶酪的小老鼠 135
- 8.4 小鹿 139
- 8.5 发呆的小松鼠 143
- 8.6 拿着气球的小猪 148

第9章 绘制卖萌的大型动物 153

- 9.1 大象 154
- 9.2 爱美的河马小姐 157
- 9.3 小毛驴 161
- 9.4 辛勤的奶牛 165
- 9.5 伸脖子的长颈鹿 169

第10章 绘制鸟类成员 173

- 10.1 搞怪的乌鸦 174
- 10.2 飞行中的小天鹅 177
- 10.3 一只小胖鸟 181

- 10.4 鹦鹉 185
- 10.5 可爱的猫头鹰 189

第11章 再绘制一些有特点的动物朋友 194

- 11.1 毛毛虫 195
- 11.2 小乌龟 197
- 11.3 小蜗牛 199
- 11.4 不高兴的小蜜蜂 201
- 11.5 等待食物的笨蜘蛛 203
- 11.6 滚粪球的屎壳郎 205
- 11.7 开心的小蜻蜓 207
- 11.8 发呆的小蚂蚁 209
- 11.9 等待朋友的小蝴蝶 211
- 11.10 懒洋洋的瓢虫 213
- 11.11 等待猎物的蚂蚱 215

第12章 绘本创作篇 217

整幅作品的绘制

- 12.1 淘气的小动物们 218
- 12.2 大森林里的游乐园 222

绘本创作欣赏

- 12.3 被抓住的小老鼠 230
- 12.4 钓鱼的小猫 232
- 12.5 赛跑 234
- 12.6 拔萝卜 236
- 12.7 回家 238
- 12.8 天上掉下来的苹果 240
- 12.9 发现了一个蛋 242
- 12.10 放风筝的小狗 244
- 12.11 毛毛虫的爱情故事 246
- 12.12 不爱洗澡的小猪 248
- 12.13 孤独的大熊 250
- 12.14 没有得逞的老鹰 252

超人气铅笔素描技法

有趣的童话森林

胡诗嵘 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

超人气铅笔素描技法. 有趣的童话森林 / 胡诗嵘编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-115-36290-2

I. ①超… II. ①胡… III. ①铅笔画—素描技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第144885号

内 容 提 要

童话点亮了每一个孩子的梦, 也伴随我们走过了儿时的美好时光, 长大后再看着这些熟悉的故事, 是不是也触动了我们内心的一丝柔软呢? 拿起你的铅笔, 跟随本书画起来吧!

这是一本容易上手的关于手绘插画的技法书, 全书共分12章, 从最基础的素描知识开始入手, 学习运用好单线条、排线、白色颜料及擦画的方式, 由浅入深, 循序渐进; 掌握这些基础运用后, 将带领读者画单个的有趣的拟人动物、花朵树木、多变天气、河流瀑布, 让我们体会到一个不一样的铅笔绘画之旅! 跟着本书的节奏, 从简单到复杂, 最后还教大家如何进行绘本创作。从神气的小精灵、活泼的小动物, 到有趣的童话故事; 从简单的动物造型, 到多变的场景, 抓住绘画过程中的关键点, 你也能够用画笔描绘出自己内心中童话故事里的小伙伴!

只要有一个开始, 绘画的旅程便不会结束, 借着铅笔, 画出这五彩斑斓的童话世界吧! 不论是童话中的人物、植物、动物、建筑, 还是各种幻想游戏, 文学世界中不同形态、不同种族、不同材质的角色和场景都能在您的画笔下呈现出来。

◆ 编 著 胡诗嵘

责任编辑 郭发明

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 15.75

字数: 416千字

2014年9月第1版

印数: 1—3500册

2014年9月北京第1次印刷

定价: 38.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

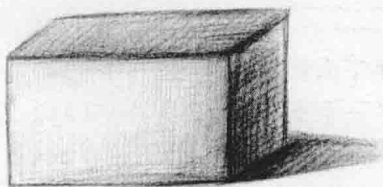
目录

第1章 素描基础知识 05

1.1 素描的概念	06
1.2 画笔介绍	06
1.3 纸张的选择	08
1.4 画板与画架	09
1.5 其他辅助工具	10
1.6 画画的姿势	12
1.7 画画的握笔方式	12
1.8 线条和排线的表现	13
1.9 线与面的结合	14
1.10 白色颜料的添加与应用	16
1.11 擦画的方法	16

第2章 通过画简单图形练习素描 17

2.1 正方体	18
2.2 礼品盒	20
2.3 圆柱体	22
2.4 笔筒	24
2.5 长方体	26
2.6 冰箱	28
2.7 球体	30
2.8 雪人	32



第3章 绘制简单有趣的拟人动物 35

3.1 害羞的鳄鱼	36
3.2 小老虎	39

3.3 愤怒的大猩猩	42
3.4 温顺的狮子	45
3.5 开心的小恐龙	49

第4章 绘制森林中的树木成员 52

4.1 树干	53
4.2 松树	55
4.3 榕树	57
4.4 不同的树木欣赏	59
4.5 大树发怒了	61
4.6 一颗孤独的小树	63
4.7 开心的老树爷爷	65
4.8 长满树洞的老树	68

第5章 绘制各种花朵与河流 71

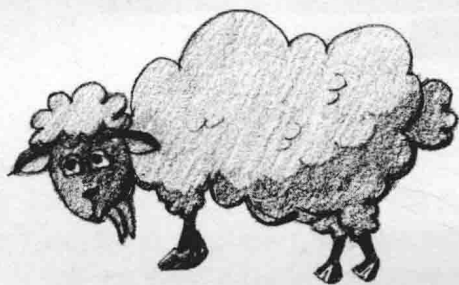
5.1 一朵气质花	72
5.2 一簇向日葵	74
5.3 森林里的郁金香	76
5.4 平静的小河	78
5.5 小瀑布	80
5.6 花池子	82
5.7 森林里的小河	85

第6章 绘制各种有趣的房子 89

6.1 挂在树上的鸟巢	90
6.2 小松鼠的可爱小房子	92
6.3 南瓜房子	94
6.4 云彩上的小房子	97
6.5 森林里的小别墅	100
6.6 蘑菇房子	104

第7章 绘制森林中多变的天气 108

- 7.1 多云的天气 109
- 7.2 夜晚 111
- 7.3 下雪的天气 114
- 7.4 刮大风的天气 117
- 7.5 春暖花开 121



第8章 绘制有些难度的拟人动物 127

- 8.1 一只犯困的绵羊 128
- 8.2 吃萝卜的小白兔 131
- 8.3 偷吃奶酪的小老鼠 135
- 8.4 小鹿 139
- 8.5 发呆的小松鼠 143
- 8.6 拿着气球的小猪 148

第9章 绘制卖萌的大型动物 153

- 9.1 大象 154
- 9.2 爱美的河马小姐 157
- 9.3 小毛驴 161
- 9.4 辛勤的奶牛 165
- 9.5 伸脖子的长颈鹿 169

第10章 绘制鸟类成员 173

- 10.1 搞怪的乌鸦 174
- 10.2 飞行中的小天鹅 177
- 10.3 一只小胖鸟 181

- 10.4 鹦鹉 185
- 10.5 可爱的猫头鹰 189

第11章 再绘制一些有特点的动物朋友 194

- 11.1 毛毛虫 195
- 11.2 小乌龟 197
- 11.3 小蜗牛 199
- 11.4 不高兴的小蜜蜂 201
- 11.5 等待食物的笨蜘蛛 203
- 11.6 滚粪球的屎壳郎 205
- 11.7 开心的小蜻蜓 207
- 11.8 发呆的小蚂蚁 209
- 11.9 等待朋友的小蝴蝶 211
- 11.10 懒洋洋的瓢虫 213
- 11.11 等待猎物的蚂蚱 215

第12章 绘本创作篇 217

整幅作品的绘制

- 12.1 淘气的小动物们 218
- 12.2 大森林里的游乐园 222

绘本创作欣赏

- 12.3 被抓住的小老鼠 230
- 12.4 钓鱼的小猫 232
- 12.5 赛跑 234
- 12.6 拔萝卜 236
- 12.7 回家 238
- 12.8 天上掉下来的苹果 240
- 12.9 发现了一个蛋 242
- 12.10 放风筝的小狗 244
- 12.11 毛毛虫的爱情故事 246
- 12.12 不爱洗澡的小猪 248
- 12.13 孤独的大熊 250
- 12.14 没有得逞的老鹰 252



Chapter

7

第1章 素描基础知识

素描的概念

画笔介绍

纸张的选择

画板与画架

其他辅助工具

画画的姿势

画画的握笔方式

线条和排线的表现

线与面的结合

白色颜料的添加与应用

擦画的方法

1.1 素描的概念

素描的定义：从广义上来讲，素描是指一切单色绘画，是用一种颜色的深浅、浓淡，或一种笔墨的粗细变化刻画出来的客观物像；从狭义上讲，是指在室内或室外进行的、相对静止的、时间稍长的单色绘画。

素描的目的：素描可以培养正确的观察方法和造型表现方法。素描是各类创作的起点和基础。

素描的意义：素描是一切绘画的基础，是决定一切绘画和创作的成败因素之一。它较高的艺术价值，作为一种独立的艺术而存在。

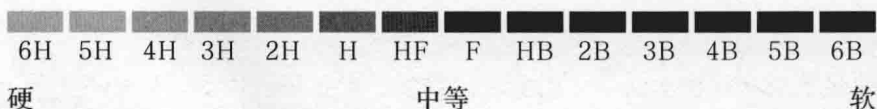


1.2 画笔介绍

1 木质铅笔

木质铅笔是市场上最为常见的一种铅笔，它将石墨作为笔芯（除了彩色铅笔以外），以木杆作为外包层。铅笔的尾端也可以带一个橡皮擦。铅笔与其他笔（除了可擦笔以外）的不同之处在于它的笔迹很容易被擦掉。

铅笔的规格通常以H和B来表示，H是英文“Hard”（硬）的首字母，表示铅笔芯的硬度，它前面的数字越大，表示铅芯越硬、颜色越淡。B是英文“Black”的首字母，代表含石墨的多少，它前面的数字越大，表明颜色越浓、越黑。





B代表铅笔的软度

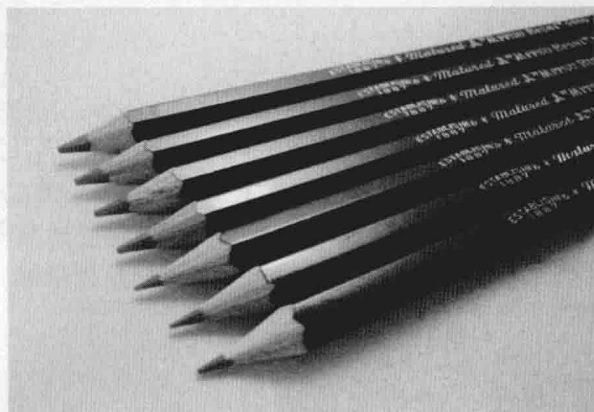
2 专业自动铅笔

现在市面上有专业绘制素描画的自动铅笔。它不用削笔，只需更换笔芯，携带方便。专业自动铅笔的笔芯不像普通的自动铅笔那样细小易断，而是模仿专业绘画铅笔的笔芯制作的，购买时要仔细选择。

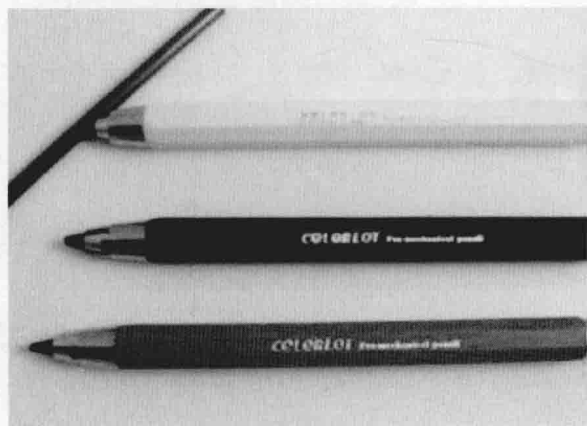
3 纸笔

整支笔都是纸做的，里面没有芯，叫做“纸笔”，或叫“擦笔”。

通过抹纸笔可以把已画在纸上的线条变得更柔和，一般用于擦出暗部的调子，或是交界线到暗部的过渡。可以根据需要选择纸笔的大小。



木质铅笔



专业自动铅笔



纸笔

4 炭条

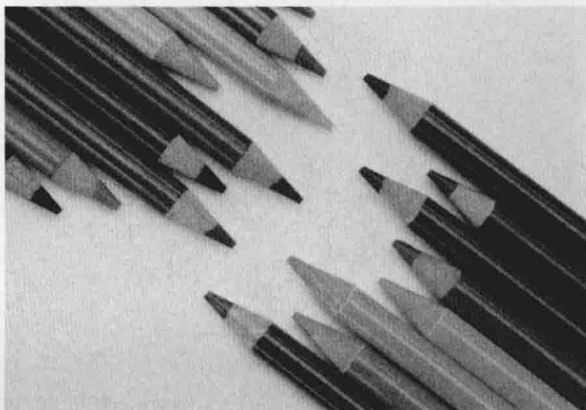
炭条分为一般的炭精条和棉柳木炭条。炭精条比较硬、颜色深，画了以后基本不能修改。棉柳木炭条的颜色浅一些，相对容易修改。炭条与碳笔具有各自的优势，那就是炭条在快速表现的时候用处很大，炭笔则用于刻画细部。

5 彩色铅笔

彩色铅笔是一种非常容易掌握的涂色工具，色彩较淡，颜色多种多样，画出来的效果清新简单。它具有一定的透明度和色彩度，在各类纸张上使用时都能均匀着色、流畅描绘。



炭条



彩色铅笔

1.3 纸张的选择

素描纸没有很高的透明度，但是具有厚实、粗糙、不易起毛、易上铅、耐摩擦的特点。素描纸除了白色的纸外，还有淡灰色的。其质地有厚与薄、粗糙与光洁、结实与松软之分。而我们一般用的素描纸属于铅笔画用纸，纸较厚，纸面纹理粗糙，纸质密实，易擦拭修改，易显现线条笔触的色调变化。

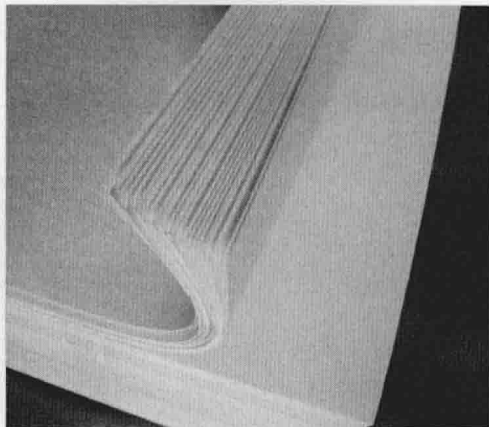
1 常见的素描纸品牌

常见的素描纸品牌有：柏伦斯牌、博格利诺牌、雪山牌、老人头牌、康颂牌、马利牌、大千牌和 Lobetta 牌等。



2 选择适合自己的绘画内容的纸张

绘画时常选用的纸张有：素描纸、卡纸、水彩纸、水粉纸、双胶纸、宣纸和绘图纸等。画素描时应选用素描纸，素描纸表面有点粗糙，不光滑，容易上铅。



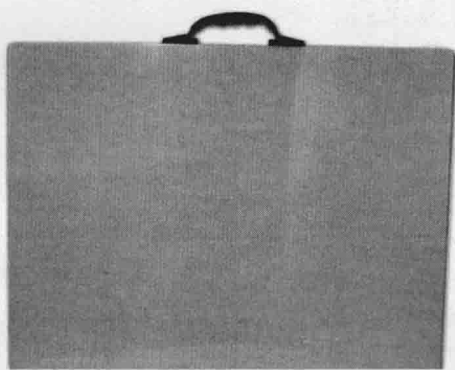
1.4 画板与画架

画板和画架主要是用来在绘画时提供一个固定点或支点。没有素描基础的学生，画画时所犯的最大错误就是控制不好比例与形体。只有将画架与画板的角调好了，才能准确地画好素描，这样画出来的阴暗面才可能是准确的，而且这样比较容易浏览画面整体。画架除了用于画画以外，也可以用于展示，就是在画画的过程中或者绘画完成的时候，可以把作品展示在那里，方便日后修改或者用于装饰。

1 常见的画板品牌与种类

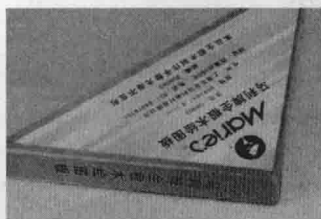


这种可以背的画板是外出写生的必备工具，重量较轻，携带起来很方便。



这种木质画板是画室必备品，平时作画练习时常用

常见的画板品牌有：艺达利牌、老人头牌和马利牌等。



2 常见的画架种类

画架是绘画时用来放置画板的架子。按形式可分为三脚架、四脚架、抽拉（伸缩）架和折叠架等，按材料可分为木架、金属架、塑料架等，按用途可分为普通画架和油画架等。

3 木质画架

木质画架体积比较大，携带起来不方便。可以在室内创作大幅绘画时使用。

4 金属画架

金属画架可以伸缩，可以折叠，携带起来很方便，是写生作画的首选。



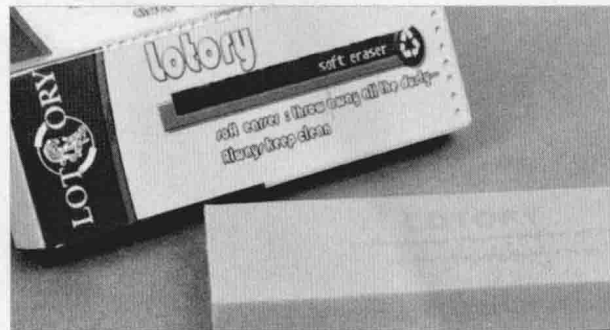
木质画架

金属画架

1.5 其他辅助工具

1 橡皮

橡皮在绘画中和铅笔一样重要，它们有软硬之分，可按实际需要选择。



橡皮

2 可塑橡皮

可塑橡皮很柔软，造型可以很随意，适合擦一些大面积的调子或者很小的细节。



可塑橡皮

3 画箱

绘画的工具很多，为了更方便地收纳它们，可以选择有多层的画箱进行有条理的放置。

4 折叠椅

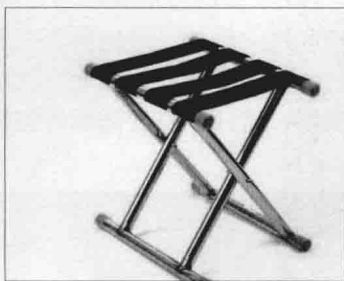
可以折叠的小椅子，体积小、重量轻、方便携带，是外出写生创作的必备工具。

5 美工刀

美工刀是用来削铅笔和裁纸张用的，用时一定要注意安全。



画箱



折叠椅



美工刀

6 定画液

在绘画过程中，画纸可能会经常移动和磨损，不经意间破坏画面效果。为此，可以在绘画完成后喷上定画液，把铅笔等材料粘贴在画纸上，便于保存。

7 图钉

图钉起到固定纸张的作用，但是取下之后在作品上会留下小洞。



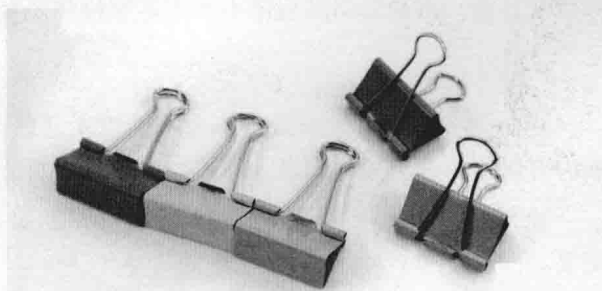
定画液



图钉

8 画夹

画夹可以方便地把纸夹在画板上。市面上的画夹有不同大小，可根据自身需要购买。



1.6 画画的姿势

正确的作画姿势，有助于整体观察和表现方法的运用。将画板放在画架上最好，如果没有画架，把画板放在大腿上也可以。在绘画时身体应与画板相距一臂左右。作画时要求画者上身挺立；画板放在大腿上时要用一只手按住画板，另一只手持笔，握画板的手臂要尽量伸直并保持足够的距离。画板与画者的视线应成 90° 。拿笔的手臂也要相应地前伸，并保持足够的活动范围。作画时对腿和脚的姿势没有固定的要求，只要舒适自如即可。画者的身体与被画物体的角度，允许在 90° 内任意调整（视光线和画室环境而定）。在素描的起草和练习过程中，一定要保持画板与身体的距离和角度，使画面全部处于自己的视线之内，以便更好地观察和把握画面各个部分的关系。只有在进行局部处理时，才可以将画板拉近，对局部作细致的描绘。在检查作品的时候，也可以将画板放到远处或素描对象前，直接进行对比观察，这样可以使画面的问题容易被发现。



站姿



坐姿

1.7 画画的握笔方式

握笔的方式，一般是把笔横放在拇指和其他四指之间，用拇指和食指轻轻捏住笔杆，其他三个手指在下面辅助活动。由于构图和排线的方向是不一样的，所以握笔的方式要尽量与身体保持协调，这样才能保证绘画时的流畅性。比如在铺大明暗关系时，最好让笔和画纸成 45° ，尽量让胳膊挥动自如。刻画细部时要像平常用笔那样将笔竖起来，这样能增加准确性。

用中指和食指与大拇指配合，拿住铅笔的后端，这样拿笔的目的是为了保持腕部的灵活。画直线的时候要以肩关节为原点，这样画的线条更直。

也可以用小指支撑着画，这主要在画第二遍以后上调子时用到。刻画细部时可以像写字那样拿笔。