

中国博物馆协会向全国青少年郑重推荐



博物馆里的中国

BOWUGUANLIDEZHONGGUO

发现绝妙 器皿



宋新潮 潘守永 / 主编
朋朋哥哥 / 编著

每一道纹饰都是一次文明的触碰，
每一个标本都是一个不朽的奇迹，
每一件藏品都是一段历史的记忆，
每一座建筑都是一本石头的史书，
这里是博物馆，
这里，珍藏着文明的精髓。



天津出版传媒集团

天津人民出版社



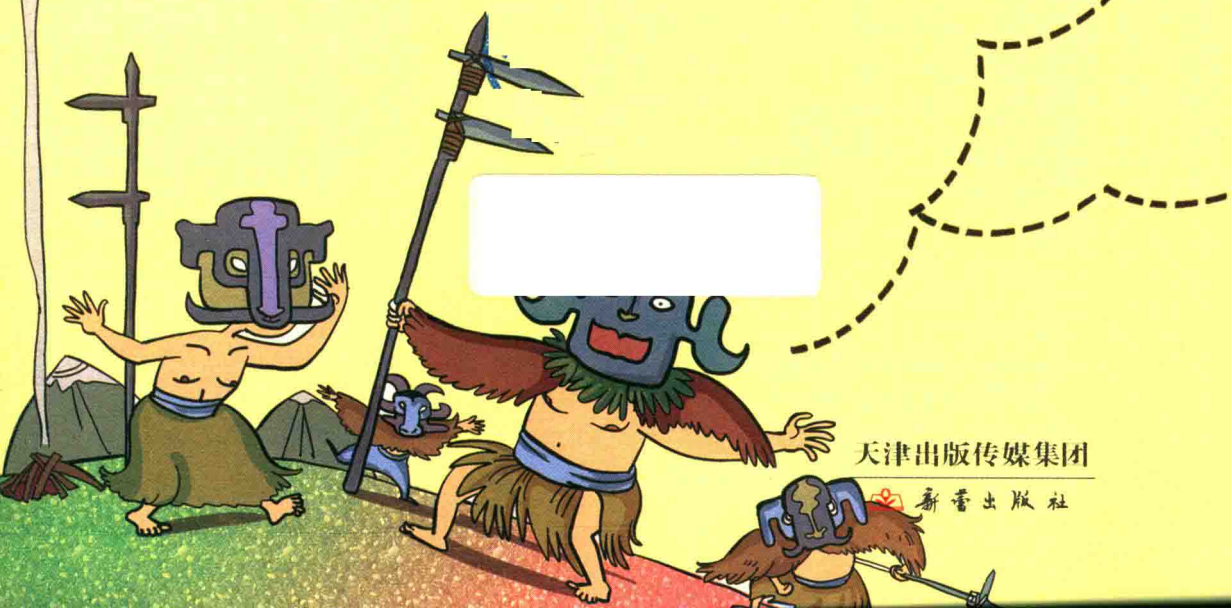
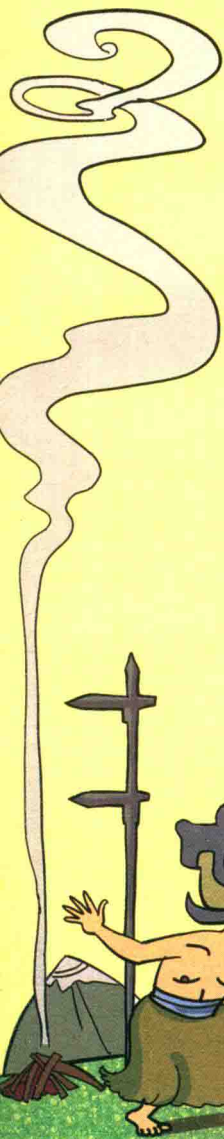
国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



博物馆里的中国

发现绝妙器皿

宋新潮 潘守永 / 主编
朋朋哥哥 / 编著



天津出版传媒集团

新蕾出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

发现绝妙器皿 / 朋朋哥哥编著. -- 天津 : 新蕾出版社, 2015.9(2015.11 重印)

(博物馆里的中国 / 宋新潮, 潘守永主编)

ISBN 978-7-5307-6259-2

I. ①发… II. ①朋… III. ①古器皿-青少年读物
IV. ①K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 208544 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 124 千字

印 张: 12.5

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 11 月第 2 次印刷

定 价: 29.80 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051

◆ 主编

宋新潮

国家文物局副局长

国际博物馆协会亚太地区联盟主席

中国博物馆协会理事长

潘守永

中央民族大学教授、博士生导师,博物馆学家

◆ 编委会

庄孔韶

中国人民大学、浙江大学教授,国际知名人类学家

安来顺

北京鲁迅博物馆副馆长

国际博物馆协会执行委员会委员

中国博物馆协会副理事长兼秘书长

宋向光

北京大学教授

北京大学赛克勒考古与艺术博物馆副馆长

成建正

陕西历史博物馆馆长

陈建明

湖南省博物馆馆长

中国博物馆协会副理事长

曹兵武

中国文物报社总编辑,古地质学家,考古学家

Sharon Macdonald(麦夏兰)

英国约克大学文化遗产和博物馆方向资深教授

王素

中国教育科学研究院国际比较教育研究中心主任

著名儿童教育专家

◆ 审读委员会

云希正

全国文物鉴定委员会委员
天津博物馆研究馆员

白云翔

中国社会科学院考古研究所副所长

刘 燕

周恩来邓颖超纪念馆文博馆员

刘世凤

中国地质博物馆副研究馆员

孙 革

沈阳师范大学古生物学院院长
辽宁古生物博物馆馆长

杜晓帆

联合国教科文组织北京代表处文化遗产保护专员

李 凯

天津文博院院长,天津博物馆副馆长

吴梦麟

北京市文物局专家组成员
北京石刻艺术博物馆研究馆员

张玉光

北京自然博物馆研究馆员

张亚钧

中国地质博物馆副馆长

陈 凌

上海博物馆出版摄影部主任

赵 娜

天津古籍出版社编辑室主任、副编审

徐汝聪

《上海文博论丛》编辑部主任

舒德干

西北大学早期生命研究所所长,中国科学院院士

路国权

山东大学东方考古研究中心教师,博士

(审读委员会按姓氏笔画排序)



序

在这里,读懂中国

博物馆是人类知识的殿堂,它珍藏着人类的珍贵记忆。它不以营利为目的,面向大众,为传播科学、艺术、历史服务,是现代社会的终身教育机构。

中国博物馆事业虽然起步较晚,但发展百年有余,博物馆不论是从数量上还是类别上,都有了非常大的变化。截至目前,全国已经有超过4000家各类博物馆。一个丰富的社会教育资源出现在家长和孩子们的生活里,也有越来越多的人愿意到博物馆游览、参观、学习。

“博物馆里的中国”是由博物馆的专业人员写给小朋友们的一部丛书,它立足科学性、知识性,介绍了博物馆的丰富藏品,同时注重语言文字的有趣与生动,文图兼美,呈现出一个多样而又立体化的“中国”。

这部丛书的宗旨就是记忆、传承、激发与创新,让家长和孩子通过阅读,爱上博物馆,走进博物馆。

记忆和传承

博物馆珍藏着人类的珍贵记忆。人类的文明从这里起源,人类的文化在这里保存和发扬。一个国家的博物馆,是整个国家的财富。现在,在我们国家的博物馆中,历史博物馆、艺术博物馆、科技博物馆、自然博物馆、名人故居博物馆、历史纪念馆、考古遗址博物馆、工业博物馆以及动物园、植物园、水族馆、天文馆等等,种类繁多,数以亿计的藏品囊括了历史文物、民俗器物、艺术创作、化石、动植物标本以及科学技术发展等诸多方面的代表性实物,几乎涉及所有的学科。

如果能让孩子们从小在这样的宝库中徜徉,年复一年,耳濡目染,吸收宝贵的精神养分成长,自然有一天,他们不但会去珍视、爱护、传承、捍卫这些宝藏,而且还会创造出更多的宝藏来。

激发和创新

博物馆是激发孩子好奇心的地方。在欧美发达国家,父母在周末带孩子参观博物馆已成为一种习惯。在博物馆,孩子们既能学知识,又能和父母进行难得的交流。有研究表明,12岁之前经常接触博物馆的孩子,他的一生都将在博物馆这个巨大的文化宝库中汲取知识。

青少年正处在人生观、世界观和价值观的形成时期,他们拥有天马行空的好奇心,最独特的想象力。现代博物馆,既拥有千万年文化传承的珍宝,又充分利用声光电等高科技设备,让孩子们通过参观游览,在潜移默化中学习、了解中国五千年文化,这对完善他们的人格、丰厚其文化底蕴、提高其文化素养、培养其人文关怀有着重要而深远的意义。

让孩子从小爱上博物馆,既是家长、老师们的心愿,也是整个社会特别是博物馆人的责任。

基于此,我们在众多专家、学者的支持和帮助下,组织全国的博物馆专家编写了“博物馆里的中国”丛书。丛书打破了传统以馆分类的模式,按照主题分类,将藏品的特点、文化价值以生动的故事讲述出来,让孩子们认识到,原来博物馆里珍藏的是历史文化,是科学知识,更是人类社会发展的轨迹,从而吸引更多的孩子亲近博物馆、了解中国。

让我们穿越时空,去探索博物馆的秘密吧!

潘守永

2014年2月于弗吉尼亚州福尔斯彻奇市

中华文化的印记

你知道什么是“多宝格”吗？那是一种专门用来摆放珍贵古物的家具，它有好多大小不一、错落相间的格子，也被叫作“百宝格”或“博古格”，不管从屋内的哪个角度都可以看到小格子里的古物。也许同学们在长辈的家中见到过这种家具，并没觉得有多稀奇。但要告诉大家的是，这其实是一件很神奇的家具！从名字上就能知道，摆在上面的器皿一定都是很“宝贝”的东西，而且都有一段历史，也许是关于这件器皿是怎样被我们发现的，也许是关于器皿的主人的传奇……

怎么样，同学们有没有想要再多了解一下这些器皿呢？那我告诉大家一个好地方——博物馆！博物馆里收集着先民的很多记忆，通过不同文物展示给后人。

我国古代的器皿种类繁多，有陶器、瓷器、青铜器、玉器、漆器等等，每件器皿的个性都不同——陶器古朴、瓷器清润、青铜厚重、玉器灵动……如今，这些



器皿都静静地躺在博物馆中，等待着你去走近它们、了解它们，倾听它们为你讲述它们是如何诞生又是如何出现在我们的视线中，了解它们所处的历史时代中华大地上发生的风起云涌的往事。

从距今约 10000 年的新石器时代，先民们尝试烧制陶器开始，人类根据自己的喜好和需求制造器皿的历史帷幕就拉开了。此后，越来越多的器皿出现在古人的生活中，既有熠熠生辉的青铜器，也有隐匿于史书的秘色瓷；既有豪迈奔放的元青花，也有温润光洁的和田玉；既有来自西域的玻璃器，也有以皇帝年号命名的景泰蓝。

这些器皿的出现，都是当时我国文化强国地位的证明。当时的中国，自身文化积淀丰厚，同时对外来文化兼容并包，器皿文化呈现出百花齐放的姿态，传递着中国人对自然和社会的认知，也彰显着中华文化的特征和魅力。同学们，你们可以了解这些器皿的故事，从中学习中国历史，去发掘和探究更多的文物瑰宝；传承中华文化，带着更多的思考去寻找历史的记忆。

听我这么一说，你们是不是对这些器皿更加好奇啦？那，还等什么，快快翻开这本书，来看看博物馆里那些散发着无穷魅力的器皿吧！

第二章 从后母戊鼎到彩绘雁鱼青铜缸灯45

不凡身世46

镇馆之宝49

国之重器 鼎盛华夏——后母戊鼎50

坎坷的经历 不凡的身世——大盂鼎60

古代的冰箱——曾侯乙墓铜鉴67

两千年前的环保灯——彩绘雁鱼青铜缸灯73

你知道吗79

珍宝档案81



第三章 从红山玉龙到大禹治水图玉山89

不凡身世90

镇馆之宝93

中华第一玉龙——红山玉龙95

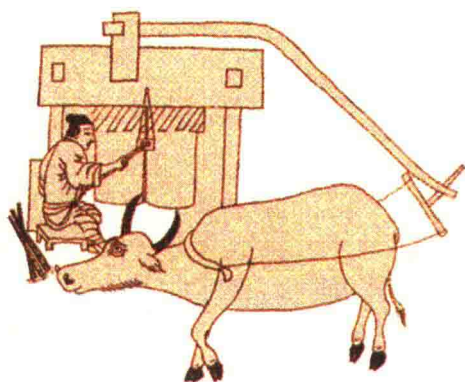
精致的战国玉璧——玉螭凤云纹璧101

奢华的文物——金缕玉衣107

中国古代玉雕之最——大禹治水图玉山112

你知道吗117

珍宝档案119



第四章 从曾侯乙墓漆棺到太和殿龙椅	125
不凡身世	126
镇馆之宝	129
漆器中的“巨人”——曾侯乙墓漆棺	132
中西文化交流的见证者——鸭型玻璃注	141
紫禁城中的珍宝——掐丝珐琅缠枝莲纹象耳炉	146
帝王御座——太和殿龙椅	151
你知道吗	156
珍宝档案	158

博物馆参观礼仪小贴士..... 166

博乐乐带你游博物馆..... 168

难忘的旅程..... 184



第一章

从仰韶彩陶到乾隆粉彩瓶

20世纪70年代，一家叫作佳士得的拍卖公司在四处寻访拍品的过程中，偶然在英国一户人家家里发现了一件用来当作CD盒子的青花瓷器，结果创造了元青花在拍卖市场上迄今为止的最高价格，它就是“鬼谷下山”元青花大罐。





不凡身世

1979年刚刚过完春节,为能买到新鲜蔬菜,河南省临汝县(今汝州市)纸坊公社文化站的干事李建安一大早就赶到了集市。偶然间,他从一位60多岁的老汉那里听到一个消息,最近纸北村的一片苹果地里发现了不少红色陶片。这引起了李建安的注意,他一下子兴奋起来。

原来,李建安虽然不是专业的考古人员,但因为工作需要,曾经被派到洛阳学习文物知识,还曾经参与过考古现场的发掘,凭借经验,他隐隐感觉到了这些红色陶片的重要性。急匆匆吃过早饭,他便准备好工具,来到那片苹果地,还没等开挖,就从一个苹果树坑中拣出来些陶片,经过拼凑,原来是个并不完整的尖底陶缸,这让李建安干劲十足。于是,在接下来

的一天半时间里,他独自一人在长约6米、深约1米的土坑内开始了发掘,最终整理出大小不一的13件陶器,其中只有第12件上描绘着图案,它就是著名的鹤(guàn)鱼石斧图彩陶缸。

鹤鱼石斧图彩陶缸就这样被李建安拿架子车拉回家中,后来又安放在自己的办公室里(图1.1.1),再后来又被送到县城的文化馆保管,但是人们始终没有认识到它的价值。直到1980年元宵节前的几天,在郑州市文联工作的张绍文返乡过节,去县文化馆看望朋友时,无意间在院子里的乒乓球桌上看到了这件陶器,并且当场给它起了“鹤鱼石斧图彩陶缸”的名字。



图 1.1.1 李建安指认“鹤鱼石斧图彩陶缸”原纸坊公社东院存放处



回到郑州后，张绍文随即写下了一篇介绍这件珍贵文物的文章，并且给予了它特别高的评价。当年10月份，由很多专家和研究人員组成的调查组围绕着鹤鱼石斧图彩陶缸展开了专项调查，调查报告认为，这件陶器表面的图案是迄今为止发现的最大的一幅原始社会时期彩陶画，是中国绘画史上难得一见的珍品，甚至被人们称赞为中国画的“老祖宗”。这时，鹤鱼石斧图彩陶缸（图1.1.2）的价值才真正被人们认识和关注。

今天，在中国国家博物馆“古代中国”基本陈列中，鹤鱼石斧图彩陶缸正静静躺在展柜之中，向朋友们讲述着古人的智慧和回忆。

我身上的画是中国画的“老祖宗”！



图 1.1.2 鹤鱼石斧图彩陶缸
中国国家博物馆馆藏

镇馆之宝

【陶瓷的故事第一篇】

很久以前，我们的先民就已经在脚下这片土地上生息繁衍。他们会把坚硬的石块制作成工具，更好地猎捕野兽和加工食物；他们还学会了使用火，火带来了光明、带来了温暖、带来了安全，更能把生的食物加工成熟的食物，给人类带来更多的营养，人类进化的步伐加快了。

到了大约 10000 年前的时候，先民们学会了种植粮食，学会了饲养家畜，还学会了一样制作工具的新本领：往黏土里加水，和成泥之后用火焙烧，制作出了陶器。同学们想想看，这之前的工具，只是改变了石头、木头，甚至骨头的形状，但是并没

