

中国·承德

避暑山庄

300年

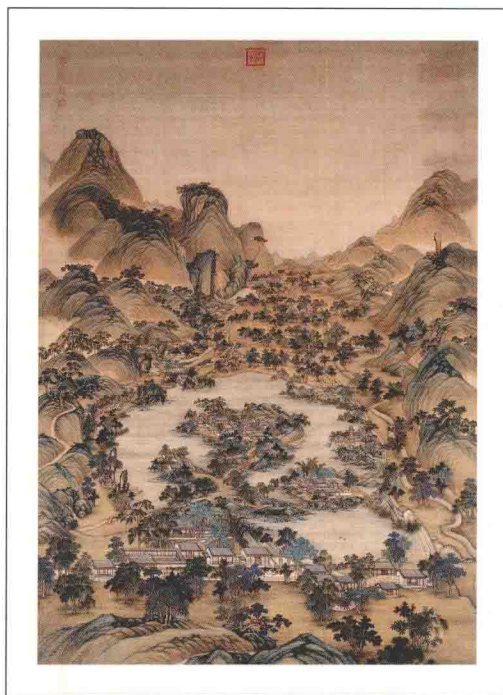
特展图录



中国·承德

避暑山庄300年特展图录

承德市文物局 编



1703-2003

中国旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

避暑山庄 300 年特展图录 / 承德市文物局编, — 北京:
中国旅游出版社, 2003.8

ISBN 7 - 5032 - 2189 - 5

I. 避暑... II. 承... III. 文物—承德市—图录
IV. K872.223.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 058482 号

书 名: 中国·承德避暑山庄 300 年特展图录

编 者: 承德市文物局

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮政编码: 100005)

[http: // www.cttp.net.cn](http://www.cttp.net.cn)

E-mail: cttp@cmta.gov.cn

承 制: 北京华天旅游国际广告公司

制版印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次: 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

印 张: 10

印 数: 1- 2000

书 号: ISBN 7 - 5032 - 2189 - 5/k · 689

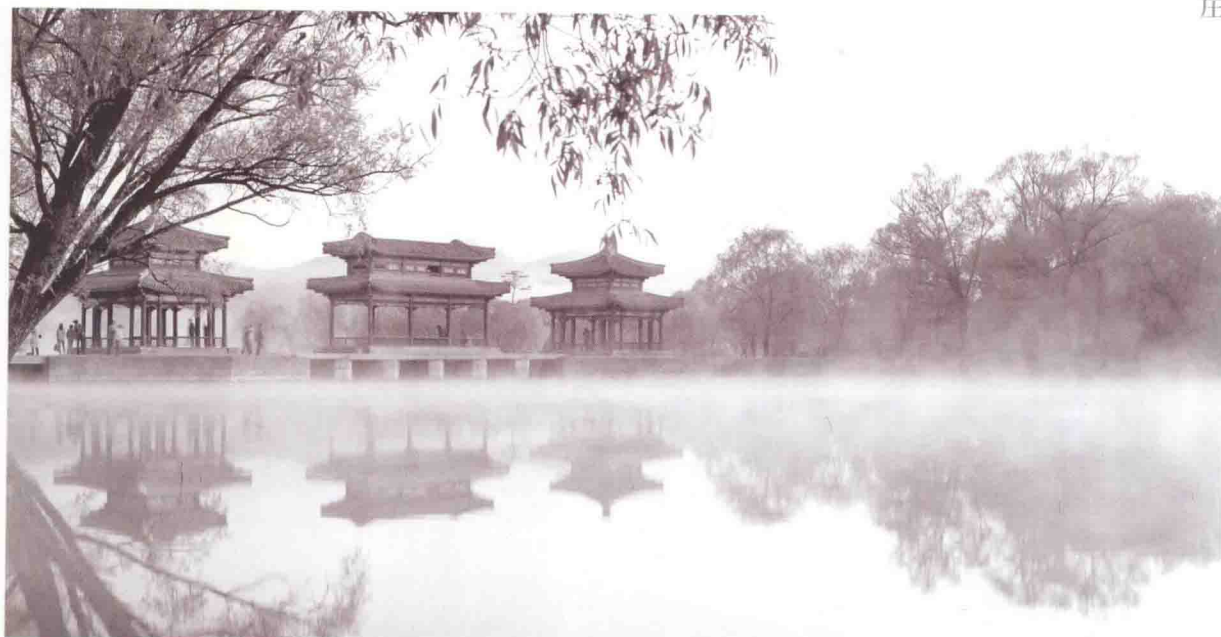
0022800

版权所有, 违者必究



录

藏传佛教珍品	108
文献档案	76
宫廷用品	72
织绣	66
钟表仪器	58
瓷器	50
珐琅	46
挂屏	38
印玺	26
武备	20
绘画	8



《中国·承德避暑山庄300年特展》图录

主 编：师力武

副主 编：赵 玲 陈克寅

编 委：师力武 赵 玲 李 杰 项广智

李金声 王立新 王福珠 刘玉文

陈克寅 张占生 陈振远 黄凤祥 孙继新

责任编辑：吴建群

撰 稿：张占生 李国荣 郭美兰 郝艳红 赵文良

赵 扬 曹连明 郭福祥 于 辉 刘爱东

李 专 周丽平 沈云伟

摄 影：陈克寅 葛宏惠 侯桂兰 马晓旋

刘志岗 赵 山 霍 华 徐 杰

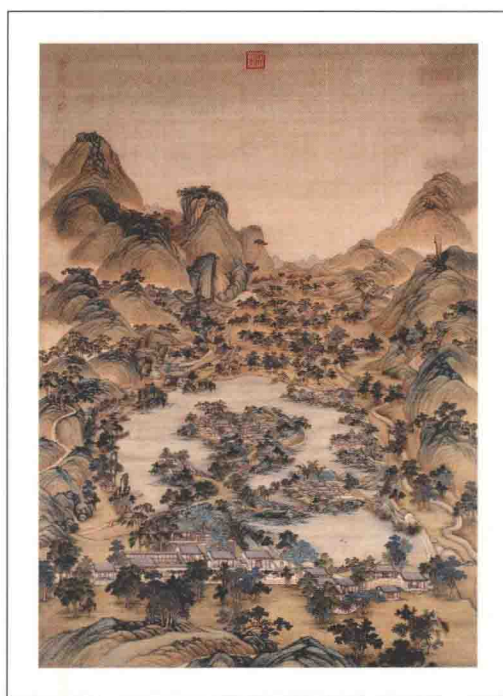
装帧设计：赵鸿生

资 料：张丽霞 韩 利 刘 玮 杜红雨 宁 滨

中国·承德

避暑山庄300年特展图录

承德市文物局 编



1703-2003

中国旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

避暑山庄 300 年特展图录 / 承德市文物局编, — 北京:
中国旅游出版社, 2003.8

ISBN 7 - 5032 - 2189 - 5

I. 避暑... II. 承... III. 文物—承德市—图录
IV. K872.223.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 058482 号

书 名: 中国·承德避暑山庄 300 年特展图录

编 者: 承德市文物局

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮政编码: 100005)

[http: // www.cttp.net.cn](http://www.cttp.net.cn)

E-mail: cttp@cmta.gov.cn

承 制: 北京华天旅游国际广告公司

制版印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次: 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

印 张: 10

印 数: 1- 2000

书 号: ISBN 7 - 5032 - 2189 - 5/k · 689

0022800

版权所有, 违者必究



录

藏传佛教珍品	108
文献档案	76
宫廷用品	72
织绣	66
钟表仪器	58
瓷器	50
珐琅	46
挂屏	38
印玺	26
武备	20
绘画	8



前言

在避暑山庄肇建300周年之际,《中国·承德避暑山庄300年特展》在国家博物馆正式展出。为了纪念这次展览,也为了感谢各兄弟单位的支持和帮助,我们编辑、出版了这册《避暑山庄300年特展图录》;同时,这也是献给避暑山庄肇建300年的一份礼物。

风云变幻,沧海桑田,避暑山庄,走过了300年(1703~2003)的风风雨雨,经历了清朝前期的辉煌,经历了清朝末年的衰败和屈辱,也经历了各个历史阶段的坎坷。如今在党和国家的关怀下,在改革开放政策的指引下,避暑山庄获得了新生。

避暑山庄及周围寺庙,是清前期我国多民族团结统一国家形成的历史见证,是民族团结的丰碑,是我国古代建筑艺术、园林艺术、宗教文化艺术的集大成。1994年,避暑山庄及周围寺庙被列入世界遗产名录。

避暑山庄及周围寺庙,以其厚重的历史和深刻的文化内涵,以及完整真实的保存现状,不仅吸引了越来越多的国内外游客;而且吸引越来越



前言

多的有识之士对避暑山庄进行保护、利用和传播。对承德在北京国家博物馆举办避暑山庄300年大型展览,国家博物馆、故宫博物院、中国第一历史档案馆,都给予了大力的支持,提供了大批在历史上与避暑山庄有密切联系的珍贵文物。承德避暑山庄博物馆和外八庙管理处,也从丰富的藏品中精选出参加赴京展览的文物。这些精美的展品,组成了本次展览的主体,多数属于首次参展。

这次规模宏大、内容丰富、品相高贵的文物展,不仅是对清前期政治、军事、民族、文化、外交等方面的客观诠释,也是继承发展历史文化,加强两个文明建设的重要成果。本次展览,将通过丰富的展品和先进的陈列手段,向广大观众展示承德避暑山庄悠久的历史 and 璀璨的文化。

愿本图录能成为广大观众参观展览的导引,也希望这本精美的图册成为广大文物爱好者的收藏。

避暑山庄 300 年
之

绘画

中国绘画，底蕴深厚，风格鲜明，是东方思维模式和中华美学精神的凝结。中国书画源远流长，发展到唐宋，技法臻于完善，风格各异，形式多样，工笔重彩与水墨渲染并重；泼墨写意与没骨技法并行，交织出一派繁荣兴盛的景象。

宋代崛起的文人画，至元代，构成中国画的主流。强调抒发主观情感，而融入书法笔意，极力追求诗情画意，绘画艺术由写实传神向抒情写意方向发展。

明清，是中国绘画集大成的时期，出现了摹古和创新两大潮流。这一时期，流派纷呈、名家辈出。清代康、

雍、乾三帝，酷爱书画艺术，受过良好的教育，精通翰墨和绘画技巧，并在宫廷内设置了专门从事绘画的“如意馆”。清代，还引进了朗世宁、艾启蒙、王至诚等西洋画师，并从中汲取西洋画透视法的技巧，创造了“以西洋为本，参以中法”，最大限度追求形神兼备、别具一格的新画体。

这些西洋画师和清宫廷画师合作，绘制了一大批以重大历史事件为题材，具有珍贵历史价值的写实之作。这批绘画，不仅是历史的真实写照，也是中西文化交流的实物见证。堪称“中西合璧”之作。



康熙皇帝朝服像

康熙皇帝即爱新觉罗·玄烨(公元1645年—1722年)，年号康熙，庙号圣祖，是清朝定都北京后的第二代皇帝，是我国封建社会后期一位具有雄才大略和远见卓识的政治家和军事家。他在位61年，建树颇多，对于当时我国社会经济、文化的恢复和发展、及我国统一的多民族国家的形成和巩固，都做出了卓越的贡献。

(北京故宫博物院藏)



乾隆皇帝戎装像

乾隆皇帝即爱新觉罗·弘历（公元1711年—1799年），年号乾隆，庙号高宗，是清朝入关后的第四代皇帝，是中国历史上首次实行秘密建储制度后的第一个被立为皇太子的人。在位60年，享年89岁。他励精图治，把大清帝国推进到了鼎盛时期。康熙帝以“宽”成功，雍正帝则以“严”取胜，乾隆皇帝总结他们的经验教训，提出“宽严相济”的执政方略。在这一治国方针指导下，乾隆帝“乾纲独揽”，大权在握，国家机制在那个时代，得到了最好的运作，促进了社会经济、政治、军事和文化的长足发展。（北京故宫博物院藏）

《木兰秋狝图》

清代画家兴隆阿所绘，“木兰”是满语“哨鹿”的意思。“哨鹿”，是满族以哨音仿鹿鸣叫，借机诱捕猎物的传统围猎方式。“秋狝”，指皇家秋季狩猎。这幅“木兰秋狝图”反映的是清帝在塞外木兰围场秋猎的场景。此图的

构成，大体可分三部分：左半部为御营，营中有黄幄帐、幔城和网城，是皇帝在围猎期间处理政务的地方；右半部分为行围猎场等；图的下半部分，反映了随围队伍的生活场景。此图真实地记录了清帝在塞外的狩猎生活。（承德避暑山庄博物馆藏）





清宫廷画《丛薄行围图》轴

绢本，设色

纵 424 厘米，横 348.5 厘米

乾隆皇帝，对侍卫生擒猛虎，且在前来归顺称臣的布鲁特人面前展示出清廷强大的力量，感到十分高兴，特写

《丛薄行围》一诗，记述此事。同时，又命宫廷画家将此事绘成图，以示炫耀。图成后，将它悬挂于西苑瀛台听鸿楼下的东墙处，以作纪念。

（北京故宫博物院藏）

绢本，设色

(北京故宫博物院藏)

甲辰之秋糴米糶米一籌皆以
殫瘁速官其難是皆諸商所爲
軍餉合以爲國紀俄弱中底
死耗乃其常憲近至接濟與
索償遂非聲明則其刻可問矣
言談英法即今南苑小試英
何英法道遠馳驅驟小精力
稍可倭賊者之武越凡耆老
年六八異日平時持謀知能
及風狂而即事懷知以寧樂
興軒然而應

丙午仲夏月楊旭





宫廷画家绘《乾隆帝猎鹿图》轴

绢本，设色

纵 127.5 厘米，横 323.5 厘米

作者在此图的创作上，运用了对比的手法。通过描绘乾

隆帝拉缰执鞭坐于白马之上，神情自若的举止与急欲逃命的野鹿所形成的鲜明对比，成功地表达出乾隆帝尚武骑射的主题。

（北京故宫博物院藏）

《威弧获鹿图》

（北京故宫博物院藏）



清宫廷画《乾隆帝击鹿图》轴

绢本，设色

纵 259 厘米，横 172 厘米

此图绘于乾隆七年（公元 1742 年）。是年轻英武（时年 32 岁）的乾隆帝正拉起神枪的火绳准备发弹射鹿的场景。

（北京故宫博物院藏）



13

