

我最浪漫的年華



我最浪漫的年華

周彬

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我最浪漫的年华 / 周彬著. —南京:江苏人民出版社, 2014. 3

ISBN 978 - 7 - 214 - 08311 - 1

I. ①我… II. ①周… III. ①诗词—作品集—中国—当代 ②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 043695 号

书 名	我最浪漫的年华
作 者	周 彬
本书顾问	周伯敏 周啸伟 张继敏
责任编辑	刘 艳 何 屹
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com http://jspph.taobao.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京新洲印刷有限公司
印 刷	南京新华泰实业有限责任公司印刷厂
开 本	670 毫米×950 毫米 1/16
印 张	9.75
字 数	90 千字
版 次	2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978 - 7 - 214 - 08311 - 1
定 价	24.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

——诗意的浪漫年华

青春是最浪漫的。

青春充满理想。青春有一串串做不完的彩色梦。在浪漫的理想之梦中，诗神会翩翩起舞，尽情吟唱，于是一首首青春之歌像泉涌般泻于笔端。周彬的这本诗文集，就是他诗意青春的最好印记。

手捧这本七十余篇诗文组成的书稿，仿佛捧着一颗嘭嘭跳跃的充满活力的“青春之心”，令人欣喜，叫人感奋。都说青春就是蓬蓬勃勃地生长，无拘无束地一个劲发展壮大，这一首首诗、词、曲，一篇篇散文，就是周彬茁壮成长的“脚步”。这脚步有力，这脚步坚定，这脚步天天向上！

周彬的这些诗文，都是他在紧张的课业之余，有感而发的急就之作。瞬间灵感飞动，作者顺势抓住，吟成一曲诗词，铸文于笔端，成为一缕诗意盈然的心灵的歌唱。泉涌似的灵感来不及咀嚼，也由不得你细细推敲，当然显得稚嫩。正如日夜拔节窜入云霄的青竹，谁也不会责怪她的柔弱。但惟其软弱，尤显真情；因为真情，感人入微。诗文中多处诗味露出淡淡的忧愁，悠悠的秋思秋绪，情感的柔怨，让人沉思。青春年少之人，何意如此“秋意绵绵”？细究起来，其实不必奇怪。大气候是如此逼人奋进，无处不在的竞争犹如防不胜防的雾霾，让刚踏入社会的青年人有一点叹息和沉思，也不失为一种锤炼。

都说青春时代就是诗歌时代，在年轻人眼里，满目是



诗情画意的美妙景象,充满感动,激情奔放,会情不自禁地呼喊,高歌,情绪的跌宕起伏往往会很快,但要真正抓住这些激流中的灵感,使之成为一首诗,一阕词,一篇文,则有赖于作者的勤奋和才智。周彬不止勤奋,而且充溢着才气,能在短短的二三年时间里,写出这样一本诗文集来,便是最好的印证。

周彬是我的忘年友。还在他六七岁时,便由他祖父牵着手,欣然来到我家,说要练习写毛笔字,我当然很高兴。我是用最让人“不屑”的双钩法开始引他上路的,他是那么专注,那么认真,每一次的家庭作业几乎都能超出我意料之外的超额完成。很快,他在毛笔字的练习上达到了可喜的程度。在他即将大学毕业时捧出一本诗文集来,就他而言实在是顺理成章的事情,我一点也不感到惊奇。

充满浪漫理想的青春岁月,是人生的“初级阶段”,是成就事业的“助跑期”,一切还刚刚起步。就诗文写作来说,周彬还处在“练笔”阶段,不论是“诗内”工夫,还是“诗外”工夫,还只是一张白纸,正待厚积薄发的长期历练。可喜的是,周彬迈出了坚实的一步。

这第一步是相当重要的一步。因为有了第一步,就会有第二步,就能有第二步,更好的第二步!

我们期待着。

白清洲

2014年2月8日

前 言

这本诗文集我是本着一颗唯美的心来整理的。书中大部分的诗文都是在我最浪漫的年纪创作。所以我必须留下一些浪漫，等到我老了时候可以有东西来细细品味。

曾经，我是一个极为感性的人，有着敏锐的观察力，并且十分在乎外界的变化，以及旁人对我的些许看法。就是有了这么些说好也不好的癖性，便突然间有了灵感，来涂鸦一番。有时我也喜欢把自己创作的一部分不成熟的作品交予同学和朋友来品读评价。他们如果说写的不错，那我便高兴半天；但只消有一人说其中有瑕疵，我便斟酌再三。我十七八岁的年华，就是一本诗文集。

如今，我已披上戎装，向成为男人中的男人这个目标迈进。或许是性格的缘故，我比不得岑参、高适，写不来边塞凄寒的从军之诗；我也比不得辛弃疾、陆游，写不来保家卫国的高亢之音。毕竟，我是我。他们名传千古，我只需能将我的青春定格在诗文中，等我年老的时候还能有咀嚼的东西。至于觅得知音，那我自是欣喜不已。“士为悦己者死，女为悦己者容”，这句话在诗文中出现了两次，开篇第一首的注解便是。

我从不以为自己有多么高尚，因为毕竟我很普通，也很粗俗，诗文中的一些见解是有些冠冕堂皇，甚至有点浮夸、虚幻、空洞，这都是弊病。从小学习唐诗宋词，就明白那些千古流传的诗词都是要命的厉害，因为它们能够用简



单的几个字给你讲一辈子的故事；他们能够用简单的几句话让你读到泪流满面。而我的这些个玩意，似乎有些不登大雅之堂了。当然，其中还有一个致命的毛病，就是格律的问题。这一直以来是我的一块心病。说得难听些，我创作的这些个玩意一部分是打油诗，倒是词，还是按照词牌格律，老老实实的填下来的。其实，在我看来，格律这东西说的明白些就是条条框框，古人能在里面肆意行走而不绊脚，可我笔拙，便只好耍下无赖，只顾着抒情就抛弃了这些个条条框框。可能好多研究古文学的人要批判，我想说，我留下的只是青春回忆，青春没有规矩，青春没有格律。

谨以此书献给所有爱我的、恨我的、我爱的、我恨的人。

癸巳年九月十九霜降日。

目 录

诗		
无题	/ 4	七夕组诗 / 36
绝句	/ 5	清明 / 39
绝句	/ 6	秋 / 40
夏日	/ 7	从军行组诗 / 42
读史	/ 8	渡 / 45
秋时	/ 9	游嵯泗列岛 / 53
烟花	/ 10	游嵯泗大悲山 / 55
意趣	/ 12	败战 / 56
绝句	/ 14	前方 / 57
秋思	/ 15	闲时小语 / 59
绝句	/ 16	夜 / 60
相思	/ 17	距离 / 61
湘妃竹	/ 19	愁 / 62
花	/ 21	笑面人 / 63
四季	/ 22	一只北飞的燕子 / 64
绝句	/ 23	昆虫曲 / 66
离殇	/ 24	江南 / 68
五律	/ 26	恋歌 / 69
竹	/ 28	蚰蜒 / 71
惊蛰雪	/ 30	随想 / 74
七绝	/ 32	流浪 / 75
从军行	/ 33	为生命着色 / 76
归	/ 35	明天 / 78

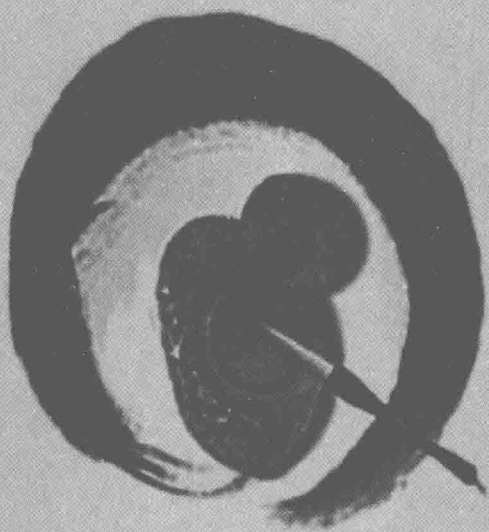
词

- 天净沙 / 84
渔歌子 / 86
丑奴儿 / 87
如梦令 / 89
踏莎行 / 91
望江南 / 93
蝶恋花 / 94
望江南 / 96
点绛唇 / 97
蝶恋花 / 98
卜算子 / 100
青玉案 / 102
念奴娇 / 104
青玉案 / 106
芳心苦 上元 / 108
临江仙 / 110
鹧鸪天 / 112

- 浣溪沙 / 114
长相思 / 115
锁阳台 / 117
天净沙 / 119
虞美人 / 120
江城子 / 121
诉衷情 / 123
烟花易冷 / 124

文

- 杂谈 / 130
观雨记 / 132
看灯 / 134
秋后冷雨 / 136
忆花猫 / 139
中秋月 / 144
后记 / 147



诗

盛情豪迈挥洒处
点点墨云染白幕
笑声犹在出新语
寄与才情争仕途
路遥不知行路难
山高无觉攀山苦
纵使人生不得意
一杆彩笔走江湖



引言

诗歌部分共四十六首，三十一首古体诗，十五首现代诗。

在中国文学史上，诗歌始终是最璀璨的一颗明珠，地位是不可撼动的。在我看来，诗歌其本身的价值在于符合时代诉求，不矫揉造作，且易于被百姓接受，能够引发人内心的共鸣。尤其在胸襟开阔、文化繁荣的唐朝，诗坛众星云集，百家争鸣，给后人留下了大笔的精神财富，而这些都是外来文化、入侵势力所不可掠取的中国瑰宝。

上个世纪 80 年代，朦胧诗作为文坛沙龙中的新风显得尤为引人注目，但是却似乎刮得猛烈，走的无声。从此在当代文学的大潮流中，推崇诗歌、传承经典的声音越来越弱，文学似乎显得趋功近利，批判色彩浓重。一大批玄幻武侠类小说满足了人们内心英雄主义的渴望，言情类小说也弥补了人们内心的空洞，让缺爱人士在虚幻中得到宽慰。当然这也是新兴文化的繁荣，是时代的特征，是无法阻挡的洪水猛兽。古典文学大部分则留存于教科书中，我认为这是一种良好的教学文化气息。

记得在孩童时期，我把“熟读唐诗三百首，不会作诗也能吟”作为信条，把理想定在了诗人的高度，并总喜欢与小同伴竞赛背诵教科书中的唐诗，看谁背得多。虽然不懂得其中深意，或是只知道字面意思，但是在乐此不疲之余在潜移默化之中丰富了我的语感。

无 题

今晨看霜倚翠楼，
把镜梳妆素白头。
尘世难逢悦己人，
痴对镜中一骷髅。



青楼女子，晨起梳妆，看秋霜盖瓦，感慨着岁月和容颜的易逝。“女为悦己者容”，身在青楼的女子，没有容颜的资本，留下的便只有终日的叹息了。日渐憔悴，看着镜中人，不似当年的花容月貌，而似一具已经干瘪了的骇人骷髅。



古往今来，有多少文人墨客怀才不遇，然而千里马常有，伯乐不常有，是施展才华的平台过于狭小，还是满腹的才思无用武之地？在夜深人静的时候，不免有些许哀愁。这是我高中时期创作的第一首诗，当时觉得自己空学了许多文史，却终日与数理为伴，终日应付考试，不免有所感慨。

绝 句

青萤灯火走清秋，
素霜皎月伴孤舟。
江上一曲弄梅花，
翩跹梧叶随江流。



1. 梅花三弄相传是东晋时桓伊所奏的笛曲。

渔船上清冷的火光，在清冷的秋季摇曳于清冷的江面上。四周无垠，无形，无声，唯有皎洁的寒霜伴着这孤寂的船，仿佛穿越了千年。恍惚间，似乎神遇江州司马，一曲江上梅花，三弄了人世，转神而知，便是一片梧桐叶飘落在江面，随着清冷的江水顺流而下。



写下这首诗，正值秋高气爽的时节。当时，正读白居易的《琵琶行》，“江州司马青衫湿！”我感慨人世的沉浮起落，凡人是不可知的。得意时且去得意，失意时且去失意，都是自己的情怀罢了，与他人何干，与这世间的万事万物何干？毕竟，人渺小如同沙砾，如同蜉蝣。

绝 句

莲满荷塘雨满城，
梅子黄时尽东风。
嗔道帘外谁人扰，
细听一片是蛙声。



注释

江南夏季，东风吹来了梅雨，熟了梅子，愁了佳人。满城风如飞絮，梅雨整日打着莲叶，也似要把满池的莲花漫起。夏季慵慵懒懒的闺房姑娘，整日懒懒散散的嗅着香薰，品着梅子，看着雨落。这雷雨时节是多么让人烦闷，帘外吵吵扰扰，打扰了姑娘与心上人梦中的相会，轻揉着惺忪睡眼，羞红着脸蛋，娇涩的嗔问，原来是池塘边不识人事的青蛙在高鸣。



品评

我生在江南，是伴着五六月的梅雨成长的，想幼时躺在凉席之上，听着、看着穿堂而过、久不能绝的雨，便在脑海中留下了深深的烙印。怀念儿时的种种——骄傲、随心所欲的玩要是主旋律，而今到了弱冠之年却必须去学着老成。童年是每个人心中的一座城堡，也是一片净土，到头发花白时再来回忆儿时，有些人会落泪，有些人会甚为安慰。

夏 日

雨打芭蕉声满楼，
凭栏远望浓云稠。
满眼无尽是春残，
点滴愁思上心头。



芭蕉郁郁葱葱，大雨滂沱而下，那窸窣窸窣的雨声，噼噼啪啪的打在芭蕉上，声声入耳，满楼响彻，扰得思妇无心针织，也无法得以安宁。也罢，也罢。到这旧楼的栏边看看那似要压下来的厚厚云层，暗暗的天色是那么沉重，如同灰色的心情。思妇长叹，那花残的景象不正预示着春天的终结，秋天的到来么？这是肃杀残酷的季节。想着想着也就入了神，那愁思如同这淅淅沥沥的夏雨，打在心头上，印在脑海中。



夏天的暴雨总是那么无情，摧枯拉朽之势把所有的美丽摧残。细细品味这一切，“一岁一枯荣”也总有道理。有人说秋天萧瑟，冬天肃杀，可这总得有铺垫，也必须环环相扣。我想罪魁祸首还是夏天无情的雨吧！人总有些许情怀，不免容易让人触景生情。其实，对照人一生的成败，我认为并不是一件事、一个人足以左右的，内在精要还需要我们细细领悟，慢慢品味。

读 史

戏从楚台游，

烟雨过三秋。

犹忆南夫人，

不羡富平侯。



1. 楚台指楚王梦遇神女之台。

2. 南夫人，即南子，春秋时卫国卫灵公夫人，原为宋国公主，美貌动于天下；与卫灵公男宠公子朝相恋，后随公子朝出走晋国，传与孔夫子有暧昧之情。

3. 汉朝张安世封富平侯，其子十三岁袭得王位。

神游楚台，似见楚王、仙女神交之情，心中怯怯。这季节烟雨纷飞，一场秋雨一场寒。只求像那敢爱敢恨的南子，却不羡慕少年得志、家财万贯的平富少侯啊。



这首诗是典故的堆叠，包含了追求纯洁爱情的真挚情感。愿得一人心，即使抛弃了功名利禄，又有何妨呢？古人尚且能够挣脱教条的束缚，不顾闲言碎语，更何况是生在开明时代的我们呢？想到那些因为种种不成文的规定、因为门户不对、地域约束而放弃追求真爱的人们，不免就有些感伤了，他们是懦弱的人，更是可怜的人啊。