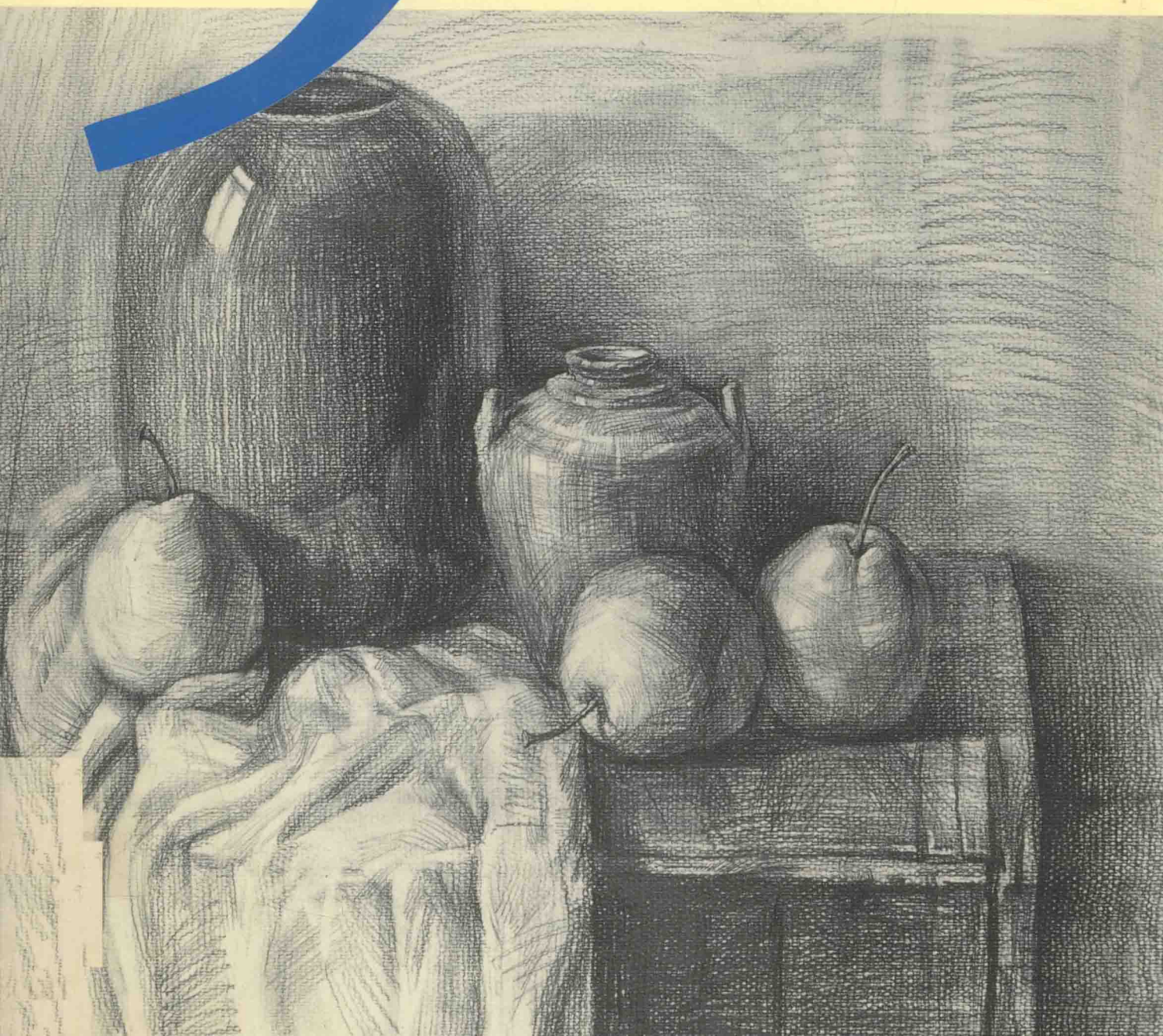


实战技巧丛书

3 小时

素描静物 写生与默写

◎沈中 编著
◎黑龙江美术出版社



3 小时实战技巧丛书

素描静物

写生与默写

沈中 / 编著



黑龙江美术出版社



沈中,浙江省美术家协会会员,浙江水彩画家协会会员。1991年毕业于中国美术学院。作品获中国首届水彩人物展铜奖、浙江省新世纪水彩画大展银奖,著有《色彩起步临本》、《色彩风景入门》等。

丛书主编 吴 昕 理 想 燕 南
丛书策划 理想文化工作室 徐晓丽
编 著 沈 中
图版作者 沈 中 沈国雄 沈国庆
金建萍 盛 音 任 虹
钱惠敏 刘文韬 乔 辉
傅水平 方 芳等
装帧设计 理想文化工作室
责任编辑 赵立明 徐晓丽

素描静物写生与默写

黑龙江美术出版社出版·发行

全国各地新华书店经销

哈尔滨市龙华印刷厂印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 4

印数: 1-10 000

ISBN 7-5318-1089-1/J·1090

定价: 12.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

素描静物写生与默写 / 沈中编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2003.1

(3小时实战技巧)

ISBN 7-5318-1089-1

I. 沈… II. 沈… III. 静物画-素描-技法(美术) - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第103575号

目 录

- 写给考生的话 / 3
- 3小时实战——写生 / 6
- 不同静物组合3小时范画 / 13
- 3小时实战——默写 / 27
- 工具运用与表现手法 / 35
- 试卷评析 / 40
- 示范作品 / 47
- 招生资讯 / 62

3 小时实战技巧丛书

素描静物

写生与默写

沈中 / 编著



黑龙江美术出版社



沈中,浙江省美术家协会会员,浙江水彩画家协会会员。1991年毕业于中国美术学院。作品获中国首届水彩人物展铜奖、浙江省新世纪水彩画大展银奖,著有《色彩起步临本》、《色彩风景入门》等。

丛书主编 吴 昕 理 想 燕 南
丛书策划 理想文化工作室 徐晓丽
编 著 沈 中
图版作者 沈 中 沈国雄 沈国庆
金建萍 盛 音 任 虹
钱惠敏 刘文韬 乔 辉
傅水平 方 芳等
装帧设计 理想文化工作室
责任编辑 赵立明 徐晓丽

素描静物写生与默写

黑龙江美术出版社出版·发行

全国各地新华书店经销

哈尔滨市龙华印刷厂印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 4

印数: 1-10 000

ISBN 7-5318-1089-1/J·1090

定价: 12.50 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

素描静物写生与默写 / 沈中编著. — 哈尔滨:
黑龙江美术出版社, 2003.1

(3小时实战技巧)

ISBN 7-5318-1089-1

I. 沈… II. 沈… III. 静物画-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第
103575号

目 录

- 写给考生的话 / 3
- 3小时实战——写生 / 6
- 不同静物组合3小时范画 / 13
- 3小时实战——默写 / 27
- 工具运用与表现手法 / 35
- 试卷评析 / 40
- 示范作品 / 47
- 招生资讯 / 62

■写给考生的话

素描静物画，不但有极高的艺术价值，而且还是造型基础训练中十分重要的一门课程，它能全面考察考生对形、明暗、结构的理解和对质感、空间感的塑造能力。所以高等院校招生时，素描静物常被列为考试内容。

本书是根据3小时考试的要求来编写，编者提供了大量的考试实战技巧，其中包括写生和默写。

一、高考前的专业准备

高考前的系统训练对高考的成败起着决定性的作用。要安排好学习计划，就素描静物而言，要解决一些基本问题，如构图、透视、形体结构、明暗、空间感、质感、整体观察和表达能力等。由于考试不止考一门课，因此各门专业课之间的相互联系学习也很重要。

二、考前的生理与心理准备

考前复习是一项长期的工作，良好的身体条件是学习的重要保障。考生在平时一定要合理安排时间，要劳逸结合，学习要有张有弛，同时要注意科学的营养搭配。尤其在考前的一星期内，要使自己的身体保持最佳的状态，以良好的精神面貌来迎接人生的挑战。

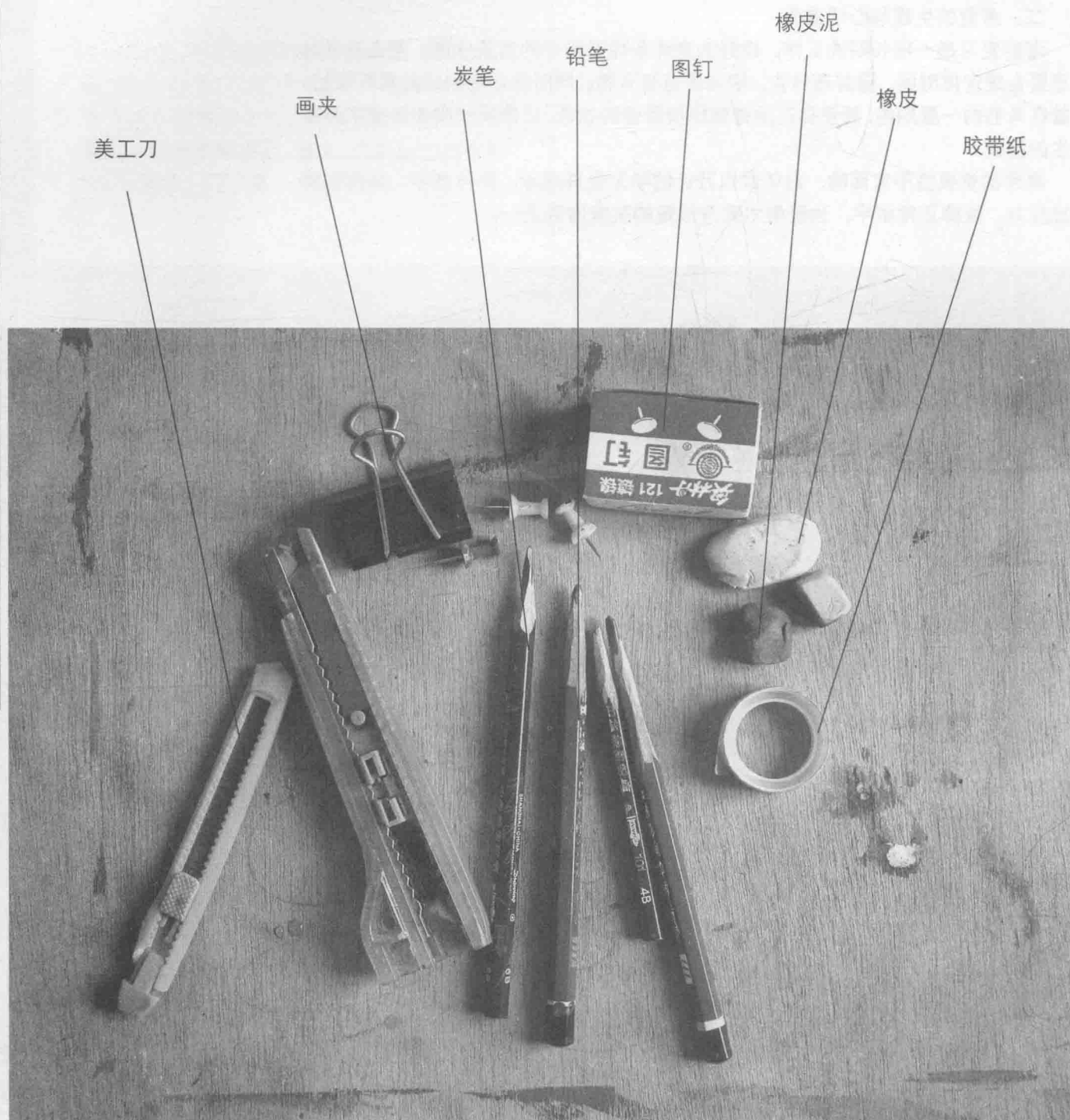
高考的重要性不言而喻，每年数以万计的学生参加高考，参与竞争。如何排解心理压力，发挥正常水平，也是美术高考成败的关键因素之一。



首先,要用平常心来对待考试。一次考试发挥失常或失败,也并不意味着人生的路就此完结了。其次,要树立信心。低调虽然可以排解压力,但那也决不等于妄自菲薄、丧失信心。即使平时训练中还有不够完美之处,也大可不必将其夸大。再次,进入考场拿到试题后不必慌张或冲动,先冷静分析,构思,将平时训练中老师所讲的要点回顾后理清思绪,做到胸有成竹。

三、考前的工具材料准备

一般素描静物的作画工具以铅笔、炭笔为主。考场一般会提供试卷(纸张)、画架,考生要准备好作画工具,如铅笔或炭笔、美工刀、橡皮泥、图钉或画夹、画板等。铅笔要多带几支,并且在进入考场时削好。





3小时实战——写生

正式开始考试了！如何合理分配3小时的时间，如何控制作画的过程？一般来说，可以把3小时的考试时间分为四个阶段：第一阶段是调整情绪，观察静物，起稿；第二阶段是画出大的色调关系，逐步深入；第三阶段是深入刻画；第四阶段是调整直至完成。

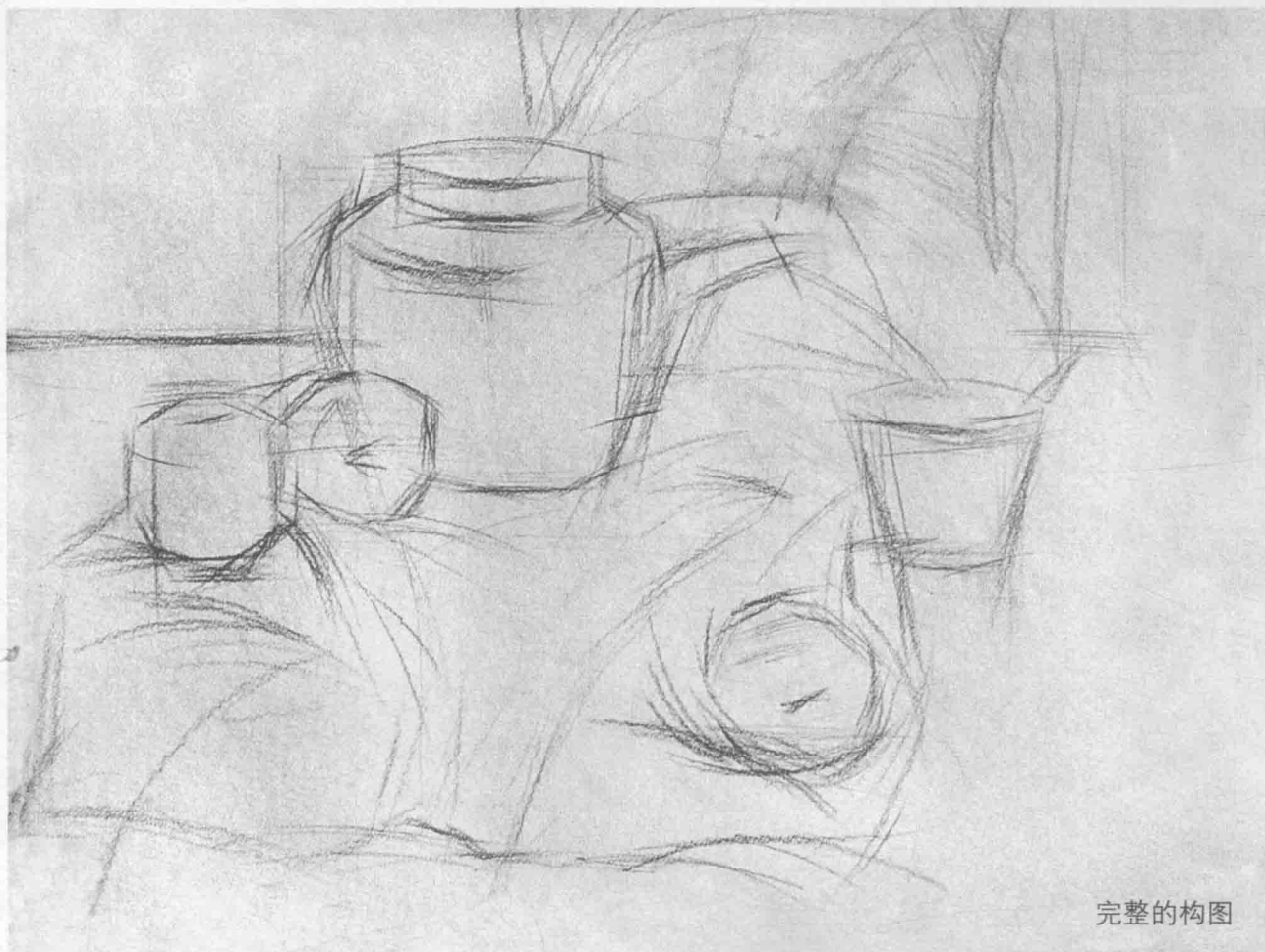


试卷内容：水果 陶罐 衬布 要求：3小时素描写生

1. 观察

进入考场以后，不要急于动手画。按照考场规定找到座位后，整理好工具，调整好作画的角度。如果此时心理还较紧张，可以做一下深呼吸。在动手画之前，一定要仔细观察对象，看看画面的主体是什么，最深的地方是什么，最亮的地方在哪里；理清桌布与背景的关系，哪些物体在前面，哪些物体在后面等画面物体间的主要关系。

一开始的观察在3小时的考试中起着很重要的作用。一般来讲，刚进入考场，考生的情绪还很不稳定，通过观察的这个阶段，调整好情绪，再开始着手，这样对最后完成考试有很大的帮助。如果一开始在情绪很不稳定的情况下匆忙动手画，一旦时间过了1小时或半小时后，发现有错误，就会更着急，这个时候，临场发挥肯定失灵了。



完整的构图



构图太偏



构图太大

构图好坏是一张试卷能否得高分的关键之一。由于大多考生认为3小时考试时间有限，往往极不重视对构图的推敲，草草几笔就定了。因此在考试中常常出现画面主体物不是画得过大，就是画得过小。

考试时，由于角度不同，即使同一组静物也可以有多种构图。但只要符合主体突出，变化中又均衡，多样中又有统一，画面主次分明的构图法则，就是一张好的构图。

另外，在考试时由于角度的限定，考场上摆放的静物不可能照顾到每一个角度，因此考生可以根据画面需要重新组织。



构图太小

3. 理解并画出基本形体结构

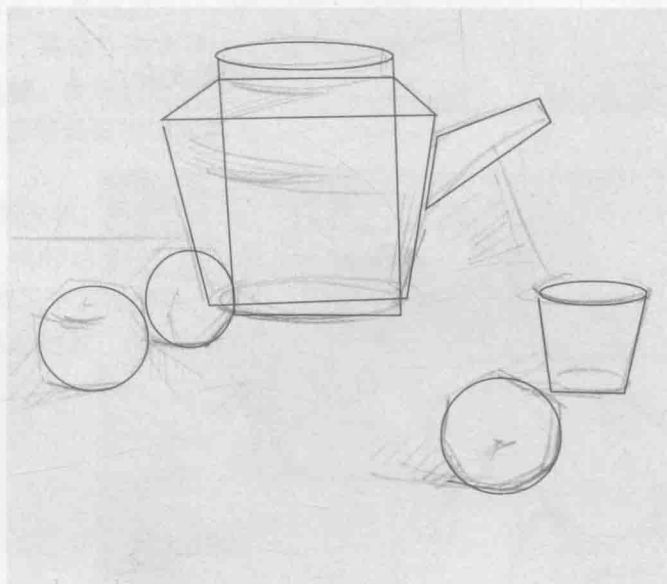
在这个阶段要除了画出静物的外轮廓外,还要画出静物的内部结构来。无论怎样复杂的静物,都可以用基本形来概括。所谓基本形就是指方形、圆形、锥形等。



在确定小构图后开始起稿,这阶段将物体的形体结构、比例、空间位置突出。

这阶段是将物体的基本构造特征加以分析,并用立体的观察方法表现它们。

根据明暗变化规律,用生动的用笔对分析的形体结构加以塑造。这一阶段应特别注意整体,即整体观察、整体表现。



4. 从形体出发画出大体色调关系



从形状出发，画出物体的大体明暗关系。一般依据结构和光线，先画出物体的明暗交界线，然后逐渐向暗部和亮部延伸。一般来说，色调深的物体可以画得重一些，色调轻的物体用笔则可以轻一些，主体物可以画得较丰富一些。大体色调画好后，可以看出简单的空间关系和色调关系。

5. 抓住重点，深入刻画



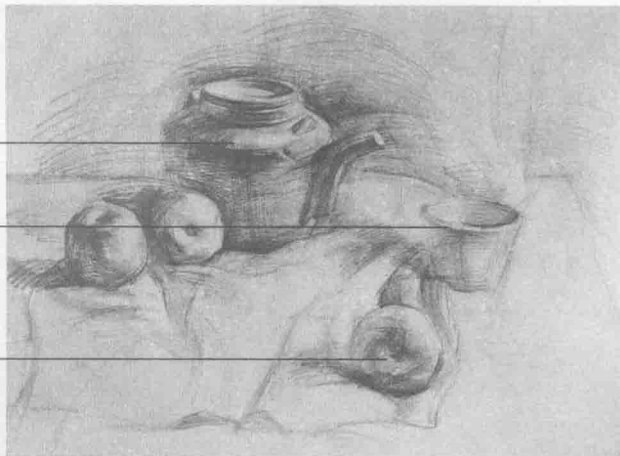
这个阶段是开始进行刻画了。所谓抓住重点，从整幅画来讲就是要以画面主体为重点，从主体物的明暗交界线入手。这一阶段主要任务是塑造。即对画面空间感的营造，对各物体的立体感的表达，以及各物体质感差别的刻画，强调主次关系。抓住重点包含两层意思，一是要抓住主要的物体，一是要抓住重点的部位刻画，如壶口、瓶口，苹果的柄等部位

在绘画的过程中，要注意保持各物体的相互关系。

画面重点

画面重点部位

画面重点



6. 进一步深入刻画



继续深入刻画，并在最后作画面的调整。加强主次对比，强调空间感、立体感、质感、量感等因素。3小时的考试大致有二分之一的时间在深入刻画上。这是一个充分体现考生全面造型能力的阶段。能否在短时间内深入刻画，刻画到什么样的程度，是评分的重要依据。

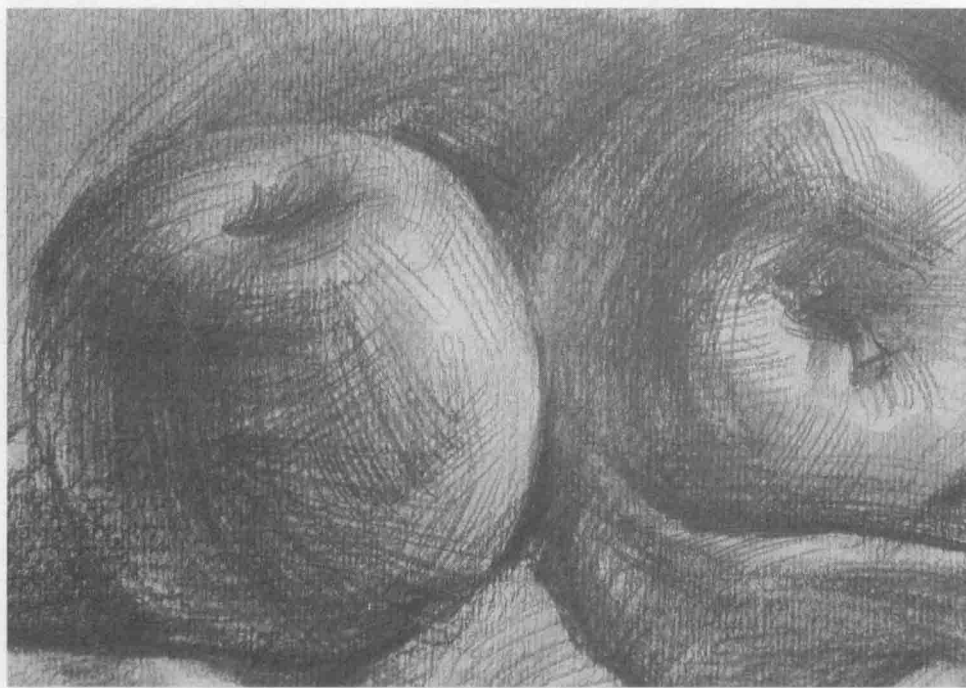
重点塑造部位

重点塑造部位



陶罐的塑造

7. 调整完成



最后的调整很重要。许多考生往往到最后1分钟还在画，完全忽视了调整的重要性。在深入刻画的过程中，容易局部观察，忽视整体的效果。调整的阶段就是重新回到整体观察的阶段，对在深入刻画阶段中不符合整体效果的局部进行调整。

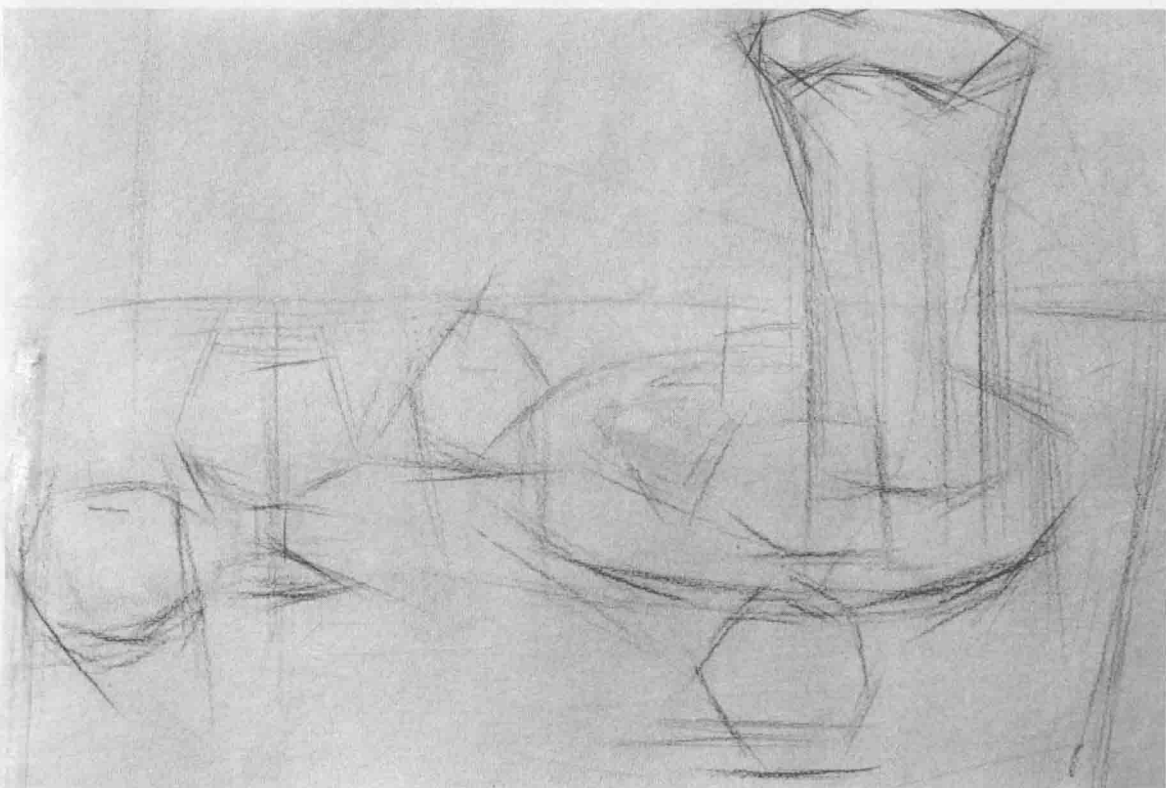
苹果的塑造

不同静物组合 3 小时范画

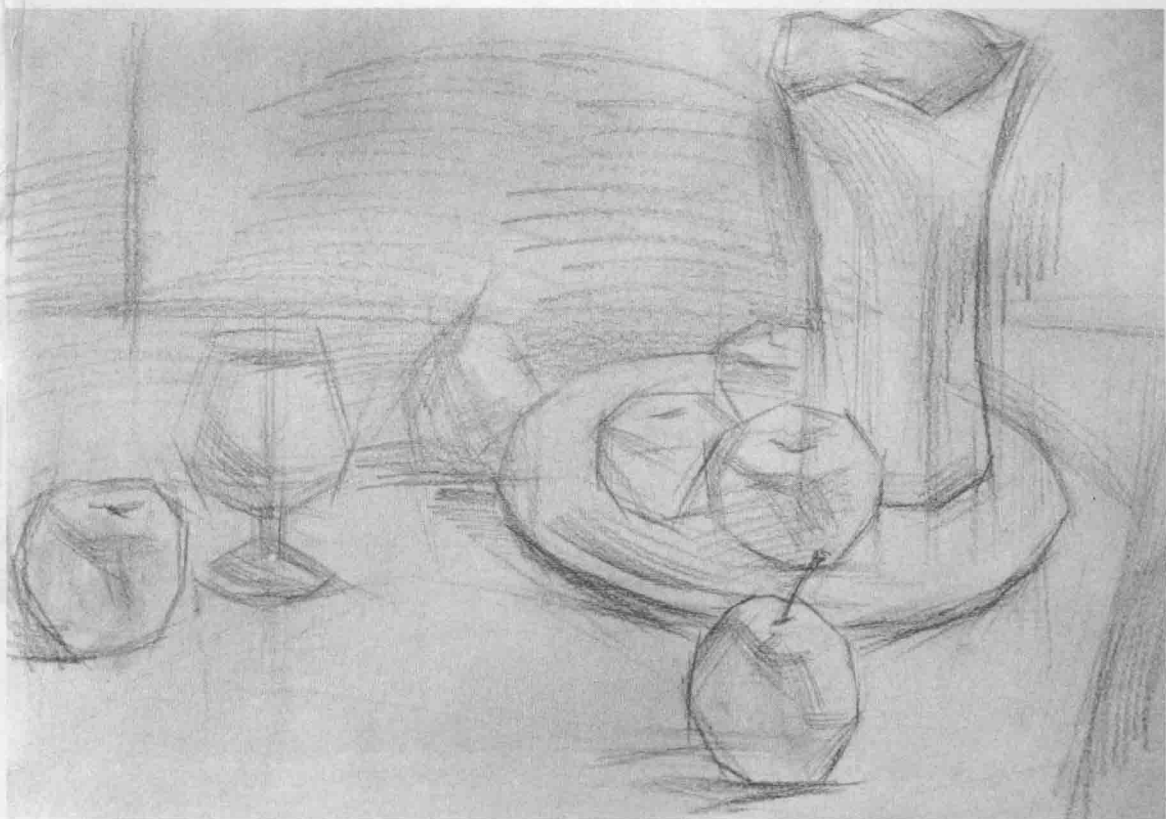
试题一

水果、玻璃罐组合

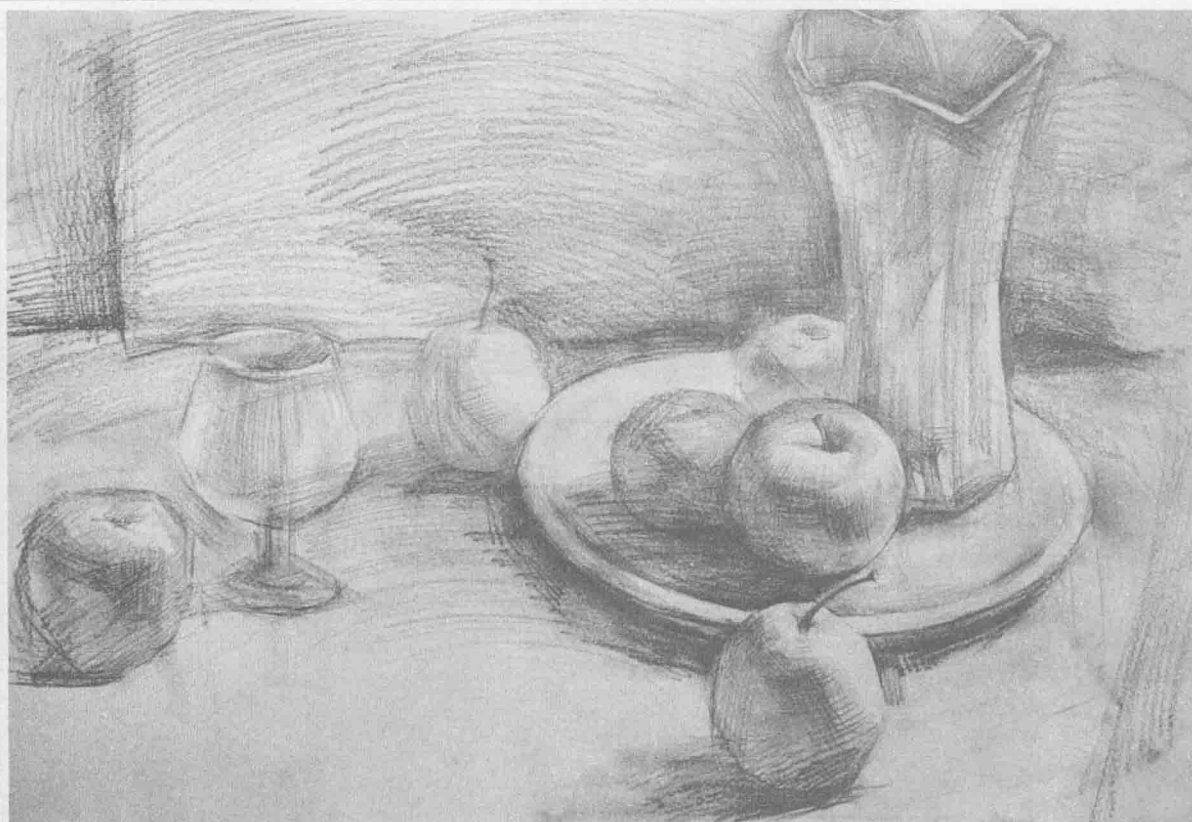
要求：3小时静物写生，四开纸，工具不限，作画方法不限。



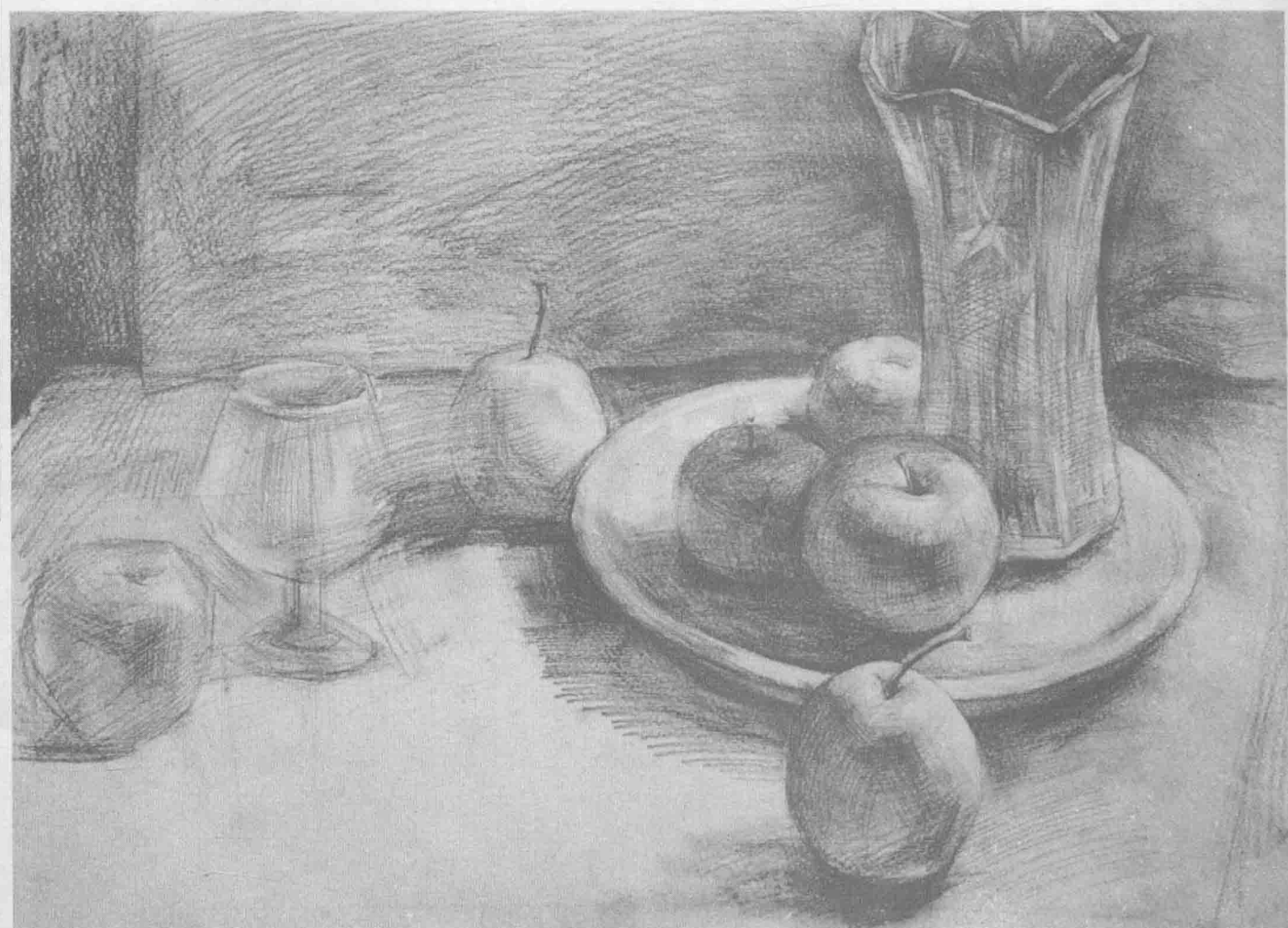
①构图、起稿。



②画出基本关系。



③逐步深入刻画。



④进一步深入刻画。