



# 古代漢語

主編 唐子恆

高等教育出版社

# 古代漢語

Gudai Hanyu

主編 唐子恆

高等教育出版社·北京

## 內容提要

本教材由通論和文選兩部分組成。通論部分包括古代漢語的漢字、詞彙、語法、音韻等方面的基礎知識，並根據文獻語言的特點，介紹古書的句讀標點和注解常識，以及部分古代語言文字學專書。通論部分儘量不採用文選中出現過的句子作例句，以求擴大學習者接觸文言語料的範圍。文選部分，中學已學過的文言文儘量不選。對選文的注解與標點，隨着學習者閱讀能力的提高，分爲兩個部分：第一部分注解以今注爲主，採用部分古注；第二部分全用古注，且沒有標點。這樣做是爲了讓學習者對古書的注解、標點有更多直接瞭解。本教材主要適用於高校中文專業的基礎課教學；其他專業的學習者，只要想直接瞭解中華民族傳統文化，或從事與之有關的工作或學習，也可使用。

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

古代漢語/唐子恆主編. --北京: 高等教育出版社, 2016.7

ISBN 978-7-04-044943-3

I. ①古… II. ①唐… III. ①古漢語-高等學校-教材 IV. ①H109.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 035265 號

策劃編輯 魏 然  
責任校對 刁麗麗

責任編輯 魏 然  
責任印製 趙義民

封面設計 王 鵬

版式設計 馬敬茹

出版發行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城區德外大街4號  
郵政編碼 100120  
印 刷 北京市白帆印務有限公司

諮詢電話 400-810-0598  
網 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
網上訂購 <http://www.hepmall.com.cn>  
<http://www.hepmall.com>  
<http://www.hepmall.cn>  
版 次 2016年7月第1版  
印 次 2016年7月第1次印刷  
定 價 35.00 圓

開 本 787mm×960mm 1/16  
印 張 20.75  
字 數 370千字  
購書熱綫 010-58581118

本書如有缺頁、倒頁、脫頁等質量問題，請到所購圖書銷售部門聯繫調換

版權所有 侵權必究

物料號 44943-00

## 主編

唐子恆

## 編者（按姓氏音序排列）

常俊之 陳祥明 褚 紅 褚福俠 丁建川

高龍奎 李義海 劉祖國 亓文香 唐子恆

王 輝 王彩琴 王美雨 王其和 張 悅

張國艷

# 目 錄

緒論	1
通論	9
第一章 漢字的形體構造與應用	11
第一節 漢字的性質和形體演變	11
第二節 六書與漢字的形體結構	15
第三節 漢字的使用	22
第二章 古代漢語詞彙常識	28
第一節 古代典籍中的字和詞	28
第二節 古漢語詞的結構	32
第三節 古今詞彙的比較	39
第四節 詞的本義和引申義	44
第五節 關於假借義	52
第三章 古代漢語語法常識	55
第一節 詞類、兼類和詞類活用	55
第二節 古代漢語的語序特點	66
第三節 判斷句和被動句	73
第四節 常用副詞和代詞	81
第五節 常用虛詞	103
第四章 音韻學常識	121
第一節 音韻分期與音韻學常用術語	121
第二節 近代音與中古音	126
第三節 從中古音到現代音的語音演變	133
第四節 上古音簡介	135
附錄一：古入聲字的判斷	141
附錄二：近體詩格律簡介	145
第五章 古書的句讀標點	155
第一節 句讀標點及其重要性	155

第二節 正確斷句標點的標準 .....	155
第三節 造成斷句標點錯誤的原因 .....	160
第四節 句讀標點的方法 .....	164
第六章 古書中的注解和古代語言文字學專書 .....	167
第一節 古人注書概況 .....	167
第二節 古注的內容和常用格式、用語 .....	169
第三節 如何利用古注 .....	181
第四節 古代語言文字學專書 .....	183
文選 .....	195
第一單元 .....	197
鄭伯克段于鄆 .....	197
宮之奇諫假道 .....	200
穀之戰 .....	202
晉靈公不君 .....	205
邵公諫厲王弭謗 .....	209
蘇秦始將連橫 .....	211
趙威后問齊使 .....	215
知伯帥趙韓魏而伐范中行氏 .....	217
第二單元 .....	220
東門之墀 .....	220
伐檀 .....	220
玄鳥 .....	221
國殤 .....	222
弔屈原賦 .....	223
第三單元 .....	226
《論語》(選) .....	226
齊桓晉文之事 .....	229
許行 .....	235
天論(節選) .....	240
天下皆知美之為美 .....	242
不尚賢 .....	243
三十輻共一轂 .....	244
大道廢，有仁義 .....	244

小國寡民	244
逍遙遊	245
惠子相梁	251
非攻（上）	252
說難	253
歷山之農者侵畔	258
察今（節選）	260
察傳	262
第四單元	264
過秦論（上）	264
獄中上梁王書	268
論貴粟疏	274
書虛（節選）	278
第五單元	283
趙氏孤兒	283
吳王濞列傳（節選）	286
李將軍列傳（節選）	296
龔遂傳	305
第六單元	309
《毛詩正義》	309
相鼠	309
《左傳》（杜預注）	309
重耳出亡	309
《國語》（韋昭注）	312
王孫圉論國之寶	312
《論語集解》	313
季氏將伐顛臾	313
《六臣注文選》	313
上書秦始皇	313
《史記》（三家注）	315
淮陰侯列傳（節選）	315
後記	322

---

## 緒論

---





## 一、爲甚麼要學習古代漢語

### (一) 古代漢語是認識、總結傳統文化，發展民族新文化的重要工具

中華民族歷史悠久，創造了光輝燦爛的古代文化。這些人類文明、社會進步的記錄，這些古代哲學思想、政治經濟、文學藝術、科學技術等方面的智慧的結晶，其中的大部分是用古代書面語言形式記錄保存下來的文獻資料。

古今中外任何民族、任何歷史階段的人都不可能割斷歷史，憑空創造自己的文化。傳統文化中有許多精華，在今天仍有不可替代的借鑑價值。要繼往開來，推動社會文明進步，首先要正確認識傳統文化的內涵。傳統文化中也存在糟粕，對這些內容進行認識、分析和批評，也首先要弄懂它，否則分析批評祇能人云亦云，陷入空泛或絕對化。孔子說：“工欲善其事，必先利其器。”（《論語·衛靈公》）要進行一切與中國傳統文化有關的學習研究工作，就必須提高古文獻閱讀能力，特別是要排除語言文字方面的障礙。祇有認真學好古代漢語，纔能克服眼高手低、志大才疏的弊病，扎扎實實地從基礎做起，達到正確認識、總結傳統文化，發展民族新文化的目的。

### (二) 學習古代漢語有助於提高分析和運用現代漢語的能力

現代漢語是從古代漢語發展過來的，古今漢語之間存在千絲萬縷的聯繫，許多現代漢語的語言現象可以從古代漢語中找到淵源。例如“董”在古代有“主持，主管”的意思，在現代漢語中這個意義的“董”雖然不能單用，但可以參與構成“董事”“董事會”等詞。不了解“董”的這項意思，對“董事”等詞的理解就祇能很籠統。“請”在今天有“請求”“邀請”“恭敬地要求對方做某事”等義，但在古代“請”還是一個表示“自己欲做某事而請求對方允許”的敬辭。不了解這一點，就不好理解“請戰”的意思爲甚麼不是“請對方參加戰鬥”，而是“請對方准予自己參加戰鬥”，“請降”的意思不是“請對方投降”而是“請對方接受自己投降”。

在古漢語中，疑問代詞做賓語往往前置於支配它的動詞或介詞，否定句中的代詞賓語有時也前置於支配它的動詞或介詞，現代常用的某些成語或固定語，如“何去何從”“時不我待”等還保留着這些語序規則。

現代漢語中的部分形聲字，如“愾”“捧”“排”“芄”“蓬”“悲”等字的讀音和其聲符的讀音已經差別很大了。但是如果學習了古代漢語，了解了上古音到中古音聲母的變化，就可以明白造成上述現象的原因。

古漢語知識的缺乏還會導致某些詞語的使用錯誤。例如“贊”在古代有“參與”的意思，所以《史記·孔子世家》說，孔子整理《春秋》時，“子

夏之徒不能贊一辭”。由此產生了成語“不贊一辭”，今天多寫作“不贊一詞”。在現代漢語中，這個成語表示文章寫得好，別人不能再增加一句話，有時也表示一言不發。可有的報紙文章中有這樣的話：“對於甘地在民族解放運動中提倡的手紡手織，泰戈爾不僅不贊一詞，而且苛評有加。”既然有苛評，怎麼能說不贊一詞呢？想來作者是把“不贊一詞”的“贊”理解成“稱讚，讚許”了。可見，如果對古代漢語缺乏基本的了解，連正確使用現代漢語也不容易。

## 二、古代漢語和古代漢語課

### (一) 古代漢語和文言文

古代漢語就是古代漢民族使用的語言。

關於“古代”，需要說明的是，語言是漸變的，其歷史發展階段不像改朝換代那樣在時間上有相對明確的界限。根據不同時期漢語在語音、詞彙、語法等諸方面的特點，學界一般把漢語分為上古漢語、中古漢語、近代漢語、現代漢語等階段，各階段的起訖，意見並不完全一致。寬泛地說，古代漢語一般是指五四運動以前的漢語。

關於“漢語”，也有需要說明的問題。

有文字的語言都可以分為口語和書面語，口語是語言的基礎形式，書面語則是口語加工後的形式。古代的口語今天已經聽不到了，所以這裏所說古代漢語指的是用漢字記錄下來的書面語言。

先秦漢語的口語和書面語應該具有高度的一致性，但既然書面語是經過加工的，它與口語就不可能絕對一致。語言總在緩慢地變化，從西漢開始，雖然漢語口語已經有了發展，但書面語卻還在模仿儒家經典使用的先秦書面語，這就造成了言文逐漸分離，於是古代漢語就有了文言和古白話的區別。

學界一般認為，古代漢語可以大致分為兩個系統：一個系統是在先秦口語的基礎上形成的上古書面語，例如《詩》《書》《春秋》和先秦諸子等所使用的語言，以及後來歷代模仿這種語言寫成的文獻，例如兩漢詩文、唐宋古文等中使用的語言，即通常所說的文言。另一個系統是唐宋以後逐漸形成的口語實錄，即通常所說的古白話。文言文特別是東漢及以後的文言文是脫離當時的口語的，所以在一定程度上具有超時代、超方言的性質，時代越往後，與口語的距離就越大，理解上的難度也越大。而古代漢語課的教學目的主要是提高古文獻的閱讀能力，所以本課教學的對象主要是文言文。

文言文的超時代、超方言性質並不是絕對的，雖然是模仿先秦書面語，但在歷史發展過程中，社會和人們的生活在變化，口語也在變化，文言文必然會

受這些因素的影響，也發生變化。語言在發展中，詞彙的變化最快，文言文也是這樣。詞彙的變化表現在兩個方面：一方面，舊詞消亡，新詞產生，表示相同或大致相同的意思，過去用甲詞，後來換成了乙詞；另一方面，同一個詞在使用中意思會發生變化。前者的例子如《史記》所記史實有的與《左傳》重複，但並不照抄《左傳》，《左傳》中用“舟”“楹”的地方，《史記》往往換成“船”“柱”，《左傳》中表示狩獵義的“田”、表疾病義的“疾”，《史記》有時分別換成“獵”“病”。後者的例子如“兵”起初表示兵器，後來有了“軍隊”“兵士”“戰爭”等意思。此外，詞的結構也在變化，早期漢語以單音詞為主，後來複音詞逐漸增多。讀音方面也有變化，《詩經》中的一些作品後來讀起來不押韻了，一些形聲字的聲符讀音與這個字的讀音相差很大了，都可以證明。就連語言中最穩定的語法，也發生了一些變化。詞義的發展會引起詞性的轉變。以“被”為例，“被”本是名詞，意思是被子，《說文·衣部》：“被，寢衣，長一身有半。”引申有“覆蓋”義，就成了動詞，張衡《東京賦》：“芙蓉覆水，秋蘭被涯。”“被”和“覆”對文。衣物等穿在身上也可以用“被”表示，這個意思後來寫作“披”，《戰國策·楚策一》《史記》中的《項羽本紀》《陳涉世家》《蕭相國世家》《仲尼弟子列傳》等裏面都有“被堅執銳”的說法，今成語也有“披堅執銳”。衣物等加於人身稱“被”，某種行為加於人身也可以稱“被”，“被”就有了“遭受”義。再虛化就有了表示被動的助動詞的用法，《史記·屈原賈生列傳》：“信而見疑，忠而被謗。”就用“被”和表被動的“見”對文。大約從東漢末開始，“被”可以在表被動的句子中引進主動者，如蔡邕《被收時表》：“今月十三日，臣被尚書召，問臣……之狀。”這裏的“被”就已經虛化爲介詞了。

## （二）古代漢語課

古代漢語課是高校中文專業的基礎課。與中學語文課的文言文教學不同，古代漢語課要比較系統地講授古代漢語的基礎理論知識，使學習者較為全面地認識漢語，提高語言科學理論素養，為以後從事與語言學有關的學習和研究打好基礎。同時，也要結合基礎理論閱讀一定數量的文言文，提高古書閱讀的能力，并使理論學習和閱讀實踐相互促進。

古代漢語課也是工具課。前面已經說過，無論甚麼專業的學習者，祇要想直接了解中華民族傳統文化，或從事與之有關的工作或學習，都離不開古文獻的閱讀，而提高這種閱讀能力正是古代漢語課的重要目的之一。

古代漢語課的內容主要分為通論和文選兩大部分。本教材的通論部分涉及漢字、詞彙、語法、音韻等語言學的主要方面，并根據文獻語言的特點，介紹古書的句讀標點和注解常識，以及部分古代語言文字學專書。通論部分儘量不

採用文選中出現過的句子作例句，以求擴大學習者接觸文言語料的範圍。文選部分，中學已學過的文言文儘量不選。對選文的注解與標點，隨着學習者閱讀能力的提高，分爲兩個部分：第一部分注解以今注爲主，採用部分古注；第二部分全用古注，且沒有標點。這樣做是爲了讓學習者對古書的注解、標點在感性上有更多了解。

### 三、學習古代漢語的方法

#### (一) 儘量擴大古文獻閱讀量，培養對文言文的語感

與現代漢語課程學習相比，古代漢語學習有自己的特點。學習者對現代漢語有相對充分的語感，詞語的使用是否正確或準確，語句在結構上是否成立，一般憑語感就能作出判斷，所以學習時多注重理論方面。對古漢語則不然，學習者往往缺乏語感，單憑理論提高閱讀能力，效果往往不理想。而且有關理論是從具體語言現象中總結出來的，因此語感的培養不容忽視，這就要儘量多讀。除了本教材中的文選要精讀之外，還可以結合其他課程，如中國古代文學、古代文論、中國古代史等的學習擴大閱讀面，有些文章可以泛讀。如果能背誦部分經典篇章，則有可能終生受益。語感加強了，對理論的理解會更深刻，又反過來促進閱讀能力的提高。

#### (二) 結合文選學習理論，掌握規律

古人讀書，講究“十載寒窗無人問”，皓首窮經，花費幾年、十幾年甚至更長時間背誦大量文獻語料，而對語言規律則往往靠內省。這樣做的結果，可能基礎扎實，博聞強記，從古書中得到的各種知識融會貫通，也可能埋沒於材料之中，抓不到規律，到頭來一事無成。今天的時代與古代已經截然不同，我們當然不能照搬古人的方法，所以要通過通論的學習掌握規律，不僅知其然，而且知其所以然，以求收到事半功倍的效果。中學文言文的學習學一篇懂一篇就達到了基本要求，與這樣的學習相比，古代漢語課要提高一般意義上的對文言文的閱讀能力，使學生能夠舉一反三，這就更要尋求語言規律，否則難以達到目的。

#### (三) 結合現代漢語學習，關注古代漢語的特點

前面說過，現代漢語和古代漢語屬於同一種語言，有許多相通之處，而今人對現代漢語的感性認識遠比古代漢語豐富。對此，一方面應當充分利用，另一方面則要重點關注古漢語的特點，合理利用時間和精力，以求收到更好的效果。例如，古今詞義有發展變化，但也不是變得面目全非。有些詞，如“牛”“羊”“犬”“風”“火”“筆”“船”“刀”“牙”“手”“兄”“弟”“來”“想”“大”“小”“農夫”“朋友”“衣服”“道路”“智慧”“經歷”“沸騰”

“妨害”“强大”“空虛”“壯麗”“清潔”“尋常”“周密”“微妙”等都是自先秦就有的，其含義至今沒有變化或基本上沒有變化。自甲骨文起，語句中的主謂結構一般是主語在前，謂語在後，述賓或介賓結構大都是述語或介詞在前，賓語在後，直到現代漢語仍然如此；“自”“以”“而”“與”“則”等虛詞都有許多與現代漢語相同或類似的用法。這些都是可以利用的。

但古今漢語畢竟有變化，有些詞古今義已經不同。例如“斃”在現代的常用義是“死”或“槍斃”，而在先秦漢語中的主要意思是“倒下”；“經濟”在古代的意思是“經世濟民”，亦即治理國家，在今天的常用義則是指社會物質生產和再生產活動，也有時指個人的生活用度等。語法也有發展。在某些條件下，賓語的位置與現代漢語不同。古漢語中有些今天沒有或很不常用的虛詞，如“苟”“微”“也”“矣”“乎”等。這些都是古代漢語的特色，是在學習中需要特別注意的。

學習古代漢語，詞彙是重點和難點，因為古今詞義變化較大，需要單獨記憶的東西多。對此，現代漢語中也有可以利用的因素。古漢語單音詞有不少詞義今已不能單獨使用，但可以作為語素構成複音詞。如果這個複音詞是用同義或近義語素構成的，我們就可以利用複音詞中的其他語素來推知這個語素的含義。例如“殊”在古代有“死”義，《說文·歹部》：“殊，死也。”《史記·淮南衡山列傳》：“太子即自剄，不殊。”裴駟集解引晉灼曰：“不殊，不死。”而現代漢語有雙音詞“殊死”，其中的“死”可以幫助我們了解“殊”的意思。又如在古代漢語中“策”有時指馬鞭，《說文·竹部》：“策，馬箠也。”“逗”有“停止，停留”義，《說文·辵部》：“逗，止也。”《玉篇·辵部》：“逗，留也。”“欠”表示“張口呵氣”，《說文·欠部》：“欠，張口气悟也。”現代漢語則有“鞭策”“逗留”“哈欠”等詞。古漢語中有許多可以單用的詞義還保存在今天常見的成語中。例如在古代“杜”有“阻塞，封閉”義，“戮”有時借為“勳”，義為“合，并”，《說文·力部》：“勳，并力也。”“窮”有“極端，終極”義，“荏”有“怯弱”義，“類”有“相似”義，“形”有“顯現”義，“假”有“憑藉”義等，今成語則有“杜門謝客”“戮力同心”“窮凶極惡”“窮途末路”“色厲內荏”“畫虎不成反類犬”“喜形於色”“不假思索”。此外“驚天動地”“時不我待”“何去何從”“馬首是瞻”等成語保存了詞類活用、賓語前置等古漢語的語法特點，也是可以利用的。不僅是普通話，現代方言中也有可以利用的因素。例如，“假”作為介詞表示“憑藉”的用法至今在山東膠東方言中還很常用。又如，筷子古代稱為“箸”，這個詞在現代普通話中已經不用了，但在許多方言中還在用。在有的方言中，“箸”雖然不單獨用了，但盛筷子的器具却還被稱為“箸籠”。在語音方面，

許多方言中區分尖團音或保留入聲。學習者可以注意自己熟悉的方言的種種特點，促進古代漢語的學習。

總之，把古今漢語的學習結合起來，可以節省時間和精力，還可以相互促進，融會貫通。



掃描二維碼可查閱緒論的思考練習

---

# 通論

---



