



带你探索人类非常危险的内心世界
帮你读懂犯罪分子的真实作案动机
助你找到应对和预防犯罪的有效途径

FANZUI X

墨羽◎编著

犯罪心理学

为什么社会上会有那么多的罪犯？为什么生活在同样的环境中，有些人能在遵纪守法的同时获得成功，而有些人却会选择犯罪呢？**罪犯的生活和我们的生活有何不同？**那些犯罪的人到底是从哪儿开始走向歧途的呢？

学点儿犯罪心理，
你的人身财产
可以更安全。



清华大学出版社



犯罪心理学

墨羽◎编著

清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目 (CIP) 数据

犯罪心理学/墨羽编著. —北京：清华大学出版社，2016

ISBN 978-7-302-45567-7

I. ①犯… II. ①墨… III. ①犯罪心理学 IV. ①D917.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 277697 号

责任编辑：周 华

封面设计：李伯骥

责任校对：王凤芝

责任印制：宋 林

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：三河市晟雅豪印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 印 张：14.5 字 数：235 千字

版 次：2016 年 12 月第 1 版 印 次：2016 年 12 月第 1 次印刷

定 价：36.00 元

产品编号：069353-01

目 录

第一章 神奇的“罪恶”引力——从风靡全球的《越狱》说起

《越狱》为什么风靡全球	(1)
从《七宗罪》看犯罪心理	(4)
喜爱犯罪节目会导致犯罪吗	(7)
犯罪秀节目抓捕逃犯	(10)
什么才是犯罪的本质	(14)

第二章 人类本性与行为——挖掘潜意识里的“犯罪恶魔”

路西法效应：好人如何变恶魔	(17)
为什么人人都可能是罪犯	(20)
性格缺陷让人误入歧途	(23)
惯犯都是经不起诱惑的	(26)
欲求不满引发过激行为	(28)
潜意识里的“犯罪恶魔”	(31)
人为什么会变得残暴无比	(34)

第三章 斯金纳主义——犯罪行为是这样形成的

犯罪导火索——刺激	(37)
千变万化的犯罪动机	(39)
犯罪分子如何得到可乘之机	(42)
个人经历对犯罪有影响吗	(45)

错误认知导致罪行发生	(48)
芝麻小事也能引发血案	(50)
对错往往只在一念间	(52)

第四章 社会危险因子——看看谁的犯罪概率最高

不可孤立看待犯罪行为	(56)
你是“天生犯罪人”吗	(59)
青少年更喜欢模仿犯罪	(62)
患有心理障碍的人更容易犯罪	(65)
犯罪效应：枪支增强侵犯意识	(67)
为什么男性更容易犯罪	(70)
远离有暴力倾向的人	(72)

第五章 艾森克理论——人格变态究竟有多可怕

心魔让正常人变成恶魔	(76)
人格障碍导致罪行发生	(79)
心理障碍引发犯罪冲动	(82)
高智商犯罪的心理机制	(85)
走进性变态者的世界	(88)

第六章 犯罪心理的成因——没有人天生是罪犯

偷盗心理：自欺欺人的逻辑	(92)
失衡心理：生理缺陷惹麻烦	(95)
抢劫心理：不劳而获把人逼上绝路	(97)
诈骗心理：心灵的贫乏更可怕	(100)
受贿心理：对物欲的贪念会害死人	(103)
初犯心理：一失足成千古恨	(105)
累犯心理：破罐子破摔	(108)

第七章 无组织情绪驱使——精神失常者的犯罪原理

什么是无组织犯罪行为	(111)
精神病患者的暴力犯罪	(114)
可怕的精神错乱	(117)
思维障碍：妄想症犯罪的根源	(120)
情感障碍：抑郁症就在我们身边	(123)
如何看待精神失常犯罪	(126)
轻生是人生最大的罪恶	(129)

第八章 家庭侵犯性暴力——让家庭暴力无处藏身

家庭暴力就在我们身边	(133)
什么是冷暴力	(136)
你是施暴者还是受害者	(139)
更年期——暴力高发区	(142)
不要忽视情感障碍	(145)
观念差异也会导致家暴	(148)
顾念亲情？还是报警？	(151)

第九章 儿童受害风险——别粗心，看好你的孩子

网络陷阱知多少	(155)
打破犯罪分子的恐吓	(158)
匪夷所思的虐童癖	(161)
让儿童远离色情暴力	(164)

第十章 酒精与药物滥用——名副其实的犯罪帮凶

没有受害人的犯罪	(168)
吸毒犯罪是一家	(171)
犯罪催化剂——酒精与毒品	(174)

可怕的“制幻”效应	(177)
药物刺激会引起失常行为	(180)
滥用药物加剧犯罪风险	(183)

第十一章 犯罪防护手段——避免走上犯罪的不归路

矫正心理学帮犯人走向新生	(187)
强化法律意识远离犯罪	(190)
用道德约束行为	(193)
怎样释放压力最安全	(196)
不可不学的行为自制	(199)

第十二章 微表情犯罪心理学——破解犯罪的秘密武器

通过面部表情破案	(203)
肢体语言泄露罪犯心迹	(206)
证人的记忆未必可靠	(209)
借助犯罪心理画像破案	(212)
犯罪可以被预测吗	(214)
指纹 DNA——秘密新武器	(218)
测谎仪真的有效吗	(220)

第一章 神奇的“罪恶”引力

——从风靡全球的《越狱》说起

打开电视机，电视剧、电影以及法制节目等，到处都有犯罪行为人的身影。这些节目的成功，确实确实证明了一个心理学事实，那就是大众会被“犯罪”所吸引，那么，究竟是什么原因让我们对“犯罪”如此着迷呢？

《越狱》为什么风靡全球

“越狱”，一个听起来充满着奇幻色彩的词语，好多人对它心驰神往。电视镜头中对于罪犯越狱扑朔迷离的描写，又使得多少人被这个犯罪的事实所深深吸引呢？

由福克斯公司出品、著名导演桑福德·布克斯塔弗导演的美国电视连续剧《越狱》的超高收视率和广大的受众人群便充分地证明了这一点。该剧由温特沃思·米勒和多米尼克·珀塞尔等人主演，共4季，于2005年8月起上映，讲述的是一个关于拯救的故事。其离奇曲折的人物关系，跌宕起伏的故事情节吸引了众多忠实观众的眼球。

越狱，或称逃狱，是指在监狱中关押或服刑的囚犯非法地离开或逃离监狱的行为。很显然，这是一种犯罪行为。但是，究竟是什么原因使得广大观众如此沉迷于类似“犯罪”的情节呢？

看类似《越狱》这种电视剧，观众往往会比剧情里的人物更加紧张。因为他们在观看的过程中将自己很自然地融入了电视剧的情节中，想象自己有可能成为

警官，有可能成为看守人员，更有人会认为自己便是那个越狱者！

在《越狱》这部剧中，我们可以很清楚地感受到，社会上的贫富差距等诸多不平等因素是造成好人变坏直至入狱的很重要的原因之一。社会体制的不完善，产生的一些负面影响导致一些好人被迫变成了坏人。为了生存，他们不得不另辟蹊径，走上了一条不归之路。无论是杀人凶手、抢银行的劫匪还是贩卖毒品的毒枭，他们之中没有谁真正愿意成为罪犯，促成犯罪的种子是由多只“黑手”共同培育的，每个人只是这个社会不公平的一个牺牲品。这种想法大概也迎合了大多数观众的心理，因此这部剧受到了追捧。

在《越狱》中，有几个被认为“恶者”的角色最后都“升华”成善者了。也许正是因为人们同情善者，让人们感受到了在“恶者”的世界里其实也有着常人的苦恼与悲伤，当面临绝境时他们所想到的也是如何挽救自己，在绝处逢生。由此不难看出，大多数人的心里都有对罪犯身份莫名的渴望。

【案例分析】

想要从全美国看守最为严密的狐狸河监狱中救出一个已被判处死刑的犯人，是不是比登天还难？然而《越狱》这部电视剧中的主人公就是这样一个敢想敢做的人。

男主人公迈克尔虽然知道从监狱中救出亲人的难度很大，成功的概率很小，但他依旧进行了周密的计划，设计了多种救人方案。然而尽管计划周密，在施救过程中还是发生了许多令人意想不到的状况。

迈克尔沉着冷静，凭借他的非凡的聪明和智慧，将难题一一化解。在这生与死的严峻考验中，迈克尔兄弟与狱友苏克雷、狱医莎拉、狱警布拉德、探员阿历克斯等人结下了深厚的友谊。他们的越狱和逃亡也正是得到这些人的帮助，才变得更加顺畅，并最终获得了成功。

作为弟弟的迈克尔，为了救出蒙冤将死的哥哥林肯，不顾个人安危以身试法，带兄长越狱逃亡。然而在亡命巴拿马之后，迈克尔为了救出女友莎拉，又被巴拿马的索纳监狱关押。哥哥林肯为了救弟弟迈克尔用尽心血，临危不乱。在两兄弟逃亡的日子里，在和“公司”斗争的日子里，他们同甘苦、共患难，肝胆

相照。

毫无疑问，主人公迈克尔是正义的化身。他人品高贵，有良知，有担当，在拯救哥哥的过程中尽量不去伤及无辜；他知恩图报，记人好处，有良心。剧中，他与莎拉的爱情得到升华，并让观众见识了人性的光辉。

这就是《越狱》这部电视剧，故事看似简单，但情节却是十分复杂。它不仅是一部越狱逃亡的电视剧，也是一段演绎兄弟情深的传奇故事。

从狐狸河监狱的完整逃脱，到最后又回到了狐狸河监狱，这之间 T-Bag 付出了一只手的惨痛代价。在电视剧中，最让人恐惧与恶心的莫过于 T-Bag 了。身背六起绑架、强奸、一级谋杀的 T-Bag，最终被判终身监禁。其实，T-Bag 悲剧的一生与其家庭有着很大关系，父亲不当的家庭教育让 T-Bag 很小就变得具有暴力倾向，当他知道他是父亲在强奸了自己弱智的姐姐才出生的事实以后，他的人生更是遭遇重大打击。

T-Bag 与《越狱》中最倒霉的人物形象菲尔南多·苏克雷不相上下，每次遇到“劫难”，T-Bag 总是毫不犹豫地去应对，而且每次都以自己的方式顺利解决，或是残暴或是没有人性。对于极其凶险复杂的情况，T-Bag 可以说是随机应变的大师。当发现迈克尔的越狱计划后，一直视 Michael 为敌人的 T-Bag 灵机一动，马上改口说这是“咱们的计划”。另外 T-Bag 也是个幽默大师和演讲天才。当监狱的通风扇被迈克尔故意弄坏导致整个狱室燥热难耐时，T-Bag 指着一个黑人对狱警说：“看看这个家伙，今天早上他还是个白人呢！”这些都让我们对 T-Bag 有一些敬佩，敬佩他不断与命运抗争的精神。

当然，T-Bag 也有自己脆弱的一面。曾经有两次 T-Bag 决定改过自新，重新做人。但当 T-Bag 再一次遭到自己所爱的人拒绝的时候，他流下了痛苦的眼泪。也许那时他真的很后悔，后悔自己曾经的所作所为，后悔一切都不能再挽回，后悔自己已经没有资格再请求原谅。但这一切都为时已晚。

其实，T-Bag 的结局算是比较“美满”的了，从监狱里成功逃出，最后又被送回到监狱，在越狱逃亡期间他算是度了一次有意思的长假。

“公司”雇员格雷琴、狱警布拉德以及黑人职业杀手等这些忠于职守的人，也出自《越狱》。且不说他们的职业正当与否，他们对自己职业的热爱和忠诚，为职业无私奉献的精神是值得学习和令人钦佩的。他们在一定角度也是值得肯

定的。

在《越狱》这部作品中，除了犯罪情节的离奇演进之外，也闪现出了不少人性光芒和感人的场景。莎拉为他们的越狱，彻底改变了命运，也连累了自己的父亲；阿历克斯为了他们也放弃了优越的职业；苏克雷为了他们的越狱，几乎被活活埋掉。

然而，光鲜的同时，也使我们看到了人性肮脏的一面。为了权力、金钱，可以出卖亲情、出卖友情，不顾一切。迈克尔的母亲为了获得“塞拉”带来的巨大利益，而不惜牺牲自己的儿子及其女友；绑架者、恋童癖蒂拜戈为了获得金钱，偷偷告密，出卖自己的同伙；“公司”的头目“将军”为了达到目的，变成了杀人不眨眼的魔头。

人人都有犯罪的越轨心理，只不过人们把它掩藏在内心最深处。而“越狱”这个主题超越了犯罪的一般套路，凭借了大众的印象，因此得以风靡全球。透过罪犯心理的描摹、越狱行为的癫狂，观众的犯罪心理被激活，引发了观剧热潮。

【犯罪解密】

事实上，职场、监狱甚至政界都或多或少存在一些潜规则，这种隐匿在阳光下的机密往往最能吸引大众的眼球。《越狱》风靡全球的背后，是人们对犯罪分子及其行为逻辑的猎奇心理在作怪。或许，人人都有犯罪欲望，《越狱》无非是搔到了人们的痒处。

从《七宗罪》看犯罪心理

犯罪事件在日常生活中并不少见，也时常出现在影视剧中，特别能吸引观众的注意。不过，人们对“犯罪”又是非常陌生的，因为它并没有多次或几乎没有出现在普通人的真实生活中。

那么，犯罪分子为什么要以身试法呢？他们究竟有着怎样的犯罪心理？这种心理变化你又是否曾经体会过？

犯罪心理，是影响和支配行为人实施犯罪行为的各种心理活动或心理因素的总称。它是犯罪行为的内在动因和支配力量，而犯罪行为则是其外部表现。由此可见，一切行为都是内心作用的结果，正所谓心才是罪恶之源！

早在13世纪，道明会神父圣多玛斯·阿奎纳就列举出了诸多恶行的表现，最后归纳为七项，即好色、贪食、贪婪、懒惰、愤怒、妒忌、骄傲，这便是“七宗罪”，又称作“七罪宗”。此后，这被普遍认为是各种罪恶的罪源和源头。

具体来讲，第一宗罪，好色，不合乎法礼的性欲，例如通奸等；第二宗罪，贪食，即浪费食物，或是过度放纵食欲、酗酒或囤积过量的食物；第三宗罪，贪婪，希望占有和得到的东西比所需更多，不知满足；第四宗罪，懒惰，也就是做事懒散和浪费时间。其中，懒惰被宣告为有罪是因为其他人需更努力工作来填补某个人的缺失，应该做的事情还没有做好，对自己是百害而无一利；第五宗罪，愤怒，源自憎恨而起的不适当的或者邪恶的感觉，复仇或否定他人；第六宗罪，妒忌，因对方所拥有的资产比自己丰富而心怀怨怒；第七宗罪，骄傲，期望他人注视自己或过度迷恋自己，或是因拥有而感到比其他人优越。

这看似简单的七宗罪无一不充满着每个普通人的生活，这些便是导致人犯罪的心理原因。显然，犯罪与否的关键在于“度”的掌握，适度的心理变化以及不满则可视为心理不平衡和合理倾诉，但过度的心理变化则会引起犯罪事件的发生。例如，由于嫉妒报复他人的行为，对社会不公平不满的报复行为等。

在犯罪过程中，受害人的代价可能是付出整个生命，而犯罪人可能付出的代价更多，不仅仅是生命，还可能是灵魂。这就是犯罪本身的残忍之处。

犯罪犹如一把锋利的刀，将社会解剖，切出一个横断面来，让我们看到社会最残酷却又最真实的一面。其实，这个世界上真正的坏人并不多，犯罪也常常是由于一念之差，罪与非罪，也许只源于一口气、一瞬闪念、一个冲动。人生的道路虽然漫长，但要紧处却常常只有几步。如果因为一时冲动，或出于私心，或经不起诱惑，而最终走向犯罪的道路，结局都将是难以弥补的悲剧。

【案例分析】

《七宗罪》是一部很经典的有关犯罪心理学的影片，其中很多镜头充斥着血

腥和暴力。然而这部影片发人深省，不仅仅是关于剧情，关于犯罪，还有关于心理、关于人性、关于社会的诸多思考。

在天主教的教义中，贪食、色欲、贪婪、伤悲、暴怒、懒惰（懒惰在这里大多是指“精神上的懒惰”）、妒忌甚至傲慢等这些都是损害个人灵性的恶行，因此被称为“罪”。相信大多数人这一生当中都或多或少的犯过至少一次上述“罪行”吧！不过只是区别在于，认识的不同和程度的不同。

在这部影片中，主人公可以说是一个变态杀手。他使用残暴、血腥的手法先后杀了七个人。案发后，两个警察缉拿他归案的过程却艰难复杂，险些让他逃脱。但是，后来主人公自首了。

《七宗罪》的故事情节并不复杂，但是主人公的做事动机却令人深思。根据他自己的陈述，我们可以理解为，他的杀人动机只是为了制造一件艺术品，当然，这件艺术品并不普通，它们分别是7具代表七宗罪的尸体。主人公希望世间的人们通过欣赏这些艺术品，反思自己，从而根除人间的七宗罪。

其实，与其说主人公他是一个十足的疯子、变态杀手，倒不如说，他是一个普通得不能再普通的人性偏执狂，只不过他和普通人偏执的东西不一样。他偏执于拯救世界，而且偏执的程度是常人难以想象的。主人公始终坚信人间有七种原罪，对世界有很多的不满，他疯狂、执拗、疾恶如仇，坚信自己是被上帝选中来惩罚世人的过错的，而自己的使命就是替天行道，用自己的行动警醒世人，还世界一片祥和与安宁。

在《七宗罪》这部电影中，主人公机智敏锐，拥有很强大的智慧头脑。他对于阅读有着很深的研究，读过的名家著作无数；他执着，写了好几百万字的日记来记录这一切。从始至终，他对自己的做法有着清醒的认识和细致严密的规划，到最后按部就班的实施，甚至连时间都精确到了秒。

然而，主人公的犯罪心理却是让人琢磨不透的。他究竟为什么要犯罪？要杀人？原来，在他的观念里，世界上存在的“七宗罪”必须远离自己，他的内心里忍受不了任何类似的东西存在于自己生活的周围，这是一种偏执的犯罪心理。这些埋藏在内心的犯罪因素有时会因为外界的刺激而爆发，从而构成犯罪事实。

由此不难理解，日常生活中的一些人看起来温文尔雅，却犯下了极其恶劣的罪行。这主要是因为存在于他们内心深处的犯罪念头在作怪。这种潜在的犯罪心

理，往往会让一个人失去应有的理智，而做出过火的行为。

电影《七宗罪》里的警察——米尔斯和黑人警官，是正义的化身，为了给大家一个安全的没有杀戮的生活环境，无私奉献，舍己为人。然而，米尔斯年轻气盛、血气方刚却冲动易怒，故弄玄虚的主人公因而选上他作为七宗罪的最后一人代表愤怒，要杀了他。主人公杜约翰通过杀死米尔斯的妻子崔西来点燃他心中的怒火，米尔斯最终被激怒。最终，杜约翰赢得了这场游戏，黑人警官最后退休了。

在这部电影里，无时无刻不出现的“七”暗示着我们这是宿命的罪恶与惩罚，七罪、七罚、七次下雨、七天之内发生的全部故事，甚至罪犯定在第七天的下午七时将一切做了了断。这大概就是命运的巧合。实际上，主人公在心理上坚信“七宗罪”的论断，才设计了一系列与“七”有关的场景、时段，这才是问题的关键。

这个时间上，自然的力量是最伟大的，而宗教则在很大程度上控制了人们的内心。对那些笃信宗教的人来说，一旦在宗教使命感的驱使下作出犯罪行为，他们不但在心理上没有罪恶感，反而会凭借这种坚定的信念作出出人意料的举动，让人大跌眼镜。

【犯罪解密】

《七宗罪》揭开了每个人心中的那份原罪，它或许让我们绝望，但更多的是深刻的自省。主人公的行为无疑是偏激的，但是却让世人懂得要约束自己的欲念和行为。

喜爱犯罪节目会导致犯罪吗

研究表明，在一些犯罪案件中，包括杀人、抢劫、勒索等，有些犯罪者的作案手法竟然是从电视、电影以及普法节目中看到，继而模仿的，犯罪者中甚至有未成年人的身影。难道犯罪节目会导致犯罪？到底是一种什么样的心理引发犯罪

人模仿和实施荧屏中出现的种种犯罪方法呢?

今天,随着科学技术的不断发展,我们已经进入了信息时代,大众传媒方式以及传播技术也不断提升,呈现出多元化、信息化的特点,并且渗透到日常生活的各个方面,对人们的思想产生着越来越重要的影响。

一些研究者认为,有些电视剧以及法制节目为了吸引观众眼球,争夺收视率,过于细致地展现了犯罪分子的作案工具、手法,全面地再现了犯罪全过程,对观众造成了一定的负面影响,详细披露司法机关的侦破思路、侦破方向以及侦破手段,不仅没有有效地宣传普法知识,反而将一部分具有猎奇心理的观众引入歧途。

央视《今日说法》栏目主持人撒贝宁曾在微博中这样表达自己的看法:“有时候大家看法制节目可能会有一种猎奇心理,但我希望大家在看了节目以后能自觉地参与到国家的法制建设中去。”确实,在多元化发展的时代,文化工作者总是求新、求变,有时候稍有不慎就会跨越红线,产生意想不到的“效果”。而这种不良影响,甚至会助长犯罪行为的发生。

实际上,这种通过传媒等手段,以犯罪为题材的文字、影像公布于众的行为,叫作犯罪类文化传播。它与犯罪文化不同,不仅简单地展示以犯罪为题材的文字、影像,或纪实性,或艺术化,甚至还可能带有一定的娱乐成分在里面,但却在揭示真相的同时容易被别有用心的人加以利用。

首先,犯罪类文化吸引人的地方,绝不仅仅在于它能够满足观众的猎奇心理。犯罪类文化主要表现的是一个犯罪的全过程,而它的受众群体是普通的社会人,从未经历过犯罪或者破案这种“惊险”“刺激”的工作。犯罪类文化却可以让这些普通人直观地感受和体会到平常生活中体会不到的快感。然而,犯罪的快感却是反社会的、畸形的,这种快感的产生和存在本身就是对社会的一种威胁。

其次,犯罪类文化存在多种形式的表现方法,不同的方法也会产生不同的引发观众兴趣的焦点。例如,犯罪类电视剧和电影惊险刺激的场面更容易吸引青少年观众的眼球,法制类节目所带有的感情色彩往往受到成年人的追捧。这也是犯罪类文化广受欢迎的重要原因。

目前,许多电视台都设置了犯罪类节目,内容多是嫌犯作案,经过干警的辛苦调查,案件最终告破,真相大白于天下。犯罪类节目最根本的目的,是提高公

众的法制与自我保护意识、威慑犯罪，但许多电视台利用观众好奇、探索的心理，在制作过程中加上各种音效，并运用电影长镜头手法，用逼真的效果吸引观众，结果让人产生了强大的犯罪冲动。

一些观众在猎奇心理的驱使下，有可能突破法律红线，实施犯罪行为，结果电视节目制作商扮演了引诱者的角色，这实在超出了人们的预期。

【案例分析】

北漂少年陈某，年仅18岁，在北京的一家公司做保安，住在租来的地下室里。有一次，小区一名5岁的小男孩来找他玩耍。当时，陈某恰好听到了电视上某法制节目的音乐声，随即回想起以前该节目中曾播放过的关于绑架类案件的情节。一时间，在渴望体验惊险刺激的心理驱使下，他萌生了绑架这个5岁小孩的邪念，并准备进一步勒索其家人。

随后，陈某控制住被害人，并将其口鼻堵住。随后，他又向其家属索要两万元人民币，却没想到令被害人窒息死亡。接着，受害人家属及时报案，警方最终抓获了陈某。令人遗憾的是，年仅5岁的花季儿童离开了这个世界，而青春年少的陈某锒铛入狱，断送了一生的幸福。

很多时候，大众并不熟知的犯罪案件正是由于电视节目的热播而广为人知。有些人可能通过模仿电视节目实施罪行，而这些以防止打击违法犯罪为初衷的电视节目竟然成了“犯罪教科书”，怎么不令人警醒？

美国曾经做过一项调查，对208位犯人进行的调查显示，90%的犯人通过犯罪类节目学到了犯罪技巧。也就是说，犯罪节目在威慑犯罪的同时，也告诉了潜在犯罪者很多作案技巧，成了不折不扣的“犯罪指南”。比如，犯罪节目极其详尽地将破案全过程播放出来，其中涉及的破案技巧势必也会成为反侦破的技巧，助长了犯罪分子的罪恶行径。

某电视台经济生活频道曾播出这样一期节目，介绍了一种被称为“锡纸开锁”的盗窃手法：一片小小的锡纸条，在盗窃“高手”的手中瞬间就变身“万能钥匙”，经过两三秒钟的摆弄就能将防盗门的锁轻松打开。节目播出后，该节目顷刻间便在网上引起了轩然大波。甚至有网友提出质疑，在电视节目中是否应该

如此详细地介绍和示范这种新式的开锁手法呢？类似节目播出后是否会教唆电视机前的观众使用此种方法进行盗窃？又是否涉嫌传播犯罪手段呢？

网友们的激烈讨论也引来了警方的关注，警方表示，该类节目将犯罪方法和形式介绍得太过于详细，有可能造成广大群众的“学习”和模仿，即便这种不良报道不算是违法，但是从电视节目的职能和职业道德的角度考虑，该类报道也该谨慎一些，不适宜将犯罪情节暴露得太过于详细。

众所周知，大众媒体对社会生活发挥着特殊的影响力作用。媒体对于社会群体来说是监督的职责，而不是传播负面影响，当然，社会媒体在全力负责监督的情况下，也应加强对自身的监督，尤其是来自社会大众的监督，以维护社会媒体的正面形象。

由此看来，犯罪类文化节目的播出虽然一定程度上丰富了大众的业余文化生活。但是，从社会这个层面考察来看，就会发现一些其他的不良影响。且不说犯罪类节目对其中当事人隐私权的侵害，也会产生对观众的思想危害，稍不注意就可能成为他人犯罪的“教科书”。

实际上，电视法制节目为了迎合广大观众的猎奇心理，将大量犯罪细节进行详细描写，偏离了普法的目的，没有起到真正的普法效果，反而教会了那些潜在的犯罪分子某些技能，增强了他们犯罪的意志和决心。这种教训是异常深刻的。

【犯罪解密】

人们在猎奇心理和模仿心理的作用下，往往渴望体验犯罪带来的刺激与快感，从而实施危害他人的罪行。为了消除罪恶引力的不良影响，电视节目在制作这类文化产品时，有责任加大对节目的审查力度，不做潜在犯罪分子的帮凶。

犯罪秀节目抓捕逃犯

《电视犯罪真人秀》是比利时的一档综艺节目，它在网上开通了一个对各国征集犯罪案例的邮箱，来征集观众的灵感及意见。有一位特殊的观众，半年来几乎每