



文化皖军新势力

金色湖滩

项丽敏 著

合肥工业大学出版社

金色湖滩

项丽敏 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

金色湖滩/项丽敏著. -合肥:合肥工业大学出版社, 2008. 10
(文化皖军新势力/恭小兵主编)
ISBN 978-7-81093-811-2

I. 金... II. 项... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第150541号

金色湖滩

项丽敏 著

出版	合肥工业大学出版社	版次	2008年10月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2008年10月第1次印刷
邮编	230009	开本	850×1168 1/32
电话	总编室: 0551-2903038	印张	8
	发行部: 0551-2903198	字数	12千字
网址	www. hfutpress. com. cn	印刷	安徽省快马印务有限责任公司
E-mail	press@hfutpress. com. cn	发行	全国新华书店

ISBN 978-7-81093-811-2

定价: 248.00元(共10册)

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换。



请给这些新势力掌声和鼓励

赵 焰

这一套丛书,是安徽文学新势力的展示。

自古以来,安徽就是文学艺术很发达的地方,拥有一批在中国历史上一流的哲学家、文学家、史学家、艺术家和教育家。中国古代出了诸如老子、庄子、管仲、华佗、张陵、曹操、曹植、曹丕、嵇康、李公麟、朱熹、汪道昆、渐江、方苞、吴敬梓等等一批人杰;在现代文学史上,安徽也出现了胡适、吴祖绂等一批名流。安徽文化应该是一个颇有个性特征的文化系统,是中国文化的重要组成部分,它的形成和发展,在一定程度上影响了整个中国文化的发展进程。

关于安徽的文化概念,按照我的理解,安徽更像是一个精致的中国,因为它跟中国一样,幅员辽阔,差异很大,在地理上,安徽可以分为三个板块,分别是长江以南、淮河以北以及江淮之间。安徽既有广阔的平原,也有山地和丘陵,并且湖泊众多。上天对这一块土地真是垂青,把最好最美的东西都给安徽了:山,有“天下第一名山”黄山、佛教圣地九华山、风景秀丽的天柱山;河,有长江、淮河、新安江;湖,有巢湖、升金湖、太平湖。安徽的地形也丰富,有平原、丘陵、山地;还有丰富的自然资源和矿产资源。在文化上,安徽也是集中了很多复杂的关系:这里既有北方的粗犷,也有江南的精细,同时又有着江淮之间的精明和灵活。因为安徽在纬度上跨度比较大,文化的差异性也比较大,所以在内部应该说隐藏一种文化的张力,如果各种矛盾整合得好的话,顾及各个板块之间的差异和特点,就会对安徽各方面的发展起到一种积极的促进作用。

安徽文化上的差异大的确是一个值得关注的问题。在北面,可以说是中原文化的一部分,强调大一统,强调集体和正宗意识,强调中央



集权,并且由于人口众多战争频繁以及生存环境的相对恶劣,人们有着顽强的生存能力;在西南面,由于古代隶属于楚地,深受楚文化的影响,在文化传承上,一是有艰苦奋斗的传统,二是有着“不鸣则已,一鸣惊人”的奋发精神;在东南部,包括徽州在内,在很多程度上,又受吴越文化的影响,好学习,重读书,理性而客观,平和而聪颖,有一种倔强和坚韧的气质。

安徽历史文化如此丰富,也如此厚重,作为后来者,深感光荣,也深感压力。如何承接安徽文化的优良传统,如何将安徽文化发扬光大,是摆在我们面前的严峻问题。在近现代,安徽曾出现过陈独秀、胡适、朱光潜、宗白华、张恨水、汪静之、朱湘、蒋光慈、吴组缙、台静农、李霁野、韦素园、阿英这样的先驱者,他们的出现,传承了安徽的性格和文化,并且,他们所做的一切,为这个世界,留下了很多值得留存的东西。

前不久,小兵对我说,他打算编一部能够展现安徽文学创作新成果的丛书。我想,这总是一件好事吧,无论以怎样的方式,只要是对于安徽文化事业有着推动作用,就应该肯定和提倡。更何况,安徽的民间一直“藏龙卧虎”,在很多时候,总有一些人孜孜不倦地从事着自己的追求,他们很多人有着不凡的才华和创造力,对于这个社会,也起到了积极的推动作用。可以说,他们是安徽文化的民间“新势力”。对这样的“新势力”,是需要给予掌声和鼓励的。

有时候,写一本书,远不及编一套书的功劳大。写书是相对自我的一项工作,将自己对生活的感悟、对生命的体验、对一门学问的见解诉诸笔端。公之于众也好,束之高阁也好,后面的事情都与自己无关。但编一套书,得考虑怎样确立主题,怎样取舍作品,等到编好,既要顾及读者的感受,又要承受作者的期待。去年,恭小兵曾经主编过两套丛书,一套旨在汇总“桐城派”发源地如今的文学创作成绩;另外一套,则是他熟悉的“80后”文学群体的作品集。总体来说,这两套书的反响都还不错。可以说,在小兵他们身上,代表着安徽文学创造的未来。现在由他来编辑《文化皖军新势力》,应该说是很合适的,同时,恭小兵在编辑这套书中,也付出了巨大的劳动和汗水。

这套丛书的作者,其中一些是我熟悉的,有一些,相对陌生一些。不过从简历里可以看出,这些作者都是潜心于写作多年的“老笔杆”

了。他们在地域上的分布,主要集中在皖北和皖南,又以安庆和徽州的作者居多。这套丛书里,让我眼睛一亮的,是汪少飞的《江南忆太平》,因为早些年,我曾给央视写过一篇同名的电视散文;另一位作者是袁良才,据说他在乡里当乡长,繁忙的事务之余,拿起笔来写小说,可以说相当地不容易。读他的小说可以看出,他的功力已经很深了,他的笔把市井故事收拾得俏丽妖娆;此外,还有巢湖的许冬林,池州的铁云,黄山的项丽敏等,这些都是女性作家,她们以女性细腻的情怀,将文字修饰得清新而俊雅。

《文化皖军新势力》的出版,是一件值得高兴的事。在文学这条路上,如果经常有一些人加入,这条小径就不显得苍凉孤独,甚至,会有一些鲜亮的小花在路边开放。不管怎么说,只要文学能够繁荣,就是一件好事。

(赵焰,徽州人,著名作家,安徽商报副总编辑,著有《千年徽州梦》、《思想徽州》、《晚清有个李鸿章》等畅销书)





文学需要经营

李平易

小兵让我为丛书《文化皖军新势力》写几句话,对这套书的内容,赵焰已经写了不少,我就写点别的吧。

为这套书的顺利出版,小兵在做好本职工作之余,花了相当大的力气,流了许多汗水,赤日炎炎中跑出版社,跑印刷厂,联系各地作者,审阅书稿。头绪多,事情繁杂,一个环节套着一个环节。稍有差池,就会耽搁很多时间,但他风风火火又有条不紊地干着。其注册的文化传播公司虽刚注册不久,却显出一派生机盎然的气象,这是可喜可贺的事情。

文学是一项事业,既是事业就需要有人去经营,作家写出了自己的作品,多数人是希望有机会出版的,出版的渠道除了传统的运作方式,(必须承认,传统的运作方式在今天这个文化生态面向多元的时代,呈现出的是疲软的态势。)出现了经纪人,出现了多元的文学事业经营者,这种情形在文化发达的大城市已经是一种相当普遍的现象,而在合肥尚属新鲜事物,小兵介入其中,亦算是引领一种新潮流吧,为此,我为小兵感到高兴。

不久前,小兵和他的朋友晓风策划推出的《新桐城派文汇》(10卷本)和《旗·80后精品文丛》(5卷本)相继产生了一些很好的社会反响,《新桐城派文汇》使得一批新锐的民间的安徽作家,一夜之间集体亮相于安徽文坛,使得总在为安徽文坛的相对散漫和疲惫而忧心的人眼睛一亮,感到振奋。后一套文集将全国80后作家的精粹作品汇集一块,是99位年轻作家们的重拳出击,在全国影响相当不错,书亦颇为畅销。这两次成功的“初生牛犊”的“生猛”行为,无疑为小兵在文化事业的策划与经营方面积累了宝贵的经验,以后当会有更大作为,

作为同乡前辈，我期待着。

在省城合肥，恭小兵还是个新人，他去《安徽商报》工作仅两年时间，这之前因其曲折坎坷的经历和沉甸甸的数部长篇小说为文坛和社会所关注。同样，正因为 he 有着曲折坎坷的经历，使得他在同龄人中显得相对成熟，能用立体的审慎的眼光看待丰富复杂多元的社会，而这恰恰是一个文化和文学事业的经营者所必须的，虽然还不能说 he 已经是“世事洞明，人情练达”了，但青春的光芒能使弱点与不足消融。

提一件省内文学界知道的人尚不多的往事吧。2006年“五一”期间，小兵曾经大胆但成功地策划了一次全国网络青年作家的大聚会，作为人气很旺的网络作家，小兵深知众多闻名但未见面的同行们有聚会的愿望，他凭借自己在网络文坛上的人气，积极和浙江省临安新闻网和湖州市团委及所属的新世纪青少年读书网站多方协调，写了一次又一次的计划书，硬是凭着一己之力，打动了或者说感动了浙江省有关方面，拿出不菲的经费，包下了来自全国各地的青年作家吃、住、行，且有关单位的有关领导还牺牲了黄金周宝贵的时间，和青年作家座谈讨论，会议开得十分成功。说老实话，当恭小兵开始和我说起这件事时，我是怀疑能否成功的，一次全国性的会议不是一点点钱能开好的，就是在应邀成行后，这种疑虑仍未打消。及至到了临江城，看到大街上一条又一条“热烈欢迎来自全国各地的青年作家”的横幅，会议下榻的地方是临江城最好的酒店，大门前“全国青年作家会议”的大字赫然入目，当地有关领导在那里恭迎，中国作协也派人来了。感觉到临江城在过着一个文学的节日，这才相信会议定将取得成功。而从整个会议议程的安排，到一张机票，一份礼品的落实，小兵忙上忙下，使得来自各地的“熟悉的陌生人”十分满意，文学谈得酣畅淋漓，参观玩得开心愉快。天目山、太湖水都留下了年青作家青春的足迹。（连特邀代表，那次会议安徽有6人参加。）

那也是80后网络作家第一次难得的聚会。作为特邀代表，我通过此事认识到了小兵除了文学创作，还有干出别一番事业的能力。会后曾撰有一篇短文《小兵能干大事》。

果然才两年多时间，小兵在新的平台上又马儿撒欢似的热气腾腾地干开了。我相信，小兵能将事情干得更加漂亮，而安徽文化界出现像





小兵这样的一群年轻人,对于文化“软实力”的提升,对于文坛的活跃和重新兴起,无疑会起到相当大的作用。

总之文学需要经营,需要多渠道多形式的经营,才能活跃繁荣起来。

最后提一下这套丛书的作者,有的虽然常年奔波于生活工作,却从不放弃自己心中的文学梦想,如常河;有的可谓“新星”,如隅居太平湖边的项丽敏,她发表作品的时间不长,但其宁静的文思,精美的文字已经使得她稿约不断了,也有的在基层工作二十余年,也写了二十余年,如袁良才,说他的书是二十多年的呕心沥血之结晶,一点也没有夸张。限于篇幅,就不一一点评了。我相信这套书的问世会使读者的眼睛一亮再亮的。

(李平易,黄山人,著名作家,安徽省作家协会副主席,黄山市作家协会主席,著有《异乡与故乡》、《巨砚》等知名长篇,目前供职于黄山日报社)



项丽敏和她的湖(代序)

她的散文写的是一个叫太平湖的地方,在南方乡土散发的潮湿的气韵中有不同的气味。它是种恬静的散漫状态,有类似于瓦尔登湖般的宁静,那是一个人心灵与自然的合唱,她的文字是清澈的,这种清澈透着她人生所经历的况味和孤独。她用心雕刻着这里的一切,四季变换,花花草草,虫鸣鸟叫,亲山亲水,都与她相邻而居,她有颗善良而美丽的心,她把自己当着万物的情人,她的每一封信写给了自然。

她的文字让我想到南方的泥塘,开满荷花,水草看得见,鱼虾看得见,就连泥塘里的莲藕有时也看得见。这是一种淡定而从容的自信,在当今散文状态下真正的性情写作。她写花生开黄色的花朵,不是顶在头上,而是别在腰里;她写花生结的果子是埋在泥里。她那颗认真而细微的心态,让我起敬。她的文字不做作,不矫饰,是平常心下的俚语(家乡话),很有活力。

真是了不起。

散文能写到如出水芙蓉般的干净而不娇媚,需要宽阔的心境。文过饰非是最要不得的,也是最容易让作者沉迷于辞藻和技艺的表演里。而项丽敏是用生活的态度去思量那里的一切,但又波澜不惊,娓娓而来的叙述像是朋友之间的相处。她的散文是能让人一下就记住的那种,她不是把自己的表情作为商标贴在纸上的写作,她的文字写的是平常话,有种悠然自现的感觉,我读着读着,这种感觉随之而来。

她不是在炫耀自己华丽的心里,她只是在写自己的日常生活中的感觉和常识,每个人可能知道的东西,都曾经熟视无睹的东西,是按照她自己内心的需要忠实于自己的写作。她写的是身边的小事物,她甚至不喜欢去关心湖湾草滩以外的东西,我想她的内心一定是抵达了更远的地方,她才驻足下来写那些渺小而零碎的东西。我不知道我对她散文的把握是否正确,她确实做了一件让我们很多人看起来吃惊的事。

我厌恶了那种在工厂办公室自由裸奔的文字,那种胭脂气的狐臭味(不是汗臭)真是让人受不了。他们把个体凌驾于众多的底层劳动者之上的写作,已经没有了意义,这是因为,他们说出的恰恰不是我们这个时代可耻或可敬的部分。

而项丽敏的散文,她热爱的湖湾草滩是个僻静又不为人所知的地方,她说出了我们对生活和未知生命中的一些疼痛的触角。

(作者为著名散文家、散文评论家、《小品文选刊》主编 黄海)



目 录

序:项丽敏和她的湖	黄 海 1
-----------------	-------

第一辑 湖与寂寞

湖与寂寞	3
湖山好处便为家	6
雪地里的幸福时光	8
太平湖的鱼	10
香樟渡口	16
金色湖滩	18
月光下	20
湖畔	22
月夜	24
夏日晨曲	25
重返金色湖滩	26
空窗	29

第二辑 湖滨短简

湖滨短简	33
轻坐于藤椅上的旧时光	35
独自生活,在湖边	38
我房间里的风景	40
时间是一片海	43
写给你	45
像散文一样生活着	47
另一种生存	49
这样生活	51



生在秋天	53
春日傍晚	55
野菊花	58

第三辑 湖滩手记

湖滩手记	63
春天片段	71
初夏的细碎与芬芳	81
夏日漫步湖边	87
秋天的十三个早晨	97
冬日山林	105

第四辑 湖畔散章

蜻蜓飞过晚风	111
菜地里的事情	113
长在树上的丝瓜	115
灯笼草·蒲公英	118
银汤·米皮·锅巴	121
雪村	123
一个人的华章	125

第五辑 湖边物语

鹭偶	137
船梦	139
傻猴	140
古枫	141
情事	142
疯女	144
后园	147
窗爱	150
船屋	152
花树	154
神树	156
雨天	158



梅雨	160
----------	-----

第六辑 湖岸短歌

芦苇开花了	165
一片豌豆的叶子上,有多少颗露珠	167
给阿紫	168
菊花茶	170
很想在秋天做些什么	171
本命之爱	173
山泉边	174
秋蝉	175
陶说	176
白鹭与牛	177
住在玻璃屋里的人	178
死亡令一切变得美好	180
丢失	182
细语	183

第七辑 湖友之声

有位佳人,在水一方	严 黄	187
心情与想法——给丽敏	尹远红	189
给丽敏的一封信	常丽霞	193
姐姐——致项丽敏	茜 草	195
稻花背后,她的眼睛	阿 章	196
茵梦湖——献给金色湖滩	涓涓细流	198
诗解项丽敏	雨田园	200
文章与寂寞	云在青山月在楣	202

第一辑 湖与寂寞



湖 与 寂 寞

一直不太明确自己是不是真的很爱这湖,就像对于自己生长的故土,感情的深浅也不十分明确一样。说起来,这湖与我是差不多年龄的,作为人,已不算太年轻了,而作为湖,恐怕连少年都够不上。不知道一个湖的年龄最长有多长,只知道这些湖已养了几代人,仍旧是年轻的湖。这个湖的出现和一道大坝的筑起有关,河被拦住了,水蓄住了,水边居住的人像蚂蚁搬家一样,从低处移向高处,然后,高处成了岛,低处成了湖。私下里,我则希望这湖的出现是与一个凄美的故事有关,就像云南石林和阿诗玛的爱情有关一样。

湖的颜色给人印象似乎单调的,其实不然,湖的颜色是丰富的,最可以表现天空微妙的情绪了,蔚蓝、靛青、银灰、翠绿、青灰、银白、深黛……一种颜色取代另一种,只要一阵风。除了这些冷艳的色调,湖也有热艳的时候。在我的阳台,确切的说在走廊上,每天都有着这样的时刻。“斜阳是我房间一帘柔暖的窗纱”,有一次,我在给友人的信中这样写道。写这句话的时候,我是坐在房间里的,被窗户框住了视野。而当我走出房间,走到走廊,一抬眼,便会落入千古华章般的湖色里。其实,水还是那些水,山也还是那些山,天空、云朵都是平常时候的,使这一切平常呈现不平常的,是落日,浓艳的落日。落日像一枚饱浸了生命汁液的印章,盖在水与天的中间。

落日浑圆,熟透了一湖黄昏。

湖面看起来总是很平静的样子,不以物喜不以己悲的平静,也不知道湖里面究竟住着多少奇异的家族,总觉得,平静的湖面下肯定是有个美丽的童话王国的。湖的女儿、湖的王子、湖的小仙、湖的精灵……一个只有婴儿能梦见,只有孩童能想象的王国。湖面上的家族我只熟悉一些常见的,水鸭和鸬鹚,还有白鹭。白鹭喜欢孑孓独行,有时也与爱侣偕行,几分忧郁几分孤傲,像是隐居于湖畔的诗人。水鸭和鸬鹚们一只挨一只,挤在飘浮于湖面的青草滩上,有船靠近,便“哗啦”一