

古黄河恩家

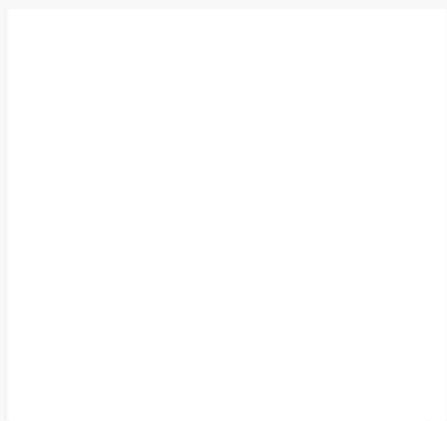
殷雷油画

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

白度冲愿家

殷 雷 油 画



天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

殷雷油画 / 殷雷绘 .—天津：天津人民美术出版社，2014.

4

(古黄河意象)

ISBN 978-7-5305-5992-5

I. ①殷… II. ①殷… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ① J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066421 号

古黄河意象·殷雷·油画

出 版 人：李毅峰
责任编辑：靳 萍 王韶芳
技术编辑：高 振 魏 韬
出版发行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮政编码：300050
电 话：022-58352900
经 销：全国新华书店
印 刷：天津海顺印业包装有限公司
开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张：3
版 次：2014 年 4 月第 1 版
印 次：2014 年 4 月第 1 次印刷
印 数：1-2000 册
定 价：36.00 元

古黄河的气象与意象(代序)

李亚伯

古黄河是彭城古都的象征符号，是美丽徐州的缱绻梦乡。历尽洪荒、大浪淘沙、千帆过尽之后，如今的古黄河已是沧海桑田，由风惊浪湍到碧水平远，由泛滥成灾到阡陌青蛙，由寒林冷烟到细雨垂杨。

身为徐州人，我们对古黄河始终抱持殷切的爱念；身为画者，我们尤为期待以手中画笔诉说对故乡的绵延衷肠。于是，在我的组织邀约之下，志同道合的学生们一拍即合，就有了这个由邵海涛、张晓舟、李雨蔚、王甲强、邵伟、唐二伟、梁冬、殷雷八人组成的写生小组，一年之间忙里抽闲，风雨兼程，辛苦并快乐地奔波在故道热土之上。

几十处选点，几十场写生，几百幅作品，小组成员互磋技艺，畅聊心得，共同进步，成果称得上卓著，于是就有了结集纪念的想法，画集由此诞生。

以《古黄河意象》命名，意为所选作品不仅关于风物实景的描摹，更试图表达心中沟壑，不仅关乎“气象”，更加寄托“意象”，所谓“师法自然，张扬自我”也。

纵观整套画册，不难看出我们在“意象”上的努力与领悟，大多作品都是基于写生之上、内心情境的再抒发，有意识地为画作注入若有所思的灵魂成分，让景物有性格有风骨，让作品更鲜活更生动。

与此同时，学生们在绘画形式上也进行了丰富大胆的尝试，可谓精彩各具、意象纷呈。举例为证：《汪塘》以丙烯绘成，繁复的色彩层次、跃动的笔触叠加制造了极其丰满的意象，夕阳、春水、秋叶、浮萍、心绪等等不一而足，任由揣想；《戴月归》是一幅意趣盎然的油画作品，作者将自身纳入画中，“明月松间照，清泉石上流”，而人“踏月归”，风物与心境悠然契合，彼此相托相烘；《秋风戏马》以遒劲笔墨和竖幅构图来牵引视线，但觉秋风猎猎、崇台戏马，一世壮烈，霸气难挡；《正午》充分利用水印木板的独特韵致表达天光融融、水意疏淡、闲适慵懒的午后气象；《成武大台》以古意的青绿渲染着碧水残台环抱之中、杂花生树掩映之下的宁谧村庄；《圣人窝》中流光耀金、水何澹澹、童嬉鱼戏，好一派丰饶安居之象！《无名花开各自然》则大全景地展现了漫山野梨花、苦杏花、漫天烟雨，空气中依稀可嗅晚春时节蜜也似的忧伤；而《绿》的大胆用色仿佛一场狂烈倾泻的绿雨，激情刀法宣示着青葱春机势不可挡。

纵贯中外，无论今古，“观物取象”始终都是画者呕心沥血的终极追求。而美由心生，一幅作品之所以感人，从来也都是其中蕴藉的气韵、情性在发挥作用。不走进自然，就无从领略天地苍黄的具象冲击；不潜入内心，则无以传达寓情山水的翕然自得。气象与意象，始终是相形不悖的两条线索，在画者的笔墨之端一朝相逢，立生万千风情。

这是一个潜行慢致、深水静流的话题，绝非朝夕之间的短暂摸索能够践行，我们只能满怀忐忑地初初迈出小小的一步，稚拙而仓促。

得薄能鲜却不耻献丑，热忱期待各路方家不吝指正，以鞭策我们继续前行，愈深入、愈成熟。



殷雷

1986年5月出生

自幼在一枝堂李亚伯先生门下学习美术

2005年赴北京学习

2009年回到家乡继续学习与研究至今

如需完整作品请访问 www.ertongbook.com

自序

殷雷

艺术是对美好生活的向往，是对美的一种诠释与精神层次更高的追求。我自小热爱绘画艺术，正是因为绘画给我带来了无穷的灵感和对美好生活的憧憬。

2013年随恩师李亚伯先生参与到团队的写生创作中，这让我兴奋难抑。

苏北的景色十分撩人。团队先后来到了蒙山大洼、邳州运河、天门寺、龙脊山等具有苏北古黄河一带特有气质的地方，进行写生创作。站在高处，平视远山，俯视平原，有一种厚重又不缺乏细腻的感觉。平静的运河上忙碌的商船排成一字，龙脊的山丘与天空一色，那悬崖上倒挂着的苦松依然保真，广阔田野里的农民依旧遵循着自然的法则辛勤地劳作……

团队的成员大家相互爱护，相互辅助，是一种家的感觉，很温暖。因为绘画，因为艺术拉近了彼此之间的距离。师生如父子，朋友如兄弟姐妹。“画贵亲情”，作画是一种感情的流露，无目的性作画，只是一种负担。每一幅作品都会流露出作者的想法与感情，如果无感情，画也就不成画了，当你看到或想到一些事或某个景时，你就会有许多的画面映在脑海里，或是凄凉，或是富饶。这就是你的情感所带给这幅画的生命，也是景色带给你的一瞬间的感觉和格调，让你对它产生了“亲情”。

我觉得要真正达到“画贵亲情”这一步，先要做到触景生情，受眼前景物的触动，引起联想产生某种感情。另一种感觉，是景物此时此刻对我触情，互动“亲情”是作品产生的因果。

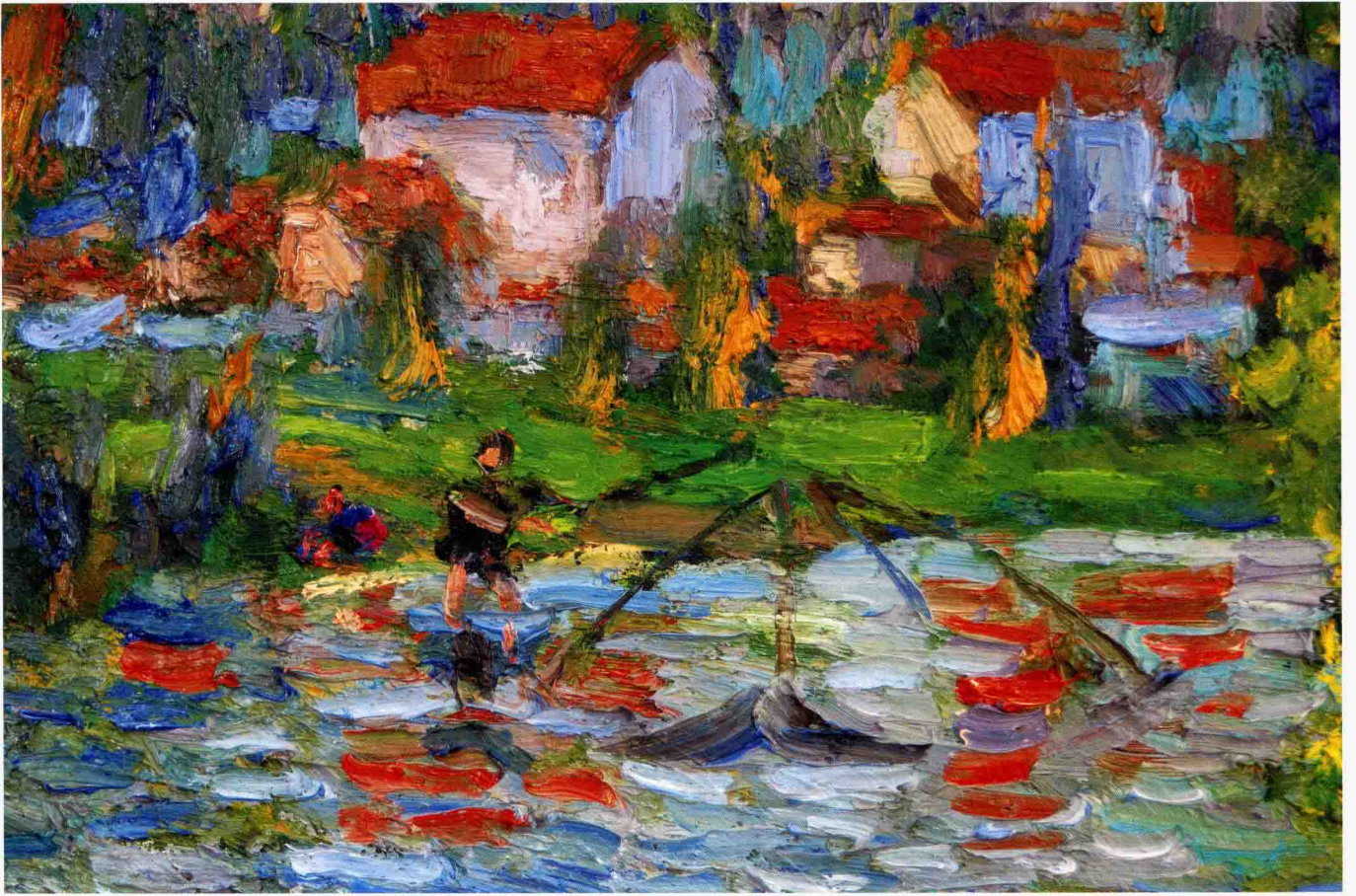
诗人对景物的感慨而有画意，在那样的场合、时间、地点，又产生了那样的情愫。所以，读之令人感叹，似同身临其境。学画亦要学情，对待自己的画作就像对待孩子一样，孜孜不倦地给予生命，也正像对待长辈一样细心地关爱。作品就是一切。

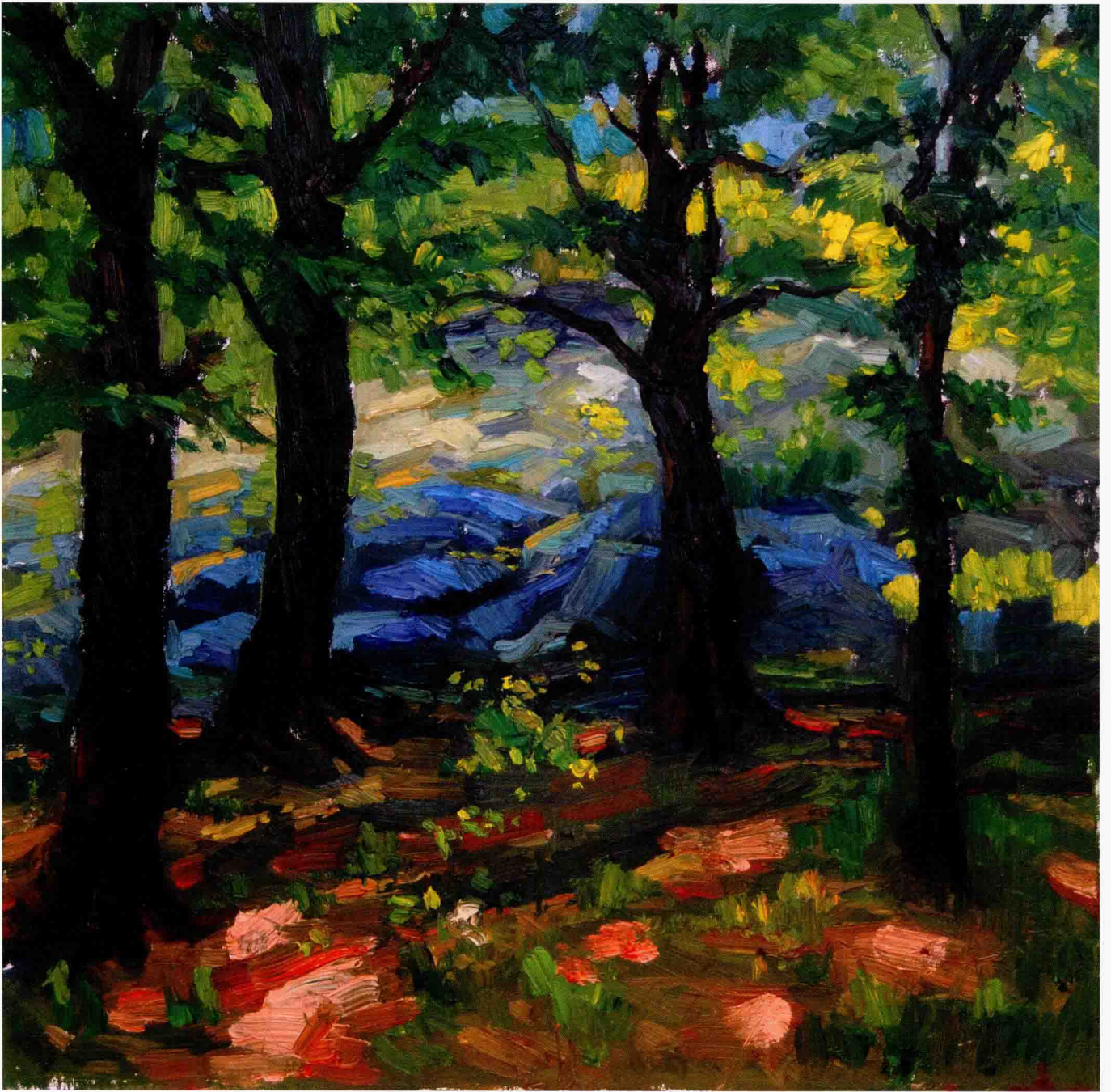
在此，谨将第一本画册献给我敬爱的老师，亲爱的家人和朋友，以及无数热爱绘画艺术的人们，让我们共度艺术人生！













红桥 50cm × 40cm 2013年

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com