

青少年看世界·百科系列

Discovery

# 世界古 文明

主 编◎马云飞

SHI JIE GU WEN MING

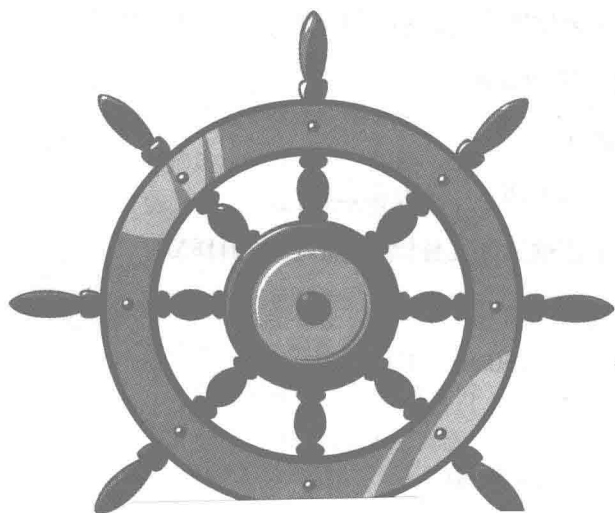


湖北科学技术出版社

青少年看世界·百科系列

# 世界古文明

主 编◎马云飞



湖北科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界古文明/马云飞主编. —武汉: 湖北科学技术出版社, 2013.4

(青少年看世界·百科系列)

ISBN 978-7-5352-4991-3

I. ①世… II. ①马… III. ①世界史: 古代史: 文化史—青年读物  
②世界史: 古代史: 文化史—少年读物 IV. ①K12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第063680号

---

责任编辑: 赵襄玲

封面设计:  众源诚

出版发行: 湖北科学技术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号出版文化城B座13~14层

电 话: 027-87679468

邮 编: 430070

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

地 址: 北京市顺义区北务镇于地村幸福街18号

邮 编: 101399

开 本: 690mm × 960mm 1/16

印 张: 12

版 次: 2013年4月第1版

印 次: 2014年7月第2次印刷

定 价: 29.80元

---

本书如有印装质量问题可找承印厂更换。

# 前言

青少年看世界·百科系列

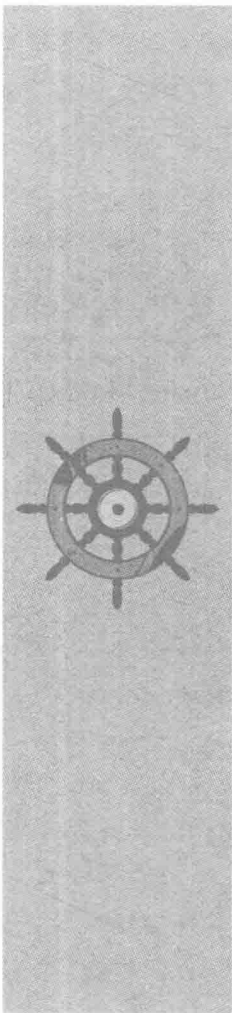
——给孩子一个充满智慧的世界

“广阔苍茫的山川大地，浩瀚壮阔的幽深海洋，茫茫无际的宇宙星空，这些蕴藏了多少神奇与奥秘？”当孩子用憧憬的目光期望得到你的回答时，大人似乎无法将答案告诉他们。《青少年看世界·百科系列》丛书以最全面的知识、最准确的解读，让孩子得到心目中最想要的答案，并将孩子引领进一个神奇瑰丽的科学世界中；也让孩子在阅读中慢慢了解科学的魅力，爱上科学的神奇。

在人类历经的数千年里，不论是神奇的生命、诡秘的自然，还是浩瀚的科学海洋，它们都以一种神奇的方式为我们呈现了一幅美丽的画卷。随着时间的推移和社会的进步，昨天的种种疑问已被今日先进的科学技术解读。而新的神秘和未知事物又层出不穷，它们静静地守候着那些将要到来的探索者。或许我们对某些未来还一无所知，但是请相信如今的孩子，他们将会在不远的将来为我们一一解答。

当你打开《青少年看世界·百科系列》丛书时，你会感觉到这套科普图书真正满足了你“读图时代”、“知识时代”的需求。该书以青少年阅读兴趣为出发点，丰富的图片与知识的巧妙融合，以图文并茂的形式展现在读者面前，方便了青少年的阅读和理解。知识的融会贯通方便了孩子们全方位地摄取信息，从远古到现

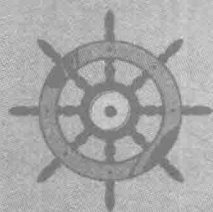
前言



代、从人类的起源到发展、从历史的进步到生动的自然世界，都会让孩子们领略科学世界的神奇。在注重内容的前提下，我们也详细地描绘了各个知识点，让孩子能够充分地了解科普知识，我们坚信，《青少年看世界·百科系列》丛书必将是一套家长首选、孩子喜爱的科普丛书。

编者

前  
言



# 目录/

青少年看世界·百科系列

## 第一章

### 发掘神秘的史前文明

|              |     |
|--------------|-----|
| 神秘莫测的史前人类与文明 | 001 |
| 人类祖先之谜       | 006 |
| “中石器时代”存在之谜  | 009 |
| “细石器文化”发源之谜  | 012 |
| 莫奇人文化之谜      | 014 |
| 神奇的“死人之脸”之谜  | 017 |



## 第二章

### 灿烂多样的古代文明

|         |     |
|---------|-----|
| 古巴比伦的庙塔 | 022 |
|---------|-----|



|                        |     |
|------------------------|-----|
| 谜一般的密特拉教               | 033 |
| “萨索里”文字是世界上<br>最古老的文字吗 | 038 |
| “女书”比甲骨文还要古老吗          | 041 |
| 世界第一藏宝地之谜              | 045 |
| 印第安人的“朝圣”源于何时          | 051 |
| 图腾起源于氏族标志吗             | 053 |
| 氏族内禁婚之谜                | 055 |
| 上古遗存悬棺                 | 058 |
| 文身是原始人的“种痘”吗           | 061 |
| 称雄一时的北欧海盗<br>——维京人     | 064 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 关于《一千零一夜》的真实性 | 069 |
| 《一千零一夜》故事起源   | 074 |
| 圣者的苦修         | 077 |
| 苏美尔文化之谜       | 082 |
| 先进的中国古代算数法    | 084 |
| 巨石阵有什么用       | 090 |
| 丛林石球是外星人的玩具吗  | 094 |
| 敦煌石窟藏着多少谜团    | 098 |
| 丛林中的吴哥城是谁摧毁的  | 100 |
| 太阳门是外星人之门吗    | 105 |
| 撒哈拉沙漠壁画之谜     | 108 |
| 谁造的水晶头骨       | 112 |
| 荒原上的石头标记是谁留的  | 115 |
| 古地图之谜         | 119 |



|             |     |
|-------------|-----|
| 乱石穿空的复活节岛石像 | 124 |
| 印度的“犹太镇”    | 132 |

### ● 第三章

#### 悉数遗留的古国文明

|            |     |
|------------|-----|
| 罗马古建城之谜    | 134 |
| 金字塔建造与用途之谜 | 138 |
| “金字塔能”之谜   | 150 |
| 古埃及钻孔技术之谜  | 162 |
| 古格古文明之谜    | 163 |
| 玛雅古文明之谜    | 170 |
| 丛林中的神殿     | 174 |
| 玛雅文明的发展过程  | 179 |
| 玛雅人的高度文明   | 181 |
| 三星堆文明之谜    | 183 |



目

录



## 第一章

## 发掘神秘的史前文明



### 神秘莫测的史前人类与文明

遥远的史前时代在我们心目中是怎样的一幅景象？是恐龙横行还是巨兽遍布，又或是原始人类茹毛饮血的场景？这一切都是在现代科学研究成果下，人类对远古世界的认识。然而随着越来越多神奇的考古发现，或许我们该意识到也许远古时代并不是我们所想象的那样。也许在我们今天所创造的世界之前，就曾出现过其他发达的人类文明。

1968年夏，化石收集爱好者的梅斯特在犹他州羚羊喷泉度假时，意外地发现了一块三叶虫的化石。三叶虫是一种节肢动物，生存于距今



三叶虫化石



三叶虫化石

5亿年的寒武纪和奥陶纪。令他吃惊的是，化石上居然有人的脚印！脚印长26厘米，后脚跟比脚掌深0.3厘米。无独有偶，一位名叫比特的教育家在同一地点也发现了带脚印的三叶虫化石，还是两个穿凉鞋的脚印。1个半月后，地质学家伯狄克发现了一块5个脚趾隐约可见的泥岩。要知道，5亿年前连与人脚相似的猴子、熊等动物都没有，更不要说人类！

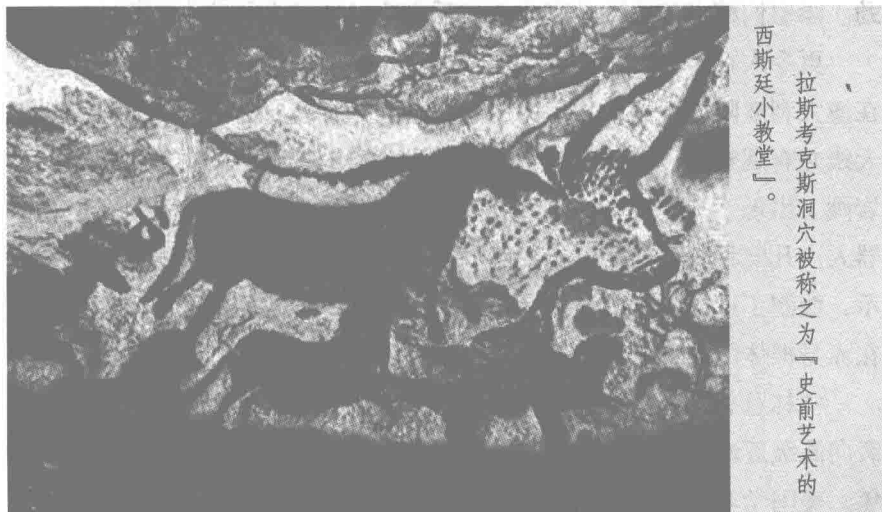
1972年9月25日，法国一家工厂在加工从非洲加蓬共和国奥洛克铀矿进口的铀矿石时，意外地发现这些铀已被人用过。曾任美国原子能委员会主席的诺贝尔奖得主格兰·西伯格说，只有使用极纯净的水，并且有极合适的裂变条件，铀235才能被利用。遗憾的是地球上从来没有过纯天然的这种纯净水。为此，科学家到矿区考察，惊奇地发现了一个古老的“核反应堆”。经考证，表明奥洛克铀矿成矿于20亿年前，成矿不久，“核反应堆”就开始运转，估计大约运转了50万年，使用过500吨铀矿石，但输出功率只有100千瓦。是谁，在人类诞生以前设计了如此

的高科技产物？

几年以后，在阿瓦什河岸上发现了一块拳头般大小的闪着白光的石头。经测定，这是一块不含铀的衰变物的合金，其中67%为锡，10.9%为镧，8.7%为钨，以及微量的铁、镁、铀、钼。石块距今约10万年。自然界没有这样的天然物，人工合成需要极细微的粉末原料和几十万个大气压的冷压技术。这样的设备和技术，即使在今天，也难以做到。那么，这块合金是由谁，又是怎么制造的呢？

此外，还有各种各样远古时代人类的设备和技术都无法企及的伟大发明创造。例如，在西班牙北部坎塔布连山区阿尔塔米拉的几个荒无人烟的山洞里，发现了距今2.8万~1万年旧石器时代的雕刻和绘画。这些发现起先被人们怀疑为诋毁达尔文进化论的阴谋，后来考古学家从所在地区的地下发掘出了和画上一致的野兽的骨骸。据考证，这些动物大多为远古时代的珍禽奇兽，有的早在许多世纪以前就在欧洲绝迹。

这些画是在幽深、宽敞的漆黑洞穴里被发现的，有的在洞顶，有的在四壁，酷似教堂壁画，因而被称为“史前艺术的西斯廷教堂”。这些作品已不只是写实，而更多的是透着修养很高的艺术家的敏感和灵气。在山洞长18米、宽9米的洞顶上，画着17只活灵活现的不明动物，有的



拉斯考克斯洞穴被称之为「史前艺术的西斯廷小教堂」。



拉斯考克斯洞穴壁画

正以爪子抓挠地面，有的躺卧，有的怒吼，有的被长矛刺伤，神情上表现出濒于死亡的痛苦。在它们的周围，画着一群野公猪、一匹马、一头雌鹿和一只狼。而在纵横交错的洞穴里，则画着许多现代人见所未见的动物。当然，也有不少动物是现代人熟悉的，例如马、野牛、野猪、梅花鹿等。从画中能看出如今已成为家畜的一些动物野生时代的野气和蛮劲。画家们精湛的绘画功底，今天看来仍具有较高的艺术造诣。

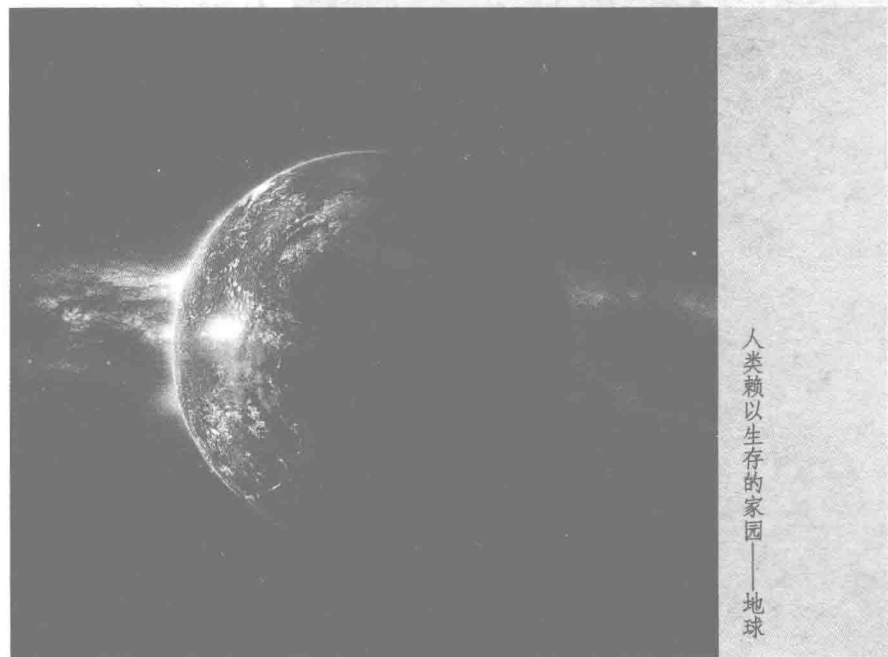
更令人百思不得其解的是那些酷似现代的古岩画中的人物服饰。在澳大利亚阿纳姆高地岩画中的人物，它们穿着宇航服，戴着装有类似天线并有观察小孔的头盔，宇航服上有明显的拉链。泰国中部攀牙府的岩画上出现了头戴头盔，身背呼吸过滤器，腰系电筒，穿着背带裤的机器人。凡此种种，人们不禁要问：是现代人受着人类先民在天之灵的启示，缝制了这样的衣饰，还是某种神奇的力量使我们的祖先跨越时空，在赤身裸体的荒蛮时代，充分想象出几千年、上万年以后子孙的服饰？

林林总总的，令人迷惑不解的史前遗迹对认为人类文明是一个从低级向高级逐渐向前、向上发展的传统观点无疑是一个严峻的挑战。1977年，美国学者雷内·诺尔伯根指出，面对我们无法解释的诸多遗址、遗

物，我们应该以一种全新的方式来探索人类的文明史了。

1998年，有学者根据考古学家和人类学家关于人类直立行走的研究，确定现今人类形成于400万年前，而地球诞生于45亿年以前。世界万物都是从无到有，从有到无，生生灭灭，地球上的高等物种及其智慧很可能也是如此发展。据推测，大约20亿年前，地球上可能存在过高度文明的生物，由于地球大灾变以及亿万年的自然变迁，使这些文明成为残存物。也有古生物学家推论：地球大约在5亿年前、3.5亿年前、2.3亿年前、1.8亿年前以及6500万年前，都经历了毁灭性大灾变，使当时创造的文明毁灭殆尽。每次文明都会出现断裂。在延续至今的这次文明和上次文明之间的断层大约发生在公元前1.2万—前1万年。

与是否存在外星文明一样，地球是否存在几度文明也是迄今为止考古手段和技术无法确证的，为此，研究者之间展开旷日持久的论战亦可想而知。我们期望，随着科学技术的发展，考古手段和技术将有突破性发展，地球上是否存在几度文明的悬案终有一天会大白于天下。

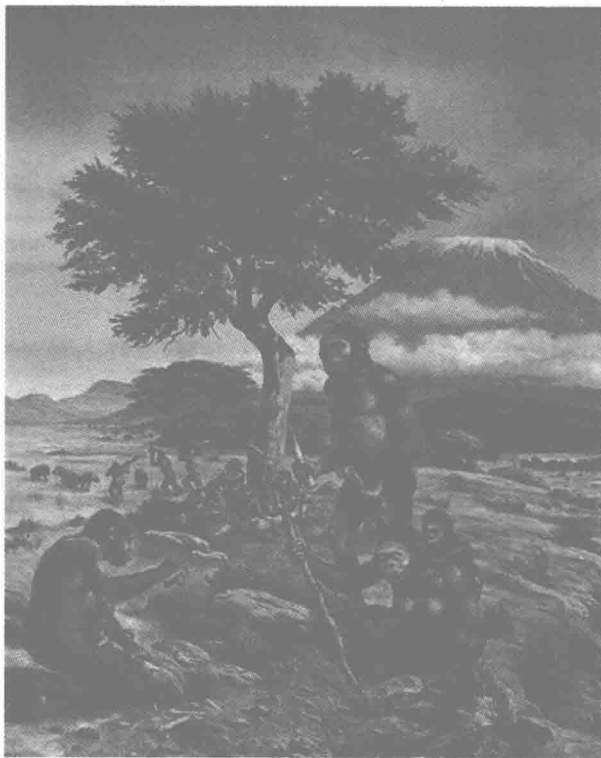


## 人类祖先之谜

“人猿相揖别”——人类是由古猿进化而来的，这似乎早已成为定论。自从进化论的奠基人达尔文发表了《物种起源》、《人类起源及性的选择》，“上帝造人”的“神创论”遭到致命打击，人猿同祖的观点日益深入人心。

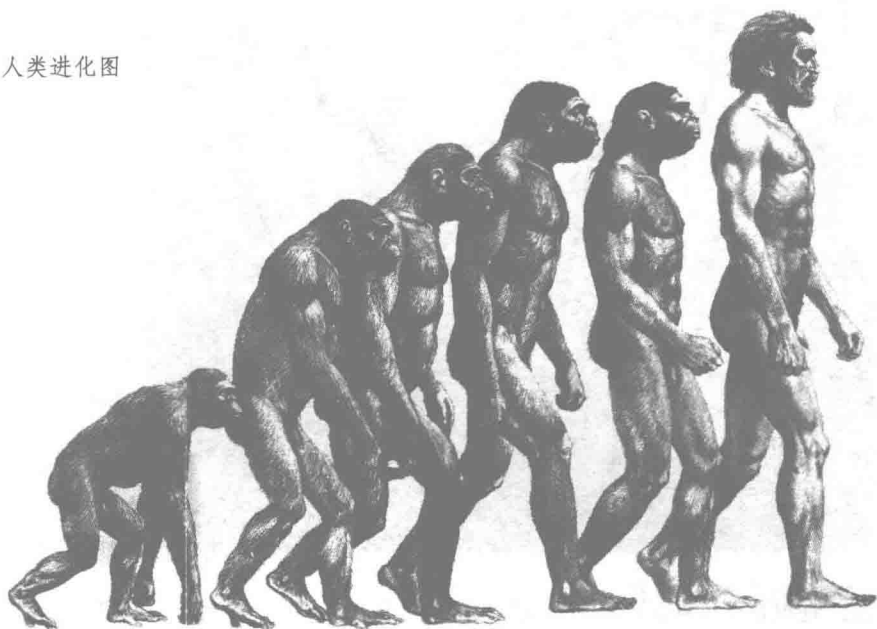
然而100多年来，达尔文的进化论又受到日新月异、突飞猛进的生物科学的挑战。美国遗传学家摩尔根（1866—1945）提出了“遗传基因学说”，将进化论演变为“现代达尔文主义”。接着，日本与美国的科学家又根据分子遗传学的成就，提出了生物进化的主要原因，不是达尔文所说的“自然选择”，而是由于“基因突变”，从而产生了“非达

尔文主义”的“新进化论”。但这些生物科学的新说并没有否定人类远古的祖先是古猿。考古学家也通过化石分析指出，大约在地质时期的新生代第三纪，由于生态环境的剧变，以及古猿内在身体结构的特点，有一只古猿从森林转到地面，学会了直立行走，从而迈出从猿到人的具有决定



古猿人

人类进化图



意义的一步。

然而，最近有一位叫米高尔·奥登的法国医学家提出了一个惊世骇俗的观点：“人类和海豚的亲缘关系超过猿猴，人类的祖先是海豚。”他认为，人类本性亲水，而猿猴厌恶水，这是一个最明显不过的分水岭。人类婴儿几乎一出生就能游泳，人类脊柱可以弯曲，适宜水中运动，而猿猴的脊柱是不能后伸的。人的躯体光滑，和海洋哺乳动物相同，只有头部、腋部、阴部长着毛发。人类能以含有盐分的泪液表达感情。有趣的是，海豚也会流泪。人类喜欢吃鱼、虾与海藻，猿猴却不喜欢，所以在天性方面，人类同海豚接近，而同猿猴大相径庭。

如此比较，人同海豚同祖似乎也有道理。如果真像奥登推测的，人类祖先是水中的哺乳类而不是猿猴，那么这一学说的改变，对社会科学领域也将产生影响，因为它是社会发展史的一个基础性理论。

在“人—猿”同祖与“人—海豚”同祖的两种对立的观点之间，人类学家另有人类祖先是海猿一说。英国人类学家艾利斯·特哈代认



古猿社会

为，在400万~800万年前，非洲东北和北部，由于海水上涨淹没了大片土地，迫使那里的古猿逐步适应海中生活，成为海生动物海猿。约400万年后，海水后退，淹没的土地重新成为陆地，海猿又一次回到陆上生活，向人类方向进化。这种居于两种对立观点之间的又一说，对“人—猿同祖”说、“人—海豚同祖”说其实都作了支持，但从人类进化时间表来说，它更有利于“人—海豚同祖”说。

“人—海猿同祖”说的主要理由是：其一，人的体表特征——裸露与皮下脂肪，不同于灵长类动物，光洁无毛的身体与丰富的皮下脂肪更适宜在较冷的海水中生活并保持体温；其二，人类对盐缺乏调节机制，并以“浪费”盐分的出汗来调节体温，而非人灵长类动物却没有靠汗水调节体温的机制，相反具有对盐摄入量的控制与渴求的机制，这表明人类从海洋中来；其三，人类以外的灵长类动物都不是游泳能手。看来，它同“人—海豚同祖”说理由是接近的。

分子生物学家用DNA生物分子比较法，对人类与黑猩猩、大猩猩、长臂猿、合趾猿、猴的DNA分子进行了比较，结果是：人类与黑猩猩、大猩猩的差异为1.9%，而黑猩猩与大猩猩之间的差异为2.1%。就是

说，人类与黑猩猩、大猩猩的亲缘关系近于黑猩猩与大猩猩之间的关系。以至有科学家认为，黑猩猩、大猩猩应属于人科人属，这似乎又为人猿同祖提供了有力的科学证据。看来，人类祖先究竟是猿还是海豚，要留到未来去回答了。

## “中石器时代”存在之谜

中石器时代通常被认为是介于旧石器时代与新石器时代之间的一个阶段。大约始于距今1万年前，相当于人类历史上逐渐过渡到母系氏族公社的阶段。在这一阶段，人类依然遵循原始渔猎和原始采集的生活方式，所使用的石器仍以打制石器为主，但为适应冰川期结束后新的自然环境，出现了一些新的调整和特征。

(1) 为了节省原料、劳力和促进大量生产，开始制造出许多细石器；

(2) 开始制造和使用由不同材料拼连在一起的复合工具；

中石器





展过渡性阶段。

旧石器时代和新石器时代之间的人类物质文化发

(3) 为了提高狩猎的效率,开始养狗;

(4) 由集团的狩猎逐渐发展为个人的打猎,因此弓箭和投掷枪成为重要的狩猎工具;

(5) 捕鱼成为更重要的经济手段,发明并使用鱼钩和渔网;

(6) 加强了天然资源的利用,由食物的“捡拾”发展到目的更为明确的“收集”。

中石器时代的文化在欧亚许多地方都出现过,例如,在欧洲有北欧地区的马格瑞穆斯瑟文化、阿齐尔文化等;在亚洲有西亚的凯巴拉文化和纳吐夫文化等。

然而,迄今,学术界对中石器时代的存在与否仍有争议。随着考古学和原始社会史研究的进一步深入,进入20世纪80年代以来,我国学者就“中石器时代”是否普遍存在展开了讨论,出现了各种颇具代表性的不同意见。

有的学者认为,中石器时代仅仅存在于某些特定的地区,并非普遍地存在于世界的各地。因为它作为旧石器时代向新石器时代的过渡阶