

大宋冠衣

图说宋人服饰

傅伯星 著



这是一本古代服饰断代史。

它将充分展示通史式服饰图书难以顾及的细节、局部和变异，从而使读者对该时期中的服饰获得更全面、更立体的认识。

本书引用的图例基本上来自宋代绘画与雕塑。

本书资料的识别与图例的绘制，全由具有数十年宋史研究经验与连环画创作实践的作者亲手完成，努力保证史料的可信性与插图还原临本的准确性。

上海古籍出版社

宋冠 大衣

图说宋人服饰

傅伯星 著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

大宋衣冠:图说宋人服饰/傅伯星著. —上海:
上海古籍出版社, 2016. 10
ISBN 978-7-5325-7765-1

I. ①大… II. ①傅… III. ①服饰—中国—宋代—图集 IV. ①K892.23-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第183719号

大宋衣冠:图说宋人服饰

傅伯星 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址:www.guji.com.cn

(2) E-mail:gujil@guji.com.cn

(3) 易文网网址:www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 710 × 1000 1/16 印张 21 插页 13 字数 200,000

2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 978-7-5325-7765-1

K · 2085 定价: 98.00元

如有质量问题,请与承印公司联系



宋太祖像

从北宋开国皇帝宋太祖开始，戴折上巾，穿圆袖宽大袍(宋真宗开始着红袍)，束带，着靴，就成了两宋皇帝画像中的标准着装，连坐姿都没有大的变化。



宋徽宗像

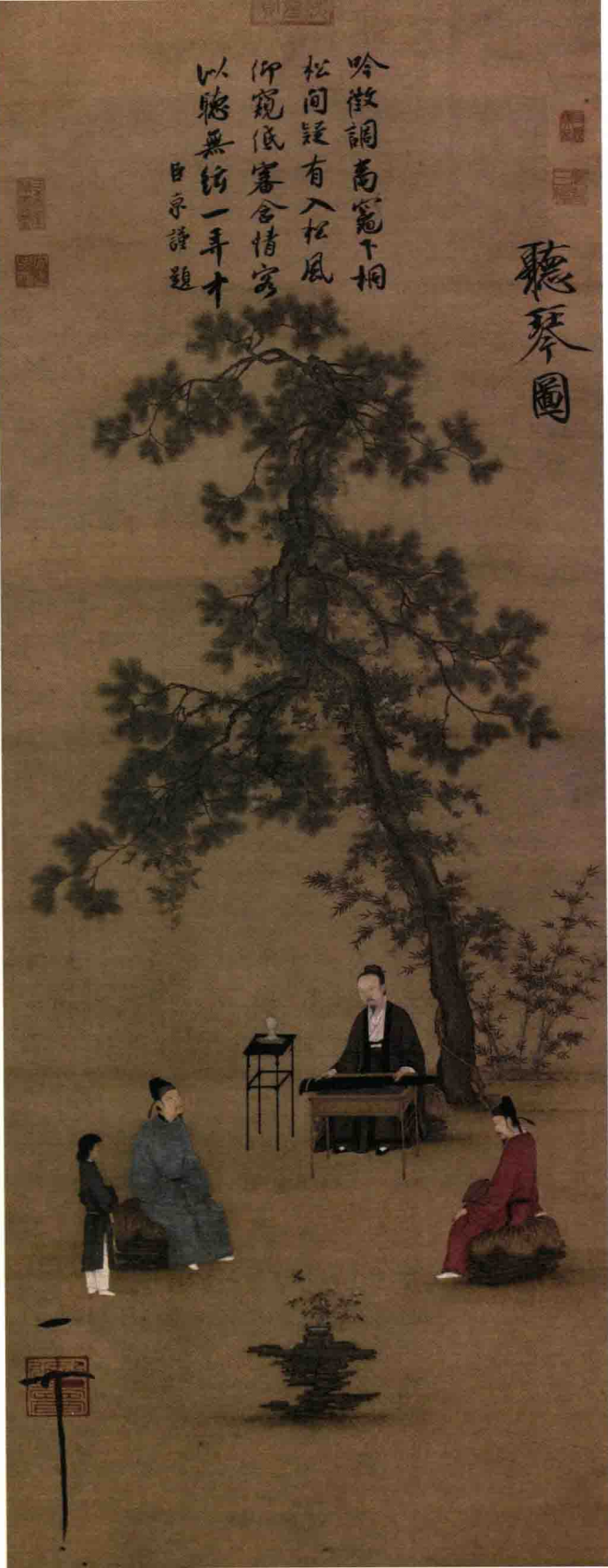


宋高宗像

聽琴圖

吟徵調高窻下桐
松間疑有入松風
仰窺低窻含情空
以聽無絃一弄才

臣京謹題



赵佶《听琴图》

赵佶《听琴图》中之自画像。赵佶是两宋皇帝中唯一着休闲装者，宛若文人。



《女孝经图》（局部）

画中皇帝着通天冠服，皇后着龙凤花钗团冠服。二人身旁皆内侍与宫女。



《望贤迎驾图》（局部）

该图画唐代太上皇唐玄宗(黄袍)与其子唐肃宗(红袍)之事，但画中人均着宋服，故可看作是太上皇宋高宗与继子宋孝宗的着装。



宋仁宗皇后坐像

这是宋代皇后像中最特殊的一幅，其左右各有一名盛装宫女。此像的描绘极为精妍准确，以至三人冠服几乎可以按画复制。



杨皇后像

宋代服饰中的曲领方心

宋代发明的曲领方心，从以下两图可以看出正背两面的结构：正面是圆形加一方心，背面是两条帛带结成蝴蝶结状垂在背上。这是官员礼服必备的“标配”，宋以前是没有的。





彩塑宫女

太原晋祠中北宋宫女彩塑像四例，衣着多作上衣下裳，皆鲜亮夺目。

马和之《孝经图》



南宋画中的内侍(宦官)、宫廷卫士皆彬彬然如文人，宫女也多着男装，上衣下裳者偶见，但已非丽人装束。



君臣皆穿礼服，殿内内侍与殿外卫士皆乌帽长衣。



一二品大臣又是几朝元老，才有资格戴貂蝉笄巾，是官员礼服中最高级的配套头衣。

南宋周季常、林庭圭《五百罗汉》（组画中一局部）

一个着常服的官员正在祭神，因其着青色官袍，可知官阶仅八九品。





马远《西园雅集图》（局部）

此画描绘了北宋名人旧事。所有下班的官员都作文人着装，衣袍素雅，没有一个穿华服美袍，可见当时返朴归真的审美情趣蔚然成风。



《盥手观花图》（局部）

画中洗手者即宫中一妃，看似简单的上衣下裳，由于画家的精心描绘，其衣料的华美品质皆显。



佚名《高士图》

表现了宋代士大夫居家时的生活形态，上衣下裳的着装与摆放着书琴、茶炉、盆花等物的室内环境，构筑了一个闲适惬意的自我空间。画屏中的一幅肖像画赫然入目，反映了宋代肖像画的流行与人们对它的喜爱。



珍珠首饰

宋代妇女盛行用珍珠作首饰，宋画中不少仕女头上布满了星星白点，即为镶嵌珍珠的发饰。唐代妇女好在脸上点画的化妆术至此已难见踪影。

