

唐禹哲影字书

失落的天堂 THE LOST PARADISE

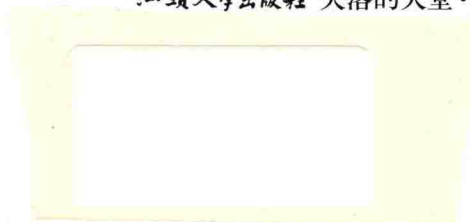
唐禹哲、晴菜◎文字 黄中平◎摄影

汕头大学出版社



唐禹哲、晴菜◎文字 黄中平◎摄影 THE LOST HEAVEN 唐禹哲影字书
失落的天堂·

汕头大学出版社





《唐禹哲影字书：失落的天堂》

©中文简体字版经城邦文化事业股份有限公司商周出版事业部授权，
同意经由北京天下智慧文化传播有限公司引进，出版中文简体字版本。
非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

艺人经纪 / 娱乐线股份有限公司

<http://blog.pixnet.net/badaclub>

图书在版编目 (CIP) 数据

唐禹哲影字书：失落的天堂 / 唐禹哲，晴菜著；黄中平摄. 汕头：汕头大学出版社，2008.1

ISBN 978-7-81120-186-4

I. 失… II. ①唐… ②晴… ③黄… III. 电视文学剧本—中国—当代 IV. I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第202195号

唐禹哲影字书：失落的天堂

作 者：唐禹哲 晴菜

摄 影：黄中平

责任编辑：胡开祥

特约编辑：汤雁秋

封面设计：卢 硕

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

版 次：2008年5月第2版

印 数：10001—15000册

ISBN 978-7-81120-186-4

邮 编：515063

电 话：0754-2903126

印 张：6

字 数：10千字

印 次：2008年5月第2次印刷

定 价：29.00元

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市水荫路56号3号大院9A 邮编：510620

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

失落的天堂

EPISODE

1

静

疲累得再也站不起身的时候，就躺下吧！

EPISODE

2

相遇

如果没有与你相遇，我会是怎样的我？

EPISODE

3

有你的四季

我想再牵着你的手，看看你那边还会有什么样的风景

EPISODE

4

错过了

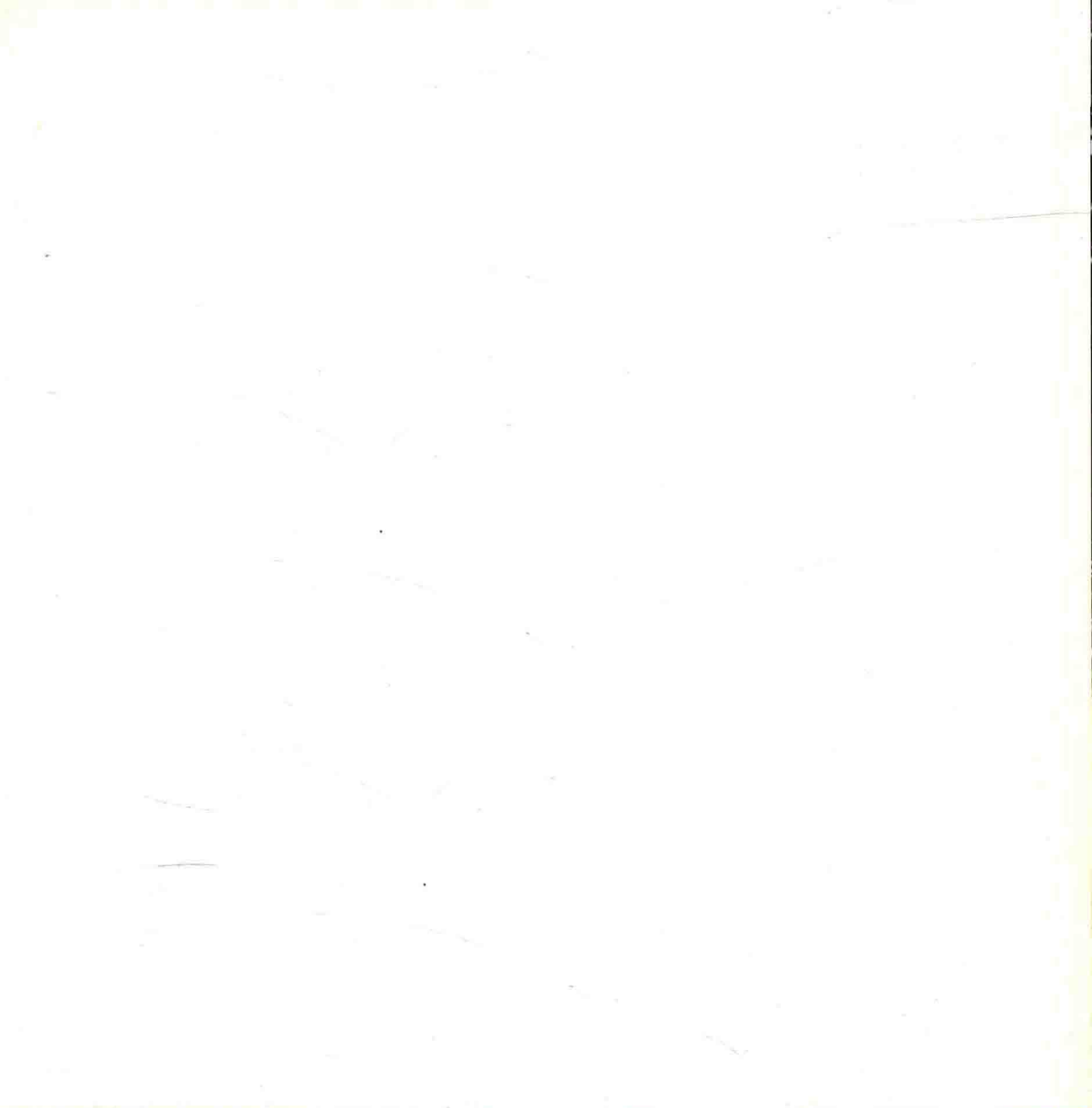
双手之间一无所有，没有什么特别理由，只因为错过，就错过了

EPISODE

5

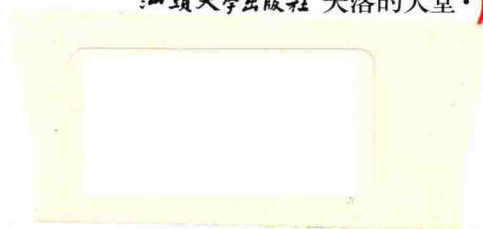
分离

听说别离，是打从相遇的那一刻便开始倒数



唐禹哲、晴菜◎文字 黄中平◎摄影 THE LOST HEAVEN 唐禹哲影字书
失落的天堂·

汕头大学出版社





《唐禹哲影字书：失落的天堂》

©中文简体字版经城邦文化事业股份有限公司商周出版事业部授权，
同意经由北京天下智慧文化传播有限公司引进，出版中文简体字版本。
非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

艺人经纪 / 娱乐线股份有限公司

<http://blog.pixnet.net/badaclub>

图书在版编目 (CIP) 数据

唐禹哲影字书：失落的天堂 / 唐禹哲，晴菜著；黄中平摄. 汕头：汕头大学出版社，2008.1

ISBN 978-7-81120-186-4

I. 失… II. ①唐… ②晴… ③黄… III. 电视文学剧本—中国—当代 IV. I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第202195号

唐禹哲影字书：失落的天堂

作 者：唐禹哲 晴菜

摄 影：黄中平

责任编辑：胡开祥

特约编辑：汤雁秋

封面设计：卢 硕

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

印 刷：北京中科印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

版 次：2008年5月第2版

印 数：10001—15000册

ISBN 978-7-81120-186-4

邮 编：515063

电 话：0754-2903126

印 张：6

字 数：10千字

印 次：2008年5月第2次印刷

定 价：29.00元

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市水荫路56号3号大院9A 邮编：510620

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换





这本书呢，对我来说又是另一个创新大胆的尝试，因为这是我的第一本书，也希望是最特别的，所以当初在构想这本书的内容时，我们都在想，是要出版跟大家一样的偶像写真书吗？还是要有有所不同？

我的经纪人桂姊提出一个点子，或许可以用电影戏剧为出发点来作为这本书的出版形式，刚好我自己本身也很爱看电影，也很希望能拍电影，于是桂姊就把这个纸上电影书的构想跟出版社提，很高兴出版社也很认同这个提案，于是乎就促成了这本书的诞生。

从确定要出书的那天起，我的脑子里就开始构想剧情。因为爱电影，所以一直以来就有很多的点子，因此就跟公司提出我想尝试自己写剧本，一方面希望能让大家看看更接近禹哲的东西，也希望透过视觉上全新的突破，呈现给大家从来没有看过的一本书。

这对我的演技来说，也是一个全新的挑战，因为只能用照片来传达情绪。

还好有我非常非常欣赏的黄中平导演为这本书掌镜。中平导演会给我很多讨论跟沟通的空间，而这也已经不是我们第一次的合作，所以让我非常开心，也非常放心地去诠释。

对于这本书，我只能说，很酷，看下去吧！

最后我要感谢很多人，因为大家共同努力，才能够完成这本书。

要感谢我的经纪公司桂姊、朱姊、龙哥、fly哥、玉琇、蝗虫、百铃，以及女主角也是我同经纪公司的师妹黎儿；也要感谢商周出版的淑贞姊、如玉姊、静芬姊、思帆姊、心愉姊、汇真姊；特别感谢为这本书掌镜的黄中平导演和文怡姊、为剧本润色、变成一部精彩小说的晴菜，以及帮我收发的Kim及造型师梯子……族繁不及备载。总之，谢谢大家。

唐禹哲

二〇〇七年十一月二十三日

【晴菜 自序】



大约在今年八月底的时候，编辑向我提起一件合作的案子，因为从未尝试过，相信那一定会是个新的挑战，所以答应下来了。

还没水到渠成之前，面对关心我的读者，总是暂时把它当作一个秘密，我用“秘密任务”称呼它。

这个秘密的真实名字是，《唐禹哲影字书》。是啊！这本新书是和艺人唐禹哲一起合作完成的呢！当

初连我自己都感到意外，直到现在都还不怎么有真实感。

不过，愈是令人不敢置信，我就愈期待这本书的出现。没听过“影字书”吧？那是用剧照和文字一起说故事的书，不同于我之前用纯文字来表达的手法，创作起来真的很有趣，很有挑战性。

当时，距离我写完一部十五万字的小小说并不久，字数和形式的落差太大，起初还有点适应不良。坦白说，我自认对短篇小说不怎么在行，要用简短的文字来表达出完整的故事，太难了，我还是喜欢在长篇的领域中用文字絮絮叨叨吧！

不过当编辑向我提起这件案子时，再怎么没自信，倒也跃跃欲试。很好玩呀！我从没写过“小语式”的故事，更特别的是，这个故事还有情境照片，我因此常跟朋友提起自己正在写的东西，是看图说话。

另一个困难点是，一开始我是没图可看的，只拿到一份由禹哲撰写的故事大纲，和编辑讨论过细节后，就开始动笔了（时间是你们无法想象的紧迫哪）。我抓着大纲有限的线索，试着想象故事的情景，好不容易写出几段文字，等到剧组正式开拍，才发现还是有不少出入。比如，园艺店的入口是没有大门的，我却硬是在想象中安上一扇会嘎嘎响的木门来，所以后来那扇木门也没有了（我还满喜欢它的呢）。

幸好，之后便陆续收到不少已经拍好的照片，我一边对照着，一边询问编辑实际状况，然后继续拼命地写（虽然前置作业很漫长，但我可以写的时间真的很短）。尽管如此，看着一张张寄来的剧照侧拍，还是会不由自主地会心一笑。啊！原来是这么拍成的呀！我正在为和我身处不同世界的人们写故事呢！他们如果看到我的文字，又会怎么想呢？

赶稿的期间，患了一场重感冒，顶着逼近三十九度的高烧，一面盯着模糊的计算机屏幕，烦恼稿子赶不完怎么办（忍不住再次强调，时间真的少得可怜嘛）。大概是因为故事悲情，一想到感冒的自己也很有悲情，写出来的文字就有那么几分悲情的味道。以往在写长篇小说的时候，偶尔会不小心用文字自言自语起来，用键盘敲下了许多感触，不过总是会警觉到，这是小说，不是小语或诗集，而紧急收笔。在这本新书中，我倒是能够好好书写形形色色的心情了。

听说十二月五日出版的日子，正准备交出这篇自序的我，很期待“画面”和“文字”会激荡出什么样的火花，一定很美、很特别。

晴菜

二〇〇七年十一月二十三日 台中



失落的天堂

EPISODE

1

静

疲累得再也站不起身的时候，就躺下吧！

EPISODE

2

相遇

如果没有与你相遇，我会是怎样的我？

EPISODE

3

有你的四季

我想再牵着你的手，看看你那边还会有什么样的风景

EPISODE

4

错过了

双手之间一无所有，没有什么特别理由，只因为错过，就错过了

EPISODE

5

分离

听说别离，是打从相遇的那一刻便开始倒数

Episode I

静

难过的时候，只是紧紧咬着嘴巴，用力呼吸；

愤怒的时候，拳握得手痛一点也不要紧；

想说话的时候，身边的花草仿佛是有灵魂的；

受伤的时候，学着野兽躲起来舔拭伤口；

疲惫得再也站不起来的时候，就躺下吧！

看看自己的天堂，是曾经如此缤纷，

缤纷，又寂静。











如果可以，他想做个园艺家，在属于自己的店里种种盆栽。看着亲手种下的花草从含苞到绽放，闻着指尖上的泥土所透出的清朴香气，会让他有一种重生的感觉，也给自己一点还能活在这个世界上理由。

那些植物固然安静，但起码可以听他自言自语：从簇生长着，不会让他的孑然一身显得格格不入；即使它们不能算是良善，却不会伤害任何人。

他童年的记忆中，人类就是自私的，以自身幸福之名，对重病的母亲见死不救，把饿了好几天的孩子当人球踢来踢去。他还知道更多同样的事也在其他角落发生，那仿佛是千古不变的道理。

曾经饥寒交迫得满脑子只有一个念头：到死之前都要拼命地活下去，只要能够活下去。他是抱着这既单纯又强烈的信念，生存下来了。然后发觉到，就连可爱的童话故事，也是一个个弱肉强食的世界啊！

因此，他不必怜悯，对于自己，或是其他人。

只要这么想，多少减轻沉重不堪的记忆，至少，想起那些陌生脸孔上的红色血迹，揪心的痛楚就不再令他那么痛不欲生了。

他不擅长负荷过多的情感，幸好，

除了满屋子的咖啡和花草，他只有一只和雇主联络的电话、一辆重机、和一张单人床。

「一」是孤独的数字。

久了，就习惯了。

